

ديوان الجائسة

تأليف أبي تمام جيب بن أوس البطائي

تحقيق
الدكتور عبد المنعم أحمد صالح



٣١-١٤

دِيَوَانُ الْجَمَائِسَةِ

تَأَلَّفَ أَبُو تَمَّامٍ جُبَيْبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِيُّ

المتوفى سنة ٢٣١ هـ

شبكة كتب الشيعة

رواية أبي نصر موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجرايقي

المتوفى سنة ٥٤٠ هـ

shiabooks.net

رابطہ بديل < mktba.net

تحقيق
الدكتور عبد المنعم أحمد صالح

مقدمة

حماسة أبي تمام من كتب الاختيارات المهمة التي وصلت إلينا، وزاد من أهميتها رفعة الذوق الشعري الذي كان يتمتع به شاعرنا أبو تمام، فقد جمع فيها أحسن ما وقع إليه من شعر العرب، قراءة وسماعاً.

وقد عرف أبو تمام بسعة اطلاعه على أشعار العرب، فقد ترك لنا مصنفات أخرى إضافة إلى الحماسة، تضمنت مجموعة مما اختاره من أشعار العرب، منها^(١) (الاختيار القبائلي الأكبر)، وقد اختار فيه من كل قبيلة قصيدة، وقد اطلع عليه الأمدى، ومنها الاختيار المتضمن لقطات من محاسن شعراء الجاهلية والإسلام إلى إبراهيم بن هرمة، ومنها اختيار مجرد في أشعار المحدثين، وذكر الأمدى أنه موجود في أيدي الناس في عصره.

ولا أريد في هذه المقدمة أن أتحدث عن أبي تمام، فإن له من الشهرة ما يغنيني عن التعريف به في هذا المقام.

وبعد أبي تمام ذاع صيت الحماسة، وشاع أمرها، فأقبل عليها طلاب الأدب ينهلون من منابعها الصافية، التي تضمنت قصائد من عيون الشعر العربي، حتى غلبت سمعتها شعر أبي تمام نفسه فقليل: «كان في اختياراته أشعر منه في شعره»، وقد ذكر أن أبا تمام لم يطلق على مختاراته اسم الحماسة، بل كان يسميها «الاختيارات من شعر الشعراء». وتضم الحماسة أبواباً مختلفة، أولها باب الحماسة، فغلب هذا الاسم على الكل، فسميت به بعدئذٍ.

(١) الموازنة للأمدى ٥٨/١ - ٥٩

وقد تأثر بالحماسة قسم ممن عنوا بشؤون الأدب، فوضعوا حماسات ضمت مختارات شعرية، على غرار ما-فعل أبو تمام، من هذه الحماسيات:

- ١ - حماسة أبي عبادة البحرني، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ.
- ٢ - الحماسة للخالدين، أبي عثمان سعيد، وأبي بكر محمد ابني هاشم، من شعراء سيف الدولة.

- ٣ - الحماسة لأبي هلال العسكري، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ.
- ٤ - الحماسة للأعلم الشنتمري، المتوفى سنة ٤٧٦ هـ.
- ٥ - الحماسة الشجرية، لأبي السعادات بن الشجري، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ.
- ٦ - الحماسة لعلي بن الحسن المعروف بشميم الحلبي، المتوفى سنة ٦٥٣ هـ.
- ٧ - الحماسة البصرية، لصدر الدين علي بن الفرج البصري، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ.
- ٨ - حماسة الظرفاء، للزوزني، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ.

أما حماسة أبي تمام نفسها فقد أقدم على شرحها صفوة من علماء العربية، حتى عرف من شراحها ما يقارب العشرين^(١)، وأشهر هذه الشروح:

- ١ - شرح أبي الفتح عثمان بن جني، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ.
- ٢ - شرح أبي علي أحمد بن محمد المرزوقي، المتوفى سنة ٤٢١ هـ.
- ٣ - شرح أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، المتوفى سنة ٤٧٦ هـ.
- ٤ - شرح الأعلم الشنتمري، أبي الحجاج يوسف بن سليمان، المتوفى سنة ٤٧٦ هـ.
- ٥ - شرح أبي زكرياء يحيى بن علي، الشهير بالخطيب التبريزي، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ.

- ٦ - شرح أبي البقاء العكبري، المتوفى سنة ٦١٦ هـ.
- ولم يصل إلينا من هذه الشروح إلا قليل، ولم يطبع منه إلا شرح المرزوقي وشرح التبريزي.

(١) ينظر كشف الظنون - حاجي خليفة ص ٦٩١ - ٦٩٢.

رواية الجواليقي وأهميتها:

النسخة التي بين أيدينا هي برواية أبي منصور موهوب بن أحمد محمد بن الخضر الجواليقي^(١)، المولود في بغداد سنة ٤٦٥ هـ أو ٤٦٦ هـ، وقد أطلق عليه لقب «الجواليقي» لأن أحد أجداده كان يبيع الجوالق^(٢)، وانصرف منذ صغره لتلقي العلم، وتلمذ لأشهر شيوخ عصره، كأبي زكرياء التبريزي، وقد انتفع به خلق كثير ممن تلمذوا له، أشهرهم أبو البركات الأنباري، وأبو محمد بن الخشاب، ثم ذاع صيته في الأوساط العلمية، فعين مدرساً في المدرسة النظامية، وهي أعلى مؤسسة علمية آنذاك، ثم اختاره المقتفي الخليفة العباسي إماماً له يؤمه في الصلاة.

وقد وضع الجواليقي مصنفات عديدة، أهمها: «المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم»، و«شرح أدب الكاتب لابن قتيبة» و«تكملة إصلاح ما تغلط به العامة» و«المختصر في النحو»، وغيرها.

عرف الجواليقي بالرواية، وشهر بها في عصره، وكان ملماً بفنونها، وأدواتها، ولم يكن يفضل عالماً على آخر إلا بمقدار ما يحسن من صناعة الرواية، وما يلم من ضروبها وفنونها، لهذا كان مقدماً لأبي سعيد السيرافي على أبي الفارسي، نقل ياقوت عن أبي محمد بن الخشاب تلميذ أبي منصور قوله: «كان شيخنا - يعني أبا منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي - قلماً ينبل عنده ممارس للصناعة النحوية، ولو طال فيها باعه، ما لم يتمكن من علم الرواية، وما تشتمل عليها من ضروبها، ولا سيما رواية الأشعار العربية، وما يتعلق بمعرفتها من لغة وقصة، ولهذا كان مقدماً لأبي سعيد السيرافي على أبي علي الفارسي - رحمهما الله - وأبو علي أبو علي في نحوه، وطريته أبي سعيد في السند معلومة، ويقول: أبو سعيد أروى من أبي علي، وأكثر تحقّقاً بالرواية، وأثرى منه فيها، وقد قال لي غير مرة: لعل أبا علي لا يرى ما يراه أبو سعيد من

(١) ينظر ترجمته في نزهة الألباء ٢٩٣، المنتظم ١٠/١١٨، وينظر (أبو منصور الجواليقي وآثاره في اللغة لمحقق الكتاب).
(٢) الجوالق - بضم الجيم -: أداة يحمل بها الحملون الأمتعة، وجمعها جوالق - بفتح الجيم - ومثله: حلالل وحلالل وعُدامل وعُدامل وهذا من نادر الجمع.

معرفة هذه الاخباريات والأنساب، وما جرى في هذا الأسلوب - كبير أمر - «^(١).

وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على موقع الرواية في نفس أبي منصور، وما تلقاه من عناية منه.

ونتيجة هذه العناية، روى لنا ما يزيد على عشرة كتب من أمّات كتب العربية، منها: الكتاب الذي بين أيدينا، وكتاب الأصنام لابن الكلبي، وكتاب أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي، وكتاب أسماء خيل العرب وفرسانها لأبي محمد بن الأعرابي، وكتاب الخيل للأصمعي، وغيرها^(٢).

نقل أبو منصور هذه المرويات بالسند المتصل من الشيوخ الذين شهروا بفن الرواية في عصره، وأهمهم شيخه أبو زكرياء التبريزي، وأبو الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي، المعروف بابن الطيوري، وأبو الحسن الواسطي - راوي الكتاب الذي بين أيدينا - وأبو القاسم علي بن أحمد بن بندار، وغيرهم.

رواية هذا الكتاب:

كان أبو منصور في هذا الكتاب كعادته حريصاً على نقل سند الرواية التي تلقى بها الكتاب عن أبي تمام، فذكر رجال السند في الصفحات الأولى منه، وسأذكر هؤلاء الرجال بحسب أدوارهم في نقل الرواية كما نقلها أبو منصور، وسأعرف بكل منهم بصورة موجزة، بالقدر الذي اطلعت عليه من تراجمهم.

يتضح من هذا السند أن الراوي الأول للحماسة عن أبي تمام هو أبو المطرف الأنطاكي، ولم أستطع أن أقف على ترجمته، لكنني وجدت القفطي^(٣) ينقل أن أبا المطرف شهر بالرواية عن أبي تمام، وأن أبا رياش نقل عنه رواية الحماسة.

أما الراوي الثاني فهو أبو رياش^(٤)، وهو أحمد بن إبراهيم الشيباني، وقيل أحمد

(١) معجم الأدباء ٢٥٣/٧.

(٢) ينظر أبو منصور الجواليقي وآثاره في اللغة ق ٨٢ - ٨٩.

(٣) انباء الرواة ٤٥/٣.

(٤) ينظر ترجمته في انباء الرواة ٢٥/١ ومعجم الأدباء ١٢٣/١.

ابن هاشم القيسي، من أهل اليمامة، تأدب في البصرة، وعاصر ابن خالويه وكان فصيح اللسان، وشهر بالأدب، وكان يتعصب لأبي تمام، وقد قيل أن وفاته كانت في سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة من الهجرة، لكنني أرجح أن وفاته كانت بعد هذه السنة، لأن عبد السلام البصري المولود سنة تسع وعشرين وثلاثمائة من الهجرة كان ملازماً له - كما سيأتي - وهذه الملازمة لا يمكن أن تذكر إن صحت أن وفاة أبي رياش كانت في تلك السنة التي تقدمت، إذ أن عبد السلام لم يكن عمره يزيد على عشر سنوات.

أما بعد أبي رياش فيتضح من مقدمة الجواليقي أن رواية أبي رياش وصلت إليه بطريقين :

الأول: بطريق أبي عبد الله الحسين بن علي بن عبد الله النمري، حيث تلقى الرواية عن أبي رياش، وتوفي أبو عبد الله النمري سنة خمس وثمانين وثلاثمائة من الهجرة^(١).

وروى الكتاب عن أبي عبد الله النمري، أبو الحسن محمد بن عيسى الخيشي، المتوفى سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة من الهجرة، في شهر ذي الحجة، وله نيّف وتسعون سنة.

وعن أبي الحسن الخيشي، تلقى الرواية علي بن الحسين بن عمر، والد أبي الصقر الواسطي، ولم أقف على ترجمة له.

ونقل رواية علي بن الحسين بن عمر ابنه أبو الحسن محمد بن علي، المعروف بأبي الصقر الواسطي، المولود في ذي القعدة سنة تسع وأربعمائة من الهجرة، والمتوفى سنة رابع عشر جمادي الأولى سنة ثمان ستين وأربعمائة من الهجرة، وكان أديباً فقيهاً، شاعراً، قرأ على أبي إسحق الشيرازي، وأبي بكر الخطيب، وغيرهما، وكان متعصباً للمذهب الشافعي، وقد عرف بجودة خطه^(٢).

ثم تلقى أبو منصور عن أبي الصقر رواية الكتاب.

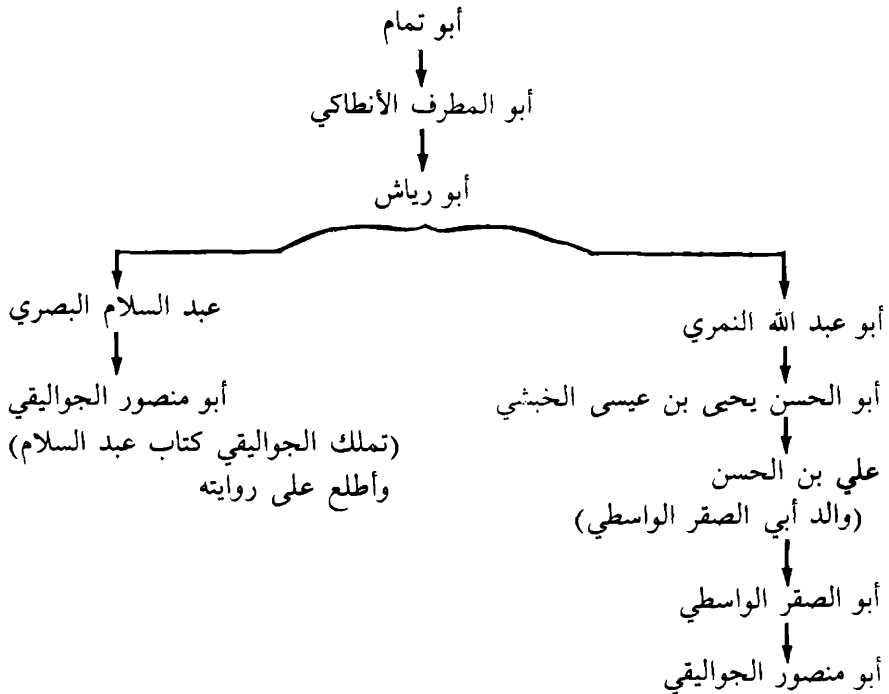
والثاني: بطريق عبد السلام بن الحسين بن محمد بن أحمد البصري، المولود سنة تسع

(١) ينظر ترجمته في بغية الرعاة ١/ ٣٧٧ ومعجم المؤلفين ٤/ ٣٣.

(٢) ينظر ترجمته في المنتظم ٩/ ١٤٥، وطبقات الشافعية للسبكي ٣/ ٨٠.

وعشرين وثلاثمائة والمتوفى سنة خمس وأربعمئة، وقد سمع منه جماعة، وحدث ببغداد، وكان صدوقاً، عالماً بالقراءات^(١) وقد ذكر أنه كان ملازماً لأبي رياش، وروى عنه^(٢).

وقد اطلع أبو منصور الجواليقي على رواية عبد السلام البصري عن أبي رياش، حيث تملك كتاب عبد السلام المنسوخ بخطه. وبهذا يكون الجواليقي قد تلقى رواية أبي رياش، بالطريقين المتقدمين.



{ «مخطط يمثل الطريقين اللذين تلقى بهما الجواليقي»
رواية كتاب الحماسة عن أبي رياش اللغوي» }

(١) ينظر ترجمته في المنتظم ٢٧٣/٧.

(٢) ينظر انباه الرواة ٢٥/١ ومعجم الأدباء ١٢٣/١.

النسخة المخطوطة للكتاب :

لم أعثر من نسخ هذه الرواية المخطوطة إلا على نسخة فريدة، في مكتبة الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ، وهي الآن محفوظة في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب بجامعة بغداد، والنسخة تتألف من سبع وتسعين ومائة ورقة، مكتوبة بخط النسخ، في كل ورقة ثلاثة عشر سطراً، وقد نقص من هذه المخطوطة بعد الورقة الأولى وريقات، تتضمن أربع حماسيات، ونقص من آخرها ثلاث وريقات أو أربع، لهذا لم أستطع أن أتعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. وقد أفادني الدكتور حسين علي محفوظ، أن تاريخ النسخ يرجع الى القرن السادس الهجري. وهذا هو القرن الذي توفي قبيل منتصفه أبو منصور الجواليقي، راوي هذا الكتاب، وقد رواه عنه أحد تلامذته، ولعله ولده اسماعيل، إذ أن الخط المثلث في هذه النسخة يشبه خط اسماعيل المثلث في النسخة المخطوطة التي طبع عليها كتاب شرح أدب الكاتب للجواليقي.

وقد وجدت مجموعة من الحماسيات داخل المخطوط مقدمة على مجموعة أخرى، بعد مقابلة المخطوط بالروايات الأخرى للحماسة، وقد أشرت إلى هذا في موضعه من الكتاب.

ومن المفيد هنا أن أشير إلى أن في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل نسخة من مخطوطة لمتن الحماسة، وجاء في فهرست المكتبة أنها برواية أبي رياش.

وقد أطلعت عليها، فوجدت أنها تتألف من أربع وأربعين ومائة ورقة، وقد نقصت من وسطها أوراق تضم مجموعة من الحماسيات، من الحماسية المرقمة ٤٨٠، البيت الثالث، حتى الحماسية المرقمة ٥٤٥ (بحسب ترقيم الحماسيات في هذا الكتاب). ولم يذكر في النسخة اسم الناسخ وتاريخ النسخ واسم الراوي وسند روايته. ولم أجد في أصل الرواية ما يشير الى أنها برواية أبي رياش - كما جاء في الفهرست - لكنني وجدت تعليقاً في هامش الصفحة الأخيرة من المخطوط هو: «هذا آخر كتاب الحماسة، برواية أبي رياش - رحمه الله - وتوجد زيادات مقدار كراسة، في بعض النسخ، بعد قوله: لعمر أخيك».

وبعد مقابلة نسخة الموصل بالرواية التي بين أيدينا وبمتن الحماسة في شرحي المرزوقي والتبريزي، اتضح أن نسخة الموصل تطابق روايتي المرزوقي والتبريزي في مواضع، وفي مواضع أخرى تطابق النسخة التي بين أيدينا. وقد وجدت فيها ثلاثة عشر بيتاً من الأبيات التي تفردت بها نسختنا، وقد أشرت إلى هذا في موضعه من الكتاب.

ولا أرجح أن نسخة الموصل هي برواية أبي رياش كما ورد في آخر صفحة منها، لكن ما يمكن تأييده هو أن كاتبها مطلع فعلاً على نسخ أخرى برواية أبي رياش، فقد همش مواضع مختلفة من الكتاب، ناقلاً نصوصاً لما وجدته في نسخ أخرى من رواية أبي رياش - كما ذكر هو -. وما أضافه موجود فعلاً في الرواية التي بين أيدينا.

وهذه المواضع هي:

١ - الحماسية المرقمة (٣٦٢)، جاء في مقدمة أبياتها في روايتي المرزوقي والتبريزي: «وقالت امرأة:» وكذلك ورد في نسخة الموصل. وقد أضاف همش نسخة الموصل بعده كلاماً نقله من نسخة برواية أبي رياش، هو: «وقيل هو لمحمد بن بشير الخارجي في أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة».

وهذا النص المضاف موجود في الرواية التي بين أيدينا.

٢ - الحماسية المرقمة (٤٠٨)، جاء في مقدمة أبياتها في روايتي المرزوقي والتبريزي: «وقال معن بن أوس:» وكذلك ورد في نسخة الموصل، ولكن «بن زيد»، بدل: «بن أوس»، وأضاف المهمش بعده قولاً نقله من نسخة برواية أبي رياش، هو: «وكان له صديق، ومعن متزوج بأخته، فاتفق أن طلقها، وتزوج غيرها، فألى صديقه أن لا يكلمه أبداً، فأنشأ معن يقول، وفي الأبيات ما يدل على القصة، وهو:

فلا تغضبن قد تُستعارُ ظَعِينَةٌ
وَتُرْسَلُ أُخْرَى كُلُّ ذَلِكَ يُفْعَلُ».

وهذا الكلام المضاف موجود بنصه في النسخة التي بين أيدينا.

٣ - وبعد الحماسية المرقمة (٤٣٣) وردت في النسخة التي بين أيدينا حماسية لم ترد في

شرحى المرزوقي والتبريزي، ولا في نسخة الموصل، وقد علق مهمش الموصل في هذا الموضع قوله: «وفي نسخة أخرى من رواية أبي رياش:

وقال آخر:

وَأَنِّي لَعَفُ فِي الْأَحَادِيثِ ذُو حَيَا
إِذَا ضَمَّ أَفْنَاءَ الرُّجَالِ الْمَشَاهِدُ

وهذا مطابق لما في نسختنا.

٤ - الحماسية المرقمة (٤٤) جاء في مقدمتها بروايتي المرزوقي والتبريزي: «وقال محمد بن بشير»، وكذلك ورد في نسخة الموصل. وأضاف مهمش نسخة الموصل بعده: «الخارمي» نقلاً من نسخة برواية أبي رياش.

وهذا مطابق لما في نسختنا.

٥ - الحماسية المرقمة (٤٦٤) جاء في مقدمتها بروايتي المرزوقي والتبريزي: «وقال آخر:» وكذلك ورد في نسخة الموصل، وأضاف مهمش نسخة الموصل بعده قولاً نقله من نسخة برواية أبي رياش هو: «جران العود، وقال أبو رياش: هي لذي الرُّمَّة».

وهذا الكلام موجود في النسخة التي بين أيدينا.

وهذا كله يؤيد أن المهمش مطلع فعلاً على رواية أبي رياش، ويؤيد كذلك صحة روايتنا هذه ونسبها إلى لمبي رياش.

وقد أشرت إلى هذا التوافق في مواضعه من الكتاب.

أهمية هذه الرواية :

كان لحماسة أبي تمام وقع كبير في نفوس الأدباء والدارسين ، فشغفوا بها ، وأعجبوا بما قدمه فيها من مقطعات تعد من عيون الشعر العربي ، فأقدم على شرحها صفة من علماء العربية ، وعرف من هذه الشروح ما يقارب العشرين - كما تقدم .

غير أن هذه الشروح لم يصل إلينا منها إلا قليل ، ولم يطبع من هذا القليل إلا شرح المرزوقي وشرح التبريزي .

ورواية متن الحماسة في الشروح على ما يبدو أخذت طريقاً واحداً ، فلم يشر أحد من القدماء إلى فروق مهمة في رواية هذه المتون . وبين أيدينا شرح المرزوقي وشرح التبريزي ، والثاني وإن كان مؤلفه قد روى في المتن أبياتاً تزيد على ما رواه الأول ، لكن هذه الفروق أصبح الدارسون على علم بها ، وإحاطة بمواضعها .

ولم تعرف بعد رواية أخرى لمتن الحماسة تفارق في مواضع منها هذين الشرحين ، وبعد أن كنت أبحث عن المصنفات التي صنفها أبو منصور الجواليقي أو التي رواها ، حينما كنت أعد رسالة للدكتوراه تتعلق بدراسة آثار هذا الرجل اللغوي ، علمت أن في مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ نسخة مخطوطة للحماسة برواية الجواليقي ، وقد اطلعت عليها ، ولم أعر لهذه النسخة أول الأمر كبير اهتمام ، فقد غلب على ظني أنها لا تغدو أن تكون نسخة مكررة لما جاء في متن رواية المرزوقي والتبريزي ، لكنني بعد أن اطلعت على رجال سند هذه الرواية ، الذين ذكر الجواليقي أنه تلقاها بطريقهم ، لفت نظري أن أبا منصور لم يتلق هذه الرواية عن شيخه أبي زكرياء التبريزي ، فغلب على ظني أن هذه الرواية ربما لم يطلع عليها التبريزي ، فقررت أن أعكف على دراسة هذه الرواية ، ومقابلتها بروايتي المرزوقي والتبريزي ، لأعرف مكانها بين هاتين الروايتين ، وزاد من اهتمامي بهذه المقابلة أنني وجدت أن أبا رياش هو الراوي الثاني بعد أبي تمام في السند الذي ذكره الجواليقي . وأبو رياش من المعروفين برواية الحماسة - كما تقدم في ترجمته - وقد شرحها . ونقل لنا قسم من شراح الحماسة تتفأ من أقواله في شروحهم ، وبخاصة التبريزي .

وبعد المقابلة اتضح الآتي :

- ١ - أن هذه الرواية أوسع من روايتي المرزوقي والتبريزي .
 - ٢ - أنها تفردت برواية اثنين وعشرين ومائة بيت لم ترد في هاتين الروايتين .
 - ٣ - الأبيات التي تفردت بها هذه الرواية ، منها ما يؤلف حماسيات جديدة ، ومنها أبيات ضمن الحماسيات المروية في الروايتين المذكورتين .
 - ٤ - وجدت خلافات كثيرة في رواية قسم من الأبيات عما ورد في الروايتين المذكورتين .
 - ٥ - وجدت خلافاً في نسب قسم من الحماسيات عما جاء في الروايتين المذكورتين .
 - ٦ - أن قسماً من الحماسيات التي لم تعز في الروايتين المذكورتين الى قائل معين ، وجدتها في هذه الرواية منسوبة الى قائل معين .
 - ٧ - الأبيات التي تفردت بها هذه الرواية ، وجدت مجموعة منها ضمن دواوين الشعراء المنسوبة إليهم ، أو ضمن مقطعات من أشعارهم ، نقلتها كتب الأدب ، وقسم من هذه الأبيات لم أعثر عليها في هذه المصادر ، ولعل أبياتاً من هذا القسم ترى النور لأول مرة في عصرنا هذا .
 - ٨ - أن كثيراً من الحماسيات قد صدرت بأقوال منها ما يرجع إلى أبي تمام ، ومنها ما يرجع الى أحد رجال سند روايتها ، فيها من الفوائد ما لا نجده في غير هذه الرواية .
- ونظراً لهذه المميزات التي وجدتها في هذه الرواية ، أقدمت على تحقيقها وإخراجها ، لينتفع بها الأدباء والدارسون ، ولأكشف عن رواية أبي ريش التي طالما انتظرها الدارسون ، وأكون بذلك قد قدمت الى المكتبة العربية رواية جديدة للحماسة .

منهج التحقيق :

اتخذت من هذه النسخة الفريدة أصلاً في التحقيق، وقمت بمقابلة أبيات هذه الرواية جميعاً بمتن المرزوقي في شرحه الذي حققه الأستاذان أحمد أمين وعبد السلام هارون، وبمتن التبريزي في شرحه الذي حققه الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، ليطلع القارئ الكريم على مكانة هذه الرواية بين الروايتين المذكورتين. فأشرت إلى الأبيات التي تفردت بها هذه الرواية، وأشرت إلى مواطن الخلاف الموجود في رواية أجزاء الأبيات أو في نسب قسم من الحماسيات أو في ترتيبها أو في ترتيب أبياتها عما جاء في روايتي المرزوقي والتبريزي.

وقابلتها كذلك بنسخة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وتقدم ذكرها - وقصرت الإشارة إليها على ما وجدته فيها من الأبيات التي تفردت بها رواية الجواليقي هذه، وعلى العبارات التي أضافها مهمّش نسخة الموصل مما وجده في نسخة أخرى من رواية أبي ريش.

وقد حافظت على ما جاء في متن الأصل، ولم أستبعد منه إلا أبياتاً قليلة، نقلتها إلى الهامش، لأنها - على الأرجح - ليست من الحماسة، فهي مصدّرة بعبارة «ومثله» فالمرجح أن هذه الأبيات مما تمثل به أحد الرواة، وليست من الأصل، وقد وجدت قسماً منها تمثل به التبريزي في شرحه.

وقابلتها كذلك بطبعتين لمختصر شرح التبريزي :

الأولى : مختصر شرح التبريزي لحماسة أبي تمام، المطبوع في القاهرة سنة ١٣٣٥ هـ في مطبعة محمد علي صبيح الكتبي، وقد وقف على طبعه أستاذ من أفاضل الأدباء، لم يذكر اسمه.

والثانية : مختصر شرح التبريزي لحماسة أبي تمام، وقد نشره في القاهرة الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي، وهذه الطبعة لا تعدّو أن تكون نسخة مكررة من سابقتها إلا نادراً.

ووجدت في هاتين الطبعتين أبياتاً لا تزيد على أصابع اليد الواحدة، وردت في

أصل الرواية التي بين أيدينا، ولم ترد في روايتي المرزوقي والتبريزي، وقد أشرت إلى ذلك في موضعه من الكتاب.

ولما كان محققا شرح المرزوقي الأستاذان أحمد أمين وعبد السلام هارون قد عنيا بالتعريف بمن عرفوهم من الشعراء الذين وردت أسماؤهم في الحماسة، وبأماكن مقطعاتهم في دواوينهم أو في غيرها من كتب المقطعات، ولم يتركا في عملهم هذا زيادة لمتزید، رأيت أن من العلم أن لا أكرر ما سبقني إليه الأستاذان الفاضلان، وأن لا أعلق في الهوامش على كل ما ورد في الحماسة، بل أكتفي بالتعليق على ما عرفته مما تفردت به هذه الرواية فأكتفي بتخريج الأبيات الجديدة واعرف بالشعراء الذين وردت أسماؤهم في هذه الرواية حسب. وأعد عملي هذا مكملًا لعملهما، فما لا أعلق عليه في هوامش الكتاب بإمكان القارئ الكريم الرجوع فيه إلى تعليقات الأستاذين في شرح المرزوقي.

وكذلك الحال بالنسبة إلى تفسير المفردات الغامضة، يستطيع القارئ الكريم أن يجد تفسيرها مفصلاً في شرحي المرزوقي والتبريزي ومختصرات شرح التبريزي.

ولكن بعد أن نبهني أحد الاخوة بكلية الآداب إلى أن شرحي المرزوقي والتبريزي غير متيسرين عند معظم القراء، وأصبحا نادرين، واقترح عليّ أن أقوم بتفسير موجز للمفردات الغامضة. أخذت بمقترحه هذا إذ وجدته حقاً، فقامت بتفسير جميع المفردات التي رأيتها غامضة على القارئ الاعتيادي، بل تعديت ذلك أحياناً إلى توضيح المراد بقسم كبير من الكنايات والتشبيهات والأقوال التي رأيتها غير واضحة للقارئ، وزدت على هذا اعطاء تعريف موجز لمعظم الشعراء الوارد ذكرهم في الكتاب، ولم استثن منهم إلا الشعراء الذين لهم من الشهرة ما يغنيني عن التعريف بهم، أو الشعراء الذين لم أقف على تراجمهم، أو الشعراء الذين وجدت في تراجمهم عبارات عامة لا تنفعنا في إلقاء الضوء على حياتهم وعصرهم. كل ذلك من أجل أن لا أكلف القارئ الكريم مشقة البحث عن ما ذكرتهم وعناء تقصيه.

وقد اعتمدت في تفسير المفردات على شرحي المرزوقي والتبريزي وعلى مختصري شرح التبريزي اللذين تقدم ذكرهما، وعلى معجمات اللغة. أما في التعريف

بالشعراء، فقد اعتمدت اعتماداً كبيراً على هوامش محققي شرح المرزوقي في المواضع المشتركة بين الروايتين، إضافة على اعتمادي كتب التراجم والتاريخ والسير والأدب. واستطعت أن أنسب عدداً من الحماسيات التي لم أجدها منسوبة من قبل.

أما النقص الذي سبق لي أن أشرت إليه، والذي يؤلف وريقات قليلة في موضعين من المخطوط، فقد أكملته من روايتي المرزوقي والتبريزي، وأشرت إلى هذا في موضعه من الكتاب.

وقد ذُلت الكتاب بفهارس مفيدة، تكشف عن محتوياته، وتضعها أمام القارئ الكريم، ليصل إلى ما يريده بيسر.

الرموز:

(م): يعني متن الحماسة في شرح المرزوقي، المطبوع بتحقيق الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون.

(ت): يعني متن الحماسة في شرح التبريزي، بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٣٨ م.

(تو): يعني متن مختصر شرح التبريزي لحماسة أبي تمام، المطبوع في القاهرة سنة ١٣٣٥ هـ. في مطبعة محمد علي صبيح.

(تم): يعني متن مختصر شرح التبريزي لحماسة أبي تمام، المطبوع في القاهرة بمطبعة محمد علي صبيح كذلك سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م، وقام بنشره الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي.

(ص): يعني نسخة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل.

وفي الختام أرجو أن يكون عملي هذا إضافة جديدة للمكتبة العربية، وإسهامة في رفد نشتنا العربي الصاعد بمصدر مهم من مصادر تراثنا العربي الخالد، وليكون إطلالة جديدة، تضعهم وجهاً لوجه أمام الشعر العمودي، فيتعرفوا أساليبه وفنونه، ويتعودوا أوزانه وأصربها وأعاريضها، ويتسلحوا بالمفردات التي تعينهم في حياتهم الأدبية والعملية.

وبعد هذا لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل شكري وعظيم امتناني الى وزارة الثقافة والإعلام، التي نشرت هذا الكتاب ضمن سلسلة كتب التراث، التي عوّدتنا الوزارة على إصدارها وتيسيرها إلى أكبر عدد من القراء.

كما أتقدم بالشكر كذلك الى استاذي الفاضل إبراهيم محمد الوائلي، الذي شجعني على تحقيق هذا الكتاب وأسهم في حل بعض مشكلاته. وكذلك الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن على ملاحظاته عند اشرافه على طبع الكتاب، والتي أسهمت في تقويم الكتاب وإعجام فائدته، وللأخ الاستاذ أحمد عبد زيدان وأشكر كذلك كل من أعانني على تحقيق هذا الكتاب واخرجه والله ولي التوفيق.

المحقق

بغداد في ٢٧ / رمضان / ١٤٠٠ هـ

الموافق ٨ / آب / ١٩٨٠ م

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو نَصْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ
 مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ وَيَعْقُوبُ بْنُ
 أَبِي الصَّفَرِ الْوَائِلِيُّ بِخَدَادٍ قَرَأَهُ عَلَيْهِ مُعَاوِذَةُ
 بِأَمْرِ خَطِّ أَبِيهِ فِي صَفَرٍ مِنْ سَنَةِ إِحْدَى وَسَعِينَ
 وَأَرْبَعِ مِائَةٍ قَالَ قَرَأْتُ عَلَى شَيْخَانِي الْحَسَنِ بْنِ
 مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَبَشِيِّ الْخُرَيْمِيِّ فِي الْمَحْرَمِ سَنَةِ ثَلَاثٍ
 وَتَلِينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ وَقَالَ لِي قَرَأْتُ فِي بَابِ الْخَامِسَةِ
 عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْبُورِيِّ وَرَوَاهُ بِي عَنْ أَبِي رِيَّاسٍ
 رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ أَبُو نَصْرٍ وَمَوْحُودُ
 رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ أَبُو رِيَّاسٍ فِيمَا قَرَأَهُ أَنَا فِي خَطِّ عَبْدِ
 السَّلَامِ الْبَصَرِيِّ أَتَشَدُّ أَبُو الْمَطَرِ فِي الْأَفْطَالِيِّ قَالَ
 أَتَشَدُّ أَبُو تَلَمَّ الْأَطَارِيُّ فِي بَابِ الْخَامِسَةِ كَذَلِكَ قَالَ
 وَاعْلَمْتُ عَلَى مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الشَّيْخُ أَبُو زَيْدٍ يَدُ

[illegible]

59

صورة الورقة (٣٢) من مخطوطة مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ

[illegible]

وقال الحسن

لأنك لا تعلم ما كنت أيا جربة قد أنعمت

تلك ففأها من وراثة خالدة أقدرت

بجود خليلي ما أفزع دوما أن طابت

وقال الحسين

لأما وجهي من سحر من سحر

بدا لي في شدة من سحر من سحر

ولقد رأيتني في الدنيا كالأشجار

وما كنت أدري أني من الساقية

وقال الحسين

حدا من فضة من سحر من سحر

لأنك لا تعلم ما كنت أيا جربة

تلك ففأها من وراثة خالدة

صورة الورقة الأخيرة من المخطوط

كِتَابُ الْحَمَائِصِ

تَأْلِيفُ أَبِي تَمَّامٍ جَيْبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّلَائِيِّ

ترتيب الأبواب :

- ١ - باب الحماسة
- ٢ - باب المراثي
- ٣ - باب الأدب
- ٤ - باب النسب
- ٥ - باب الهجاء
- ٦ - باب المديح والأضياف
- ٧ - باب الصفات
- ٨ - باب السير والنعاس
- ٩ - باب الملح
- ١٠ - باب مذمة النساء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبرنا الشيخ الإمام أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي - رحمه الله - سنة تسع وعشرين وخمسمائة، قال: قرأت على الشيخ أبي زكرياء يحيى ابن علي بن الخطيب التبريزي - رحمه الله - [كتاباً ينظر^(١)] لي فيه، قال: قرأت على أبي العلاء أحمد [بن عبد الله]^(٢) بن سليمان التنوخي المعري بمعرفة النعمان [كتاب الحماسة]^(٣) أجمع، وكان أبو العلاء أعلم أهل عصره [به]^(٤) حصر أوزانه، وضروبه، فأخبرني الشيخ أبو زكرياء، قال: قال أبو العلاء: اشتمل ما وضعه حبيب بن أوس من أجناس الشعر الخمسة عشر^(٥) على اثني عشر جنساً، وهي: الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهجج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمتقارب، قال: وفاته ثلاثة أجناس، وهي: المضارع والمقتضب والمجث، قال: وفيه من الضروب الثلاثة والستين تسعة وعشرون ضرباً، ومن القوافي الخمس أربع، وهي: المترابك والمتدارك والمتواتر والمترادف، وفاته المتكاوس. قال: وفيه من الأوزان الشاذة ثلاثة، الأول: قول الضبي:

إِنَّ شِوَاءَ وَنَشَوَةَ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ^(٦)

والثاني: قول أم السليك أو أم تائب شرأ:

طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهْلَكَ^(٧)

(١) إضافات يقتضيها النص، لسقوط العبارات التي كانت مكانها في الأصل، بسبب تقشر الورقة في هذه المواضع.

(٢) أبو العلاء هنا يتابع الخليل في عدّه بحور الشعر خمسة عشر وقد عدّها الأخفش ستة عشر، حيث أضاف إليها بحر المتدارك.

(٣) ينظر الحماسية رقم ٤١٢.

(٤) ينظر الحماسية رقم ٣١٢.

والثالث: قول المخزومية:

إِنْ تَأْسَلِي فَاَلْمَجْدُ غَيْرُ الْبَدِيعِ

قَدْ حُلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ^(١)

قال الشيخ أبو منصور - رحمه الله -: وأخبرنا أبو الحسن محمد بن علي بن الحسن بن علي بن عمر، ويُعرف بابن أبي الصقر الواسطي ببغداد، قراءة عليه، معارضةً بأصله، بخط أبيه في صَفَرٍ من سنة إحدى وتسعين وأربعمائة، قال: قرأت على شيخنا أبي الحسن محمد بن محمد بن عيسى الخِشْيِيِّ^(٢) النحوي، في المحرم، سنة ثلاثٍ وثلاثين وأربعمائة.

وقال لي: قرأت كتاب الحماسة على أبي عبد الله النَمَرِيِّ، ورواه لي عن أبي رِيَّاشٍ^(٣) - رحمه الله - قال الشيخ الإمام أبو منصور موهوب - رحمه الله - قال أبو رِيَّاشٍ فيما قرأته أنا بخط عبد السلام البصري: أنشدنا أبو المَطَرِفِ الأنطاكي، قال: أنشدنا أبو تمام الطائي كتاب الحماسة كُلَّهُ، قال الشيخ: وأعلمتُ على ما اختلف فيه الشيخ أبو زكرياء، وأبو الصقر بزايٍ وصادٍ، فالزاي لأبي زكرياء، والصاد لأبي الصقر^(٤).

(١) ينظر الحماسة رقم ٨٢٤، وهي ليست من الأوزان الشاذة بل هي من السريع، لكن الشاعرة لم تأت بعروضي البيتين على نسق واحد، فعروض البيت الأول مطوية موقوفة، وعروض البيت الثاني مطوبة كذلك لكنها مكشوفة.

(٢) في الأصل: الخِشْيِيُّ، والتصحيح من كتب التراجم.

(٣) في الأصل: «زيّاش» بفتح الزاء، والصواب بكسرها كما في كتب التراجم.

(٤) لم يلتزم في هذه النسخة بما صرح به الجواليقي إلا في مواضع قليلة.

بَابُ الْحِمَاسَةِ

قال^(١) رجلٌ من بَلْعَنَرٍ، يُقَالُ لَهُ قُرَيْطُ^(٢) بنِ أُنَيْفٍ:

- ١ - لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ
بنو اللقيطة من ذهلِ بنِ شيبان^(٣)
- ٢ - إِذَا لِقَامَ بَنَصْرِي مَعَشْرُ خَشْنُ
عندَ الحفيظةِ إِنْ دُو لُوثَةٍ لَأَنَا^(٤)
- ٣ - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَفَاتٍ وَوَحْدَانَا^(٥)
- ٤ - لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
في النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا
- ٥ - لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي حَسَبٍ
لِيسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا^(٦)
- ٦ - يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلَمِ مَغْفِرَةً
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا
- ٧ - كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَشْيَتِهِ
سِوَاهُمْ فِي جَمِيعِ النَّاسِ إِنْ سَانَا

(١) هذه الحماسية، والحماسية التي تليها منسوخة بخط يخالف الخط الذي نخت به المخطوطة.

(٢) في التنبيه لابن جني «وقد تروى لأبي الغول الطهوي».

(٣) تستبح: من الاستباحة، وهي استحلال الشيء ظلماً.

اللقيطة: هي أم حصن بن حذيفة، من بني فزارة.

(٤) الحفيظة: الغضب. واللوة: الضعف مع اللين.

(٥) ابداء الشر ناجذية: مثل يضرب لشدة وصعوبته. والزرافات: الجماعات.

(٦) في (م، ت): «ذوي عدد».

٨ - يَا لَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا
شَنُّوا الْإِغَارَةَ فَرَسَانَا وَرُكْبَانَا^(١)

[٢]

وقال الفُندُ الزَّمَانِي، واسمُهُ شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ^(٢):

- ١ - عَفَوْنَا عَنْ بَنِي ذُهَلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ^(٣)
- ٢ - عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
- ٣ - فَلَمَّا أَصْبَحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ^(٤)
- ٤ - وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا ن دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا^(٥)
- ٥ - مَشِينَا مِشْيَةَ اللَّيْلِ غَدَاً وَاللَّيْلُ غَضَبَانُ^(٦)
- ٦ - بِضَرْبٍ فِيهِ تَفْجِيعٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانُ^(٧)
- ٧ - وَطَعَنَ كَفَمَ الزَّقِّ غَدَاً وَالزَّقُّ مَلَانُ^(٨)
- ٨ - وَبِعَضِّ الْحَلَمِ عِنْدَ الْجَهِّ لَ لِلذِّلَّةِ إِذْعَانُ
- ٩ - فَلِلشَّرِّ نَجَاءٌ حَيْثُ ن لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ^(٩)

[٣] (١٠)

وقال أبو الغول^(١١) الطُّهَوِيُّ:

- (١) لم يرد هذا البيت في (م)، شنت: فليت، بدل: يا ليت: وشدوا، بدل: شنوا وفي (ت): فليت، وفيها: شدوا الإغارة.
(٢) هو شاعر جاهلي قديم، كان أحد فرسان ربيعة المشهورين، شهد حرب بكر وتغلب، وقد قارب الخزانة (الخزافة ٥٨/٢ - ٥٩ والأغاني (٢٠ / ١٤٣ - ١٤٤) . وتقع في عشرين بيتاً في منتهى الطلب، وقد نُشرت بتحقيق د. حاتم الضامن
في مجلة المورد م^٨ ع^٢ ببغداد ١٩٧٩ .
(٣) في (م)، (ت): صفحتنا عن بني ذهل.
(٤) في (م)، (ت): صرَّح الشرَّ. قوله: عريان: ضربه مثلاً لظهور الشرِّ ووضوحه. (٥) دنَاهم: أي جازيناهم.
(٦) غداً، ابتكر، والغضب هنا: كناية عن الجوع.
(٧) في (م)، (ت): فيه توهين. الاقارن: اللين والاسترخاء، وقبل التابع.
(٨) غد في الأصل: غدا بالبدال المهمة وهو تصحيف، والتصحيح من (م) (ت). وغدا بمعنى سال.
(٩) في (م)، (ت): وفي الشرَّ.
(١٠) نقص من الأصل صفحات بين الورتين ٣ أو ٤ ب تتضمن ستة حماسيات وهي الحماسيات رقم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦. فأما الحماسيات رقم ١، ٢ فقد وردا في الأصل، لكنهما منسوختان بخط يخالف الخط الذي نسخت به هذه المخطوطة وهذا ما يجعلني أرجح أن أحد النسخ المتأخرين عن عصر ناسخ هذه المخطوطة قد أضافهما إلى الأصل ليد جزءاً من النقص. وأما الحماسيات الأربع المرقمة ٣، ٤، ٥، ٦ الناقصة، فقد أضفتها إلى النسخة من م، ت لأكمل سائر النقص
(١١) شاعر إسلامي كان في الدولة الأموية، (الخزانة ١٠٩/٣).

- ١ - فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي
- ٢ - فَوَارِسُ لَا يَمْلُونُ الْمَنَايَا
- ٣ - وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسِيءٍ
- ٤ - وَلَا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ
- ٥ - هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ
- ٦ - فَتَكَبَّ عَنْهُمْ دَرَّةُ الْأَعَادِي
- ٧ - وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَى
- فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي^(١)
- إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزُّبُونِ^(٢)
- وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غَلْظِ بِلَيْنٍ
- صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ
- يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ^(٣)
- وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ
- إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ^(٤)

[٤]

وقال جعفر بن عُلْبَةَ الْحَارِثِيِّ:

- ١ - أَلْهَفَى بِقُرَى سَحْبَلٍ حِينَ أَحْبَلَتْ
- ٢ - فَقَالُوا لَنَا ثِتَانٍ لَا بُدَّ مِنْهُمَا
- ٣ - فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَمُ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ
- ٤ - وَلَمْ نَذَرِ إِنْ جِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْضَةً
- ٥ - إِذَا مَا آتَدَرْنَا مَارَقًا فَرَجَتْ لَنَا
- ٦ - لَهُمْ صَدْرُ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَحْبَلٍ
- عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوُّ الْمُبَاسِلُ^(٥)
- صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَاسِلُ
- تُغَادِرُ صَرَعَى نَوُوءِهَا مُتَخَاذِلُ^(٦)
- كَمِ الْعُمُرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ^(٧)
- بِأَيْمَانِنَا بِيضُ جَلَّتْهَا الصِّيَاقِلُ
- وَلِي مِنْهُ مَا ضُمْتُ عَلَيْنَا الْأَنَامِلُ^(٨)

(١) فِي (م): صَدَّقُوا فِيهِمْ

(٢) الزُّبُونُ: فِي الْأَصْلِ: النَّاقَةُ الَّتِي تَزِينُ حَالِبَهَا، وَتُدْفَعُ، وَبِهَا شَبِهَتْ الْحَرْبَ، لِأَنَّهَا تَدْفَعُ الرِّجَالَ لِشِدَّةِ هَوْلِهَا.

(٣) الْوَقْبَى: اسْمُ مَوْضِعٍ.

(٤) الْأَكْنَافُ: التَّوَاحِي، وَالْهُوَيْنَى: الدَّعَةُ وَالْخَفَةُ، وَالْهُدُونُ: السَّكُونُ.

(٥) قُرَى: اسْمُ مَوْضِعٍ. وَسَحْبَلٌ: اسْمُ وَادٍ. وَأَحْبَلَتْ: اجْتَمَعَتْ.

(٦) النَّوْءُ: النَّهْوضُ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ.

(٧) فِي (م) أَنْ جِضْنَا.

(٨) سَحْبَلٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ أَضْيِفْتُ الْبَطْحَاءَ إِلَيْهِ.

فِي (م): مَا ضُمْتُ عَلَيْهِ.

وقال أيضاً:

- ١ - لا يَكْشِفُ الْعَمَاءُ إِلَّا ابْنَ حُرَّةٍ
يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا
٢ - نُقَاسِمُهُمْ أَسِيفَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ
فَقِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا^(١)

وقال أيضاً:

- ١ - هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدُ
عَجَبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتَى تَخَلَّصْتُ
٢ - أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ
إِلَيَّ وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ
٣ - أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ
فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ^(٢)
٤ - فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ
لِشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ^(٣)
٥ - وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزْدَهِيهَا وَعِيدَكُمْ
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ
٦ - كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا أَنَا مُطْلَقُ^(٤)

وقال أبو عطاء^(٥) السَّنْدِيُّ:

- (١) غاشية السيف: مضربه.
(٢) اليمانون: المنسوبون إلى اليمن. والمصعد: المبيد. وجنوب: بمعنى مجنوب مستبغ.
(٣) في (م): أَتَنَّا فَحَيْثُ. المَّت: من الإلمام بمعنى الزيارة.
(٤) تَخَشَّعْتُ: تكلفت الخشوع. وأفرق: أخاف.
(٥) يزدهيها: يستحقها. والأخرق: القليل الرفق بالشيء.
(٦) إلى هنا ينتهي النقص الذي أكملته من (م)، ت.
(٧) في شرح البربري واسمه أفلح، مولى عنبر بن سماك بن حصين وكان بهجمة شديدة، يجعل الجيم زايا والشين سيناً ينظر ترجمته في (الأغاني ١٦/ ٧٨) و (الخزانة ٤/ ١٦٧).

١ - ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا

وقد نَهَلْتُ مِنِّي المَثَقَّفَةَ السُّمْرُ^(١)

٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٍ

أَدَاءُ عَرَانِي مِنْ حِبَابِكَ أَمْ سِحْرُ

٣ - فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْذِرْنِي عَلَى الْهَوَى

وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرُهُ فَلَكَ الْعُذْرُ

[٨]

وقال بلعاء^(٢) بن قيس^(٣) الكناني^(٤)، من بني ليث بن كنانة:

١ - وفارسٍ في غَمَارِ المَوْتِ مُنْغَمِسٍ

إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقَا^(٥)

٢ - غَشَّيْتُهُ وَهُوَ فِي جَاوَاءَ بِاسِلَةٍ

عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فَأَنْفَلَقَا^(٦)

٣ - بِضَرْبَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالَسَةً

وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنَا وَلَا فَرَقَا^(٧)

(١) في (م، ت): نَهَلْتُ مِنَّا.

الخطي: الرمح. ويخطر: يتحرك. والمثقف: السمر: الرماح.

(٢) في م: «وقال آخر»

(٣) كان بلعاء هذا رأس بني كنانة في حروبهم وهو شاعر محسن، مات قبل يوم الحرية، وهو اليوم الخامس من أيام الفِجَاد، ينظر (المؤتلف ١٠٦).

(٤) ما بعده لم يذكر في (ت)، وتفردت به هذه الرواية وأشير في هامش الأصل. إلى أن هذا الشاعر جاهلي.

(٥) غمار الموت: شدائده، وتألى: حلف.

(٦) غشيت: أي قنعت رأسه. والجاء: الكتبة المخضرة من كثرة السلاح. والعضب: السيف القاطع.

(٧) مخالسة: من الاختلاس، ضد التائي. والفرق: الخوف.

وقال ربيعة^(١) بن مقروم الضبي^(٢):

- ١ - ولقد شهدت الخيل يوم طرادها
بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ^(٣)
- ٢ - فَدَعَوْا نَزَالَ فَكَنتُ أَوَّلَ نَازِلٍ
وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ^(٤)
- ٣ - وَالَّذِي حَنَقَ عَلَيَّ كَأَنَّمَا
تَغْلِي عَدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ^(٥)
- ٤ - أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ
وَكَوَيْئُهُ فَوْقَ النَوَاطِرِ مِنْ عَلِ^(٦)

وقال سعد بن ناشب^(٧)، من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم^(٨)، وكان أصاب دماً، فهدم بلال دارة:

- ١ - سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسِّيفِ جَالِباً
عَلَيَّ قَضَاءَ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِباً

(١) شاعر مخضرم، ينظر ترجمته في (الأغاني ١٩ / ٩٠) و (الشعر والشعراء ٢٩٠). نشر شعره الدكتور نوري القيسي .

(٢) في هامش الأصل: «مخضرم».

(٣) الأوظفة: جمع وظيف، وهو مستدق الذراع والساق. والهيكل: الضخم.

(٤) نزال: اسم فعل بمعنى: إنزل.

(٥) الألد: الشديد الخصومة، والحنق: الغيظ.

(٦) أرجيته: أخرته. وفوق النواظر: أي الجبين والنواظر.

(٧) ما بعده لم يرد في (ت)، وأورده التبريزي في الشرح.

(٨) ما بعده لم يرد في: (م).

وهذا الشاعر إسلامي كان من شياطين العرب، وهو صاحب يوم الوقيط في الإسلام بين تميم وبكر بن وائل: ينظر (الخزاعة ٣ /

- ٢ - وَأَذْهَلُ مِنْ دَارِي وَاجْعَلْ هَذِمَهَا
لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا^(١)
- ٣ - وَيَضْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَنْشَنْتُ
يَمِينِي بِإِذْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا
- ٤ - فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا
تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَا
- ٥ - أَخَوَعَمَرَاتٍ لَا يَرِيدُ عَلَى الَّذِي
يَهْمُ بِهِ مِنْ مُنْقَطِعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا^(٢)
- ٦ - إِذَا هَمَّ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةُ هَمِّهِ
وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبَا
- ٧ - فَيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدَّمَا
إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكَتَائِبَا^(٣)
- ٨ - إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ
وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا^(٤)
- ٩ - وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السِّيفِ صَاحِبَا

[١١]

وقال نَابِطُ شَرَا^(٥)، واسمُه ثابت بن جابر بن سفيان^(٦):

(١) في (م، ت): عن داري.

ذهل عن الشيء: تركه على عهد أو نسيه لشغل.

(٢) في (م): أخي عَزَمَات، وفي (ت): أخِي غَمَرَات. وجَر (أخ) في هاتين الروایتين صفة لكریم. وفي (م): مُنْقَطِعُ الْأَمْرِ. الغمرات: الشدائد.

(٣) يا لِرِزَام: اللام مفتوحة لأنها لام الاستغاثة، ورزَام: مستغاث بهم، وهم حي من تميم، والترشيح: التربية والتأهيل.

(٤) التنكيب عن الشيء: الانحراف عنه.

(٥) ما بعده لم يرد في (م، ت) وأورده التبريزي في الشرح. وقد نُشر شعره ببغداد.

(٦) في هامش الأصل: جاهلي.

- ١ - إذا المرء لم يَحْتَلْ وقد جَدَّ جِدُّهُ
أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذِيرٌ
- ٢ - ولكنْ أَخُو الحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا
بِهِ الخُطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ
- ٣ - فذاك قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ
إِذَا شَدَّ مِنْهُ مَنَخِرٌ جَاشَ مَنَخِرٌ^(١)
- ٤ - أَقُولُ لِلنَّحِيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ
وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ الجُنْحِ مَغُورٌ^(٢)
- ٥ - هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِئَنَةٌ
وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ^(٣)
- ٦ - وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّهَا
لَمَوْرِدُ حَزْمٍ - لَوْ فَعَلْتُ - وَمَضْدَرُ^(٤)
- ٧ - فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصِّفَا
بِهِ جُؤْجُؤٌ عِبْلٌ وَمَتْنٌ مُخَصَّرٌ^(٥)
- ٨ - فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا
بِهِ كَذْحَةَ وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ^(٦)
- ٩ - فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آيِبًا
وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ^(٧)

هو ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي، كان أحد لصوص العرب المغيرين، وقيل في سبب تلقيبه أنه تباطئ سيفاً وخرج فقيل لاه: أين هو؟ فقالت: تأبط شراً وخرج. (الأغاني ١٨ / ٢٠٩) و (الخزانة ١ / ٦٦).

(١) قريع الدهر: المجرب للأمور - والحول: البصير بتحويل الأمور.

(٢) في (م): ضَيِّقُ الْحَجْرِ.

حَيَان: بطن من هذيل وصفرت: خلت. الوطاب: جمع وطب وهو سقاء اللبن.

(٣) خطتا، أصلها: خطتان، قيل: حذفت النون لطول الكلام.

(٤) في (م، ت): إِنْ فَعَلْتُ

المصاداة: حسن القيام بالشيء.

(٥) الجؤجؤ العبل: الصدر الضخم. ومتن مخصر: ظهر دقيق

(٦) الخلط: تداخل أجزاء الشيء، وأراد به هنا الوصول ولم يكدح: لم يؤثر. وخزيان: من الخزاية وهي الاستحياء.

(٧) فهم: اسم قبيلة الشاعر. وتصفّر: من الصفير كناية عن تأسفها على خلاصه.

وقال أبو كبير الهذلي (١):

- ١ - وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ
جَلَدٍ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرِ مَثْقَلٍ (٢)
- ٢ - مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ
حُبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ (٣)
- ٣ - وَمَبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غُبَّرٍ حَيْضَةٍ
وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ (٤)
- ٤ - حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْوُودَةٍ
كَرَّهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلٍ (٥)
- ٥ - فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبْطِنًا
سُهِدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ (٦)
- ٦ - وَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ
يَنْزُو لِقَوَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ (٧)
- ٧ - وَإِذَا يَهْبُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ
كَرْتُوبٍ عَظُمَ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ (٨)

(١) في هامش الأصل: جاهلي. وليس كذلك، فهو مخضرم، ذكره بعض الصحابة (ينظر الشعر والشعراء بتحقيق أحمد شاكر ص ٦٥٢، والخزانة ١٦٥/٤ - ١٦٧، وهامش محقق شرح المروزي رقم (٣) ص ٨٤/١).

(٢) سريت: سرت ليلاً. والمغشم: م يرتكب الأمور على غير نظر.

(٣) الضمير في حملن للنساء. والحبك: واحدة حيك وهو الأزار.

والنطاق: من ملابس النساء والمهبل: المدعو عليه بالهبل.

(٤) في (م): مَعْضِل.

غَبَّرَ حَيْضَةً: بقايا حَيْضَةٍ. ومغِيل: من الغيلة - بكسر الغين - وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع.

(٥) الزُّود: الفزع.

(٦) حُوشُ الْفُؤَادِ: ذَكِيهِ. والهوجل: الجافي الثقيل.

(٧) في (م): فزعا لوقعتها.

ينزو: يثبت وطمور: وثوب والأخيل: طائر قيل هو الشاهين.

(٨) الرتوب: القيام: والزمل: الضعيف.

- ٨ - مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ
 مِنْهُ وَحَرَفُ السَّاقِ طَيُّ الْمَحْمَلِ^(١)
- ٩ - وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ
 يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ^(٢)
- ١٠ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِهِ
 بَرَقَتْ كَبَرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ^(٣)
- ١١ - صَغْبُ الْكِرِيهَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ
 مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحُسَامِ الْمِفْصَلِ^(٤)
- ١٢ - يَحْمِي الصِّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً
 وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ^(٥)

[١٣]

وقال تَأَبَّطُ شَرًّا^(٦):

- ١ - وَإِنِّي لَمَهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ
 بِهِ لَابِنِ عَمِّ الصَّدْقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ
- ٢ - أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِظْفُهُ
 كَمَا هَزَّ عِظْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ^(٧)

(١) في (م): الأجانب.

(٢) في (م): يهوي غواربها.

المخازم: جمع مخزم وهو مقطع أنف الجبل. والأجدل: الصقر.

(٣) أسرة الوجه: خطوط الجبهة. والعارض: السحاب والمتهلل: المتلألئ بالبريق.

(٤) لم يرد البيت في (م).

الكريهة: اسم للحرب. والجناب: الفضاء والمفصل القطاع.

(٥) لم يرد البيت في (م) ورواية في (ت): إذا تكون عظيمة.

العيل: جمع عائل، وهو الفقير.

(٦) في (م): «قال آخر، وقيل إنها لتأبط شرًّا».

(٧) العطف: الجانب. والهجان: الإبل الكريمة. والأوارك التي ترعى الأرا

- ٣ - قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُهَمَّ يُصِيبُهُ
كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النَّوَى وَالْمَسَالِكِ
- ٤ - يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيَضْحَى بِغَيْرِهَا
جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ^(١)
- ٥ - وَيَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ يَتَّحِي
بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدَّةِ الْمُتَدَارِكِ^(٢)
- ٦ - إِذَا خَاصَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّومِ لَمْ يَزَلْ
لَهُ كَالِيءٌ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ فَاتِكِ^(٣)
- ٧ - وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَيْثَةً قَلْبِهِ
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقِ صَائِكِ^(٤)
- ٨ - إِذَا هَزَّهُ فِي عَظَمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ
نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ السَّمْنَايَا الضَّوَاحِكِ^(٥)
- ٩ - يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسَ وَيَهْتَدِي
بَحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ^(٦)

[١٤] (٧)

وقال قطري بن الفجاءة المازني^(٨):

- (١) في (م، ت): ويمسي بغيرها.
الموماة: المغافة. والجحيش: المنفرد، ويمروري: يرتكب.
(٢) وقد الرياح: أولها. والمنخرق: الواسع. والمتدارك: المتلاحق.
(٣) في (م): إذا خاط.
خاص: خاط، والشيحان: الحازم.
(٤) في (م): أخلق باتيك.
الريثة: الرقيب والأخلق: الأملس.
(٥) التهلل: الضحك.
(٦) أم النجوم: الشمس، وقيل: المجرة. والشوابك: النجوم.
(٧) لم ترو هذه الحماسة في (م).
(٨) لفظة «المازني» لم تذكر في (ت).
وقطري هذا من زعماء الخوارج، توفي عام ٧٩ هـ واسمه جعونة بن مازن

- ١ - أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاءً
- من الأبطالِ وَيَحْكُ لا تُراعي^(١)
- ٢ - فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ
- عَلَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي
- ٣ - فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
- فَمَا نِيلَ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
- ٤ - وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبٍ عَزَّ
- فِيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنْعِ الْبِرَاعِ^(٢)
- ٥ - سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ
- وَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ^(٣)
- ٦ - وَمَنْ لَا يَعْتَبُ يَهْرَمُ وَيَسَامُ
- وَتُسَلِّمُهُ الْمَنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ^(٤)
- ٧ - وَمَا لِلْمَرءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
- إِذَا مَا عُذَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ^(٥)

[١٥]

وقال بعض^(٦) بني قيس بن ثعلبة^(٧)، ويقال إنها لبشامة بن حَزْنٍ^(٨) النَّهْشَلِي :

-
- (١) في (ت): لن تراعي .
 - لها: أي للنفس - والشعاع: المتفرق .
 - (٢) : أخو الخنع: الذليل - والبراع: الرجل الجبان الذي لا قلب له .
 - (٣) في (ت): فداعيه .
 - (٤) في (ت): يسأم ويهرم .
 - يعتبط ويموت من غير علة .
 - (٥) سقط المتاع: الشيء الذي لا فرق بين وجوده وعدمه .
 - (٦) نسب الأبيات ابن قتيبة إلى نهشل بن حزي، ينظر (الشعر والشعراء ٦٢٠) وفي (عيون الأخبار ١/ ١٩٠) إلى بشامة ولم أفت على ترجمة لبشامة . وينظر : شعر نهشل بن حَزْنٍ ١٤١ ، وقد نشره د. حاتم الضامن ببغداد .
 - (٧) ما بعده لم يرد في (ت) ، وأورده التبريزي في الشرح .
 - (٨) في (م): بن جزء .

- ١ - إِنَّا مَحْيُوكَ يَا سَلْمَى فَحَيِّنَا
وإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
- ٢ - وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ
يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا^(١)
- ٣ - إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ
عَنهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا
- ٤ - إِنْ تُبْتَدِرَ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ
تَلْقُ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا^(٢)
- ٥ - وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا^(٣)
- ٦ - إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا
وَلَا نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أُغْلِينَا^(٤)
- ٧ - بَيْضُ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا
نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
- ٨ - إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ أَفْنَى أَوَائِلُهُمْ
قَوْلُ الْكُمَاةِ أَلَا أُيِّنَ الْمُحَامُونَا^(٥)
- ٩ - لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوْا
مَنْ فَارِسُ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَغْنُونَا
- ١٠ - إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيبَهُمْ
حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(٦)

(١) الجَلَى : الأمر العظيم . والسراة كرام الناس .
 (٢) ابتدرنا الغاية : استبقنا إليها . والمصلي : من اسماء خيل السباق العشرة ، وهو الذي يأتي ثانيًا والسابق : الذي يأتي أولاً .
 (٣) الافتلاء : الافتطام .
 (٤) يوم الروع : يوم الحرب .
 (٥) في (ت) : قِيلَ الْكُمَاةُ .
 (٦) في (م) : أَنْ يَنَالَهُمْ .
 الطُّبَات : جمع طبة وهي حدّ السيف .

- ١١ - وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ
مَعَ الْبَكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا
١٢ - وَنَرْكَبُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرُجُهُ
عَنَّا الْحِفَاطُ وَأَسِيفُ تُوَاتِينَا

[١٦]

وقال السَّمَوَالُ بن عادياء^(١)، ويقال: إنها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي:

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ
فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
٢ - وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا
فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ^(٢)
٣ - تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلُ عَدِيدُنَا
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
٤ - وَمَا قُلٌّ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولُ
٥ - وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلُ، وَجَارُنَا
عَزِيزُ، وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ
٦ - لَنَا جَبَلٌ يَخْتَلُّهُ مَن نُجِيمُهُ
مَنْبِيعُ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ
٧ - رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
إِلَى النِّجْمِ فَرْعٌ لَا يُرَامُ طَوِيلُ^(٣)

(١) ما بعده لم يرد في (ت)، وأوردته التبريزي في الشرح. وورد في (م) ولكن بتقديم عبد الملك على السموال.
والسموال هو ابن غريص ابن عادياء، المضروب به المثل في الوفاء لأنه أسلم ابنه حتى قتل، ولم يخن أمانته في ادراع أودعها عنده امرؤ القيس. ينظر (الأغاني ١٩/ ٩٨) و (الشعر والشعراء ١٠٩). وقد نُشر شعره ببغداد.

(٢) في (م): إذا المرء لم يحمل.

(٣) في (م، ت): لا يُنال.

- ٨ - هو الأبلقُ الفردُ الذي سار ذكرُهُ
يعزُّ على من كادَهُ ويطولُ^(١)
- ٩ - وإنا لقومٌ ما نرى القتلَ سُبَّةً
إذا ما رَأَتْهُ عَامِرٌ وسلوُ
١٠ - يُقَرَّبُ حُبُّ الموتِ آجالنا لنا
وتكرهُهُ آجالُهُم فتطولُ^(٢)
- ١١ - وما ماتَ مِنَّا سَيِّدٌ في فراشِهِ
ولا طُلٌّ مِنَّا حيثُ كَانَ قَتِيلُ^(٣)
- ١٢ - تَسِيلُ على حَدِّ الطُّبَاتِ نُفُوسُنَا
وليسَتْ على غيرِ الطُّبَاتِ تَسِيلُ^(٤)
- ١٣ - صَفَوْنَا فلمْ نَكْدَرْ وأَخْلَصَ سِرُّنَا
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلُنَا وفُحُولُ
١٤ - عَلَوْنَا إلى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا
لَوَقْتٍ إلى خَيْرِ البُطُونِ نُزُولُ
١٥ - فنحنُ كماءِ المُرْنِ ما في نصابنا
كَهَامٌ ولا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ^(٥)
- ١٦ - وَنُنْكِرُ إِن شِئْنَا على الناسِ قولَهُم
وَلَا يُنْكِرُونَ القولَ حينَ نَقُولُ^(٦)

(١) البيت لم يرد في (م)، ت) وتفردت به هذه الرواية ونسخة (ص)، وذكره التبريزي في الشرح على أنه وقع في بعض الروايات. الأبلق الفرد: حصن السمائل.

(٢) في (ت): وتطول. بعد هذا البيت كرر الناسخ البيت التاسع خطأ.

(٣) في (م)، ت): سَيِّدٌ حتف أنفه.

طل منا قتيل: أي يذهب دمه هدرًا.

(٤) في (م): وليس على غير السيوف.

الطباة: جمع طبة، وهي حد السيف.

(٥) الكهام: الكليل الحد، ويريد به هنا: الضعيف.

(٦) في (م) شينا - بتسهيل الهمزة.

- ١٧ - إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
قَزُولٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ
- ١٨ - وَمَا أَخْبَدْتُ نَارًا لَنَا دُونَ طَارِقٍ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
- ١٩ - وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
لَهَا غَرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ^(١)
- ٢٠ - وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ^(٢)
- ٢١ - مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا
فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلٌ^(٣)
- ٢٢ - سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ
وَلَيْسَ سَوَاءٌ عَالَمٌ وَجَهُولٌ^(٤)
- ٢٣ - فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ
تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ^(٥)

[١٧]

وقال الشَّمِيدَرُ^(٤) الحارثي :

(١) الحجول: جمع حجل، وهو البياض يكون في قوائم الفرس .
(٢) في (م): في كل غرب وشرق .
القراع: - بكسر القاف - المضاربة . والدارعين: أصحاب الدروع - والفلول: جمع فل، وهو الثلم في حد السيف .
(٣) القبيل: الجماعة من آباء شتى، وجمعه قُبل .
(٤) في (م): عنا وعنكم .
(٥) القطب: الحديد الذي في أسفل الرمح يدور عليه الطبق الأعلى .
(٦) قال التبريزي في شرحه وقال البرقي: هذا الشعر لسويد بن صميع المروثي، من بني الحارث، وكان قُتل أخوه غيلة، فقتل قاتل أخيه نهاراً في بعض الأسواق من الحضره .

- ١ - بني عَمَّنَا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَيْنَنَا
دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغُمَيْرِ الْقَوَافِيَا^(١)
- ٢ - فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَّةً
فَيَقْبَلُ ضَيْمًا أَوْ يُحَكِّمُ قَاضِيَا^(٢)
- ٣ - وَلَكِنْ حُكِمَ السِّيفُ فِينَا مُسْلَطٌ
فَنَرَضَى إِذَا مَا أَصْبَحَ السَّيْفُ رَاضِيَا^(٣)
- ٤ - وَقَدْ سَاءَنِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا
بَنِي عَمَّنَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مُدَانِيَا
- ٥ - فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ
ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا

[١٨]

- وقال وذاك بن ثُمَيْل^(٤) المازني^(٥):
- ١ - رُوِيْدَا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ
تُلَاقُوا غَدَا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ^(٦)
 - ٢ - تُلَاقُوا جِيَادَا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعَى
إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَازِقِ الْمَتَدَانِي^(٧)
 - ٣ - عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْغُرُ مِنْ آلِ مَازِنٍ
أَلَا طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانٍ^(٨)

(١) في (م، ت): لا تذكروا الشعر بعدما.

صحراء الغمير: اسم موضع.

(٢) في (م، ت): فنقبل ضيماً أو نحكم قاضياً.

(٣) في (م، ت): فيكم مسلط. رضى السيف: بمعنى عمل فكلّ حتى أصبح لا يقبل الضرب.

(٤) في (م): بن ثُمَيْل.

(٥) لم أقف على ترجمة له، ورجح محققاً شرح المازني أنه جاهلي.

(٦) في الأصل وهم الناسخ، فوضع عجزى البيت الأول والثاني كلاماً كان الآخر، والتصحيح من (م، ت) وبه يستقيم المعنى.

سفوان: اسم ماء على بعد أميال من البصرة.

(٧) المازق: المضيق. (٨) لم يرو هذا البيت في (م) وفي (ت): ليوث طعان.

- ٤ - تُلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهمْ
على مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ
- ٥ - مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرُّوعِ خَطُوهمْ
بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ^(١)
- ٦ - إِذَا اسْتَجِدُّوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ
لَا يَهْزِيهِمْ حَرْبٌ أَمْ بَأْيٌ مَكَانِ

[١٩]

وقال سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ السَّعْدِي^(٢) من سعد بن تميم^(٣):

- ١ - فَلَوْ سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ سَلَمَى
عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوْنَ بِي زَمَانِي
- ٢ - لَخَبَّرَهَا دَوُو أَحْسَابِ قَوْمِي
وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي
- ٣ - بِذَبِّي الذِّمَّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي
وَذُبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانِ^(٤)
- ٤ - وَإِنِّي لَا أَرَا أَخَا حُرُوبٍ
إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مِجَنُّ جَانِ^(٥)

(١) مقاديم: جمع مقدم وهو الكثير الإقدام. والروع: الحرب.

(٢) في هامش الأصل: إسلامي.

وذكر التبريزي في شرحه، أنه سَمِيَ بالمضرب، لأنه شب بامرأة فحلف أبوها ليضربه بالسيف مائة ضربة، فضربه فغمي عليه، وهو شاعر إسلامي.

(٣) في م: «من سعد بن تميم، وقال البرقي: من سعد بني كلاب» وفي (ت): موافق لما في (م)، ولكن هذا جاء في الشرح.

(٤) الذب: الدفع. وذبونات: جمع ذبونة - بالشدديد، ويقال رجل ذبونة، أي: مانع جانبه. والأشوس: من الشوس، وهو النظر بمؤخر العين تكبراً أو تغيظاً والتيحان: هو الذي يعترض فيها لا يعنيه.

(٥) المجن: الترس.

وقال آخر^(١) بعض بني تيم الله بن ثعلبة، وهو علتمة بن شيان بن عدي:

- ١ - ولقد شهدت الخيل يوم طرادها
فقطعنت تحت كنانة المتمطر^(٢)
- ٢ - ونطاعن الأبطال عن أبنائنا
وعلى بصائرنا وإن لم نبصر^(٣)
- ٣ - ولقد رأيت الخيل شلن عليكم
شول المخاض أبت على المتغبر^(٤)

وقال قطري بن الفجاءة المازني^(٥):

- ١ - لا يركنن أحد إلى الإحجام
يوم الوغى متخوفاً لحمام
- ٢ - فلقد أراني للرماح دريئة
من عن يميني مرة وأمامي^(٦)
- ٣ - حتى خضبت بما تحدر من دمي
أكتاف سرجي أو عنان لجامي^(٧)

(١) في (ت): «وقال بعض بني تيم الله بن ثعلبة». وفي (م) لم يذكر ما بعده.

(٢) الكنانة: جعبة السهام. والمتمطر: المسرع.

(٣) ورد البيت في م ثالثاً، بعد الذي يليه.

البصائر. الآراء أو هو ما يستبد به الرجل من رأي على ما يغيب عنه.

(٤) في (م): غداة شلن عليكم.

شلن: أي دفعن أذناهن عند الجري.

(٥) في (م): القطري: بال التعريف.

(٦) دريئة للرماح: عرضة لها.

(٧) أكتاف السرج: جوانبه.

٤ - ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ
جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِخَ الْإِقْدَامِ^(١)

[٢٢]

وقال الْحَرِيشُ بْنُ هَلَالٍ الْقُرَيْعِيُّ^(٢): وَتُرَوَّى لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ السَّلْمِيِّ:

- ١ - شَهِدْنَا مَعَ النَّبِيِّ مُسَوِّمَاتٍ
حُنَيْنًا وَهِيَ دَامِيَةُ الْحَوَامِي^(٣)
- ٢ - وَوَقَعَةَ خَالِدٍ شَهِدْتُ وَحَكُّتُ
سَنَابِكَهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ
- ٣ - نَعْرُضُ لِلسَّيْفِ إِذَا التَّقَيْنَا
وُجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلطَّامِ^(٤)
- ٤ - وَلَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي
إِذَا هَرَّ الْكُمَاءُ وَلَا أَرَامِي^(٥)
- ٥ - وَلَكِنِّي يَجُولُ الْمَهْرُ تَحْتِي
إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْحُسَامِ^(٦)

[٢٣]

وقال ابن زَيْبَةَ التَّيْمِيُّ^(٧)، واسمه سَلَمَةُ بْنُ ذَهْلٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ تَيْمٍ اللَّهِ:

-
- (١) الجذع من الخيل: البالغ ستين والقارخ: الذي بلغ النهاية في السن.
(٢) ما بعده لم يرو في (ت) وذكره التبريزي في الشرح. وذكر في هامش أصل هذه الرواية انها مخضمان. وأشار التبريزي في شرحه الى أن هذه الأبيات تنسب أيضاً للجحاف بن حكيم بن عاصم.
(٣) مسومات: معلّقات، وقيل: غلّاة مرسلّة. والحوامي: جمع حامية، وهي ما يحيط بالخافر.
(٤) رواية البيت في (م):
نُعْرَضُ لِلسَّيْفِ بِكُلِّ ثَغْرِ
نُحْدُوداً مَا تُعْرَضُ لِلطَّامِ
(٥) الثياب هنا كتابة عن السلاح. وهر الكمادة: أي كروا.
(٦) العضب: السيف القاطع.
(٧) ما بعده لم يرد في (م)، (ت) ونقل التبريزي في الشرح عن أبي رياش: هو: عمرو بن لاي.

- ١ - نُبِّئْتُ عَمْرًا غَارِزاً رَأْسَهُ
فِي سِنَةٍ يُوْعَدُ أَخْوَالُهُ^(١)
- ٢ - وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ
أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ
- ٣ - الرَّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ
وَاللُّبْدُ لَا أَتَّبَعُ تَزْوَالَهُ
- ٤ - وَالذَّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا ثَرَوَةً
كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَوْدِعٌ مَالَهُ
- ٥ - أَلَيْتُ لَا أَذْفِنُ قَتْلَاكُمْ
فَدَخُنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ^(٢)
- ٦ - إِنْ أَبْنَى بَيْضَاءَ وَتَرَكَ النَّدَى
كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ^(٣)

[٢٤]

وقال الحارث بن همام بن مُرَّة^(٤) بن ذهل بن شيان:

- ١ - أَيَا ابْنَ زَيْبَةِ إِنْ تَلَقَّنِي
لَا تَلَقِّنِي فِي النَّعَمِ الْعَازِبِ^(٥)

(١) في (م): نُبِّئْتُ.

غرز الرأس: كناية عن الجهل. والسنة: أول النوم.

(٢) ورد البيت في (ت): سادساً.

دخنوا: أي بخرنوا.

(٣) البيت لم يرو في (م) ورواية الشطر الأول في ت: إنك يا عمرو وترك الندى وفي (تو، تم) إني وحواء وترك الندى.

(٤) وبعده في (م، ت): الشيباني، ولم يرد فيها: «بن ذهل بن شيان».

وفي هامش الأصل: «جاهلي قديم».

(٥) العازب: البعيد.

٢ - وَتَلَقَّنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرُ
مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكََةِ كَالرَّائِبِ^(١)

[٢٥]

فأجابه ابن زِيَّانَةَ التُّيَمِيِّ^(٢):

١ - يَا لَهْفَ زِيَّابَةٍ لِلْحَارِثِ^(٣)
صَابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْأَيْبِ
٢ - وَاللَّهِ لَوْ لَا قَيْتُهُ خَالِيًا
لَأَبَ سَيْفَانَا مَعَ الْغَالِبِ
٣ - أَنَا أَبْنُ زِيَّابَةٍ أَنْ تَدْعُنِي
آتِكَ وَالظُّنَّ عَلَى الْكَاذِبِ

[٢٦]

وقال الأشتر^(٤) النُّخَعِيُّ^(٥):

بَقَيْتُ وَفَرِي وَأَنْحَرَفْتُ عَنِ الْعُلَا
وَلَقَيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ^(٦)

(١) يشتد: من الشد، وهو العدو. والأجرد: الفرس القصير الشعر. والبركة. الصدر.

(٢) التيممي: لم ترد في (م، ت).

(٣) الصابح: الذي يصبح أعداءه بالغارة.

في (م): الأيب - سهيل الحمزة.

(٤) الأشتر لقب له، واسمه مالك بن الحارث بن عبد يقوث بن مسلمة بن ربيعة النخعي الكوفي أدرك الجاهلية شهد مع علي - رضي - الجمل وصفين: كان ممن ألب على عثمان: توفي سنة ٣٨ هـ. ينظر (الإصابة ٨٣٣٥) و(معجم المرزباني ٣٦٢).

(٥) في هامش الأصل: مخضرم. وقد نُشر شعره ببغداد.

(٦) الوفير: المال.

- ٢ - أَنْ لَمْ أَشُنْ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً
لَمْ تَخْلُ يَوْماً مِنْ ذَهَابِ نَفُوسٍ^(١)
- ٣ - خَيْلاً كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْباً
تَغْدُو بِبَيْضٍ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسٍ^(٢)
- ٤ - حِمِي الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ
وَمِضَانُ بَرْقٍ أَوْ شَعَاعُ شُوسٍ

[٢٧]

- وقال قعدان^(٣) بن جَوَّاس الكِنْدِي^(٤)، وتُروى لمعين بن المُعَرَّبِ:
- إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَامَنِي
صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدِي الْأَنَامِلُ^(٥)
- ٢ - وَكَفَّفْتُ وَخْدِي مُنْذِراً فِي رَدَائِهِ
وَصَادَفَ حَوْطاً مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ^(٦)

[٢٨]

وقال زُفَر بن الحَارِث^(٧) بن مُعَاذٍ الْكِلَابِيِّ:

- (١) في (م)، ت: من نهاب نفوس.
(٢) السعالى: الغيلان، وقيل: هي بنات الغيلان.
والشرب: الضمر البيض وهو كناية عن الكرم ونقاء العرض. والشوس: جمع اشوس، وهو الغضب.
(٣) في هامش الأصل: جاهلي.
(٤) ما بعده لم يرد في (م)، ت) وذكر التبريزي في شرحه أنها تروى لحجبة بن المضرب السكوني.
ومعدان هذا هو ابن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرب السكوني الكندي كان له حلف في ربيعة مخضرم، كان نصرانياً اسلم في زمن عمر - رضي - ينظر (الإصابة ٨٤٣٥).
(٥) في (م): ما بُلِّغْتَ - بكسر التاء.
(٦) في (م): بردائه.
(٧) بعده في (م): الكلابي، وما بعده لم يرد في (ت). وأورد التبريزي شبه كافي الشرح. وهو أحد بني عمرو بن كلاب، كان سيد قيس في زمانه خرج على عبد الملك بن مروان تسع سنين ثم رجع إلى الطاعة.

- ١ - وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً
لَيْلِي لَأَقِينَا جُدَامَ وَحِمِيرًا^(١)
٢ - فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ
بِبَعْضٍ أَبَتِ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا^(٢)
٣ - سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا
وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَضْبَرَا

[٢٩]

وقال عامر بن الطفيل^(٣) العامري^(٤) :

- ١ - طُلُقْتَ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيَّ فَارِسٍ
حَلِيلُكَ إِذْ لَأَقَى صُدَاءَ وَخَنَعَمَا^(٥)
٢ - أَكْرُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا، وَلَبَّانُهُ
إِذَا مَا أَشْتَكَى وَقَعَ الرَّمَّاحِ تَحْمَحَمَا^(٦)

[٣٠]

وقال عمرو بن معد يكرب^(٧) الزبيدي^(٨) :

- (١) في (م) : لَيْلِي قَارَعْنَا . قوله : كل بيضاء شحمة : مثل مشهور .
(٢) ورد في (م) ، ت) بعده بيت لم يرد في هذه الرواية ، هو :
وَلَمَّا لَقِينَا غُضْبَةً تَغْلِبِيَّةً يَقُودُونَ جُرْدًا لَلْمَنِيَّةِ ضُمُرَا
(٣) في هامش الأصل : مخضرم .
(٤) في (م) الكلابي ، ولم تذكر في (ت) . وهو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، ابن عم ليبيد ، دخل الاسلام ، ينظر
الخرزانة ١/ ٤٧٣ والأغاني ١٥/ ٥٠ .
(٥) صداء وخنعم : قبيلتان كانتا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم .
(٦) دعلج : اسم فرس . واللبان : الصدر والتحمم : التصويت دون الصهيل .
(٧) في هامش الأصل : مخضرم .
(٨) «الزبيدي» لم ترد في (م) .
وهو أبو نور عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، من فرسان العرب في الجاهلية . دخل الإسلام ثم ارتد مع من ارتد من أهل اليمن ،
ثم هاجر إلى العراق فأسلم . وأبلى في القادسية بلاء حسناً ، ينظر (الشعر والشعراء ٣٣٢) و (الخرزانة ١/ ٤٢٢) .
وقد نشر شعره ببغداد هاشم الطعان .

- ١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَانَهَا
جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرْتُ^(١)
- ٢ - وَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلُ وَهْلَةٍ
وَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتِ^(٢)
- ٣ - عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي
إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتِ^(٣)
- ٤ - لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا دَرَّ شَارِقُ
وُجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَأَزْبَادَتْ^(٤)
- ٥ - فَلَمْ تُغْنِ جَرْمُ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقِيَا
وَلَكِنْ جَرْمًا فِي الْلِقَاءِ أَبْذَعَرَتْ^(٥)
- ٦ - ظَلِلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حَ دَرِيئَةٌ
أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ
- ٧ - فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ
نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرَّمَا حَ أَجَرَتْ^(٦)

[٣١]

وقال سَيَّار بن قَصِير الطائي^(٧):

- (١) في (م): حُكِلْتُ فاسبَطَرْتُ.
زور وهو المعوج، اسبَطَرْتُ: امتدَّت. والزور: جمع زور وهو المعوج.
 - (٢) في (م، ت): فجاشت. وفي (ت): فَرُدَّتْ.
جاشت النفس: اضطربت.
 - (٣) في (م): يُثْقِلُ سَاعِدِي.
 - (٤) لحا الله جرماً: أي قُبِحَهم. وذَرَّتْ الشمس: بدا قرنها أول الطلوع. والشارق: الشمس. والمهارشة: الموائية. وأزبادت: تهيأت للقتال.
 - (٥) في الأصل: يغن - بتذكير الفعل - وهو خطأ من (م، ت) وفي (ت) تلاقنا جرم ونهد: قبيلتان. وابذعرت: تفرقت.
 - (٦) أصل الإجراء: شق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه. وأجرته الرماح: منعت لسانه من أن ينطق بالمدح.
 - (٧) في هامش الأصل: إسلامي.
- لم أقف على ترجمة له سوى أنه أحد بني طيء بن آد، قال هذا الشعر يوم قادات حق من أيام قبائل طيء ويسمى أيضاً يوم الجماميم.

- ١ - فَلَوْ شَهِدْتُ أُمَّ الْقُدَيْدِ طِعَانَنَا
بِمَرْعَشَ خَيْلِ الْأَرْمَنِى أَرْنَتْ^(١)
٢ - عَشِيَّةَ أَرْمِي جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهِ
وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَنْتُهَا فَاطْمَأْنَنْتِ
٣ - وَلَا حِقَّةَ الْأَطَالِ أَسْنَدْتُ صَفْهَا
إِلَى صَفٍّ أُخْرَى مِنْ عِدَى فَاقْشَعَرَّتِ^(٢)

[٣٢]

وقال بعض بني بولان من طيء^(٣) :

- ١ - نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي
نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ^(٤)
٢ - نَسْتَوِقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَضُّ
طَاذُ نَفُوساً بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ

[٣٣]

وقال رُوَيْشِدُ بْنُ كَثِيرٍ الطَّائِي^(٥) :

- ١ - يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيَّتَهُ
سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصُّوْتُ

(١) في (م) : لو شهدت .

أم القديد : امرأته . ومرعش : بلد من ثغور أرمينية .

وأرنت : الرنين : صوت مع بكاء .

(٢) الاطال : جمع إطل ، وهو الكشح ، واقشعرت : وجلت .

(٣) في هامش الأصل : جاهلي .

(٤) حي من حير نسبوا الى أمهم جديلة بنت سبع بن عمرو بن الفوث . والجمحة : المضطربة .

(٥) في هامش الأصل : جاهلي .

- ٢ - وَقُلْ لَهُمْ بِادِرُوا بِالْعَذْرِ وَالتَّمِسُوا
قَوْلًا يُبْرِئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ
٣ - إِنْ تُذْنِبُوا ثُمَّ يَأْتِيَنِي بِقِيُكُمْ
فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ فَزُتُ^(١)

[٣٤]

وقال أنيف بن زبَّان^(٢) النبهاني^(٣):

- ١ - دَعَا لِنِزَارٍ وَأَنْتَمِنَا لِطِيٍّ
كَأْسِدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا^(٤)
٢ - فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا بَيْنَ السِّيفِ بَيْنَنَا
لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيٍّ سُؤَالُهَا^(٥)
أكثر ما يقع في النسخ هذان البيتان، ورأيت المرزوقي ذكر في هذا الموضع: وقال
أنيف بن الحكم النبهاني، وأورد قطعة فيها هذان البيتان وهي:
١ - جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوُفٍ وَمَالِكٍ
كَتَائِبَ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نِكَالُهَا^(٦)
٢ - لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلِ فَاللَّوَى
وقد جاوزت حَيِّي جَدِيسٍ رِعَالُهَا^(٧)

(١) في (ت): تَأْتِيَنِي بِقِيُكُمْ.
(٢) في (م) بن حَكَم.
(٣) بعده في (ت): «من طيء» وفي هامش الأصل: «إسلامي». وقيل إنه جاهلي، من الشعراء الذين ليس لهم ذكر في الشعر: وأنه قال هذه الأبيات يوم الدهناء الذي اشتعلت الحرب فيه بين طيء وأسد وقد نشر القصيدة كاملة د.حاتم صالح الضامن نقلاً عن منتهى الطلب. (مجلة المورد م^٣ ع^٣، بغداد ١٩٧٩)، وستأتي أبيات منها في الحماسية المرقمة (٢١١) وهو سهو من أبي تمام.

(٤) انتمينا: انتسبنا، أي قالوا: يا لنزار، وقلنا: يا لطية.

(٥) الخفي في السؤال: المبالغ فيه. (٦) عوف ومالك بطنان من الغوث بن طيء.

والمقرف: الذي أمه عربية وأبوه مولى والنكال ما نفعله من العقوبة لأهل الشر.

(٧) المعجز: مؤخر الشيء. والحزن والرمل واللوى: أسماء مواضع. والرعي: القطعة المتقدمة من الخيل.

- ٣ - وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجُلَةٍ
 يُتَاحُ لِبَغْرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا^(١)
- ٤ - أَبِي لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضِّيمَ أَنَّهُمْ
 بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا^(٢)
- ٥ - فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ
 بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسِيَالُهَا^(٣)
- ٦ - دَعَوْا لِنِزَارٍ وَأَنْتَمَيْنَا لِطِيٍّ
 كَأْسِدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا
- ٧ - فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا
 لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيٍّ سُؤَالُهَا
- ٨ - وَلَمَّا تَدَانَا بِالرَّمَاكِ تَضَلَعْتُ
 صُدُورُ الْقَنَا مِنْهُمْ وَعَلَتْ نِهَالُهَا^(٤)
- ٩ - وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسَّيُوفِ تَقَطَّعْتُ
 وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالُهَا^(٥)
- ١٠ - فَوَلَّوْا وَأَطْرَافُ الرَّمَاكِ عَلَيْهِمْ
 قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَالُهَا^(٦)

[٣٥]

وقال عمرو بن معد يكرب^(٧):

- (١) الحرشف: الجراد المنتشر الشديد الأكل. والرجلة: الرحالة الذين يمشون على أرجلهم، والشامر هنا يريد: رجلة حرشف، فقلب الأضافة، وغرات: جمع غرة، وهي من القلب حبه.
- (٢) الناتق: المرأة الكثيرة الأولاد.
- (٣) السفح: أسفل الجبل. وبطن حائل: موضع والطلع والسيال: نوعان من الشجر.
- (٤) تضلعت: امتلأت شبعاً ورياً. وعلت: من العل، وهو الشرب الثاني.
- (٥) يقال عصوت بالعصا، وعصيت بالسيف: إذا ضربت بها.
- (٦) قوادر: جمع قادرة، من قدر عليه يقدر. والمروجع: المتوسط بين القصير والطويل.
- (٧) سبق التعريف به في الحماسية رقم (٣٠).

- ١ - لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُزَرٍّ
- ٢ - إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ
- ٣ - أُعِدِّدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَا
- ٤ - نَهْدًا وَذَا شُطْبٍ يَقْدُ
- ٥ - وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا
- ٦ - قَوْمٍ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ
- ٧ - كُلُّ أَمْرِيءٍ يَجْرِي إِلَى
- ٨ - لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا
- ٩ - وَبَدَتْ لَمِيسُ كَأَنَّهَا
- ١٠ - وَبَدَتْ مَحَاسِنُهَا الَّتِي
- ١١ - نَازَلْتُ كَبَشَهُمْ وَلَمْ
- ١٢ - هُمْ يَنْذِرُونَ دَمِي وَأَنْ
- ١٣ - كَمْ مِنْ آخٍ لِي صَالِحٍ
- ١٤ - مَا أَنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِغَ
- ١٥ - أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ
- ١٦ - أَغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِ
- ١٧ - ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ
- فَاعَلَمَ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا^(١)
- وَمَنَاقِبُ أُورُنَّ مَجْدًا^(٢)
- بَغَّةٌ وَعَدَاءٌ عَلَنَدَى^(٣)
- الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانِ قَدًّا^(٤)
- كَ مَازِلُ كَعْبًا وَنَهْدًا^(٥)
- لَا تَنْمَرُوا حَلَقًا وَقَدًّا^(٦)
- يَوْمَ الْهَيْجِ بِمَا اسْتَعَدَّا
- يَغْمُضَنَّ بِالْمَعْزَاءِ شَدًّا^(٧)
- بَدْرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّا
- تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا^(٨)
- أَرُ مِنْ نِزَالِ الْكَبَشِ بُدًّا^(٩)
- لَا إِنْ لَقِيتُ بِأَنْ أَشَدَّا
- بَوَاتُهُ بِيَدَيَّ لَحْدًا
- تُ وَلَا يَرُدُّ بِكَايَ زُنْدًا^(١٠)
- وُخِلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا
- نَ أَعُدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا
- وَبَقِيتُ مِثْلَ السِّيفِ فَرْدًا

(١) في (ت): بمززر. وهو من أخطاء الطبع.

(٢) المعادن: الأصول. والمناقب: الحصان الحميدة.

(٣) الحدثان: الحوادث. والسابغة: الدرع الواسعة.

والعداء: الفرس الكثير الجري. والعلندي: الغليظ الشديد.

(٤) النهْد: الفرس الضخم، والشُطْب: طرائق السيف. والأبدان: جمع بدن، وهي الدروع القصيرة.

(٥) كعب ونهد: قيلتان.

(٦) تنمر: تشبهوا بالنمر في أفعالهم. والحلق: الدروع. والقدر: يسمى اليب يشبه الدرع مصنوع من الجلد غير المدبوغ.

(٧) المعزاء: الأرض الصلبة.

(٨) لم يرو هذا البيت في (م).

(٩) كبش الكتيبة: رئيسها.

(١٠) الزند: يستعمل بمعنى الشيء القليل.

وقال عمرو أيضاً:

- ١ - وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا
حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورٌ^(١)
- ٢ - وَلَقَدْ أَغْطِفُهَا كَارِهَةً
حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ^(٢)
- ٣ - كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلِقُ
وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرُّوعِ جَدِيرٌ
- ٤ - وَابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي
مَالَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرٌ^(٣)

وقال قيس^(٤) بن الخطيم بن عدي^(٥) الأوسي:

- ١ - طَعَنْتُ آبَنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَ
لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا^(٦)

(١) في (م) روي حرف الروي - ساكناً اضافة الى رواية الضم . أجمع رجلِي بها : أي بغرس أضْمَهما عليها ، استندر بذلك جريها . وفرور: من الفر .

(٢) الحرير: الكره .

(٣) ابن صبح: أي الحفي النسب . والسادر: اللاهي التائه في الغي .

(٤) هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو الأوسي ، شاعر فارسي ، له أشعار كثيرة في وقعة البعث بين الأوس والخزرج ، وكانت بينه وبين الشاعر حسان منافسة ، قيل إن النبي ﷺ دعاه إلى الإسلام ، فوعده أن يجيبه في العام التالي ، فلم يتقض الحول حتى توفي قيس . وقد نشر شعره ببغداد الدكتوران إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب .

(٥) ما بعده لم يرد في (ت) ، وأورد التبريزي نسبة في الشرح . وأورد بعده في (م) «الأوسي» .

(٦) النفذ: ما ينفذ من الطعنة . والشعاع: المتفرق ، وأراد به هنا: المنتشر من الدم .

- ٢ - ملكتُ بها كَفِّي فَأَنهَرْتُ فَتَقَّهَا
يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا^(١)
- ٣ - يَهونَ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا
عُيُونُ الْأَوَاسِي إِذْ حَمَدَتْ بِلَاءَهَا^(٢)
- ٤ - وَسَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ
خِدَاشٌ فَأَذَى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا^(٣)
- ٥ - وَكُنْتُ أَمْرَءًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً
أُسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا
- ٦ - فَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الضُّرُوسِ مُوَكَّلٌ
بِإِقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا^(٤)
- ٧ - إِذَا مَا أَصْطَبَحْتُ أَرْبَعًا خَطٌّ مِثْرِي
وَاتَّبَعْتُ ذُلُوي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا^(٥)
- ٨ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ
لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا^(٦)
- ٩ - ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِغْ
وَلَايَةَ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا^(٧)

(١) في (م): يُرى قائماً.

ملكتُ بها: أي بلغت بها. وأنهرته: أوسعته حتى جعلته كالنهر. والفتن: الشق.

(٢) الأواسي: النساء المداويات للجرح.

(٣) في (م): بن عامر زهير.

قوله: أذى نعمة وأفاءها: أي كافاني بأداء تلك النعمة التي عنده.

(٤) هذا البيت لم يرو في (م).

الضرُوس: الشديدة.

(٥) في (م): إذا ما شربت.

اصطبحت: شربت الصبوح. والرشاء: الخيل.

(٦) في (ت): لا تُلَفَّ حاجة. وفي (م) - روي قبل البيت الذي يسبقه على هذه الرواية.

(٧) هذا البيت لم يرو في (م).

ثارت عدياً والخطيم: أي ثارت لهما.

وقال الحارث بن هشام^(١) بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم
المخزومي^(٢) :

- ١ - اللَّهُ يَغْلُمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ
حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشَقَرِ مُزِيدٍ^(٣)
- ٢ - وَوَجَدْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تِلْقَائِهِمْ
فِي مَازِقِ وَالْخَيْلِ لَمْ تَتَبَدَّدِ^(٤)
- ٣ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا
أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي
- ٤ - فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ
طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصِدٍ^(٥)

وقال الفرار^(٦) السلمي^(٧) واسمه حيان بن الحكم :

- ١ - وَكَتَيْبَةٌ لَبَسَتْهَا بِكَتَيْبَةٍ
حَتَّى إِذَا أَلْتَبَسَتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدِي^(٨)

(١) ما بعده لم يرد في (م) عدا «المخزومي».

(٢) لم يرد في (ت)، وجاء في هامش الأصل : «مخضرم». وهو الحارث بن هشام بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم، شهد بدرًا مع المشركين، فانهزم فعيّره حسان، فاجابه الحارث بهذه الحماسية، شهد أحداً مشركاً ثم أسلم في الفتح، واستشهد يوم اليرموك.

(٣) الأشعر المزبد: أراد به الدم.

(٤) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): وَشَمْتُ رِيحَ الْمَوْتِ.

المأزق: المضيق. وتتبدد: تتمزق.

(٥) في (م): يوم سرمد. وأشار المرزوقي في شرحه إلى رواية: مرصِد.

(٦) الفرار شاعر مخضرم، أدرك الإسلام، أعطاه الرسول ﷺ راية سليم يوم الفتح، ثم نزعها منه وأعطاهما يزيد بن الأحنس.

(٧) ما بعده لم يرد في (م، ت). وأورده التبريزي في الشرح.

(٨) لَبَسَتْهَا، خلطها. وقوله: نَفَضَتْ لَهَا يَدِي كناية عن الاعراض عنها.

- ٢ - فتركْتُهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ
 من بين مُنْعَفِرٍ وَآخَرَ مُسْنَدٍ
 ٣ - مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ
 وَقَتِلْتُ دُونَ رَجَالِهَا لَا تَبْعِدُ^(١)

[٤٠]

وقال بعض^(٢) بني أسد:

- ١ - يَدَيْتُ عَلَى آبِنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهْبٍ
 بِأَسْفَلِ ذِي الْجَدَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ^(٣)
 ٢ - قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا
 شَهِدْتُ وَغَابَ عَن دَارِي الْحَمِيمِ^(٤)
 ٣ - أَنْبِئْهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشَوِي
 وَأَنَّكَ فَوْقَ عَجِلِزَةٍ جُمُومِ^(٥)
 ٤ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ
 مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ
 ٥ - ذَكَرْتُ تَعِلَّةَ الْفُرْسَانِ يَوْمًا
 وَإِلْحَاقَ الْمَلَامَةِ بِالْمُلِيمِ^(٦)

(١) في (م): وَقَتِلْتُ خَلْفَ رَجَالِهِمْ.

تقص: تكسر. والمنعفر: الملقى في العفر، وهو التراب.

(٢) نسبة التبريزي في شرحه إلى معقل بن عامر الأسدي.

(٣) في (ت): ذِي الْجَدَاةِ.

يديت: انعمت وذو الجداة: اسم موضع.

(٤) قصرت: حبست، والحماء: اسم فرسه.

(٥) يشوي: يخطئ، والعجيزة: الصلبة. والجُموم: الذي لا يتقطع جريه.

(٦) في (م): تَعِلَّةُ الْفَتَيَانِ.

تَعِلَّةُ الْفُرْسَانِ: حديثهم الذي يتعللون فيه.

وقال الشُّدَّاحُ بنُ يَعْمَرَ اللَّيْثِي^(١):

- ١ - قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خُزَاعُ وَلَا
يَذْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلُّ^(٢)
- ٢ - الْقَوْمُ أَمْثَالُكُمْ لَهُمْ شَعْرُ
فِي الرَّأْسِ لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قَتَلُوا
- ٣ - أَكَلْنَا حَارِبَتْ خُرَاعَةً نَحْ
مُدُونِي كَأَنِّي لِأُمِّهِمْ جَمَلُ^(٣)

وقال الحُصَيْنُ^(٤) بنُ الحُمَامِ المُرِّي:

- ١ - تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا
- ٢ - فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَذْمَى كُلُّوْمُنَا
وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ السِّدْمَا^(٥)
- ٣ - نُفَلِّقُ هَاماً مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةَ
عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقُّ وَأَظْلَمَا^(٦)

(١) في (م، ت): «الكناني» وفي هامش الأصل «جاهلي».

(٢) خزاع مرخم من خزاعة. والفشل: الضعف والجبن.

(٣) محدوني: تسوقي.

(٤) من مرة غطفان، شاعر جاهلي، قيل هو من أشعر المقلين.

(٥) الأعقاب: جمع عقب، وهو مؤخر القدم. والكلام: الجراح.

(٦) في (م): من أناس أعزة.

نفلق: نشق. والهام: الرأس.

وقال رجل من بني عُقيل^(١)، وحاربه بنو عُمَهِ فقتل منهم:

- ١ - بِكْرِهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو
نُغَادِيكُمْ بِمُرْمَقَةٍ صِقَالٍ^(٢)
- ٢ - نَعْدِيهِنَّ يَوْمَ الرُّوعِ عَنْكُمْ
وَإِنْ كَانَتْ مُثْلَمَةٌ النَّصَالِ^(٣)
- ٣ - لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ
وَإِنْ كَانَتْ تُحَادَثُ بِالصُّقَالِ^(٤)
- ٤ - وَنَبْكِي حِينَ نَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ
وَنَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي

وقال القَتَالُ^(٥) الْكِلَابِيُّ^(٦)، واسمه عبد الله بن مُجِيب بن المضرحي بن عامر:

- ١ - نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ بَيْنَنَا
وَذَكَّرْتُهُ أَرْحَامَ سِغَرٍ وَهَيْثُمٍ^(٧)
- ٢ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ
أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَذْنٍ مُقْوَمٍ^(٨)

(١) ما بعده لم يرد في (م، ت) وأورده التبريزي في الشرح.

(٢) المرهقة: السيوف.

(٣) نعدّين: أي نصرهن. ويوم الروع: يوم الحرب.

(٤) كاب: من قولهم: كبا وجهه إذا أريد.

(٥) هو شاعر إسلامي، لقبه القتال، واسمه عبد الله بن المجيب بن المضرحي ينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة.

(٦) ما بعده لم يرد في: (م، ت) وأورده التبريزي في الشرح.

(٧) نشدت: سألت. والمقامة: القوم. والأرحام: جمع رحم، وهي القرابة.

(٨) لذن مقوم: أي رمح لين مثقف.

٣ - وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّنِي قَدْ قَتَلْتُهُ
نَدِيتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدَمِ

[٤٥]

وقال قيس بن زهير بن جذيمة^(١) العبسي^(٢) :

- ١ - شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَذْرِ
وَسَيْفِي مِنْ حَذِيفَةَ قَدْ شَفَانِي
- ٢ - فَإِنْ أَكْ قَدْ بَرَذْتُ بِهِمْ غَلِيلِي
فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

[٤٦]

وقال الحارث^(٣) بن وعله الذُّهَلِيّ :

- ١ - قَوْمِي مُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَحِي
فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي^(٤)
- ٢ - فَلَيْتَ عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلًّا
وَلَيْتَ سَطَوْتُ لِأَوْهِنَنَ عَظْمِي^(٥)
- ٣ - لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ
وَبَدَأْتَهُمْ بِالشُّتْمِ وَالرُّغْمِ^(٦)

(١) «بن جذيمة»، لم ترد في: (م).

(٢) ذكر بعده في (ت): «في قتله حمل بن بدر، يوم جُفَرِ الهَبَاءَةِ». وقيس هو شاعر جاهلي، كان سيد عبس، له ضلع كبيرة في حرب داحس وهو صاحب داحس. وقد نشر شعره ذ. عادل البياتي.

(٣) هو شاعر جاهلي ينتهي نسبه إلى شيان بن ذهل بن ثعلبة، وهو غير الحارث بن وعله الجرمي.

(٤) أميم: مرحوم أميمة.

(٥) السطر: القهر بالبطش. والجلل: العظيم.

(٦) الرغم: الإذلال.

- ٤ - أَنْ يَأْبِرُوا نَحْلًا لِغَيْرِهِمْ
وَالْأَمْرُ تَخْفَرُهُ وَقَدْ يَنْمِي^(١)
- ٥ - وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا
إِنَّ الْعَصَا قُرَعَتْ لِذِي الْجِلْمِ^(٢)
- ٦ - وَوِطِئْتَنَا وَطْأً عَلَى حَنْقٍ
وَطْءَ الْمُقَيِّدِ نَابِتِ الْهَرَمِ^(٣)
- ٧ - وَتَرَكْتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ
لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ^(٤)

[٤٧]

وقال أعرابي قتل أخوه ابناً له، فقدم إليه ليقناده منه، فألقى السيف من^(٥) يده،
وأنشأ يقول:

- ١ - أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَغْزِيَةً
إِخْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ
- ٢ - كِلَاهُمَا خَلَفَ عَنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ
هَذَا أُخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

[٤٨]

وقال إياس بن قبيصة الطائي:

(١) في (م): والقول تخفزه، وفي (ت) والشئ تخفزه.
أبر النخل: أصلحه.
(٢) قرع العصا: كناية عن التيه.
(٣) الوطء: الأخذة الشديدة. والهرم: شجر ضعيف.
(٤) الوضم: شيء يوضع عليه اللحم ليحفظه.
(٥) في (ت): «في يده» ولم ترد في (م): عبارة «في يده».

- ١ - مَا وَلَدْتَنِي حَاصِنُ رَبْعِيَّةُ
لَيْنَ أَنَا مَالَاتُ الْهَوَى لَاتَّبَاعِيهَا^(١)
- ٢ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحَةٌ
فَهَلْ يُفْجِزُنِي بُقْعَةٌ مِنْ بَقَاعِهَا^(٢)
- ٣ - وَمَبْثُوثَةٌ بَثُّ الدَّبَى مُسْبِطَةٌ
رَدَدْتُ عَلَى بَطَائِهَا مِنْ سِرَاعِهَا^(٣)
- ٤ - وَأَقْدَمْتُ وَالْخَطِيئُ يَخْطِرُ بَيْنَنَا
لَأَعْلَمَ مَنْ جَبَانُهَا مِنْ شُجَاعِهَا^(٤)

[٤٩]

وقال رجل من بني تميم^(٥)، وطلب منه ملك^(٦) من الملوك فرساً يُقال لها سَكَابُ،
فمنعه إِيَّاهَا:

- ١ - أَبَيْتَ اللَّحْنَ إِنْ سَكَابُ عِلْقُ
نَفِيسٍ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ^(٧)
- ٢ - مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا
يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ
- ٣ - سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجِلَاهَا
إِذَا نُسِبَا يَضُمُّهُمَا الْكُرَاعُ^(٨)

(١) الحاصن: العفيفة. والربيعة: النسوبة الى ربيعة ومالات: شايعت.

(٢) في: (م)، ت: تُفْجِزُنِي.

(٣) مَبْثُوثَةٌ: متفرقة. والدَّبَى: الجراد. والمسبطرة: الممتدة.

(٤) الإقدام: التقدم. والخطيئ: الرمح، ويخطر: يمر.

(٥) ما بعده لم يرد في (م). والقاتل هو عبيدة بن ربيعة بن قحطان بن ناضرة بن سيار بن رزام بن مازن، ذكره ابن الاعرابي في كتابه (الخيال ٩٩) وأنشد له هذه الأبيات.

(٦) في (ت): بعض الملوك.

(٧) أبيت اللعن: تحية كانت تقال للملوك في الجاهلية وسكاب: اسم فرس للشاعر. والعلق: الشيء النفيس.

(٨) السليلة: الولد، والتناجل: التوالد. وأصل الكراع في اللغة: أنف يتقدم في الجبل، فسمي به هذا الفحل لمعظمه.

٤ - فَلَا تَطْمَعُ أُبَيَّتُ اللَّغْنِ فِيهَا
وَمَنْعُهَا بِشْيءٍ يُسْتَطَاعُ^(١)

[٥٠]

وقالت امرأة^(٢) من طيء:

- ١ - دَعَا دَعْوَةً يَوْمَ الشَّرَى يَا لِمَالِكٍ
وَمَنْ لَا يُجِبُ عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ يُكَلِّمُ^(٣)
- ٢ - فَيَا ضَيْعَةَ الْفِتْيَانِ إِذْ يَغْتُلُونَهُ
بِبَطْنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسَدِّمِ^(٤)
- ٣ - أَمَا فِي بَنِي حِصْنٍ مِنْ أَبْنِ كَرِيهَةٍ
مِنْ الْقَوْمِ طَلَّابِ التُّرَاتِ غَشْمَشَمِ^(٥)
- ٤ - فَيَقْتُلُ جَبْرًا بَامْرِيءٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ
بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالْدِّمِ^(٦)

[٥١]

وقال بعض^(٧) بني فقعس^(٨):

- ١ - رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي
عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ^(٩)

(١) في (م): بوجه يستطاع.

(٢) هي بنت هذيل بن قرقة الطائي، أحد نصوص العرب أيام عبد الملك بن مروان.

(٣) الشرى: مكان. والحفيظة: الغضب. ويكلم: يجرح.

(٤) العتل: القود بعنف. والفنيق: الفحل. والمسدم: المشدود الفم من خوف عضاضه.

(٥) الكرية: الشدة في الحرب. والترات: جمع ترة وهي النار. والغشمشم: الذي يركب رأسه ولا يهاب الإقدام.

(٦) البواء: النظير. والتكاييل بالدم: عادة جاهلية أبطلها الإسلام.

(٧) ذكر التبريزي في شرحه انه لمرة بن عداء الفقمسي.

(٨) بعده في (ت): «وهو حي من بني أسد».

(٩) الموالى هنا: بنو العم.

- ٢ - فَهَلَا أَعْدُونِي لِمِثْلِي - تَفَاقَدُوا -
 إِذَا الْخَضَمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّاسِ أَنْكَبُ^(١)
 ٣ - وَهَلَا أَعْدُونِي لِمِثْلِي - تَفَاقَدُوا -
 وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شُجَاعٌ وَعَقْرَبُ^(٢)
 ٤ - فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي
 أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ^(٣)
 ٥ - كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدُّهْرِ لَيْلَةً
 إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ

[٥٢]

وقال آخر:

- ١ - فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِذْيَةً
 لَسُقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا^(٤)
 ٢ - وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٌ أُصِيبَ أَخُوهُمْ
 رَضَى الْعَارَ فَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدَّمَ

[٥٣]

وقالت كبشة أخت عمرو بن معد يكرب:

(١) تفاقدا: دعاء عليهم بمعنى فقد بعضهم بعضاً.

وابزى: اخرج صدره في مشيه.

(٢) في (م)، (ت): مَبْثُوثٌ - بالرفع.

الشجاع: الحَيَّةُ: الخبيثة، كني به وبالعقرب عن الاعداء.

(٣) العقل والمعاقِل: الديارات.

(٤) المال: يراد به هنا الإبل.

- ١ - أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ
إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي^(١)
- ٢ - وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالاً وَأَبْكَرَأً
وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ^(٢)
- ٣ - وَدَعَّ عَنْكَ عَمراً إِنَّ عَمراً مُسَالِماً
وَهَلْ بَطْنٌ عَمَرُوا غَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ^(٣)
- ٤ - فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنْأَرُوا وَأَتَذَيْتُمْ
فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلِّمِ^(٤)
- ٥ - وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ
إِذَا أَرْتَمَلْتَ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ^(٥)

[٥٤]

وقال عترة^(٦) الأخرس المعنى من طيء^(٧)، وتروى للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب:

- ١ - أَطْلَحَ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي
وَعِشْ مَا شِئْتَ فَاَنْظُرْ مَنْ تَضِيرُ^(٨)
- ٢ - فَمَا بِيَدَيْكَ خَيْرٌ أَرْتَجِيهِ
وَعِشْ صُدُودَكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ^(٩)

(١) عقلت فلاناً: إذا أعطيته دينه.

(٢) الأقال: جمع أقال، وهو من أولاد الابل ما بلغ سبعة أشهر. وذكر الإقال والابكار تحقيراً لشأن الدينة. صعدة: موضع باليمن.

(٣) دع عنك عمراً: أي خالفه إن أخذ الدينة.

(٤) المصلّم: المجدع الأذنين، وقيل الأصم. وكنت الشاعرة بقولها: فمشوا... وما بعده عن الذل.

(٥) ارتملت أعقاب نساكنكم، أي تلطخت بدم الحيض.

(٦) يعرف أيضاً بعترة بن عكرمة، شاعر محسن، فارس، والمُعَنَى نسبة معن بن عتود.

(٧) ما بعده لم يرد في (م)، (ت).

(٨) الشنأة: البغض مع العداوة.

في (م) ماشيت.

(٩) في (ت): نفع أرتجيه. الخطب: الأمر الصعب على النفس.

- ٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي
وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ لَا يَسِيرُ^(١)
- ٤ - إِذَا أَبْصَرْتَنِي أُغْرِضْتَ عَنِّي
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ^(٢)

[٥٥]

وقال الأحوص^(٣) بن محمد^(٤) الأنصاري^(٥):

- ١ - إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدُ
أَتَمِّي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالْبُشَنَّانِ^(٦)
- ٢ - مَا تَغْتَرِبِنِي مِنْ خُطُوبِ مُلِمْةٍ
إِلَّا تُشَرِّفُنِي وَتَرْفَعُ شَانِي^(٧)
- ٣ - فَإِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ
تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ^(٨)
- ٤ - إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتَنِي
كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ^(٩)

(١) في (م): شعرك سار عني وشعري. وفي (م، ت): ما يسير.

(٢) من قبلي: من جهتي.

(٣) الأحوص لقب له، ومعناه ضيق العين، وهو عبد الله بن محمد بن عاصم بن الأفلح الأنصاري، شاعر إسلامي أموي، نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة لتهم وجهت إليه. وقد نشر د. إبراهيم السامرائي شعره ببغداد.

(٤) بعده في (ت): «بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري».

(٥) «الأنصاري» لم ترد في: (م).

(٦) في: (ت): علمت - بفتح التاء -.

البُشَنَّان: البغض.

(٧) في (م، ت): وتُعْظِمُ شَانِي.

(٨) الْمُتَخَمِّطُ: المتكبر الغضبان. وبوادره: ما يتندر من سطواته.

(٩) في (م): وجدتي. (بفتح التاء).

وقال الفضل^(١) بن العباس بن عُتبة بن أبي لهب:

- ١ - مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا
لَا تَنْبُشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَذْفُونَا
- ٢ - مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْبِ أَثْلَتِنَا
سِيرُوا رُؤُودًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا^(٢)
- ٣ - لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَتُكْرِمَكُم
وَأَنْ نَكُفَّ الْأَذَى عَنْكُم وَتُؤْذُونَا
- ٤ - اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ
وَلَا نَلُومُكُمْ أَنْ لَا تُحِبُّونَا
- ٥ - كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ
بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَفْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا

وقال الطرمّاح بن حكيم الطائي^(٣):

- ١ - لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ^(٤)
- ٢ - وَإِنِّي شَقِيٌّ بِالسُّلَامِ وَلَا تَرَى
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ

(١) قيل في سيرته أنه شاعر خبيث متمكن. عاصر الأحرص والفرزدق كان يميل إلى الوليد بن عبد الملك فلما مات الوليد جفاه

سليمان وحرمه . وقد نُشر شعره في مجلة البلاغ ببغداد .

(٢) روي البيت في: (م، ت) بعد الذي يليه .

الأثلة: الشجرة العظيمة، وتستعار للبرص.

(٣) «الطائي» لم ترد في (ت). والطرمّاح شاعر خطيب من فحول الشعراء الإسلاميين كان صديقاً للكثير.

(٤) غير طائل: تطلق على الشيء الدون الخسيس.

- ٣ - إِذَا مَا رَأَيْتُ قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ
وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ
- ٤ - مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَهَا
مِنَ الضَّيْقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةَ حَابِلٍ^(١)
- ٥ - أَكُلْتُ أَمْرِيءَ أَلْفَى أَبَاهُ مُقْصِراً
مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَائِلِ^(٢)
- ٦ - إِذَا ذُكِرْتُ مَسْعَاءً وَإِلَيْهِ أَضْطَنِي
وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَمِّ أَهْلِ الْفَضَائِلِ^(٣)
- ٧ - وَمَا مُنِعْتُ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَاءِ وَالْقَنَابِلِ^(٤)

[٥٨]

وقال بعض^(٥) بني فقعس:

- ١ - وَذَوِي ضَبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً
قَرَحَى الْقُلُوبِ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ^(٦)
- ٢ - نَاسَيْتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكْتُهُمْ
وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي
- ٣ - كَيْمَا أَعَدَّهُمْ لِأَبْعَدَ مِنْهُمْ
وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ

(١) مَلَأَ الْأَرْضَ: ضَيَّقَهَا، وكَفَّةُ الْحَابِلِ: هي الحَفِيزَةُ الَّتِي تَنْصَبُ الْحَبَالَةُ فِيهَا. وَالْحَابِلُ: صَاحِبُ الْحَبَالَةِ.

(٢) الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ فِي (م).

(٣) الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ فِي (م).

اضْطَنِي: افْتَعَلَ مِنَ الضَّيْقِ.

(٤) الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ فِي (م).

القَنَا: الرَّمَاحُ. وَالْقَنَابِلُ: جَمَاعَاتُ الْخَيْلِ الْوَاحِدَةُ قَنْبَلَةٌ.

(٥) نَقَلَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِهِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ الشَّعْرَ لِمُرْدَاسِ بْنِ حَشِيشٍ.

(٦) الضَّبُّ: الْحَقْدُ الْخَفِيُّ. وَالْأَفْنَادُ: جَمْعُ فَنَدٍ، وَهُوَ الْفَحْشُ.

وقال يزيد بن الحكم الكلابي^(١):

- ١ - دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ
وبالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ^(٢)
- ٢ - فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ
وما غَابَ مِنْ أَحْلَامِكُمْ غَيْرُ رَاجِعٍ^(٣)
- ٣ - مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئاً وَكُلْنَا
إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ^(٤)
- ٤ - فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأُمَهَاتِ وَجَدْتُمْ
بَنِي عَمُّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمَضَاجِعِ^(٥)

وقال جابر بن رَأْلَانَ السُّنْبِسي^(٦):

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي
إِذَا لَمْ تَقُلْ بُطْلاً عَلَيَّ وَمَيْنَا^(٧)

(١) لم ترو «الكلابي» في (م) : وقد نشر شعره د. نوري القيسي ببغداد .

(٢) البطر: النشاط وقلة احتمال النعمة .

(٣) في (م، ت) : غير راجع - يفتح الراء في غير - الأحلام : العقل .

(٤) مسنا: أصبنا واختبرنا، أو بمعنى طلبنا .

(٥) رُوي بعد هذا البيت في (ت) بيتان هما :

بني عَمُّنا لا تشتمونا ودافِعُوا عل حَسَبٍ ما فاتَ قَبْدَ الْأَكَارِعِ
وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ نَرَى الْجَهْلَ بَيْنَنَا فَكُلُّ يُوقِي حَقُّهُ غَيْرَ وَادِعِ
والمضاجع : كناية عن الأزواج .

(٦) لم يرو «السنبسي» في : (م) .

(٧) يلاحظ ابتداء من هذا البيت أن تسلسل صفحات المخطوط قد انتقل من الورقة ١٨ ب إلى الورقة ٢٨ ب ، وسبب هذا وقوع خطأ أثناء تجديد تجليد المخطوطة ، فقد قدمت مجموعة من الاوراق على مجموعة أخرى ، وقد أوضحت هذا في مقدمة التحقيق .

- ٢ - وَلَكِنَّمَا يَجْرِي أَمْرُؤُ تَكْلِيمُ آتَنَّهُ
قَنَا قَوْمِهِ إِمَّا الرَّمَاخُ هَوَيْنَا^(١)
٣ - فَإِنْ تُبْغِضُونَا بَغْضَةً فِي صُدُورِكُمْ
فإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرَيْنَا^(٢)
٤ - وَنَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعِزُّهَا
وَنَحْنُ وَرَثْنَا غَيْثًا وَبُذَيْنَا^(٣)
٥ - وَأَيُّ ثَنَائِيَا الْمَجْدِ لَمْ نَطْلُعْ لَهَا
وَأَنْتُمْ غِضَابُ تَحْرِقُونَ عَلَيْنَا^(٤)

[٦١]

وقال سيرة بن عمرو الفقعسي^(٥)، وغيره ضمرة بن ضمرة كثرة إبله:

- ١ - أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ
وَقَدْ سَبَالَ مِنْ دُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ^(٦)
٢ - وَنِسْوَتُكُمْ فِي الرُّوعِ بَادٍ وَجُوهُهَا
يُخْلَنُ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ^(٧)
٣ - أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا
وَذَلِكَ عَارٌ يَا ابْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ^(٨)

(١) في (م): يكلم.

الكلم: الجراح.

(٢) شرينا: أي أسرناكم وبعناكم.

(٣) يريد بالجبال جبال طيء. وغيث وبدين: رجلان من طيء.

(٤) الثنايا: جمع ثنية، والمراد بها: عقبات المجد أو طوائفه الصعبة. وتحرقون: من قوله حرق نابه إذا سحقه من غيظه.

(٥) ما بعده لم يرو في (م).

(٦) المسلم: المخذول الذي لا ناصر له. وقرافر: اسم واد.

(٧) الروع: الحرب.

(٨) ظاهر: المقصود به هنا: زائل.

٤ - نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهِينُهَا
وَنُشْرِبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ^(١)

[٦٢]

وقال آخر^(٢) في بني فقعس:

١ - أَيُبْغِي آلَ شَدَادٍ عَلَيْنَا
وما يُرْغَى لِشَدَادٍ فَصِيلُ^(٣)
٢ - فَإِنْ تَغْمِزْ مَفَاصِلَنَا تَجْذُهَا
غِلَظًا فِي أَنَامِلٍ مِنْ يَصُولُ^(٤)

[٦٣]

وقال جزء^(٥) بن كليب الفقعسي:

١ - تَبْغَى ابْنُ كُوْزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا
لَيْسْتَادَ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا^(٦)
٢ - فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاةُ
بِأَنْ أُبْتَ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيَا^(٧)

(١) نحابي: من المحابة، وهي العطاء. والأكفاء: جمع كفاء، وهو النظير المماثل لك.

(٢) نقل التبريزي في شرحه عن أبي هلال أن القائل هو عمرو بن مسعود بن عبد مرارة.

(٣) قوله: ما يرغى لشداد فصيل: يريد به لا يحمل لهم ولد ناقة على رغاء، بأن يفصل عن أمه بنحر أو هبة.

(٤) في (م): نجتدنا.

الغمز: الاختيار والتجربة.

(٥) نقل التبريزي في شرحه عن أبي محمد الأعرابي أن القائل هو جرير بن كليب، لا جزء، وهو شاعر إسلامي.

(٦) تبغى: تطلب. ليستاد: أي يتزوج في ساداتنا. وشتونا: دخلنا الشتاء. والشتاء: الجذب.

(٧) الحزاة: الغيظ. ويقال زرى عليه: أي عابه، وزرى به: أي وضعه.

٣٠

وَأَنَا عَلَى عَصُ الزَّمانِ الَّذِي تَرَى

نُعَالِجُ فِي كُرْهِ الْمَخَازِي الدَّوَاهِيَا^(١)

٤ - فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كَوْزٍ فَإِنَّهُ

غَذَا النَّاسَ مَذْقَامَ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا^(٢)

٥ - وَإِنَّ الَّتِي حُدِّثْتُهَا فِي أَنْوَرِنَا

وَأَعْنَاقِنَا زَهَنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيَا^(٣)

[٦٤]

وقال زيادة^(٤) الحارثي:

١ - لَمْ أَرْ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ

أَقْلُ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا^(٥)

٢ - وَمَا تَزْدَهِينَا الْكِبْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ

إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نُكَلِّمَهُمْ نَزْرًا^(٦)

٣ - وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا تَرَى

لأنفُسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَصْرًا^(٧)

[٦٥]

وقال مسور في ابنه^(٨)، حين عرض عليه سعيد بن العاص، سبع ديات، فأبى،

(١) في (م، ت): من كُرْهِ.

عص الزمان: تحامله على أهله. والمعالجة: المقاساة والمزاولة.

(٢) غذاه: قام بغذائه، وهذه كناية عن إبطال وأد البنات والجواري: جمع جارية، وهي البنت

(٣) الإباء: الكبر والنخوة.

(٤) شاعر إسلامي قتله هذبة بن الحشرم لمهاجاة كانت بينهما.

(٥) في (م): على قومها فخراً.

(٦) تزدهينا: تستخفنا. والتزر: القليل.

(٧) البيت لم يرو في (م). ماء السماء: المطر وكانوا يسمون الملك ماء السماء والقصر: الغاية.

(٨) في (م، ت): «وقال ابنه مسور حين عرض...» وعلى هذه الرواية يكون مسور هو ابن زيادة الحارثي.

ويقال: هي لعمه عبد الرحمن:

- ١ - أَبْعَدَ الَّذِي بِالنُّعْفِ نَعْفٌ كُؤَيْكِبٍ رَهِينَةَ رَمْسٍ ذِي تَرَابٍ وَجَنْدَلٍ^(١)
- ٢ - أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقْيَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرَ مُؤْتَلٍ^(٢)
- ٣ - فَإِلَّا أَنْلُ ثَارِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ بَنِي عَمْنَا فَالْدُهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ^(٣)
- ٤ - أَنْخْتُمَ عَلَيْنَا كَلْكَلَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكَلْكَلٍ^(٤)
- ٥ - يَقُولُ رَجَالٌ مَا أَصِيبَ لَهُمْ أَبٌ وَلَا مِنْ أَخٍ أَقْبَلَ عَلَى الْمَالِ تُعْقَلِ كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذِثَابٌ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَذَرِ حَتَّى جِئْتَنِ مِنْ كُلِّ مَذْخَلٍ
- ٦ - دَكَرْتُ أَبَا أَوْفَى فَاسْتَبَلْتُ عَبْرَةً مِنْ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي^(٥)

[٦٦]

وقال في^(٦) بعض بني جرم من طيء:

- ١ - إِخَالِكَ مُوْعِدِي بِبَنِي جُفَيْفٍ وَهَالَةً إِنَّنِي أَنَهَاكِ هَالَا^(٧)
- ٢ - فَإِلَّا تَنْتَهِي يَا هَالَا عَنِّي أَدْعُكَ لِمَنْ يُعَادِينِي نَكَالًا^(٨)
- ٣ - إِذَا اخْصَبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا وَإِنْ أَجْدَبْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالًا

(١) النعف: ما استقبلك من الجبل. وكويكب: جبل والرهينة: المرهون. والرمس: القبر. والجندل: الحجارة.

(٢) البقيا: الإبقاء والمؤتل: المقصر.

(٣) روي بعده في (م، ت) بيت لم يرو في هذه الرواية هو:

فَلَا يَذْغُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ لَيْسَ لَمْ أَعْجَلُ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلُ

(٤) أناخ الكلكل: كناية عن القهر والابادة. والكلكل في الأصل: الصدر.

(٥) في (م، ت): أبا أروى.

(٦) «في» لم تذكر في (م، ت) وبالثبات في (م) يكون الشعر أيضاً لمسور.

(٧) بنو جفيف وهالة: قبيلتان، وهالا: مرخم هالة.

(٨) النكال: اسم لما يجعل عبدة للغير.

وقال عُوَيْفٌ^(١) القوافي^(٢):

- ١ - اللؤمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ ووالِدِهِ
واللؤمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وما وَلَدَا
- ٢ - واللؤمُ داءٌ لِوَبَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ
لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا
- ٣ - قومٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِيَهُمْ أَمِنُوا
مِنْ لُؤْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا^(٣)

وقال آخر^(٤):

- ١ - أَلَا أَبْلِغَا خُلَّتِي رَاشِدًا
وَصِنَوِي قَدِيمًا إِذَا مَا اتَّصَلُ^(٥)
- ٢ - بَأَنَّ الدَّقِيقَ يَهِيْجُ الْجَلِيلَ
وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا شَاءَ ذَلُ^(٦)
- ٣ - وَإِنَّ الْخَرَامَةَ أَنْ تَضْرُفُوا
لِحْيٍ سَوَانًا صُدُورَ الْأَسَلِ^(٧)

(١) في هامش الأصل: من فزارة.

(٢) في (م، ت): «وقال آخر». وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة. ونقل التبريزي في شرحه عن أبي هلال أنها للحكم بن زهرة. ونقل عن أبي رياش ما يوافق نسبة هذه الرواية. ونسبها المرزباني في (معجم الشعراء ص ١٢٧). بما يوافق نسبة هذه الرواية. وير: ابن الأصبط: قبيلة من كلاب. وقد جمع د.نوري القيسي شعر عوف في الجزء الثالث من كتابه (شعراء أمويون).

(٣) القود: قتل القاتل بالقتيل.

في (م) تقدمت رواية هذا البيت على سابقه.

(٤) في هامش الأصل: «بعض بني مازن».

(٥) الخلة: الخليل. والصنوان: أصله الفرعان يخرجان من أصل واحد، والمراد من الصنو: الأخ الشقيق أو العم. تصل: تبلغ.

(٦) الدقيق: الصغير، والجليل: الكبير. (٧) الخرامة: ضبط الأمر. والأسل: الرماح.

٤ - فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا
وإنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَادْهَبْ فَخَلْ^(١)

[٦٩]

وقال بعض بني أسد^(٢)، واقتل فريقان من قومه على بثر ادعاهما كلٌّ:

- ١ - كَلَا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْعَ يَدْعُ قَوْمَهُ
ذَوِي جَامِلٍ ذَنْبٍ وَجَمْعٍ عَرْمَرَمٍ^(٣)
- ٢ - كَلَا أَخَوَيْنَا ذُو رَجَالٍ كَانَتْهُمْ
أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَبِغَمٍ^(٤)
- ٣ - فَمَا الرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنَعِيمِكُمْ
بئِيساً وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالذَّمِّ

[٧٠]

وقال حريث بن عئاب^(٥) النُّبْهَانِي^(٦):

- ١ - تَعَالَوْا أَفَاخِرْكُمْ أَغْيَاءَ فَقَعَسٍ
إِلَى الْمَجْدِ أَذْنَى أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمٍ^(٧)

(١) الحال: هنا الكبير.

(٢) ما بعده لم يرو في: (م، ت).

(٣) يرع: من الروع. والجمال: الإبل والدثر: الكثير.

والعرمرم: الجيش العظيم.

(٤) الشرى: مأسدة. والأغلب: الغليظ العنق. والضبغم: فيعل من الضغم، وهو العض.

(٥) في هامش الأصل: إسلامي وذكر الأمدى في (المؤتلف ص ١٦١) أنه أحد بني نبهان «النبهاني» بن عمرو بن الغوث بن طيء شاعر محسن مكث.

(٦) لم ترو «النبهاني» في (م).

(٧) في (م، ت): أَغْيَاءَ وَقَعَسَ.

بنو إعياء: من بني أسد، وقعس حي من أسد، وأسد وطيء حليفان.

- ٢ - إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانَ فَيُصَلِّ
وَأَخْرَ مِنْ حَيِّي رِبِيعَةً عَالِمٍ^(١)
- ٣ - ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ
ضَرَبْنَا الْعِدَا عَنْكُمْ بِبَيْضِ صَوَارِمٍ^(٢)
- ٤ - فَحَلُّوا بِأَكْنَافِي وَأَكْنَافِ مَعْشَرِي
أَكُنْ حِرْزُكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمُتَلَاخِمِ^(٣)
- ٥ - فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضْمُكُمْ
إِلَيَّ وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمٍ^(٤)

[٧١]

وقال إبراهيم بن كُتَيْفٍ النبهاني :

- ١ - تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحُرِّ أَجْمَلُ
وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُعَوَّلٌ^(٥)
- ٢ - فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَازِعاً
لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّلُ^(٦)
- ٣ - لَكَانَ التَّعَزِّي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ
وَنَابِيَةٍ بِالْحُرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ^(٧)

(١) في (م) : قيس بن عيلان . ولا يستقيم الوزن باثبات (بن) وأظنها من أخطاء الطبع .

(٢) قام ميلكم : استقمتم .

(٣) الأكفاف : النواحي . والماقط : المضيقي .

(٤) في (م ، ت) : أن أضيفكم إليّ .

(٥) تعز : نصبر وتحمل . والريب : صرف الدهر .

(٦) البيت لم يرو في (م) .

(٧) البيت لم يرو في (م) . وفي (ت) : ونائية بالحُرّ .

الناتية : المصيبة .

٤ - فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو جِمَامَهُ

وما لأمريءٍ عما قَضَى اللَّهُ مَزْحَلٌ^(١)

٥ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ

بِنُعْمَى وَبُؤْسَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ^(٢)

٦ - فَمَا لِيَنْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيَّةٌ وَلَا ذَلَّلْتَنَا لِلَّتِي لَيْسَ تَجْمَلُ^(٣)

٧ - وَلَكِنْ وَحَلَنَاهَا نَفُوساً كَرِيمَةً تُحْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمَلُ

٨ - وَفِينَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنَّا نَفُوسَنَا فَصَحَّحْنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزُلُ^(٤)

[٧٢]

وقال آخر:

١ - وَكَمْ دَهَمْتَنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِئَةٍ

صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعْ

٢ - فَأَدْرَكْتُ نَأْرِي وَالَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ

قَلَائِدُ فِي أَعْنَاقِكُمْ لَمْ تَقَطَّعْ

[٧٣]

وقال عُوَيْفُ الْقَوَافِي الْفَزَارِيُّ^(٥):

(١) البيت لم يرو (م).

المزحل: المبعد. ويعدو: يتجاوز.

(٢) في (م، ت): ببؤسي ونُعْمَى.

(٣) في (م): للذي ليس يجمل.

(٤) البيت لم يرو في (م).

(٥) «الفزاري» لم ترو في (م).

- ١ - ذهب الرُّقَادُ فما يُحَسُّ رُقَادُ
مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعُودُ^(١)
- ٢ - لما أتاني عن عُيَيْنَةٍ أَنَّهُ
أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ^(٢)
- ٣ - نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ
عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَمُّبُ الْأَخْقَادُ^(٣)
- ٤ - وَذَكَرْتُ أَيُّ فَتَى يَسُدُّ مَكَانَهُ
بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصِرُ الْأَرْفَادُ^(٤)
- ٥ - أَمْ مَنْ يُهِينُ لَنَا كَرَائِمَ مَالِهِ
وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ^(٥)
- ٦ - وَرَأَيْتُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ شَكَاسَةً
وَتَنَكَّرْتُ لِي أَوْجُهُ وَبِلَادُ^(٦)

[٧٤]

وقال بشر^(٧) بن المغيرة^(٨) بن المهلب بن أبي صفرة:

-
- (١) في (ت) بعد هذا البيت ثلاثة أبيات لم ترو في هذه الرواية هي: -
خبر أتاني عن عُيَيْنَةٍ مَنُوجٍ كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدُّعُ الْأَكْبَادُ
بَلَغَ النَّفْسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّمَا مَوْنٌ وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجَادُ
يَرْجُونَ عَشْرَةَ جَدْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارَ بَادُوا
- (٢) في (م) أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ.
الخبر الذي أتاه هو جيس عَيِّنَةٍ.
- (٣) نَخَلْتُ: خَلَصْتُ.
- (٤) الرِّفْدُ: الْعَطَاءُ.
- (٥) يَبِينُ: يَبْذُلُ. وَكَرَائِمُ الْمَالِ: خِيَارُهُ.
- (٦) الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْ فِي (م)، وَهُوَ مَا تَفَرَّدَتْ بِهِ هَذِهِ الرِّوَايَةُ، وَنَسَخَهُ (ص) وَالشُّكَاةُ: الشَّرَاسَةُ.
- (٧) نَقَلَ التِّرْمِذِيُّ فِي الشَّرْحِ أَنَّهُ يَرَوِي أَنَّ اسْمَهُ بُشَيْرٌ، وَنَقَلَ أَنَّ بَشَرَ بْنَ الْمَغِيرَةِ كَانَ بِخُرَاسَانَ مَعَ الْمُهَلَّبِ، فَلَمْ يُولِّهِ شَيْئًا.
- (٨) مَا بَعْدَهُ لَمْ يَذْكُرْ فِي (م)، (ت)

- ١ - جفاني الأمير والمُغِيرَةُ قد جَفَا
وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدِ آزُورُ جَانِبُهُ^(١)
- ٢ - وَكُلُّهُمْ قَدِ نَالَ شِبْعاً لِبَطْنِهِ
وَشِبْعُ أَلْفَتَى لُؤْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٢)
- ٣ - فَيَا عَمَّ مَهْلًا وَأَتَّخِذْنِي لِنَبْوَةٍ
تَنْبُؤُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ نَوَائِبُهُ^(٣)
- ٤ - أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنَّ لِّلْسَيْفِ نَبْوَةٌ
وَمِثْلِي لَا تَنْبُؤُ عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ^(٤)

[٧٥]

- وقال بعض بني عبد شمس، من فقّس^(٥):
- ١ - يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا
قُولَا لِسَنْبِسَ فَلْتَقْطِفْ قَوَائِبَهَا^(٦)
- ٢ - إِنِّي امْرُؤٌ مُكْرِمٌ نَفْسِي وَمُتَّئِدٌ
مِنْ أَنْ أَقَاذِعَهَا حَتَّى أَجَازِيَهَا^(٧)
- ٣ - لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً
شُعْنًا فَوَارِسُهَا شُعْنًا نَوَاصِيَهَا^(٨)
- ٤ - لَادَتْ هُنَالِكَ بِالْأَشْعَافِ عَالِمَةً
أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بَلِيلَ أَمْرٍ غَاوِيَهَا

(١). أراد بالأمير: المهلب بن أبي صفرة، والمغيرة: أخو المهلب، ويزيد: ابنه والازورار: الانحراف.

(٢). الشبع، قدر ما يشبع الرجل من الطعام.

(٣). في: (م، ت): واتخذني لنبوة.

(٤). نبوة السيف: أي يرتد عن الضريبة من غير تأثير فيها.

(٥). في (م): «وقال بعض بني فقّس».

(٦). سنبس: حي من طيء.

(٧). المتند: المتأني والمقاذعة: الرمي بالفحش.

(٨). الاجزاء: جمع جزع، وهو منقطع الوادي، والشعث: جمع أشعث، وهو المغير من طول الشعر.

وقال آخر^(٦) في ابن له:

- ١ - لَا تَغْذُلِي فِي حُنْدُجٍ إِنْ حُنْدُجًا
وَلَيْتَ عِفْرَيْنَ لَدَيَّ سَوَاءُ^(٧)
- ٢ - حَمَيْتُ عَلَى الْعُهَارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ
وَبَعْضَ الرِّجَالِ الْمُدْعِينَ غُثَاءُ^(٨)
- ٣ - فَجَاءَتْ بِهِ سَبَطَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا
عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ^(٩)

وقال آخر^(١٠)، قال أبو رياش: هي لأبي الأشعث العبسي:

- ١ - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً
فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحُلُوُّ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ^(١١)
- ٢ - لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ
إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَرْكَبُهُ صَعْبُ^(١٢)
- ٣ - وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ
كَمَا أَهْتَزُّ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرُّطْبُ^(١٣)

(٦) في هامش الأصل: اسلامي.

(٧) حندج: اسم ابنه. وليت عفرين: مثل في الشجاعة.

(٨) في (م): المدعين جُفَاءً.

حيث: صنعت ومتعت، العهار: الفجار. والغثاء: ما تلقى القدر عند الغليان.

(٩) في (ت): سبط البنان.

سبط البنان: المقصود بها هنا انه كريم. وذو العمامة كناية عن طوله.

(١٠) في هامش الأصل: اسلامي وما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(١١) روي في (ت) قبله بيت لم يرو في هذه الرواية، هو:

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ نَمَّ شَابِيَهُ وَوُلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرِّهِ غُثْبُ

(١٢) في (م، ت): ممتنع صعب.

(١٣) الهزة: النشاط. والبارح: من رياح الصيف.

وقال آخر^(١): قال أبو رياش: هي مولدة.

- ١ - وفارقت حتى ما أبالي من النوى
وإن بان جيران علي كرام
- ٢ - فقد جعلت نفسي على البعد تنطوي
وعيني على فقد الحبيب ننام^(٢)

وقال آخر^(٣): ويقال: إنها لمؤرج بن قيد السدوسي:

- ١ - روعت بالبين حتى ما أراع له
وبالمصائب في أهلي وجيراني
- ٢ - لم يترك الدهر لي علقاً أضن به
إلا أضطفاه بنأي أو بهجران^(٤)

وقال طفيل الغنوي^(٥):

(١) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية. وفي هامش الأصل: «إسلامي».

ونقل التبريزي في شرحه نسبتها لعبد الصمد بن المعذل، ثم قال: وقيل للحسين بن مطير.

(٢) في (م، ت): عل النأي.

النأي: البعد. وتنطوي: تندرج.

(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية وأورده التبريزي في الشرح.

(٤) العلق: الشيء النفيس. وأضن: بخل.

(٥) في هامش الأصل: إسلامي.

وطفيل شاعر جاهلي فحل كان أكبر من النابغة، كان يقال له المحب وكان من أوصف الناس للخيل. وليس في قيس فحل أكبر منه.

- ١ - وما أنا بِالمُسْتَنْكِرِ البَينِ لِأُنِي
بِذِي لَطْفِ الجِيرَانِ قَدْماً مُفْجِعُ^(١)
٢ - جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْفَتْهُمْ
إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدُّعُوا^(٢)

[٨١]

- وقال الراعي: (٣) واسمه عُبيد بن حُصَيْن، سُمِّيَ بذلك لكثرة شعره في الإبل.
١ - وقد قَادَنِي الجِيرَانُ جِيناً وَقُدَّتُهُمْ
وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا نَجِنُ جِمَالِيَا
٢ - رَجَاؤُكَ أَنَسَانِي تَذَكَّرَ إِخْوَتِي
وَمَالُكَ أَنَسَانِي بِوَهْبَيْنِ مَالِيَا^(٤)

[٨٢]

وقال آخر^(٥):

- ١ - وَإِنَّا لَتَصْبَحُ أَسْيَافُنَا
إِذَا مَا أَصْطَبَخْنَ بِيَوْمٍ سَفُوكِ^(٦)
٢ - مَنَابِرُهُنَّ بُطُونُ الْأَكْفِ
وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ^(٧)

(١) استنكر الشيء: جهله. والمفجع: الذي كثر تفجعه بالمصائب.

(٢) في (م، ت): من كل حيّ صحتهم.

وروي في (ت) بعد هذا البيت لم يرو في هذه الرواية، هو:

وإني بالمولى الذي ليس ناعمي ولا ضائري فُقدائهُ لَمُنْعُ.

(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية. وذكره التبريزي في الشرح. وقد نشر ديوانه ببغداد د.

نوري القيسي وهلال ناجي.

(٤) وهين: اسم موضع. (٥) في هامش الأصل: «علي بن محمد العلوي الجُماني».

(٦) صبح: شرب في الصبح. واصطبحن: شربن وقت الغداء.

(٧) المنابر: مواضع النبر، وهو الصوت لأنها نصبت للمواظع والخطب.

وقال^(١) آخر^(٢): وذكر أنه لإبراهيم بن العباس الصولي.

- ١ - لَا يَمْنَعُنْكَ خَفْضُ الْعَيْشِ فِي دَعَا
نُزُوعِ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ^(٣)
- ٢ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا
أَهْلًا بِأَهْلِ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

وقال بعض بني أسد^(٤): ويقال إنها لعبد العزيز بن زُرارة.

- ١ - إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَلِمْتَ فَإِنِّي
إِلَى نَسَبِ مِمَّنْ جَهِلْتَ كَرِيمِ
- ٢ - وَإِلَّا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي
عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمِ^(٥)
- ٣ - وَإِلَّا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي
بِضَرْبِ الطُّلَا وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمِ^(٦)

وقال عمرو بن شاس الأسدي^(٧) في ابنه عرار وكان من سَوْدَاءَ:

-
- (١) ما بعده لم يرو في: (م).
 - (٢) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفرقت به هذه الرواية.
 - (٣) خفض العيش: لينه. والدعة: الكون. والنزوع: الاشتياق.
 - (٤) ما بعده لم يرو في (م، ت) وأورده التبريزي في الشرح.
 - (٥) شتيم: بمعنى مشتموم.
 - (٦) الطلا: جمع طلية - بضم الطاء فيها - وهي صفحة العنق.
 - (٧) والأسدي لم ترو في: (م، ت) وما بعده لم يذكر فيها، وذكره التبريزي في الشرح وهو كثير الشعر في الجاهلية والإسلام أسلم في صدر الإسلام وشهد القادسية، شيخ كبير. وقد نشر شعره د. يحيى الجبوري.

- ١ - أَرَادَتْ عِرَاراً بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ
عِرَاراً لَعْمَرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ
- ٢ - فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي
فَكُونِي لَهُ كَالسُّنَنِ رُبْتُ لَهُ الْأَذَمَ^(١)
- ٣ - وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِينَ الْفِرَاقَ ظَعِينَتِي
فَكُونِي لَهُ كَالذُّبِّ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ^(٢)
- ٤ - وَإِلَّا فَسِيرِي مِثْلَمَا سَارَ رَاكِبٌ
تَجَشَّمْ خِمْساً لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ^(٣)
- ٥ - وَإِنْ عِرَاراً إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ
تُقَاسِمُهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشُّيْمَ^(٤)
- ٦ - وَإِنْ عِرَاراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ
فإِنِّي أَحِبُّ الْجُونَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ^(٥)

[٨٦]

وقال آخر^(٦):

- ١ - لَوْلَا أُمَيْمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ
وَلَمْ أُجِبْ فِي اللَّيَالِي جِنْدِسَ الظُّلَمِ^(٧)

(١) المربوب: المصلح، والادم: جمع اديم.

(٢) الظعينة: المرأة ما دامت في الهودج، ثم أرادوا بها المرأة مطلقاً.

(٣) الخمس: أن تمتع الإبل عن الماء أربعة أيام وترد في الخامس.

والأمم: القصد.

(٤) في (م): فَإِنْ.

الشكيمة: هنا شدة النفس. والشيم: الأخلاق.

(٥) الجون: الأسود. والعمم: التام.

(٦) قال التبريزي في شرحه: «وهو إسحاق بن خلف».

(٧) رواية الشطر الثاني في (م، ت): ولم أقاسِ الدُّجَى في جِنْدِسِ الظُّلَمِ العدم: الفقر. والجنْدِس: شدة الظلمة.

- ٢ - وزادني رَغْبَةً في العَيْشِ مَعْرِفَتِي
 ذُلُّ الْيَتِيمَةِ يَجْفُوها ذَوو الرِّجَمِ^(١)
- ٣ - إِذَا تَذَكَّرْتُ بِنْتِي حِينَ تَنْدُبُنِي
 فَاضَتْ لِعَبْرَةٍ بِنْتِي عَبْرَتِي بِدَمٍ^(٢)
- ٤ - أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا
 فَيَهْتِكَ السُّتْرَ عَنْ لَحْمٍ وَعَنْ وَصَمٍ^(٣)
- ٥ - تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا
 وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحُرْمِ^(٤)
- ٦ - أَخْشَى فِظَاطَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءِ أَخٍ
 وَكُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهَا مِنْ أَدَى الْكَلِمِ^(٥)

[٨٧]

وقال جِطَّان^(٦) بن المُعَلَّى^(٧): وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلْمُعَلَّى بن الجمال العَبْدِيِّ.

- ١ - أَنْزَلَنِي الدُّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ
 مِنْ شَامِخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ
- ٢ - وَغَالَنِي الدُّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى
 فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي^(٨)

(١) الجفاء: الحجر.

(٢) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٣) هتك الست: جذبه ثم قطعه من مكانه فبدا ما وراءه.

(٤) الشفق: الخوف. والحرم: بضمين - جمع حريم ما تحميه وتدافع عنه.

(٥) في: (م، ت): وكنت أبقي.

الفظاطة: الغلظة وسوء الخلق.

(٦) في (م): «خطاب».

(٧) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٨) غالي: أهلكني. والوفر: المال، وأضافته إلى الغنى من باب إضافة السبب إلى المسبب. لأن المال سبب الغنى.

- أَبْكَانِي الدُّهْرُ وَيَا رُبُّمَا
أَضْحَكَنِي الدُّهْرُ بِمَا يُرْضِي
٤ - لَوْلَا بُنَيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا
رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ^(١)
٥ - لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ
فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ^(٢)
٦ - وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
٧ - لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ
لَا مَتْنَعَتْ عَيْنِي مِنْ الْقَمَضِ^(٣)

[٨٨]

وقال حيَّان بن ربيعة الطائي^(٤):

- ١ - لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي
ذَوُو جَدٍّ إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدُ
٢ - وَأَنَا نِعَمَ أَحْلَاسِ الْقَوَافِي
إِذَا اسْتَعَرَ التَّنَافُرُ وَالنُّشِيدُ^(٥)
٣ - وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى
تُوَلِّيَ السُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ^(٦)

(١) الزغب: الشعر اللين الصغير، وكني به عن الضعف.

(٢) الاضطراب: الحركة.

(٣) البيت لم يرو في (م).

(٤) «الطائي»: لم ترو في (م).

وهو حيَّان بن علق بن ربيعة الطائي، أخو بني أخزم بن أخزم بن أبي أخزم بن عمرو بن ثعل.

(٥) جلس الشيء: الملازم له.

(٦) الملحاء: الكتيبة العظيمة.

وقال الأعرج المعني^(١)، من طيء ويكنى أبا بردة:

- ١ - أنا أبو وبرّة إذ جدّ الوهل^(٢).
- ٢ - خلقت غير زملٍ ولا وكل^(٣).
- ٣ - لا جزع اليوم على قُرب الأجل.
- ٤ - الموت أخلى عندنا من العسل.
- ٥ - نحن بنو ضبة أصحاب الجمل.
- ٦ - نحن بنو الموت إذا الموت نزل^(٤).
- ٧ - ننعى ابن عَفانٍ بأطرافِ الأسل.
- ٨ - ردّوا علينا شيخنا ثمّ بجل^(٥).

وقال آخر^(٦)، قال أبو رياش: يُقال إنها لرجل من بني أسد:

دَاوِ ابْنَ عَمِّ السُّوءِ بِالنَّايِ وَالْغِنَى
كَفَى بِالْغِنَى وَالنَّايِ عَنْهُ مُدَاوِيَا

(١) ما بعده لم يرو في (م)، ت) وأورده التبريزي في الشرح. وهو عدي بن عمرو بن سويد بن ريان الأعرج الطائي المعني وقيل اسمه سويد بن عدي، وهو شاعر مخضرم. ذكره المازني في المعجم (٢٥١).

(٢) في (م)، ت): أبو برزة.

الوهل: الفزع.

(٣) روي في (ت) شطر بعده، هو: ذا قُوّة وذا شباب مُقتبل. الزمل: الضعيف، والوكل: الذي يتكل على غيره.

وروي بعده في (م) شطر لم يرو في هذه الرواية هو:

ذا قُوّة وذا شباب مُقتبل.

(٤) لم يرو في (م).

(٥) روي في (م): بادساً.

(٦) ما بعده لم يرو في (م)، ت) وتفرّدت به هذه الرواية.

- ٢ - جَزَى اللَّهُ عَنِّي مَخَصِنًا بِبَلَائِهِ
وَأِنْ كَانَ مَوْلَايَ الْقَرِيبَ وَخَالِيَا^(١)
٣ - يَسْأَلُ الْغِنَى وَالنَّأْيُ أَذْوَاءَ صَدْرِهِ
وَيُبْدِي التَّدَانِي غِلْظَةً وَتَقَالِيَا^(٢)
٤ - أَعَانَ عَلَيَّ الدُّهْرُ إِذْ حَكَ بَرْكَهُ
كَفَى الدُّهْرُ لَوْ وَكَلَّتُهُ بَيَ كَافِيَا^(٣)

[٩١]

وقال رجل من بني كلب^(٤):

- ١ - وَحَنَنْتُ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا
إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقُنِي
٢ - فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجِدِي
وَلَكِنْ أَصَبَحْتُ عَنْهُمْ قَرُونِي
٣ - رَأَوْا عَرْشِي تَثَلَّمَ جَانِبَاهُ
فَلَمَّا أَنَّ تَثَلَّمَ أَفْرَدُونِي^(٥)
٤ - هَنِيَا لَابِنِ عَمِّ السُّوءِ أَنِّي
مُجَاوِرَةٌ بَنِي تُعَلِّ لَبُونِي^(٦)

[٩٢]

وقال رجل من بني أسد:

(١) محصن: هو ابن عمه الذي تأذى به.
(٢) السل: النزاع.
(٣) البرك: الصدر.
(٤) في (م): كليب.
(٥) العرش: سرير الملك، وهو هنا كناية عن عز الرجل وشرفه والتلثم: الخلل.
(٦) بنو ثعل: قبيلة. واللبنون: الناقة التي فيها لبن.

- ١ - وما أنا بالنكسِ الدنيِّ ولا الَّذي
إذا صَدَّ عَنِّي ذُو المَوَدَّةِ أَجْرَبُ^(١)
- ٢ - ولكنني إن دَامَ دُمْتُ وإن يَكُنْ
لَهُ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ
- ٣ - أَلَا إِنَّ خَيْرَ الودِّ وَدُّ تَطَوَّعْتُ
بِهِ النَفْسُ لَا وَدُّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ^(٢)

[٩٣]

وقال^(٣) أبو حنبل الطائي^(٤).

- ١ - لقد بَلَّاني على ما كَانَ مِنْ حَدَثٍ
عندَ اختلافِ زجاجِ القَوْمِ سَيَّارُ^(٥)
- ٢ - حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا دُهْمًا مُعَقَّلَةً
كَالقَارِ أَرَدَقَهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ^(٦)
- ٣ - قَدْ كَانَ سَيْرٌ فَحَلُّوا عَنْ حُمُولَتِكُمْ
إِنِّي لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ جَارِهِ جَارُ^(٧)

(١) في (م)، ت) أحرب - بالخاء المهملة. وأجرب بمعنى أغتاط والنكس: الضعيف.

(٢) في (م): تطوَّعت له.

(٣) ورد قبل هذه الحماسية في الأصل: وومثله:

ولا خير في ودِّ امْرِئٍ مُتَكَارِهٍ عليك ولا في صاحب لا تُوافِقُهُ
إذا المرءُ لم يَبْذُلْ مِنَ الودِّ مِثْلًا بذلتُ له فاعلمُ باني مُفَارِقُهُ
فإنَّ شئتُ فاصْحَبُهُ فلا خيرَ عنْدَهُ وإن شئتُ فاجعَلُهُ صديقاً مُعَالِفُهُ
ولم أثبت هذه الأبيات في الأصل، لأنها ليست منه والغالب أنها من إضافة أحد الرواة وقد تمثل بها التبريزي كذلك في الشرح،
بقوله: ومثله، ثم أورد الأبيات.

(٤) هو جارية بن نمره أبو حنبل الطائي، شاعر جاهلي فارسي. وذكر التبريزي أنها تنسب أيضاً لعامر بن جوين.

(٥) الزجاج جمع زج، وهو الحديدة في أسفل الرمح. وسيار: اسم رجل.

(٦) الدهم: الود من الإبل. ومعقله: مسدودة.

(٧) الحمولة: الإبل التي يحمل عليها.

وقال يزيد بن حمار^(١) السُّكُونِي^(٢) يوم ذي قار:

- ١ - إِنْني حَمِدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ حَمِدْتُ
نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شُبَّتِ النَّارُ
- ٢ - وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْمَخْلِ أَنَّهُمْ
لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ^(٣)
- ٣ - حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً مَنْ نُفُوسِهِمْ
أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارُ
- ٤ - كَأَنَّهُ صَدَعُ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ
مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْكَارُ^(٤)

وقال الأخنس^(٥) الطائي يمدح المهلب:

- ١ - نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَاً
غَرِيباً عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَخْلٍ^(٦)
- ٢ - فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ
وَالْطَّائِفُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

(١) في (م): جَمَان.

(٢) ما بعده لم يرو في: (م).

وذكر المرزباني في المعجم أنه كان حليف بني شيبان، وكان له بلاء ورأي يوم ذي قار.

(٣) المحل: الجذب.

(٤) الصدع: هنا الفتحة من الأوعال. وعتاق الطير: جوارحها.

(٥) في (م)، ت آخر. وتفردت هذه الرواية بنسبة الحماسية للأخنس. ونسبها الجاحظ إلى بكير بن الأخنس (ينظر البيان والتبيين ٣/ ٢٣٣).

(٦) شاتياً: داخلاً في الشتاء. والمحل: الجذب.

وقال جابر بن ثعلب الطائي :

- ١ - وقامَ إليَّ العاذلاتُ يَلْمُنَنِي
يَقُلْنَ أَلَا تَنفُكُ تَرْحَلُ مَرْحَلًا
- ٢ - فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ
جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كِي يَتَمَوَّلَا^(١)
- ٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدِ الْغَنَى
وإنْ كَانَ فِيهِمْ واسِطَ الْعَمِّ مُخَوَّلَا^(٢)
- ٤ - كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْرَ يَوْمًا إِذَا أَكْتَسَى
وَلَمْ يَكُ صُغْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلَا
- ٥ - وَلَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً
يُسَاغِي غَزَالًا فَاتَرَ الطَّرْفَ أَكْهَلَا^(٣)
- ٦ - إِذَا جَانِبُ أَعْيَاكَ فَاغْمِذْ لَجَانِبِ
فإنَّكَ لَاقِي فِي بِلَادِكَ مُغَوَّلَا^(٤)

وقال بعض^(٥) طيء :

-
- (١) جواشن الليل : صدوره وأوائله .
(٢) روي في (تو ، تم) بيت بعده لم يرو في هذه الرواية هو :
ويزري بعقل المرء قلة ماله وإن كان أسرى من رجال وأحولا
وروي ابن جني هذا البيت وقد نقله محقق شرح المروزي ، لكنه وهم فيه فظة رواية ثانية للبيت السابق . (الثالث في هذه
الرواية) .
(٣) في (م) : ساجي الطرف .
المناعة : الغزل . وطرف فاتر : أي غير حاد .
(٤) البيت لم يرو في (م)
المعول : المتكل .
(٥) في (م) : بعض بني طيء .

- ١ - إِنْ أَدَعَ الشُّعْرَ فَلَمْ أَكْذِبْهُ
إِذْ أَزَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ^(١)
- ٢ - قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ
وَأَكْثَرُ الصُّدِّ عَنِ الْجَاهِلِ

[٩٨]

وقال آخر^(٢)، من طيء، وهو جُنْدُب بن عمار.

- ١ - زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدُبٍ
بِجَنُوبِ خَبَثٍ عُرِّيَتْ وَأَجْمِتِ^(٣)
- ٢ - كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُنَاحِنَا
بِالْقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لُجٌّ وَجُنَّتِ^(٤)

[٩٩]

وقال الراعي:

- ١ - كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ
كُلُّوهُ النُّجُومَ وَالنُّعَاسُ مُعَانِقُهُ^(٥)
- ٢ - فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ
وَبِتُّ أُرِيهِ النُّجْمَ أَتَيْنَ مَخَافِقَهُ

(١) اكدى الرجل : كان يعطي ثم امسك . وازم : عض بشدة .

(٢) ما بعده لم يرو في (م ، ت) وتفردت به هذه الرواية .

(٣) خبت : ماء الكلب . عُرِّيَتْ : أي من الرجل ، وأجمت :

(٤) في (م) : لُجٌّ وَذَلَّتْ .

لج وجنت : أي لج جندب في التباعد ، وجنت الناقة .

(٥) عرفان : اسم صاحبه . وكلوه النجوم : مراقبتها .

وقال آخر^(١)، هي في قتل طيء، لرجل من بُحتر بن عتود.

- ١ - فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ
بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالَتُهَا الْكَذُوبُ^(٢)
- ٢ - فَقَدْ جَعَلْتُ قَلُوصُ آبَنِي سُهَيْلٍ
مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ^(٣)
- ٣ - كَانَ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا
وَمَا إِنَّ طِبُّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ^(٤)

وقال جندل^(٥) بن عمرو^(٦)، [و] ضرب بنو^(٧) عمه مولى له يقال له حَوْشَب:

- ١ - إِنْ كُنْتُ لَا أَرِمِي وَتُرْمَى كِنَانَتِي
تُصَبِّ جَانِحَاتُ النَّبْلِ كَشَحِي وَمَنْكَبِي^(٨)
- ٢ - فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدْ وَأَبِيهِمْ
مُنُوا بِهَرِيَتِ الشُّدْقِ أَشْوَسَ أَغْلَبُ^(٩)
- ٣ - أَفَيْقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعَا
وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقْضَبْ

(١) ما بعده لم يرو في (م)، ت) ولا في شرحهما، وتفردت به هذه الرواية.

(٢) في الأصل: بِرَحْلِي، وهو خطأ.

(٣) في (ت): وقد.

القلوص: الناقة الشابة، والأكوار: الرجال.

(٤) البو: جلد الحوار يحشى ويقرب لأمه لتدر عليه. والطب: الشان واللغوب: الاعياء.

(٥) في (م)، ت): آخر، وتفردت هذه الرواية بنسبته الى جندل بن عمرو ونقل التبريزي في الشرح هذه النسبة.

(٦) ما بعده لم يرو في: (م).

(٧) زيادة يقتضيهما النص.

(٨) الكنانة: تكون من جلد، يوضع بها النبال، وإذا كانت من خشب فهي الجفير. والجانحات: الكاسرات للجناح.

(٩) البيت لم يرو في: (م). والهريت: الواسع. والأشوس: الغضبان المتكبر. والأغلب: الأسد.

٤ - وَلَا تَبْعَثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا

ذَمِيمَةً ذَكَرَ الْغَبُّ فِي الْمُتَعَقِّبِ^(١)

٥ - سَأَتَّخِذُ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ يَجْوِشْنَ

وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي^(٢)

[١٠٢]

وقال آخر^(٣):

١ - أَبُوكَ أَبُوكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَكِّ

أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ حَلَّا

٢ - فَمَا أَنْفِيكَ كَيْ تَزْدَادَ لُؤْمًا

لِلْأَمِّ مِنْ أَبِيكَ وَلَا أَذْلًا

[١٠٣]

وقال جميل^(٤) بن عبد الله بن مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ:

١ - أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدُهُ

وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرَا

(١) البيت لم يرو في: (م).

وروي بعده في (م، ت) بيت هو:

فَإِنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً قَبِيحَةً ذَكَرَ الْغَبُّ لِلْمُتَعَقِّبِ
وَالْغَبُّ: الْعَاقِبَةُ.

(٢) في (م): آل حَزْنٍ لَجَوِشْنَ. وفيها: كان مولى لي.

(٣) في (م): «وقال جميل».

(٤) في (م): «وقال آخر».

وجميل هو عشاق العرب المشهورين وصاحبه بئنة، وهم جميعاً من عُذْرَةَ. وجميل شاعر إسلامي معاصر لجبرير والفرزدق وكثير عزة.

- ٢ - بَنُوا الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ
لَأَبَاءٍ صِدْقٍ يَلْقَاهُمْ حَيْثُ سَِيرَا
٣ - فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ بَيْنَنَا
فَلَلَّهُ إِذْ لَمْ يُرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرَا^(١)

[١٠٤]

وقال أبو النشاش^(٢) :

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَاماً وَلَمْ يُرَخْ
سَوَاماً وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ^(٣)
٢ - وَنَائِيَةِ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةِ الصُّوَى
خَذْتُ بِأَبِي النُّشْنَشِ فِيهَا رَكَائِبُهُ^(٤)
٣ - وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلِ
وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَتَيْنَ مَذَاهِبُهُ
٤ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَتَى
وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ
٥ - فَعِشْ مُعْدِماً أَوْ مِتْ كَرِيماً فَإِنِّي
أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ^(٥)

(١) في (م، ت) : من قسمة الله حظكم.

(٢) كان أبو النشاش من لصوص بني تميم، يعترض القوافل في شذاذ العرب بين طريق الحجاز والشام، حبه مروان وقبده ثم هرب.

(٣) روي في (م، ت) بعده.

فللموت خيرٌ لفتى من قعوده عديماً ومن مولى تدب عقاربُهُ
والسوام: الماشية.

(٤) روي بعده في (ت) بيتاً لم يرو في هذه الرواية هو:

ليكسب مجداً أو ليُدرك مَغْنِماً جزيراً وهذا الدهر جَمُّ عجائبُهُ
الصوى: الآثار. وخذت: أسرعت.

(٥)، لم يرو في م.

٦ - وَلَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًّا مِنْ مَنِيَّةٍ
لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدْتُ رَكَابُةً^(١)

[١٠٥]

وقال آخر:

- ١ - أَلَا قَالَتِ الْعَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيتُهَا
أُرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا^(٢)
- ٢ - فَقُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرِينِي فَقَلَّمَا
يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَضْلَعَا
- ٣ - وَلِلْقَارِحِ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عُلاَلَةً^(٣)
مِنْ الْجَذَعِ الْمُزْجَى وَأَبْعَدُ مَنْزَعَا^(٤)

[١٠٦]

وقال آخر^(٥):

- ١ - أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيتُهَا
عَهْدَتُكَ ذَفْرًا طَارِي الْكَشْحِ أَفْضَمَا^(٥)

(١) لم يرو في (م).

(٢) الأفرع: التام شعر الرأس.

(٣) في (م): من الجذع المُرْخَى.

القارح: البالغ غاية السن. واليعبوب: الكثير الجري.

والعلالة: بقية الجري. والجذع: ابن ستين. والمنزع: الغاية.

(٤) تقدمت هذه الحماسة في (م) على سابقتها.

(٥) في (م): يوم سُوَيْفَةٍ.

الأهضم: الخميمس البطن.

٢ - فَلَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بِإِدْنَا
لَدَيْكَ فَقَدْ أُلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مِرْجَمًا^(١)

[١٠٧]

وقال شبيب بن عَوَّاة الطائي^(٢):

- ١ - قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانَ أَمْسٍ قَضِيَّةٌ
فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِيَا
- ٢ - فَلَوْ كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ لِعَفْتُهَا
وَلَكِنْ أَتَتْ أَبْوَابُهُ مِنْ وَرَائِيَا^(٣)

[١٠٨]

وقال جميل^(٤) بن عبد الله بن مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ:

- ١ - فَلَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي
وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُثْنِينَ لَقُونِي
- ٢ - إِذَا مَا رَأُونِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ
يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي^(٥)
- ٣ - يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي

(١) البادن: السمين، والبزل: جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في التاسعة. والمرجم: الفرس الشديد الجري.

(٢) «الطائي»: لم تذكر في (م).

ونقل التبريزي في شرحه عن أبي هلال أنه يروى للكرّوس بن زيد الطائي.

(٣) في: (ت): بالأرض.

عفتها: كرهتها.

(٤) ما بعده لم يرو في: (م).

(٥) الثنية: طريق العقبة.

- ٤ - وَكَيْفَ وَلَا تُوفِي دِمَاؤُهُمْ دَمِي
وَلَا مَالَهُمْ ذُو كَثْرَةٍ فَيَدُونِي^(١)
- ٥ - لَهَا اللَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدَّ عِنْدَهُ
وَمَنْ حَبَلُهُ إِنْ مُدَّ غَيْرُ مَتِينٍ^(٢)
- ٦ - وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثَ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً
يُقْضَىٰ لَهَا أَسْبَابُ كُلِّ قَرِينٍ
- ٧ - وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ
عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلُّ أَمِينٍ

[١٠٩]

وقال يحيى بن منصور الحنفي^(٣): قال أبو رياش: هذا غلط من أبي تمام، يحيى بن زياد هو ذهلي، من بني عامر بن ذهل، وهذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفي:

- ١ - وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلٌّ بِبَلْدَةٍ
سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانٍ وَالْفَزْرِ^(٤)
- ٢ - فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
أَنْخَنَّا فَحَالَفْنَا السَّيْفَ عَلَى الدَّهْرِ
- ٣ - فَمَا أَسْلَمْتُنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَثْرِ^(٥)

(١) في (م): وكيف، وفي (ت): ذو نَدَعَةٍ.

يدوني: أي يقدروا على أداء ديني.

(٢) هذا البيت والبيتان اللذان بعده، لم ترو في (م، ت) ووردت في (تم، تن).

(٣) «الحنفي» لم تذكر في (م). وما بعده لم يرو في (م، ت) ونقله التبريزي في شرحه.

(٤) سوى: بمعنى متوسطة. والفرز: لقب سعد بن زيد مناة، وهو من مضر.

(٥) الوتر: الثار.

وقال أبو صخر^(١) الهذلي:

- ١ - رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا
رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجِّرُ بِالرُّمَاحِ^(٢)
- ٢ - وَرُنُقَتِ الْمَنِيَّةُ فَهِيَ ظِلٌّ
عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةٌ الْجَنَاحِ^(٣)
- ٣ - فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا
وَأَضْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ^(٤)

وقال بعض بني أسد^(٥):

- ١ - أَرِقُّ لَأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيبَةً
لِحَبَّارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لِحَزْمٍ وَرَاسِبٍ^(٦)
- ٢ - وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ
وَأَنْفُنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ^(٧)
- ٣ - وَاخْلَاقَنَا إعْطَاءَنَا وَإِبَاءَنَا
إِذَا مَا أَبَيْنَا لَا نَذُرُ لِعَاصِبٍ^(٨)

(١) هو عبد الله بن سلم السهمي الهذلي، من شعراء الدولة الأموية، متعصب لبني مروان، وله في عبد الملك وأخيه عبد العزيز مدائح كثيرة.

(٢) فضيلة - بالتصغير - اسم رجل. وتشجر: من التشاجر.

(٣) رُنُق الطائر: إذا بسط جناحيه ولم يقبضهما.

(٤) لم يرو في (م).

(٥) في (م، ت): بعض بني عيس.

(٦) أرق: ألين. وحار: ترخيم حارث، وجرم: بطن في ظي.

(٧) أَنْفُنَا: جمع أنف.

(٨) قوله: لَا نَذُرُ لِعَاصِبٍ: أي لا نعطي على القسر.

وقال رجل ^(١) من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكلب على حمير ^(٢) ، فقتل فيها علقمة بن ذي يزن الحميري :

- ١ - مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التُّ
نِمْ إِذَا التَّفَّ صِيقُهُ بِدِمَةٍ ^(٣)
- ٢ - لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبُ
شَدُّوا حَيَازِيْمَهُمْ عَلَى أُمِّمَةٍ ^(٤)
- ٣ - كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِيْنِهِمْ
وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشَ فِي قَتْمَةٍ
- ٤ - لَا يُسْلِمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ
حَتَّى يَزُلَّ الشُّرَاكُ عَنْ قَدِمَةٍ
- ٥ - وَلَا يَخِيْمُ الْلُقَاءُ فَارِسَهُمْ
حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفُ مِنْ كَرِمَةٍ ^(٥)
- ٦ - مَا بَرِحَ التُّنِيْمُ يَغْتَزُونَ وَسُمُ
رُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيْمَ مِنْ سَقَمَةٍ ^(٦)
- ٧ - حَتَّى تَوَلَّتْ جُمُوعُ حَمِيْرٍ وَأَلْ
فُلٌ سَرِيْعًا يَهْوِي إِلَى أُمِّمَةٍ ^(٧)

(١) في (م) : وقال بعض شعراء حمير .

(٢) ما بعده لم يرو في (ت) وورد في شرح التبريزي بهذا اللفظ ، وفي شرح المرزوقي بلفظ آخر .

(٣) في الأصل : ضيق - بالضاد المعجمة - وهو خطأ ، وصوابه من (م) ، (ت) . وقد وقع في هذا البيت خروج على وزن سائر أبيات هذه المقطوعة ، فالأبيات من المنسرح ، وهذا البيت من الخفيف ، ولولا أن روايته هكذا في الأصل وفي (م) ، (ت) ، لأضفت في أوله حرف النداء (يا) أو الهمزة ليصبح وزن البيت من المنسرح فيوافق سائر الأبيات .

الصيق : الغبار .

(٤) أشب : كثير الجلبة . والحيازيم : الصدور والمراد بها هنا القلوب .

(٥) يخيم : يحجن .

(٦) في (م) ، (ت) : وزرق الخطي . وفي (م) : وما برح .

يعتزون : يتسبون وسمر الخطي : الرماح .

(٧) في (م) : فالقل .

الأمم : القصد .

٨ - وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطَلٍ
تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيحُ مِنْ لَمِمة^(١)

[١١٣]

وقال في ذلك حسان بن نُشَبة^(٢) العَدَوِي^(٣)، أخو بني عدي بن عبد مناة بن أد:

- ١ - نَحْنُ أَجْرْنَا الْحَيَّ كَلْباً وَقَدْ أَتَتْ
لَهَا حَمِيرٌ تُزْجِي الْوَشِيحَ الْمُقَوِّمًا^(٤)
- ٢ - تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشَّمَالِ فَأَصْبَحُوا
جَمِيعاً يَزْجُونَ الْمُطَيَّ الْمُخْزَمًا^(٥)
- ٣ - فَلَمَّا دَنَوْا صُلْنَا فَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ
سَحَابَتُنَا تَنْدَى أُسْرُتْهَا دَمًا^(٦)
- ٤ - فغَادَرْنَ قَيْلاً مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ
كَأَنَّ بِخَدَّيْهِ مِنَ الدَّمِ عِنْدَمَا^(٧)
- ٥ - أَمَرُّ عَلَى أَفْوَاهِهِ مَن ذَاقَ طَعْمَهَا
مَطَاعِمُنَا يَمْجُجْنَ صَاباً وَعَلَقَمًا^(٨)

(١) تسفي الرياح: أي تحمل التراب. واللمم: جمع لمة، وهي ما تشعث من شعر الرأس.

(٢) ما بعده لم يرو في (م).

(٣) ما بعده لم يرو في (ت) وأورده التبريزي في الشرح.

(٤) في (م): ونحن.

أجرنا: من الجوار. والوشيح: عروق القناة، ثم أطلق على الرماح.

والمقوّم: المثقف.

(٥) شق الشمال: جانب الشمال، كناية عن الشؤم، والخزم: الشد والقطع.

(٦) في (م): أسرهم.

سحابتنا: أي جيشنا. وتندى: أي ترشح. والأسرة: الأوساط.

(٧) الفيل: الملك عند حمير، ويقصد به هنا علقمة بن ذي يزن الحميري.

والعندم: دم الأخوين.

(٨) الصاب: عصارة شجر مر. والعلقم: شجر مر أيضاً.

وقال في ذلك أيضاً:

- ١ - إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا سِوَاهُمْ
فِدَاءً لَتَنِمَ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرًا^(١)
- ٢ - أَبَوْا أَنْ يُبِيحُوا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ
وقد ثَارَ نَقْعُ الموتِ حَتَّى تَكُوْثِرَا^(٢)
- ٣ - سَمَوْا نَحْوَ قَبِيلِ الْقَوْمِ يَبْتَدِرُونَهُ
بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَتَقَطَّرَا^(٣)
- ٤ - وَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرْغَمًا
وَلَا نَالَ قَطُّ الصُّيْدَ حَتَّى تَعْفُرَا^(٤)

وقال في ذلك^(٥) هلال بن رزين^(٦) أحد بني ثور بن عبد مناة بن أد:

- ١ - وَبِالْبِيدَاءِ لَمَّا أَنْ تَلَاثَتْ
بِهَا كَلْبٌ وَحُلٌّ بِهَا النُّذُورُ^(٧)
- ٢ - فَحَانَتْ حَمِيرٌ لَمَّا التَّقِينَا
وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمَ عَسِيرُ^(٨)

(١) في (م): وإني.

أفد حياً: أي أجعل نفسي فداءه.

(٢) يبيحوا: يخلوا. والنقع: الغبار. وتكوثر: تراكم.

(٣) القيل: الملك.

(٤) انف الليث: مثل يضرب للعة والإباء. والشم: مجاز عن النوال. والمرغم: الذل. وتعفر: من العفر وهو التراب.

(٥) وفي ذلك: لم تذكر في (م).

(٦) ما بعده لم يرو في (م). والشاعر ذكره المرزباني في المعجم ٤٨٢ وقال: «هلال بن رزين، أحد بني ثور بن عبد مناة بن أد

جاهلي...».

(٧) البیداء: اسم موضع. وحل بها النذور: أي سقطت الأقسام عن الحالفين.

(٨) حانت: هلكت.

- ٣ - وَأَيَّقَنْتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابِ
وعامِرٍ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرُ^(١)
- ٤ - أَجَادَتْ وَبَلَّ مُذْجِنَةٌ فَذَرَتْ
عليهم صَوْبَ سَارِيَةِ دُرُورُ^(٢)
- ٥ - فَوَلُّوا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعاً
تَكْبُهُمُ الْمُهْنَدَةُ الذُّكُورُ^(٣)

[١١٦]

وقال جَزء^(٤) بن ضِرار^(٥) أخو الشَّمَاخ:

- ١ - أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي
حديثٌ بأعلى القُنْتَيْنِ عَجِيبُ^(٦)
- ٢ - تَصَامَمْتُه لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ
وَأَفْزَعَ مِنْهُ مُخْطِئُهُ وَمُصِيبُ^(٧)
- ٣ - وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَخَذَتْ الدُّفْرُ فِيهِمْ
وعهدُهُم بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ
- ٤ - فَإِنْ يَكْ حَقّاً مَا أَتَانِي فَإِنَّهُمْ
كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَنُوبُ

(١) جناب وعامر: بطون من كلب. وأن مخففة من الثقيلة. المراد بالنصير: بنو التيم.

(٢) أجادت: أرسلت. والويل: المطر الشديد. والمذجنة: السحابة الكثيفة المظلمة. والصوب: نزول المطر. والسارية: السحابة التي تأتي ليلاً.

في (م): «عامر» بمعنى من الصرف على أنه اسم قبيلة.

(٣) القلقط: الصغار. والمهنة: السيوف. والذكور: جمع ذكر وهو الصلب المتين.

(٤) وهو أخو الشماخ بن ضرار، شاعر مخضرم.

(٥) ما بعده لم يرو في (م).

(٦) القتتان: جبل مشرف ليس فيه صخور، ينبت الكلأ.

(٧) في (م): «حتى أتاني».

تصاممته: أي أظهرت صمماً.

- ٥ - فَقِيرُهُمْ مُبْدِي الْغِنَى وَغْنِيَهُمْ
لَهُ وَرَقٌ لِّلسَّائِلِينَ رَطِيبٌ^(١)
- ٦ - ذَلُولُهُمْ صَغْبُ الْقِيَادِ وَصَغْبُهُمْ
ذَلُولٌ بِحَقِّ الرَّاعِبِينَ رَكُوبٌ^(٢)
- ٧ - إِذَا رُنْقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ
تَصَفَّى لَهُمْ أَخْلَاقُهُمْ وَتَطِيبُ^(٣)
- ٨ - وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَإِنَّهُ
إِذَا مَا أَنْتَمَى فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ

[١١٧]

وقال القطامي^(٤)، واسمه عُمَيْرُ التُّغَلْبِي:

- ١ - مَنْ تَكُنِ الْحِضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ
فَأَيُّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا^(٥)
- ٢ - وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنْ فِينَا
قَنَا سُلْبًا وَأُفْرَاسًا جِسَانَا^(٦)
- ٣ - وَكُنْ إِذَا أَعْرَنَ عَلَى جَنَابٍ
وَأَعْوَزُهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا^(٧)

(١) له ورق: مثل يضرب للندى.

(٢) الذلول: الحسن الخلق.

(٣) في (م): تَصَفَّى بِهَا.

رُنْقَتْ: أي كَذُرَتْ.

(٤) ما بعده لم يرو في (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية والقطامي - بضم القاف - لقب غلب عليه واسمه عمير بن شييم

التغلبى، شاعر إسلامي. وقد نشر شعره د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب.

(٥) في (م): يَكُنْ وَفِيهَا: فَأَيُّ أَنَاسٍ بَادِيَةٍ.

(٦) سلبا: أي تسلب النفوس.

(٧) وَكُنْ: أي الخيل.

- ٤ - أَغْرَنَ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى حُلُولٍ
وَضَبَّةً إِنَّهُ مَنَ حَانَ حَانًا^(١)
- ٥ - وَاحِيَانًا عَلَى بَكْرٍ أُخِينَا
إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أُحَانَا

[١١٨]

وقال الأعرج^(٢) المَعْنِيُّ:

- ١ - أَرَى أُمَّ سَهْلٍ لَا بَجَزَاءٍ تَفْجَعُ
تَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ تَوَجُّعٍ^(٣)
- ٢ - تَلُومُ عَلَى أَنْ أُمْنَحَ الْوَرْدَ لِقَحَّةٍ
وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْرَعُ^(٤)
- ٣ - إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَعِلَةً
نَخِيبَ الْفَوَادِ رَأْسَهَا مَا يُقْنَعُ^(٥)
- ٤ - وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِاللُّجَامِ مُيَسَّرًا
هُنَالِكَ يَجْزِينِي الَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

(١) الضُّبَابُ: اسم مكان يشتمل على غُبةٍ وضَبَّيبٍ وجَنْلٍ وحُنَيْلٍ.
(٢) هو عمرو بن سويد بن زَبَّانِ الأعرج الطائي المَعْنِيُّ، وقيل سويد بن عدي، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان من الخوارج.
(٣) فِي (م، ت): مَا تَزَالُ تَفْجَعُ.
أُم سَهْلٍ: أَمْرَأَتُهُ.
فِي الْأَصْلِ: أُمْنَحَ الْوَرْدَ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (م، ت).
(٤) وَفِي (م): أَعْطَيْتُ الْوَرْدَ لِقَمَهُ، وَفِي (ت)، أُمْنَحَ الْوَرْدَ اللَّقْحَةَ: النَّاقَةُ الَّتِي فِيهَا لَبَنٌ. وَالْوَرْدُ: اسْمُ فَرْسَةٍ.
(٥) الْحَاسِرُ: الْمُنْكَشَفُ الرَّأْسِ. وَالْمُشْمَعِلُ: الْجَادُّ فِي جَرِيهِ.
وَالنَّخِيبُ: الضَّعِيفُ.
فِي (م): رَأْسَهَا مَا يُقْنَعُ.

وقال حُجْر بن خالد^(١) بن محمود بن عمرو بن مَرْثَد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس
ابن ثعلبة:

- ١ - كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا
ما إِنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَهْوَالاً
- ٢ - فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ إِنَّنِي
في أَرْضِ فَارِسٍ مُؤْتَقٌ أَهْوَالاً^(٢)
- ٣ - وَإِذَا مَلَكَتْ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزاً
غُسّاً وَلَا بَرَمّاً وَلَا مِغْزِالاً^(٣)
- ٤ - وَأَسْتَبْدِلِي خَتناً لِأَهْلِكَ مِثْلَهُ
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ^(٤)
- ٥ - غَيْرُ الْجَدِيرِ بِأَنْ تَكُونَ لَقُوحَةً
رَبّاً عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيالاً^(٥)

وقال رُشَيْد^(٦) بن رُمَيْضِ الْعَنْزِي^(٧):

- ١ - بَاتُوا نِياماً وَابْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنْمَ

(١) ما بعده لم يرو في (م)، وحجّر شاعر جاهلي كان معاصراً لعمر بن كلثوم.

(٢) فاقني حياءك: أي الزميه.

(٣) الغس: الضعيف.

(٤) الختن: الصهر.

(٥) في (م): غير بالنصب.

غير: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب صفة لـ (ختن) واللقوح: الناقة ذات اللبن.

والفصيل: ولد الناقة.

(٦) ورشيد: لم يرو في (م).

(٧) في (م)، ت: العنبري.

- ٢ - بَاتَ يُقَاسِيهَا غُلَامٌ كَالزَّلْمِ^(١).
 ٣ - خَذَلُجُ السَّاقَيْنِ خَفَاقُ الْقَدَمِ^(٢).
 ٤ - قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقٍ حُطَمَ^(٣).
 ٥ - لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ.
 ٦ - وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمَ^(٤).
 ٧ - مَنْ يُلْقِنِي يُؤَدِّ كَمَا أَوَدَّتْ إِرَمَ^(٥).

[١٢١]

وقال جعفر بن عُلبَةَ الحارثي^(٦):

- ١ - أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَحْبَلٍ
 إِذَا لَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيءَ جَمَامِيَا^(٧)
 ٢ - تَرَكْتُ بِجَنَبِي سَحْبَلٍ وَتِلَاعِهِ
 مُرَاقٍ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدُّفْرَ ثَاوِيَا^(٨)
 ٣ - إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَاتَّعِنِي
 لَهْنٌ وَخَبْرُهُنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 ٤ - وَقَوْدُ قَلُوصِي بَيْنَهُنَّ فَإِنَّهَا
 سَتُضْحِكُ أَكْبَاداً وَتُبْكِي بَوَاكِيا^(٩)

(١) الزلم: واحد الازلام، وهي السهام.

(٢) خَذَلَجُ الساقين: مثلثهما. وخفَاق القدم: سريع الخطو.

(٣) في (م): بسَوَاقٍ.

(٤) الوضم: هنا الخشبة التي يبيع عليها الجزار اللحم.

في (م): «الوضم».

(٥) لم يرو في (م).

(٦) بعده في (ت): «حين لقي بني عُقَيْل».

(٧) سحبل: اسم واد. والحمام: الموت.

(٨) التلاع: جمع تلعة، وهي المرتفع من الأرض. والثاوي: المقيم.

(٩) في (م): وقود قلووصي في الركاب. وفي (م، ت): ستضحك مسروراً. قود: أي قدھا خلفك. والقلوص: الناقة الشابة.

وقال آخر^(١)، وقد رُوِيَ لِشَهْلِ بْنِ حَرْيَ:

- ١ - لَعَمْرِي لَرَفُطُ الْمَرْءِ خَيْرُ تَعِلَّةٍ
عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ^(٢)
- ٢ - مِنَ الْجَانِبِ الْأَفْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غِنَى
جَزِيلٍ وَلَمْ يُخْبِرْكَ غَيْرُ مُجَرَّبٍ
- ٣ - إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكْ مِنْهُمْ
فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ

وقال البرج بن مُشَرِّ الطائي^(٣):

- ١ - فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا
رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ
- ٢ - وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا
رُزُنَّا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ^(٤)
- ٣ - فَإِنَّ الْغَدَرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى
مُقِيمًا بَيْنَ خَبْتِ الْمَسَاتِ^(٥)

(١) ما بعده لم يرو في (م)، ت) وتفرقت به هذه الرواية وقد رويت الأبيات في (شعر شهل بن حري ص ١٠٤). ورويت في (الحيوان ١٠٣/٣) و (اليان ٢٥٠/٣) على أنها لخلد بن نضلة.

(٢) في (م)، ت): خير بقية.

الرهط: يقع على ما دون المشرة. وعالوا به: أي أعلوه.

(٣) «الطائي» لم تذكر في (م).

وهو البرج بن مسهر بن جلاس، أحد بني جديلة، ثم أحد بني طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جعداء، بن ذهل بن دومان. وهو من معمرى الجاهلية، وقد جاور كلياً أيام حرب الفساد فلم يحمدهم.

(٤) في (م): رُزِنَا.

رُزِنَا: بمعنى فجعنا.

(٥) خبت والمسات: ماءان للكلب.

- ٤ - تَرَكْنَا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَامٍ
 أَلَا يَا قَوْمِ لِلْأَمْرِ الشُّتَاتِ
 ٥ - وَأَخْرَجْنَا الْمَوَالِي مِنْ حُصُونٍ
 بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالثُّبَاتِ^(١)
 ٦ - فَإِنْ نَزَجْغَ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا
 نُصَالِحَ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ^(٢)

[١٢٤]

وقال موسى بن جابر الحنفي^(٣):

- ١ - لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهًا
 بَابَ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ
 ٢ - وَمِنَ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ
 وَمُزْنَدُونَ شُهُودُهُمْ كَالْغَائِبِ^(٤)
 ٣ - مِنْهُمْ لُيُوثٌ لَا تُرَامُ وَبَغَضُهُمْ
 مِمَّا قَمَشَتْ وَضْمٌ حَبْلُ الْحَاطِبِ^(٥)

[١٢٥]

وقال آخر^(٦) من بني أسد^(٧):

-
- (١) في (م، ت): وأخرجنا الأيامي.
 (٢) الجبلين: هما أجا وسلمى.
 (٣) «الحنفي»: لم تذكر في (م).
 وهو شاعر نصراني جاهلي، كثير الشعر، كان يلقب أزيق اليعامة، ويعرف بابن ليلي، وهي أمه.
 (٤) في (ت): حضورهم كالغائب.
 الملزوية: المحذرة. المزندون: من الزند وهو يقرب به المثل في القلة.
 (٥) قمشت: أي جمعت.
 (٦) ما بعده لم يرو في (م).
 (٧) بعده في (ت): «قالها في يوم اليعامة».

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَدَ رَأْيُهَا
- ٢ - مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي
- ٣ - وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ
- ٤ - لِعَمْرِكَ مَا أَهْلُ الْأَقْبِدَاعِ بَعْدَ مَا
- ٥ - نَقَاتِلُ مِنْ أَبْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
- ٦ - إِذَا قَالَ سَيْفُ اللَّهِ كُرُّوا عَلَيْهِمْ
- ٧ - كَرَرْنَا وَلَمْ نَخْفِ لِبَقُولِ الْمُعَوِّقِ

[١٢٦]

وقال موسى بن جابر:

- ١ - قُلْتُ لِزَيْدٍ لَا تُتَرِّرْ فَإِنَّهُمْ
- يَرَوْنَ الْمَنَايَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي

(١) خَوَدَ: اسرع. والرأى: فرخ النعام.
 (٢) لم يرو في (م، ت) إلا هذان البيتان (الأول والثاني).
 العماية: الفواية والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش.
 (٣) لم يرو في (م، ت) وورد في (تم، تو).
 (٤) لم يرو في (م، ت) وتفرقت به هذه الرواية.
 (٥) لم يرو في (م، ت) وتفرقت به هذه الرواية.
 اليلق: معرب ومعناه القباء المحشو.
 (٦) لم يرو في (م، ت) وروي في (تم، تو).
 سيف الله: هو خالد بن الوليد.
 (٧) في الأصل: تترتر، وهو خطأ إذا لا معنى له، والتصحيح من (م، ت).
 الترترة: العجلة وكثرة الحركة.

- ٢ - فَإِنْ وَضَعُوا حَرْباً فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوْا
فَعُرْضَةً عَضَّ الْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْ مِثْلِي
٣ - وَإِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ الَّتِي تَرَى
فَشُبُّ وَقُودِ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ^(١)

[١٢٧]

وقال موسى بن جابر أيضاً^(٢):

- ١ - إِذَا ذَكَرَ آبَا الْعَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضُقْ
ذِرَاعِي وَالْقَى بِأَسْتِهِ مَنْ أَفَاخِرُ^(٣)
٢ - هِلَالَانِ حَمَلَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ
مِنْ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَبَاعِرُ^(٤)

[١٢٨]

وقال أيضاً^(٥):

- ١ - أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي
وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا^(٦)
٢ - وَجُدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا
وَقُلْتُ أَطْمَئِنُّ حِينَ سَاءَتْ ظُنُونُهَا

(١) الحرب العوان: التي قُوتِلَ فيها مرة بعد أخرى. والجزل من الحطب: ما عظم ويس منه.

(٢) في (م): وقال أيضاً.

(٣) ابنا العنبرية: هما خالا الشاعر والعنبرية أمهما.

قوله: لم تضق ذراعي: كناية عن الضعف والعجز. وقوله: والقي بآسته: أي بديره وهو كتابه عن الغلب والانقطاع.

(٤) الشتوة: الجذب.

(٥) في (م): وقال:

(٦) الحقيقة: ما يجب على الرجل حمايته.

٣ - وما خَيْرُ مالٍ لا يَقي الذَّمَّ رَبُّهُ
بِنَفْسٍ أَمْرِي؛ مِنْ حَقِّهَا لا يُهَيِّنُهَا^(١)

[١٢٩]

وقال أيضاً^(٢):

- ١ - دَهَبْتُمْ فَلَلَّذْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ
تَرَكْنَا أَحَادِيثاً وَلِخِمْماً مُوَضَّعاً^(٣)
- ٢ - فما زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرِفْعَةً
وما زَادَكُم فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعاً
- ٣ - فما نَفَرْتُ جِنِّي وَلَا فُلٌ مِبرِدِي
ولا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَوُقْعاً^(٤)

[١٣٠]

وقال حُرَيْثُ بن جَابِر^(٥) بن سُرَى بن مَسْلَمَةَ بن عَنَد بن ثَعْلَبَةَ بن يَرْبُوع بن ثَعْلَبَةَ بن
اللُّؤْل بن حَنِيفَةَ بن لُجَيْم بن صَعْب بن عَلِيّ بن بَكْر بن وائِل:

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ سُمْتَنِي
هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى وَأَنْ لا هَوَى لِيَا^(٦)

(١) في (م): ونفس امرئ.

(٢) في (م): وقال:

(٣) في (ت): ولذتم.

المَوْضِع: الْمُقَطَّع.

(٤) يقال نفرت عنه: إذا ضعف أمره. وقل مبرده: إذا تقدر عليه مراده.

(٥) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٦) سمتني هواك: أي كلفتني إياه وأردتني عليه.

٢ - إِذَا ظَلِمَ الْمَوْلَى فَزَعَتْ لِظُلْمِهِ
فَحَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرْتُ كِلَابِيَا^(١)

[١٣١]

وقال البعيث^(٢) بن حُرَيْث:

- ١ - خِيَالُ لَأَمِّ السُّلَسْبِيلِ وَدُونَهَا
مَسِيرَةُ شَهْرِ الْبَرِيدِ الْمُذْبَذِبِ^(٣)
- ٢ - فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
فَرَدَّتْ بِتَاهِيلِ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ
- ٣ - مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونِي كَطَبِيَّةٍ
وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةٍ رُبْرَبِ^(٤)
- ٤ - وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلهُ
كَمَالًا وَمِنْ طِيْبٍ عَلَى كُلِّ طِيْبٍ
- ٥ - وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي
لِبِالْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرُبِ
- ٦ - وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِبَائِعٍ
خَلَاقِي وَلَا دِينِي ابْتِغَاءَ التَّحِبِّ^(٥)
- ٧ - وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تِجَارَةً
وَيَمْنَعُونِي مِنْ ذَاكَ دِينِي وَمَنْصِبِي

(١) حرك أحشائي: أي ألقني وهرت: نبحت.

(٢) وهو ابن حُرَيْث بن جَابِر قاتل الحماسية السابقة.

(٣) أم السلسيل: اسم امرأة. والبريد: الدابة المركوبة.

والمذبذب: السريع.

(٤) في (م، ت): أن تكون.

العقيلة: الكريمة من كل شيء، والربرب: القطيع.

(٥) في (م): خلّقي ولا قومي.

الخلّاق: الحظ والنصيب.

- ٨ - دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ
وَعَبَسَ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنَكَبٍ^(١)
- ٩ - وَقَدْ عَلِمَا أَنَّ الْعَثِيرَةَ كُلُّهَا
سَوَى مَخْضَرِيٍّ مِنْ خَاذِلِينَ وَغُيِّبَ
- ١٠ - فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَائِلٍ
كَمَا كَانَ يَحْمِي عَنْ حَقِيقَتِهَا أَبِي

[١٣٢]

- وقال المُثَلَّم بن رِيَّاح^(٢) بن ظالمِ المُرِّي:
- ١ - مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً
وَشَجَنَةً أَنْ قُومًا خُذَا الْحَقَّ أَوْدَعَا^(٣)
- ٢ - سَاكُفِيكَ جَنْبِي وَضَعُهُ وَوَسَادُهُ
وَأَغْضَبَ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَعَا
- ٣ - تَصْبِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ
صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعَا^(٤)
- ٤ - لَفَقْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَاصْبَحُوا
بَنِي عَمَّنَا مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِينَا مَعَا^(٥)

[١٣٣]

وقال الحُصَيْنُ^(٦) بن الحُمَامِ المُرِّي^(٧):

(١) الحد: الطرف. والمنكَب: النكبة.
(٢) ما بعده لم يرو في (م). وهو شاعر جاهلي.
(٣) سنان: أبو هَرم. وشجنة هو ابن عطارد بن عوف بن كعب بن زيد مناة.
(٤) الردينيات: الرماح. وبنات الماء: الضفادع.
(٥) في (م): مَنْ يَرْمِينَا. (٦) في (ت): حُصَيْن - بالتنكير.
(٧) «المُرِّي» لم تذكر في (م). وسبق التعريف به في الحماسية رقم ٤٢.

- ١ - فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ
تَفْأَقِذْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا
- ٢ - مَوَالِيَكُمْ مَوَالِي الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ
وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ تُقَسِّمًا^(١)
- ٣ - وَقُلْتُ تَبَيَّنْ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ
وَنَهْيٍ الْأَكْفُ صَارِخًا غَيْرَ أَعْجَمًا^(٢)
- ٤ - مِنْ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى
مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا^(٣)
- ٥ - عَلَيْهِنَ فِتْيَانٌ كَسَاءُهُمْ مُحَرَّقٌ
وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا^(٤)
- ٦ - صَفَائِحَ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا
وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسَجِ دَاوُودَ مُبْهَمًا^(٥)
- ٧ - وَلَمَّا رَأَيْنَا الصُّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ
وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمًا^(٦)
- ٨ - صَبَرْنَا وَكَانَ الصُّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً
بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًا وَمِغْصَمًا
- ٩ - نُغْلِقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ
عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا^(٧)

(١) في (م): حَابِسًا مُتَقَسِّمًا.

(٢) في (م): هَلْ تَرَى بَيْنَ وَاسِطٍ، وَنَهْيٍ أَكْفٍ. وفي (ت): غَيْرَ ضَارِجٍ صَارِجٍ: مَاءَ لَبْنِي عَسٍ. وَنَهْيٍ الْأَكْفُ: اسْمُ مَوْضِعٍ وَالصَّارِخُ: الْمُسْتَفِثُ: الْأَعْجَمُ: الَّذِي لَا يَفْصَحُ.

(٣) الْخَارِجِيُّ: يُطْلَقُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ عَلَى كُلِّ مَنْ خَرَجَ شَجَاعًا أَوْ كَرِيمًا وَهُوَ ابْنُ جَبَانَ أَوْ بَخِيلٍ. وَيُطْلَقُ كَذَلِكَ عَلَى الْفَرَسِ إِذَا بَرَزَ وَأَبَوَاهُ لَيْسَا كَذَلِكَ.

(٤) مُحَرَّقٌ: أَحَدُ مَلُوكِ لَحْمٍ، حَرَّقَ قَوْمًا فَسَمِيَ مُحَرَّقٌ.

(٥) الصَّفَائِحُ: السُّيُوفُ. وَبُصْرَى: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ تَبَاعَ فِيهِ السُّيُوفُ.

(٦) في (م): فَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْرَ.

(٧) في (م): مِنْ أَنْاسٍ.

نُغْلِقُ: نَشَقُّ. وَالْهَامَةُ: الرَّاسُ. وَالْعَقُوقُ: ضِدُّ الْبِرِّ.

- ١٠ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي
عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا
- ١١ - فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسَبَّةٍ
وَلَا مُرْتَقِيٍّ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا^(١)

[١٣٤]

وقال ابن دارة^(٢):

- ١ - يَا زَمْلُ إِنَّكَ إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا
أَعِكَزْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا تَسْبِقُ^(٣)
- ٢ - إِنِّي أَمْرٌ تَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي
وَجَدَ الرُّكَابَ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ^(٤)

[١٣٥]

وقال بشامة بن حَزْنٍ^(٥) بن الغدير^(٦)، أحد بني مُرَّة بن عَوْفٍ:

- ١ - وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِخَنْدِفٍ وَلِقَيْسِهَا
لَمَّا وَنَى عَنْ نَضْرِهَا خَذْلَهَا^(٧)
- ٢ - دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِنَا فَمَنَعْتُهَا
وَلَدَيَّ فِي أَمْثَالِهَا أَمْثَالُهَا

(١) في (م، ت): بمبتاع الحياة بِذَلَّةٍ.
بمبتاع الحياة: أي بمشتريها.

(٢) في (م) تقدمت هذه الحماسة على التي قبلها. وفيها: وقال آخر. وابن دارة: هو سالم بن مسافع بن يربوع.

(٣) في (م، ت): يا زملُ إِنِّي أَعِكَزُ: أعطف. ترغ: من روغان الثعلب، وهو الخداع.

(٤) الركاب: الإبل التي يسار عليها.

(٥) «بن حَزْنٍ»: لم تذكر في (م)، وورد فيها بشامة بن الغدير، والظاهر أنها اثنان: كما نقل التبريزي في شرحه.

(٦) ما بعده لم يروفي (م، ت): وأورده التبريزي في الشرح.

(٧) خندف: لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن نزار، وقيس: هو قيس عيلان، من مضر. ونى: فتر.

- ٣ - إِنِّي أَمَرْتُ أَسِيمَ الْقَصَائِدَ لِلْعَدَى
 إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُهَا^(١)
- ٤ - قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ
 وَالْمَشْرِفِيُّ وَالْقَنَا إِشْعَالُهَا^(٢)
- ٥ - مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمُرَّةَ فِي الْوَعَى
 عَلُّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ إِنْهَالُهَا^(٣)
- ٦ - مِنْ عَهْدِ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا
 أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا

[١٣٦]

وقال أروطاة بن سُهَيْة المُرِّي^(٤):

- ١ - وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا
 ذَرَابِي فِيهَا بِغَضَّةٍ وَتَنَافُسُ^(٥)
- ٢ - وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُسِّ إِنْ يُعْطَ شَاعِبًا
 يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُتَشَاخِصُ^(٦)
- ٣ - كَفَى بَيْنِنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ
 عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشَمَّتَ عَاطِسُ

(١) أَسِيم: من السمة، وهي العلامة. والأغفال: جمع غُفْل - بضم الغين -: وهو الخالي من العلامة.

(٢) الحرب العوان: التي قُتِلَ فيها مرة بعد أخرى. والمشرقية: السيوف. والقنا: الرماح.

(٣) العلُّ: الشرب ثانية، والإنهال: من أنهله، إذا سقاه أولاً.

(٤) «المُرِّي» لم تذكر في: (م)، (ت). وأروطاة: شاعر إسلامي في دولة بني أمية قيل أدرك الجاهلية، وعاش إلى زمن عبد الملك ابن مروان، وكان قد وفد عليه وعمره اذ ذلك مائة وثلاثون سنة. وهو من بني مرّة بن عوف بن سعد. وقد نُشِرَ شعره ببغداد.

(٥) في (م): على ذلك. على ذات بيننا: أي على خالصة نسبنا وقربتنا. والذرايب: البسط.

والطنافس، وكُتِبَ بها عن العداوة والحقد.

(٦) العس: القُدَح الضخم. والشاعِب: مصلح الأقداح. والمتشاخص: المتفاوت المتباين.

وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّي^(١) :

- ١ - تَنَامُوا وَاسْأَلُوا آبْنَ أَبِي لَبِيدٍ
أَأَعْتَبَهُ الضُّبَارِمَةُ النُّجَيْدُ^(٢)
- ٢ - وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ - إِخَالَ - حَتَّى
تَنَالَ أَقَاصِي الحَطَبِ الْوَقُودُ^(٣)
- ٣ - وَابْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ فِيهِ
لِسَانِي مَغْشَرُ عَنْهُمْ أَذُودُ
- ٤ - وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي
أَغْيَابُ رِجَالِكَ أَمْ شُهُودُ
- ٥ - وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي
صُدُورَ الْعَيْرِ غَمْرَةُ الْوُرُودُ^(٤)
- ٦ - وَلَا مُلْقٍ لِيذِي الْوَدَعَاتِ سَوْطِي
أَلَاعِبُهُ وَرَبَّتَهُ أُرِيدُ^(٥)

وقال محمد بن عبد الله الأزدي :

- ١ - وَلَا أَدْفَعُ آبْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا
وَأِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادُعِ^(٦)

(١) «الْمُرِّي» لم تذكر في (م).

وعقيل : هو بن عُلْفَةَ بن الحارث المرِّي، شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية، كان معروفاً بكبره واعتزازه بنفسه . وقد نشره . عبد الحسين المبارك شعره .

(٢) الضُّبَارِمَةُ : الجريء على الأعداء . والنجيد : ذو البأس والقوة . (٣) في (م، ت) : ينال .

(٤) العير : حمار الوحش . والتغميز : مثل التصريد ، وهو أن يشرب ، وبه إلى الماء حاجة .

(٥) في (م، ت) : وَرَبَّتُهُ .

ذو الودعات : الطفل كانوا يعلقون عليه الودع مخافة العين ، وربته : يقصد هنا أمه .

(٦) الشفا : حرف الشي . والجنادع : الدواهي . في (م) : لَا أَدْفَعُ .

- ٢ - وَلَكِنْ أُوَاسِيهِ وَأَتَسَى ذُنُوبَهُ
لِتَرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَى الرُّوَاغِعِ
٣ - وَحَسْبُكَ مِنْ ذُلٍّ وَسُوءِ صَنِيعَةٍ
مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قَبِلَ قَاطِعُ

[١٣٩]

وقال آخر:

- ١ - إِنْ يَحْسُدُونِي فإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ
قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا
٢ - فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ
وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ
٣ - أَنَا الَّذِي تَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ
لَا أَبْتَفِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرُدُّ^(١)

[١٤٠]

وقال آخر:

- ١ - الشَّرُّ يَبْنُوهُ فِي الْأَضَلِّ أَضْعَرُّهُ
وَلَيْسَ يَضْلَى بِجُلِّ الْحَرْبِ جَانِبِهَا^(٢)
٢ - وَالْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا
تَذْنُو الصُّحَاخُ إِلَى الْجَرْبَى فَتُغْدِيهَا

(١) في (م، ت): لا أرتقي.

الصدور: الرجوع من الماء دون ورود.

(٢) في (م): الشيء يبلوّه. وفيها: بكل الحرب. وفي (ت): بنار الحرب.

- ٣ - إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبَةً
 وقطرة الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقْاضِيهَا
 ٤ - تَرَى الرُّجَالَ قُعُوداً يَأْنِحُونَ لَهَا
 ذَابَ الْمُعْضَلُ إِذْ ضَاقَتْ مَلَايِهَا^(١)

[١٤١]

وقال شَرِيحُ بن قِرَواش العبسي^(٢):

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرْتُهَا
 على مِسْحَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَغْكِرِ^(٣)
 ٢ - عَشِيَّةً نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ
 وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شَرِيحِ بْنِ مُشْهِرٍ
 ٣ - وَأَقْسِمُ لَوْلَا دِرْعُهُ لَتَرَكْتُهُ
 عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضَبَاعٍ وَأَنْسُرِ^(٤)
 ٤ - وَمَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نِزَالُكَ أَلْ
 كَمِيَّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقْطَرِ^(٥)

[١٤٢]

وقال طَرَفَةُ الْجَذِيمِيُّ:

(١) البيت لم يرو في (م).
 يأنحون: إذا يذفرون من الغضب ويخرج لهم صوت. والدأب: العادة والمعضل: التي نشأ ولدها في رحمها.
 (٢) «العبسي» لم تذكر في (م).
 (٣) عكرتها: عطفها. ومسحل: اسم الرجل الذي عطف عليه فصرعه.
 (٤) العافي: طالب المعروف.
 (٥) الكمي: الشجاع. والمقطر: الساقط على أحد قطريه أي جانبيه.

- ١ - يا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
بَنِي فَقَعَسِ قَوْلَ امْرِئٍ نَاحِلٍ الصُّدْرِ^(١)
- ٢ - فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ
وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدُّهْرِ^(٢)
- ٣ - وَلَكِنِّي كُنْتُ امِراً مِنْ قَبِيلَةٍ
بَغْتٌ وَأَتَتْنِي بِالْمَكَارِمِ وَالْفَخْرِ^(٣)
- ٤ - فَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْتَهُمْ
عَلَى آلَةِ حَدَبَاءَ نَابِيَةِ الظُّهْرِ^(٤)
- ٥ - وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا
وَنَقْعُدَ لَا نَذْرِي أَنْزِعَ أَمْ نَجْرِي

[١٤٣]

وقال أبي بن حنم العبسي^(٥):

- ١ - تَمْنَى لِي الْمَوْتَ الْمُعْجَلُ خَالِدٌ
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِدُهُ
- ٢ - فَخَلُّ مَكَاناً لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ
عَزِيزاً عَلَى عَبْسٍ وَذُبْيَانَ قَائِدُهُ^(٦)

(١) في (تم، تو) أيا.

ناحل الصدر: أي صافي القلب غير منافق.

(٢) الكشاحة: العداوة اللازمة.

(٣) في (م): بالمظالم والفخر.

(٤) في (م): على حالة.

والآلة الحدباء: يقصد بها النعش.

(٥) في (م): المرئي.

ونقل التبريزي في شرح أن حُماماً هو بن جابر بن قواد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس.

(٦) رواية البيت في (ت):

فخل مقاماً لم تكن لتسدَّهُ عزيزاً على عبسٍ وذبيانٍ دائدُهُ

وقال أيضاً:

- ١ - لَسْتُ بِمَوْلَى سَوْءَةٍ أُدْعَى لَهَا
فَإِنَّ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا^(١)
- ٢ - وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَى
أَدِيمِي إِذَا عَدُّوا أَدِيمِي وَاهِيَا^(٢)
- ٣ - وَإِنْ نِجَارِي يَا ابْنَ عَنَمٍ مُخَالِفٌ
نِجَارَ اللَّثَامِ فَاتَّبِعْنِي مِنْ وَرَائِيَا^(٣)
- ٤ - وَسَيَّانٍ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى
كَبْعَضِ الرُّجَالِ يُوطِنُونَ الْمَخَازِيَا
- ٥ - وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي
وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا
- ٦ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرَهُاً
عِرَاضَ الْعَلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بَاقِيَا^(٤)

وقال عترة العبيسي^(٥):

- ١ - يُذَبِّبُ وَرَدَّ عَلَى إِثْرِهِ
وَأَمَكْنَهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشِبٍ^(٦)

(١) المولى: هنا الحليف.

(٢) الأديم: العرض والنفس.

(٣) النجار: الأصل.

(٤) العلوق: الناقة التي ترام ولدها وتلمسه، حتى إذا استأنس وأراد الإرضاع منها ضربته وطرده.

(٥) «الْعَبْسِيُّ» لم ترو في: (ت)، وفي (م) ورد بدلها: بن شداد.

(٦) التذبيب: الطراد وأصله الإسراع، وورد: اسم رجل.

- ٢ - تَتَابَعَ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ
بأبيض كالقَبَسِ المُلْتَهَبِ^(١)
- ٣ - فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي
فإنَّ أبا نُوفَلٍ قد شَجِبَ^(٢)
- ٤ - وَغَاذَرَنَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكَ
يَجُرُّ الأَسِنَّةَ كالمُحْتَطَبِ

[١٤٦]

وقال عروة^(٣) بن الورد:

- ١ - لِحَا اللّهُ صُعْلُوكاً إِذَا جَنُّ لَيْلُهُ
مُصَافِي المُشَاشِ أَلِفاً كُلُّ مِجْزَرٍ^(٤)
- ٢ - يَعُدُّ الغِنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلُّ لَيْلَةٍ
أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُيَسَّرٍ
- ٣ - يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِساً
يَحُتُّ الحَصَى عَنْ جَنْبِهِ المُتَعَفَّرِ^(٥)
- ٤ - يُعِينُ نِسَاءَ الحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ
وَيُمْسِي طَلِيحاً كالبَعِيرِ المُحْسَرِ^(٦)

(١) في (م): يتابع.

تتابع: تهادى.

(٢) يمتري: يشك. وشجب: هلك.

(٣) هو شاعر جاهلي فارسي، من بني عبس، كان يلقب عروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم.

(٤) لحا: كلمة يراد منها السب. والصلوك: الفقير المتشرد.

والمصافي: من المصافاة وهي الاختيار والملازمة. والمعاش: العظم الهش. والمجزر: موضع الجزر.

(٥) يحت: يحط. والمتعفر: المتترب.

(٦) البيت لم يرو في (م).

- ٥ - وَلَكِنْ صُעْلُوكَا صَفِيحَةٌ وَجْهِي
 كَضَوْهُ شَهَابُ الْقَابِسِ الْمَتَنَوْرِ
 ٦ - مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ
 بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيعِ الْمُشْهُرِ^(١)
 ٧ - إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ
 تَشَوُّفُ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ
 ٨ - فَذَلِكَ إِنْ تَلَقَّ الْمَنِيَّةَ تَلَقَّهَا
 حَمِيداً وَإِنْ تَسْتَفِنَ يَوْمًا فَأُجْدِرِ^(٢)

[١٤٧]

وقال عنترة^(٣) العبيسي:

- ١ - تَرَكْتُ بَنِي الْهُجَيْمِ لَهُمْ دَوَارٌ
 إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعْوَدُ^(٤)
 ٢ - تَرَكْتُ جُرَيْةَ الْعَمْرِي فِيهِ
 شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ^(٥)
 ٣ - إِذَا وَقَعَ الرَّمَاخُ بِمَنْكِبَيْهِ
 تَوَلَّى قَابِعاً فِيهِ صُدُودُ^(٦)
 ٤ - فَإِنْ يَبْرَأَ فَلَمْ أَتِفْ عَلَيْهِ
 وَإِنْ يُفْقَدُ فَحَقُّ لَهُ الْفُقُودُ^(٧)

(١) المنيع: من قدام الميسر، لا حظ له كالصفيح والوغد.

(٢) في (م)، ت: يلق، يلقها، يستغن.

(٣) ما بعده لم يرو في (ت)، وفي (م) بعده: بن شداد العبيسي.

(٤) دوار: اسم صنم كانوا يدورون حوله.

(٥) في (م): معتدل شديد. جرية العمري: هو الهجيم نسيه الى عمرو ابيه.

(٦) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفردت به هذه الرواية.

والبيت في ديوان عنترة (ص ٤٢) وروايته فيه:

إِذَا يَقَعُ السِّهَامُ بِجَانِبَيْهِ تَأَخَّرَ قَابِعاً فِيهِ صُدُودُ

(٧) أنفث: من النفث، وهو شبه النفث يفعلُه الراقي والساحر.

٥ - وما يدري جرئة أن نبلي
يكون جفیرها البطل النجید^(١)

[١٤٨]

وقال قيس بن زهير^(٢) يرثي حذيفة وحملأ ابني بدر الفزاريين:

- ١ - نَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مِثْتُ
على جَفَرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ^(٣)
- ٢ - وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي
عليه الذُّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ
- ٣ - وَلَكِنْ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَذَرٍ
بَغَى وَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ
- ٤ - أَظُنُّ الْحِلْمَ ذُلٌّ عَلَيَّ قَوْمِي
وقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
- ٥ - وَمَارَسْتُ الرِّجَالَ وَمَارَسُونِي
فَمُعْجُزٌ عَلِيٌّ وَمُسْتَقِيمُ^(٤)

[١٤٩]

وقال مساور بن هند^(٥) بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي:

-
- (١) الجفير: كثانة السهام، من خشب.
(٢) ما بعده لم يرو في (م)، وورد: سيد بن عبس.
وقيس: شاعر جاهلي فارسي، وهو صاحب داحس: التي قامت بسببها وبسبب الغبراء الحرب المعروفة بين عبس وفزارة ودامت أربعين عاماً. وقد نشر شعره د. عادل البياتي
(٣) في (م): خير الناس حياً.
جفر الهباءة: بشر معلومة. لا يريم: لا يبرح.
(٤) البيت لم يرو في (م).
(٥) ما بعده لم يرو في (م)، ت) وأورده التبريزي في الشرح.
ومساور: هو ابن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي شاعر فارسي مخضرم، أدرك النبي ولم يجتمع إليه.

- ١ - سَائِلُ تَمِيمًا هَلْ وَفَيْتُ فَإِنِّي
أَعْدَدْتُ مَكْرُمَتِي لِيَوْمِ سَبَابِ
- ٢ - وَاخْذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنْوَةً
فَدَقَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَتَابِ^(١)
- ٣ - وَحَلَيْتُهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةٍ طَائِعاً
حَتَّى تَحْكُمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ^(٢)
- ٤ - قَتَلُوا ابْنَ أُخْتِهِمْ وَجَارَ بُيُوتِهِمْ
مِنْ حَيْنِهِمْ وَسَفَامَةِ الْأَلْبَابِ^(٣)
- ٥ - غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ
يَوْمًا لِأُولَيْفَ غَذَرَةً أَثَوَابِي^(٤)
- ٦ - وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَمُ لَمْ تَتْرُكُوا
أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْأَخْسَابِ

[١٥٠]

وقال العباس بن مَرْدَاس السُّلَمِي^(٥):

- ١ - أَبْلَغُ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا يَرُوعُهُ
وَإِنْ حَلَّ ذَا سِدْرٍ وَأَهْلِي بِعَسْجَلِ^(٦)
- ٢ - رَسُولَ أَمْرِي مُهْدٍ إِلَيْكَ نَصِيحَةً
فَإِنْ مَغْشَرُ جَادَا بِعَرْضِكَ فَاثْخَلِ^(٧)

(١) العنوة: القهر: والريقة: عروة من جبل فيه عدة عرى تشد فيه البهم.

(٢) أبضة: ماء لطيف. وإراب: ماء لبني العنبر.

(٣) من حينهم: من محنتهم وعدم رشادهم.

(٤) في (م)، (ت): لم أكن أبداً. (٥) «السُّلَمِي»: لم تذكر في (م).

والعباس: صحابي، أسلم قبل فتح مكة ببسير، أمه الخنساء، الشاعرة المعروفة، وكان العباس من المؤلفة قلوبهم. وقد نشر شعره ببغداد د. يحيى الجبوري.

(٦) في (م)، (ت): ولوحل.

الرسول: الرسالة. وذو سدر: موضع بنت السدر. وعسجل: موضع من حرة بني سليم، وبينهما مسافة بعيدة.

(٧) في (م)، (ت): يهدي إليك. وفي (ت): إليك رسالة.

- ٣ - وَإِنْ بَوَّوْكَ مَبْرَكاً غَيْرَ طَائِلٍ
 غَلِيظاً فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحَوَّلْ
 ٤ - وَلَا تَطْعَمَنْ مَا يَغْلِقُوكَ إِنَّهُمْ
 أَتَوْكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالْمُثْمَلِ^(١)
 ٥ - أَبْعَدِ الْإِزَارِ مُجَسِداً لَكَ شَاهِداً
 أَتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَتَزَيَّلْ^(٢)
 ٦ - أَرَاكَ إِذَا قَدْ صِرْتَ لِلْقَوْمِ نَاصِحاً
 يُقَالُ لَهُ بِالْغَرْبِ أَذْبِرْ وَأَقْبِلْ^(٣)
 ٧ - فَخُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْكَرِيمِ بِخُطَّةٍ
 وَفِيهَا مَقَالٌ لَامَرِيءٍ مُتَذَلِّلٍ^(٤)

[١٥١]

وقال أيضاً^(٥):

- ١ - أَتَشْحَذُ أَرْمَاحاً بِأَيْدِي عَدُوِّنَا
 وَتَتْرُكُ أَرْمَاحاً بِيَهْنٍ نُكَابِدُ^(٦)
 ٢ - عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ حَبْتَرٍ
 فَلَا تَرُشِدُنْ إِلَّا وَجَارُكَ رَاشِدُ
 ٣ - فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بْنُ حَبْتَرٍ
 فَخُذْ خُطَّةً تَرْضَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ^(٧)

(١) المثل: السم الذي قد خلط به ما يهيجه، ليكون أسرع بالفتك.

(٢) المسجد: وهو الذي قد صبغ بالجساد، وهو الزعفران.

(٣) في (م)، ت: للقوم ناصحاً.

(٤) في (م)، ت: فليست للعزيز.

فخذها: أي فخذ هذه الخطة إن رضيت بها.

(٥) في (م): «وقال العباس بن مرداس»

(٦) في (م): بهن نكايد، وفي (ت): بهن نكايد.

(٧) الخطة: الحالة.

شحذ السكين: إذا حدّها والمكابدة: المعالجة.

- ٤ - إِذَا طَالَتِ الشُّكُورُ بِغَيْرِ أُولَى النُّهَى
أَصْغَتْ وَأَصْغَتْ خَدُّ مَنْ هُوَ فَارِدٌ^(١)
- ٥ - فَحَارِبْ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَضْرُهُ
فَفِي السَّيْفِ مَوْلَى نَضْرُهُ لَا يُحَارِدُ^(٢)

[١٥٢]

وقال أيضاً وهي من المنصفات:

- ١ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحاً
وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقَيْنَا فَوَارِسَا
- ٢ - أَكْرُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ
وَأَضْرَبُ مِنَّا بِالسَّيْفِ الْقَوَانِيسَا^(٣)
- ٣ - إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَضَبُوا لَنَا
صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرُّمَاحِ الْمَدَاعِيسَا^(٤)
- ٤ - إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَّرُهَا
عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِفْنَ إِلَّا عَوَابِيسَا^(٥)

[١٥٣]

وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجُهَنِيُّ^(٦)، وهي من المنصفات:

(١) في (م)، ت: طالت النجوى وفي (م): أولي القوى.
أصغت: أمالت. والفارد: المنفرد.
(٢) المحاراة: من حاردت الإبل إذا انقطع ألبانها، ثم استمير لغيرها.
(٣) القوانيس: واحدها قونس وهي البيضة.
(٤) في (م): إذا ما حملنا حملة، وفيها: والرُمَاح المداعِيسَا.
المذاكي: الخيل الثامة ألسن الكاملة القوة. والمداعس: من الدعس، وهو الدفع، ويستعمل في الطعن.
(٥) في الأصل: يكرها وهو تصحيف، وصوابه من (م)، ت.
(٦) ما بعده لم يرو في (م).
وعبد الشارق: شاعر جاهلي.

- ١ - أَلَا حُيِّيتِ عَنَّا يَا رُدَيْنَا
- نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا^(١)
- ٢ - رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا
- عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا^(٢)
- ٣ - فَارْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَبِيشًا
- فَقَالَ أَلَا أَنْعُمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا^(٣)
- ٤ - وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءَ
- فَلَمْ تَغْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا
- ٥ - فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا
- كَمَثَلِ السَّيْلِ نَرَكَبُ وَإِزْعِينَا^(٤)
- ٦ - فَنَادَوْا يَا لِبَهْشَةٍ إِذْ رَأَوْنَا
- فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأَ جُهَيْنَا^(٥)
- ٧ - سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ
- فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ أَرَعَوَيْنَا
- ٨ - فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا
- أَتَخْنَا لِلْكَلاَكِلِ فَارْتَمَيْنَا^(٦)
- ٩ - فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا
- مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا
- ١٠ - تَلَالُؤُ مُزْنَةٍ بَرَقَتْ لِأُخْرَى
- إِذَا حَاجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيْنَا^(٧)

(١) ردينا: مرخم ردينة اسم امرأة.

(٢) في (م): وقد احتوينا. الأصم: شدة الحقد. واختوينا: منعنا أنفساً من الطعام، فخوت بطوننا.

(٣) الربيع والريشة: الطليعة.

(٤) العارض: السحاب المعترض في الأفق. والبرد: الذي فيه البرد. والوازع: الذي يرتب الجيش، يقدم فيه ويؤخر.

(٥) في (ت): تناذوا. وفي (م، ت): أحسني ضرباً. جهينة: بطن من العرب كبهنة.

(٦) الكلاكل: الصدور.

(٧) المزنة: السحابة البيضاء. وحجلوا: من الحجلان، وهو تقارب الخطو، كمشي المقيد. وردينا: من الرديان مشية فوق

الحجلان.

- ١١ - شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ
ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا^(١)
- ١٢ - وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا
بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُؤَيْنَا^(٢)
- ١٣ - وَكَانَ أَخِي جُؤَيْنٌ ذَا حِفَاطٍ
وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنَا
- ١٤ - فَأَبَوْا بِالرُّمَاحِ مُكْسِرَاتٍ
وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ أَنْحَنَيْنَا
- ١٥ - فَبَاتُوا بِالصُّعَيْدِ لَهُمْ أَحَاخُ
وَلَوْ خَفْتُ لَنَا الْكَلَمَى سَرَيْنَا^(٣)

[١٥٤]

وقال بشير^(٤) بن أبي^(٥) بن حِمام العبسيّ لبني زهير بن جَدِيْمَة:

- ١ - إِنَّ الرِّبَاطَ النُّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ
أَبْنَيْنِ فَمَا يُفْلِحَنَّ يَوْمَ رِهَانِ^(٦)
- ٢ - جَلَبْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ
وَطَرَّحْنِ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانِ^(٧)

(١) القين: الفارس.

(٢) جوين: اسم رجل، وهو أخو الشاعر.

(٣) الاحاح: صوت يخرج من الصدر يشبه الأنين. والاحاح: العطش أيضاً. والكلمى: جمع كلم، وهو الجريح.

(٤) في (م)، (ت): بشر، وفي (ت) ويروى بشير.

(٥) ما بعده لم يو في (م).

(٦) في (م): كَيُونُ فَمَا يُفْلِحَنَّ.

الرباط: الخيل المربوطة. والنكد: جمع الانكد، وهو الذي لا خير فيه ضد الميمون. وداحس: اسم فرس لقيس بن زهير.

(٧) الضمير في جلبن للخيل. ومالك: هو ابن زهير قتله حمل بن بدر. وطرح: أبعد.

- ٣ - لَطْمَنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ وَجَمْعُكُمْ
يَرُونَ الْأَدَى مِنْ ذَلِةٍ وَهَوَانٍ^(١)
٤ - سِيَمَنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقاً
وَتُقْتَلُ إِنْ زَلْتَ بِكَ الْقَدَمَانِ

[١٥٥]

وقال غلّاق بن مروان^(٢) بن الحكم بن زُنباع:

- ١ - هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
وَأَجَرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَا
٢ - فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا
ولم تليدي شَيْئاً مِنَ الْقَوْمِ فَاطِمَا^(٣)
٣ - فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرِ عَذْوَةٍ دَاحِسٍ
ولم تَنجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبْرَةَ سَالِمَا^(٤)
٤ - شَأْمْتُمْ بِهَا حَيِّي بَغِيضٍ وَغَرَبْتُ
أَبَاكَ فَأَوْدَى حَيْثُ وَالَى الْأَعَاجِمَا^(٥)
٥ - وَكَانَتْ بَنُو ذُبْيَانَ عِرْزاً وَإِخْوَةً
فَطَرْتُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاجِمَا
٦ - فَأَضَحَتْ زُهَيْرٌ فِي السَّنِينَ الَّتِي خَلَتْ
وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا الْأَشَائِمَا^(٦)

(١) لطمن: الضمير للخيال، والملطوم: داحس وحده. وذات الإصا: موضع.

(٢) ما بعده لم يرو في (م).

(٣) فاطما: مرخم فاطمة منادى، وهي أخت لهم.

(٤) في (م)، فلم تنج منها.

(٥) في الأصل: شامتهم، وهو خطأ، والتصحيح من (م)، (ت).

شامت: من شام فلان أصحابه، إذا أصابهم الشؤم. حيا بغيض: أي: حي عبس وذبيان. وأودى: هلك.

(٦) في (م)، (ت): التي مضت.

فأضحت زهير: أي أضحت قبيلة زهير.

وقال المساور بن هند^(١) بن قيس^(٢) بن زهير:

- ١ - أودى الشبابُ فما له مُتَقَفَّرُ
وفقدتُ أترابي فأينَ المَغْبَرُ^(٣)
- ٢ - وأرى الغواني بعدما أوجهنني
أعرضنَ ثُمَّتَ قُلنَ شَيْخُ أَعْوَرُ^(٤)
- ٣ - ورأينَ رأسي صارَ وَجهاً كُلَّهُ
إِلَّا قَفَايَ وَلَحِيَّةً ما تُضَفَّرُ
- ٤ - ورأينَ شَيْخاً قد تَحْنَى صُلْبُهُ
بِمَشْيِ فَيَقْعُسُ أو يُكَبُّ فَيَعْفَرُ^(٥)
- ٥ - لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَوُا فِتْنَةً
عَمِيَاءَ تُوقَدُ نَارُهَا وتُسَعَّرُ^(٦)
- ٦ - وَتَشَعَّبُوا شُعْباً فَكُلُّ جَزِيرَةٍ
فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمُنْبَرُ
- ٧ - وَلَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إِن هِيَ أَعْرَضَتْ
أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ الْأَكْبَرُ
- ٨ - وَلَنَا قَنَاةٌ مِنْ رُدَيْنَةٍ صَدَقَةٌ
زَوْرَاءُ حَامِلُهَا كَذَلِكَ أَزُورُ^(٧)

(١) ما بعده لم يرو في (م).

(٢) «بن قيس»: لم يذكر في (ت). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية رقم ١٤٩.

(٣) المتقفر: من تقفر الشيء إذا تبعه واقتفى أثره. والأتراب: الذي على سن واحدة. والمغبر: مصدر ميمي من غبر إذا مضى.

(٤) الغواني: جمع غانية، وهي التي استغنت بمحاسنها عن التزين بالحلي. أوجهني: كنت ذاجاه عندهن.

(٥) في (ت): تحنى ظهره.

يمشي فيقعس: أي يرفع رأسه إلى السماء من ييس عنقه وتشنج أخاذهه.

(٦) هروا فتنة: أي كرهوها.

(٧) ردينة: امرأة السميري وهو الذي كان يقوم الرماح، وكانت ردينة تنوب عنه في غيبته. والصدقة: الصلبة. والزوراء: المائلة.

وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ^(١):

- ١ - قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَئِيفِ تَرَوْحُوا
عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُوحِ^(٢)
- ٢ - تَنَالُوا الْغِنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنُفُوسِكُمْ
إِلَى مُسْتَرَاكِ مِنْ حِمَامٍ مُبْرَحِ
- ٣ - وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا
مِنَ الْحَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحِ^(٣)
- ٤ - لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يَنَالَ رَغِيْبَةً
وَمُبْلُغَ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجَحِ^(٤)

وقال أَبُو الْأَبْيَضِ الْعَبْسِيُّ^(٥):

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسُ
وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قُفُولُ^(٦)
- ٢ - تَرَكْنَا وَلَمْ نُجِنِّ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ
أَبَا الْأَبْيَضِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ قَتِيلُ^(٧)

(١) «العَبْسِيُّ» لم تذكر في (م). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية رقم (١٤٦).

(٢) الكئيف: الحظيرة من الشجر. وتروحوا: أي سبوا وقت الرواح. وماوان: اسم ماء. والروح: المهازل، صفة القوم.

(٣) البيت لم يرو في (م).

(٤) في (م، ت): أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً.

(٥) نقل التبريزي في شرحه عن أبي هلال قوله: «كان في أيام هشام بن عبد الملك، وخرج مجاهدًا في بعض الوجوه، فرأى في المنام كأنه أكل تمرًا وزبدًا ودخل الجنة، فلما كان من الغد أكل تمرًا وزبدًا وتقدم فقاتل حتى قتل».

(٦) القفول: الرجوع.

(٧) في (م): وَلَمْ يُجِنِّ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ.

نحجن: نستتر.

- ٣ - وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تُرَاثِي وَإِنَّ مَا
يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلٌ^(١)
- ٤ - وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ
وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ^(٢)
- ٥ - وَأَسْمُرُ خَطِيئُ الْقَنَاةِ مُثَقَّفٌ
وَأَجْرُدُ عُرْيَانُ السَّرَاةِ طَوِيلٌ^(٣)
- ٦ - أَقْبِيهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَّقِي
بِهَادِيهِ إِنِّي لِلْخَلِيلِ خَلِيلٌ^(٤)

[١٥٩]

وقال قيس بن زهير^(٥)، قال أبو رياش: أظنّها لحاتم أو لزيد الخيل، وقال الأصمعي: هي لحاتم:

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ
ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِي مَنْ يُضِيعُ^(٦)
- ٢ - بَنُو جَنْيَةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا
صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرُ صَبِيعُ^(٧)
- ٣ - شَرَى وَدِّيَ وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ
لَاخِرٍ غَالِبٍ أَبَدًا رَسِيعُ^(٨)

(١) التراث: الميراث.

(٢) في (م): درع حصينة.

المغفر: بيضة من حديد على قدر الرأس. ولأبيض: السيف.

(٣) الأسمر: الرمح. والأجرد من الخيل: القصير الشعر. والسراة: أعلى متن الفرس.

(٤) في (م، ت): للخليل وصول.

هادي الفرس: صدره وعنقه.

(٥) في (م): قيس بن زهير العبسي. وما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٦) بنو زياد: المراد بهم بنو زياد العبسيون، وأهمهم فاطمة الانمارية، وهي إحدى المنجيات. والذمار: ما يجب حفظه وحمايته.

(٧) سيف ذكر: إذا كان ذا ماء وحدة. والصنيع: المصنوع.

(٨) شرى ودّي: بمعنى اشتراه، كناية عن المحافظة. وغالب: أي من بني غالب من عبس.

وقال هُذْبَةُ^(١) بن خَشْرَمٍ :

- ١ - إني من قُضَاعَةٍ مَنْ يَكِيدُهَا
أَكِيدُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ
- ٢ - وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السُّفْسَافِ فِيهِمْ
وَلَكِنْ مِذْرَةٌ الْحَرْبِ الْعَوَانِ^(٢)
- ٣ - سَأَهْجُو مَنْ هَجَاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ
وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي

وقال عمرو بن كلثوم^(٣) :

- ١ - مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَنْوَحَ نِسَاؤُنَا
عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ
- ٢ - قِرَاعِ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحْلُنَا
بِأَرْضِ بَرَاجٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثَلٍ^(٤)
- ٣ - فَمَا أَبْقَتِ الْأَيَّامُ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا
سِوَى جِذْمٍ أَذْوَادٍ مُحَذَفَةِ النَّسْلِ^(٥)

(١) ما بعده لم يرو في (م).

هو هذبة بن خشرم كرز ، شاعر عذري . وقد نشر شعره د . يحيى الجبوري .

(٢) السفساف من الأمور : ما لا خير فيه . والمذرة : رأس القوم وسيدهم .

في (م) : مِذْرَةٌ .

(٣) بعده في (ت) : التغلي .

وهو شاعر معروف من شعراء المعلقات .

(٤) المقارعة : مضاربة القوم في الحرب . والبراج : الأرض التي لا بناء فيها ولا عمران . والأراك والأثل : نوعان من الشجر .

(٥) ملمال ، أي من المال . والجذم : الأصل . والأذواد : جمع ذود ، يقع على ما دون ، العشرة من الإبل . والمحذفة النسل :

المقطوعة .

٤ - ثَلَاثَةُ أَثْلَافٍ فَأَثْمَانُ خَيْلِنَا
وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ

[١٦٢]

- وقال المُثَلَّم بن عَمْرٍو^(١) التَّوْخِي:
- ١ - إِنِّي أَبَى اللَّهَ أَنْ أَمُوتَ وَفِي
صَدْرِي غِلٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ^(٢)
- ٢ - يَمْنَعُنِي لَذَّةُ الشُّرَابِ وَإِنْ
كَانَ قِطَاباً كَأَنَّهُ الْعَسَلُ^(٣)
- ٣ - حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصُّمُوتِ عَلَى
أَكْسَاءِ خَيْلٍ كَأَنهَا الْإِبِلُ^(٤)
- ٤ - لَا تَحْسَبْنِي مُحَجَّلًا سَبَطَ السُّدَّ
بَاقِينَ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ^(٥)
- ٥ - إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ تَنْوُخٍ نَاصِرُهُ
مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا احْتَمَلُوا

[١٦٣]

وقال عبد الله بن سَبْرَةَ الْجَرَشِيُّ^(٦)، منسوب إلى جَرَشٍ، موضع باليمن، وهو أحد
قُتَالِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ.

(١) ما بعده لم يرو في (م).
وأُنشد الأُمَدي هذه الأبيات ونسبها للبَريق بن عِيَاض الهذلي.
(٢) في (م، ت): في صَدْرِي هُمٌّ. الغل: الحقد.
(٣) الشراب: القطاب: الممزوج بغيره.
(٤) فارس الصموت: يريد بالفارس نفسه، والصموت: اسم فرسه.
(٥) مُحَجَّلٌ: مَقِيدٌ. والحجل: القيد. وسط الساقين: أي رِخْوُهُمَا وَالظَّلْعُ: عِرج يعرض للجمال في مشيها.
(٦) «الجرشي» لم ترو في: (م) وما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.
والشاعر منسوب إلى جَرَشٍ باليمن، كان أحد قتال العرب في الإسلام.

- ١ - إِذَا شَالَتِ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالِعُ
فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ^(١)
- ٢ - وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ
عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرُ^(٢)

[١٦٤]

وقال الربيع بن زياد العبسي:

- ١ - حَرَّقَ قَيْسٌ عَلَيَّ الْبَلَا
دَ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمْتُ أُجْذَمَا^(٣)
- ٢ - جَنِيَّةُ حَرْبٍ جَنَاهَا فَمَا
تُفَرِّجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِمَا
- ٣ - غَدَاةٌ مَرَرْتُ بِأَلِ الرُّبَا
بِ تَفْجَلُ بِالرُّكُضِ أَنْ تُلْجِمَا
- ٤ - وَكُنَّا قَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ
رَ إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا^(٤)
- ٥ - عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسِنَا
وَقَدْ أَسْلَمَ الشُّفْتَانِ الْفَمَا
- ٦ - إِذَا نَفَرْتَ مِنْ بِيَاضِ السُّيُوفِ
فَ قُلْنَا لَهَا أَقْدَمِي مَقْدَمَا

(١) شالت الجوزاء: أي ارتفعت. والنجم: يريد به الثريا. طالع: أي طالع وقت الغداة. والمخاضات: جمع مخاضة ما جاز الناس فيه مشاة أو ركباناً.

(٢) في (م): إذا شئت.

ضن: بخل.

(٣) أجذم: أسرع. وقد نشر شعره د. عادل البياتي.

(٤) في (ت): فكنا.

يوم الهرير: كان في الجاهلية. وليلة الهرير: كانت في الإسلام من ليالي صفين. وميل السرج: كناية عن اضطراب الأمر.

وقال الشنفرى الأزدي^(١):

- ١ - لا تَقْبُرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ
عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ^(٢)
- ٢ - إِذَا أَحْتَمَلُوا رَأْسِي فِي الرَّاسِ أَكْثَرِي
وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي
- ٣ - هِنَالِكَ رَأِجُو حَيَاةً تَسُرُّنِي
سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ^(٣)

وقال تابط شرأ:

- ١ - وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ
لَأَوَّلُ نَضْلٍ أَنْ يُلَاقِي مَجْمَعَا
- ٢ - فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيٍ فَتِيلاً وَحَازَرَتْ
تَأْيَمَهَا مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعَا^(٤)
- ٣ - قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ
دَمُ الثَّارِ أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسَفَّعَا^(٥)

(١) «الأزدي»: لم ترو في (م).

والشنفرى شاعر جاهلي: والشنفرى اسمه، وقيل لقب به، ومعناه العظيم الشفة، وهو ابن أخت تابط شرأ، وكان أحد الثلاثة العدائين.

(٢) أم عامر: كنية الضبع.

(٣) سجييس الليل: امتداده. والمبسل: المرهون. والجرائر: الجرائم.

(٤) في (م)، ت: من رأي فتيلاً.

الفتيل: كالنقيير والقمطير يضرب بها المثل في حقارة الشيء وعدم نفعه. والتأيم: البقاء بلا زوج. والأروع هنا: الحديد الفؤاد.

(٥) الغرار: القليل. والكمي: الشجاع، والمنع: المتغير لون الوجه.

- ٤ - يُمَاصِّعُهُ كُلُّ يُشَجِّعُ قَوْمُهُ
وما ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَى لِيُشَجِّعَا^(١)
- ٥ - قَلِيلٌ آذْخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعِلَّةٌ
فَقَدْ نَشَرَ الشُّرُوفُ وَالتَّصَقَّ الْمَعَا^(٢)
- ٦ - يَبِيتُ بِمَغْنَى الْوَحْشِ حَتَّى الْفَنَّةِ
وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرَ مَرْتَعَا^(٣)
- ٧ - عَلَى غِرَّةٍ أَوْ نُهْزَةٍ مِنْ مُكَانِسٍ
أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْعَسَعَا^(٤)
- ٨ - وَمَنْ يُغَرِّ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ
سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضَرَعِ الْمَوْتِ مَضَرَعَا^(٥)
- ٩ - رَأَيْنَ فَتًى لَا صَيْدُ وَخَشٍ يُهْمُهُ
فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسَاءً يَصَافِحْنَهُ مَعَا^(٦)
- ١٠ - وَلَكِنَّ أَرْبَابَ الْمَخَاضِ يَشْفُقُهُمْ
إِذَا اقْتَرَوْهُ وَاحِداً أَوْ مُشِيعَا^(٧)
- ١١ - وَإِنِّي وَإِنْ عُمِّرْتُ أَعْلَمُ أَنَّنِي
سَأَلْقَى سِنَانَ الْمَوْتِ يَبْرُقُ أَضْلَعَا

(١) المماصة: المجادلة والمقاتلة.

(٢) التعلل: ما يتعلل به. والشوز: الشخوص، والشرسوف: مقاطع الاضلاع التي تشرف على البطن.

(٣) المغنى: المنزل.

(٤) في (م): أو جهرة.

الغرة: الغفلة. والنهزة: الفرصة والمكانس: الملازم للكناس وهو مأوى الوحش. وتسعيع: من قولهم تسعيع الشهر إذا ولى.

(٥) اغراه: حمله على قتله.

(٦) في روي عجز البيت الذي يليه عجزاً لهذا البيت، وهو خطأ إذ انه لا يناسب المعنى والتصحيح من (م)، (ت).

(٧) في روي عجز البيت الذي يسبقه عجزاً لهذا البيت، وهو خطأ، لا يستقيم به المعنى، والتصحيح من (م)، (ت). المخاض: النوق الحوامل. ويشفهم: أي يهزلهم. واقتروه: تنبوه.

وقال بعض بني قيس^(١) بن ثعلبة:

- ١ - دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ فَشَمَّرْتُ
خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَاعِدِ
- ٢ - إِذَا مَا قَلْبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةٌ
مِنْ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ

وقال سعد بن مالك^(٢) بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، جدُّ طرفه بن العبد:

- ١ - يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي
وَضَعْتُ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَحُوا
- ٢ - وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا
جِمِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ^(٣)
- ٣ - إِلَّا الْفَتَى الصَّبَا
رُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ^(٤)
- ٤ - وَالنَّشْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْ
بَيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرَّمَاخُ^(٥)
- ٥ - وَتَسَاقَطُ التَّنَوَاطُ وَالذُّ
نَبَاتُ إِذْ جُهْدَ الْفِضَاحُ^(٦)
- ٦ - وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ
كُرَّةَ التَّقَدُّمِ وَالنُّطَاحُ
- ٧ - كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا
وَبَدَا مِنْ الشَّرِّ الصُّرَاحُ
- ٨ - فَالْهَمْ بَيَضَاتُ الْخَدَوِ
رِ هُنَاكَ لَا النَّغْمُ الْمُرَاحُ^(٧)
- ٩ - بَشَ الْخِلَافُ بَعْدَنَا
أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ^(٨)

(١) في (م): «بعض بني فقمس».

(٢) ما بعده لم يرو في (م).

(٣) الجاحم: الملتهب. والمراح: النشاط.

(٤) النجدات: الشدائد. والوقاح: الشديد الحافر.

(٥) النثرة: الدرع الواسعة. والحصداء: المحكمة. النسيج الضيقة الحلق. والمككل: المسمر بالمسامير.

(٦) في (ت): وتساقط الأوشاط وفي (م) روي البيت بعد الذي يليه.

التنواط: ما يعلق على الفرس. والذنيات: الاتباع. والفيضاح: مصدر فضحه إذا كشف مساوئه.

(٧) بيضات الخدور: النساء. والمراح: المأوى الذي تبيت فيه الأبل.

(٨) هذا البيت والأبيات التي تليه عدا البيت السادس عشر لم ترو في (م).

- ١٠ - صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا
 ١١ - إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا يِعْتَاقُهُ الْأَجَلُ الْمُتَاحُ^(١)
 ١٢ - يَا لَيْلَةَ طَالَتْ عَلَيَّ تَفْجُعاً فَمَتَى الصَّبَاحُ^(٢)
 ١٣ - هِيَهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الْقَوْتِ وَاتَّضَى السَّلَاحُ^(٣)
 ١٤ - كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَّتْ مِنَّا الظُّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ^(٤)
 ١٥ - أَيْنَ الْأَعْزَةُ وَالْأَسَدُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ
 ١٦ - مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا آبَنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحُ^(٥)

[١٦٩]

وقال جَحْدَرُ^(٦) بن ضُبَيْعَةَ بن قَيْسٍ بن ثعلبة^(٧) :

- ١ - قَدْ يَتَمَتَّ بِنْتِي وَأَمْتُ كُنْتِي^(٨) .
 ٢ - وَشَعِثْتُ بَعْدَ الرَّهَانِ جُمْتِي^(٩) .
 ٣ - رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنَّ أَلَمْتُ^(١٠) .

= الخلائف: جمع خليفة، وهو من تخلفه على أهلك أو عثرتك عند غيبتك.

والمُلَاح: بفتح اللام: بنو حنيفة - وبالكسر - الأبل التي لا لبس لها.

(١) الموائل: طالب المولى: وهو المستقر الذي يرجع إليه. ويعتاقه: يمنعه والمتاح: المقدّر. وخوفها: أي خوف الحرب.

(٢) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفرّدت به هذه الرواية.

التفجّع: التوجّع.

(٣) هيهات: اسم فعل بمعنى بعد. واتّضى السلاح: إذا سلّه وجرده.

(٤) الظواهر: أعالي الأودية. والبطاح: بطونها.

(٥) روي في (م)، (ت): تأسعاً.

(٦) بعده في (م): وهو ربيعة ضُبَيْعَةَ.

(٧) بعده في (ت): بن ضُبَيْعَةَ.

(٨) الأميّة: التي بقيت بلا زوج. والكنّة زوج الأخ، ويريد بها هنا امرأته.

(٩) الشعث: اغبرار الشعر، والدهان: الجلاّد وهو القتال والجمّة: مجتمع شعر الصبر.

في (م): بعد أدّهان.

(١٠) المت: نزلت.

- ٤ - إِنْ لَمْ يُنَاجِزْهَا فَجُزُّوا لَمَتِي ^(١) .
 ٥ - قَدْ عَلِمْتَ وَالِدَةُ مَا ضَمَّتِ
 ٦ - مَا لَفَّتْ فِي خِرْقِي وَشَمَّتِ .
 ٧ - إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَفَّتِ
 ٨ - أَمُخْدَجٌ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَتَمَّتِ ^(٢) .

[١٧٠]

وقال شماس بن أسود ^(٣) الطهوي لحري ^(٤) بن ضمرة بن ضمرة ^(٥) :

- ١ - أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ أَبْنِ دَارِمِ
 وَتُقْصَى كَمَا يُقْصَى مِنَ الْبَرْكِ أَجْرَبُ ^(٦)
 ٢ - قَضَى فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ
 كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمَدْرَبُ ^(٧)
 ٣ - فَأَذْ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ
 وَمَا نَيْلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ ^(٨)
 ٤ - فَإِلَّا تَصِلْ رِخْمَ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثِدٍ
 يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرَّحْمِ عَضْبُ مُجَرَّبُ ^(٩)

(١) المناجزة: المعالجة في القتال. والجز: القطع واللمة: الشعر خلف شحمة الأذن.

في (م): إِنْ لَمْ يُنَاجِزْهَا.

(٢) البيت لم يرو في (م).

المخلج: الناقص الخلق.

(٣) ما بعده لم يرو في (م).

(٤) في الأصل: جري. والصواب من (ت).

(٥) بعده في (ت): «ابن جابر بن قطن بن نهشل».

(٦) في الأصل: وَيُقْضَى كَمَا يُقْصَى، وهو خطأ، والتصحيح من (م، ت).
 غره: خدعه.

(٧) في (م) قضى فيكم نؤس.

يخزوك: يسوسك والمدرّب: البصير بالأمور.

(٨) الذود: من الأبل ما دون العشرة.

(٩) الرحم - بكسر الراء -: القرابة، كالرحم، وهو في الأصل بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن، والعضب: المجرب بالسيف.

وقال حجر بن خالد^(١) بن محمود بن عمرو بن مرثد^(٢) :

- ١ - وَجَدْنَا أَبَانَا حَلًّا فِي الْمَجْدِ يَبْتُهُ
وَأَعْيَا رِجَالًا آخِرِينَ مَطَالِعُهُ
- ٢ - فَمَنْ يَسْعَ مِنَّا لَا يَنْلُ مِثْلَ سَعِيهِ
وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ
- ٣ - يَسُودُ إِثْنَانَا مَنْ سِوَانَا وَيَنْوُنَا
يَسُودُ مَعَدًّا كُلُّهَا مَا تُدَافِعُهُ^(٣)
- ٤ - وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوُّعُ جَارُنَا
وَبَعْضُهُمْ لِلْفَذْرِ صُمٌّ مَسَامِعُهُ^(٤)
- ٥ - نُذَفِّدُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى
وَبَعْضُهُمْ لِلذَّمِّ تَغْلِي مَنَافِعُهُ^(٥)
- ٦ - وَيَخْلُبُ ضَرْسُ الضَيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا
سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ^(٦)
- ٧ - مَنَعْنَا حَمَانَا وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا
جَمَى كُلِّ حَيٍّ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ^(٧)

(١) ما بعده لم يرو في (م).

(٢) بعده في (ت): «بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة».

(٣) في (ت): لا تدافعه.

النسب: من يلي الرئيس في الرتبة.

(٤) في (م، ت): وبعضهم تغلي بدم.

(٥) الدهدقة: صوت القدر عند غليانها. والباع: مثل للشرف والعز.

والمنافع: قدور صغار من حجر.

في (م): وبعضهم تغلي بدم.

(٦) الحلب هنا معناه: استخراج الضيف دم السديف بضره إذا دخل في الشتاء المجذب. والسديف: شحم السنام. وتستره تختاره.

(٧) في (م، ت): كل قوم.

وقال حُجْر بن خالد أيضاً^(١):

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَلِيَاءُ بَنُ عَبْدِ
بِذِي لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْفِعَالِ^(٢)
- ٢ - غَدَاةَ أَتَاهُ جَبَّارٌ بِإِدِّ
مُعْضَلَةٍ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ^(٣)
- ٣ - فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكَفَّيْنِ مِنْهُ
بِأَبْيَضَ مَا يَغِبُّ عَنِ الصُّفَالِ^(٤)
- ٤ - فُلُو أَنَا شَهْدَنَّاكُمْ نَصَرْنَا
بِذِي لَجَبٍ أَزْبُ مِنَ الْعَوَالِي^(٥)
- ٥ - وَلَكِنَّا نَأْيُنَا وَاحْتَفَيْتُمْ
وَلَا يَنَالِي الْحَفِيَّ عَنِ السُّوَالِ

وقال^(٦) غسان بن وعلة^(٧) ، أحد بني مرة بن عباد ، ويقال : إنها للنمر بن تولب :

- ١ - إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمَّكَ مِنْهُمْ
غَرِيباً فَلَا يَغْرُزُكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ

(١) في (م) : وقال أيضاً.

(٢) ألياء : اسم رجل في (م) : بن عمرو.

(٣) جبار : اسم رجل. والاد : المنكر. والمعضلة : الداهية العسرة.

(٤) في (م ، ت) : مجانح الكتفين.

الفض : الكر والتفريق. الغب : اتيانك الشيء يوماً وتركه يوماً آخر.

(٥) ذو لجب : الجيش. واللجب : ارتفاع الأصوات في الحرب والأزب : الكثير الشعر. والعوالي : الرماح.

(٦) في (م) : وقال حسان بن عتبة :

(٧) ما بعده لم يرو في (م ، ت) وتفردت به هذه الرواية.

٢ - فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُضِغِيْ إِنْشَاؤُهُ
إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدٍ^(١)

[١٧٤]

وَقَالَ بَعْضُ جُهَيْنَةَ^(٢)، فِي وَقْعَةٍ كَانَتْ لِكَلْبٍ وَفَزَاةٍ:

- ١ - أَلَا هَلْ أَتَى الْأَنْصَارَ أَنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ
حُمَيْدًا شَفَا كَلْبًا فَقَرَّتْ عُيُونُهَا
- ٢ - وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ وَلَمْ تَكُنْ
لِتُتْقَلَ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يُهَيِّنُهَا
- ٣ - فَقَدْ تَرَكْتَ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَحْدَلٍ
كَثِيرًا ضُوحِيهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا^(٣)
- ٤ - فَإِنَّا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعُ
شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعْنَهَا يَمِينُهَا^(٤)

[١٧٥]

وَقَالَ الْمُنْخَلُ^(٥) بْنُ الْحَرِثِ^(٦) الْيَشْكُرِي:

- ١ - إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي فَسِيرِي
نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي^(٧)

(١) مصنف: ممال، وهو كناية عن ضعف الجانب.

(٢) ما بعده لم يرو في (م).

(٣) تركت: الضمير يعود على قيس. والضواحي: البوازي.

(٤) في (م): تعك يمينها.

(٥) هو المنخل بن مسعود بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليشكري وهو قديم جاهلي.

(٦) ابن الحارث لم ترو في (م).

(٧) تحوري: ترجعي.

- ٢ - لا تسألني عن جُلِّ ما
لي وأسألني كَرَمِي وخَيْرِي^(١)
- ٣ - وفوارسٍ كَأَوَارِ حَ
رُّ النَّارِ أَخْلَاسِ الذُّكُورِ^(٢)
- ٤ - شَدُّوا دَوَابِرَ بِيضِهِمْ
فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ^(٣)
- ٥ - وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبُّوا
إِنَّ التَّلَبَّ لِلْمُغِيرِ^(٤)
- ٦ - وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرِ
بِ فَوَارِسٍ مِثْلُ الصُّقُورِ
- ٧ - يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا
رٍ يَجِفْنَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ^(٥)
- ٨ - أَفَرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوَّلِ
شُكِّ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ^(٦)
- ٩ - يَرْقُلْنَ فِي الْمِسْكِ الذَّكِيِّ
وَصَائِكِ كَدَمِ النَّحِيرِ^(٧)
- ١٠ - يَمَكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِرِ التُّ
خُومِ لَمْ يُعْكَفْ بِزُورِ^(٨)

(١) في (م)، (ت): وانظري كرمي.

(٢) الأوار: التوهج. وأحلاس الذكور: فرسان الخيل الملازمون ظهورها.

(٣) البيض: الحديد الذي يلبس في الرأس. والقَتِير: سامير الدروع.

(٤) استلاموا: أي لبسوا اللامات، وهي الدروع. وتلبوا: أي تحزموا للاغارة على العدة.

(٥) البيت لم يرو في (م). يجفن: يسرعن.

(٦) البيت لم يرو في (م).

من أولئك: أي الفوارس. والفوائح بالعير: أي النساء.

(٧) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية. وورد البيت في الأصمعيات (ص ٦٠) والأغاني ١٠/٢١ (ط دار الثقافة بيروت) بهذه الرواية. الصائك: الراححة.

(٨) البيت لم يرو في (م)، وروي في (ت) آخر الأبيات.

- ١١ - وإذا الرياح تَنَاوَحَتْ
بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ
- ١٢ - أَلْفَيْتَنِي هَشُّ الْيَدْبِ
بِنِ بَمَزِي قِدْجِي أَوْ شَجِيرِي^(١)
- ١٣ - وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا
ةَ الْخِذَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
- ١٤ - الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرُ
فُلٌ فِي الدَّمْقَسِ وَفِي الْحَرِيرِ^(٢)
- ١٥ - فَذَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ
مَشْيَ الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
- ١٦ - وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ
كَتَنَفُسِ الطُّبِّيِ الْغَرِيرِ^(٣)
- ١٧ - فَدَنْتُ وَقَالَتْ يَا مُنَحَّ
لُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورِ
- ١٨ - مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ فَأَهْدَيْتَنِي وَسِيرِي^(٤)
- ١٩ - يَا رَبُّ يَوْمَ لِلْمُنْخَلِ قَدْ لَهَا فِيهِ قَصِيرِ^(٥)
- ٢٠ - وَأَحْبَبُّهَا وَتُحِبُّنِي
وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي^(٦)

= الأساود: جمع أسود نوع من الحيات تشبه بها الضفائر. والتنوم: شجر تلتف عليه تلك الأساود.

(١) هش الديدن: خفيفهما بمرى قدحي: أي بإجائته. والشجير: الغريب.

(٢) الكاعب: البادىء ثديها للنهود. وترفل: تختال، والدقمس: الحرير الأبيض.

(٣) الغرير: ولد الطيبي، وهو صغير.

في (م): الطيبي العقير.

(٤) شغوف الجسم: ضعفة ونحوه.

(٥) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفردت به هذه الرواية. ونسخة (ص).

(٦) الأبيات التي تليه لم ترو في (م).

- ٢١ - يا هَندُ مَنْ لِمُتَيْمٍ
يا هَندُ للعاني الأسير^(١)
- ٢٢ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا
مَةِ بِالصَّغِيرِ وبالكبير^(٢)
- ٢٣ - فَإِذَا انْتَشَيْتُ فَإِنِّي
رَبُّ الْخَوَزَنَقِ والسدير^(٣)
- ٢٤ - وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي
رَبُّ الشَّوْهَةِ والبَعِيرِ

[١٧٦]

وقال باعث بن صريم^(٤) بن أسد بن تميم بن ثعلبة بن عُبر^(٥) بن حبيب بن كعب بن يشكر:

- ١ - سَائِلُ أَسِيدٍ هَلْ ثَأْرَتْ بَوَائِلُ
أَمْ هَلْ شَفِيَتْ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا^(٦)
- ٢ - إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحاً بِدَلَائِلِهِمْ
فَمَلَأْتُهَا عَلَقاً إِلَى أَسْبَالِهَا^(٧)
- ٣ - إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا
وَالْبَذَرَ لَيْلَةً نِصْفِهَا وَهَلَالِهَا^(٨)

(١) روي البيت في (ت) قبل البيت الأخير.

هند هذه هي بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء. والمتيم: من استعبده الحب. والعاني: المقيّد.

(٢) المدامة: ما عتق من الخمر.

(٣) الخوزنق: قصر النعمان بن المنذر. والسدير: نهر بناحية الحيرة.

(٤) ما بعده لم يرو في (م).

(٥) في (ت): بن عُبر.

(٦) أسيد: قبيلة والبلبال الاهتمام بطلب الثار، أو الحزن.

(٧) المائح: الذي ينزل البئر ويملاّ الدلو. والعلق: الدم. وأسبال الدلو: أعاليها.

(٨) سمك السماء: رقعتها بغير عمد.

- ٤ - آلَيْتُ أَتَّقَفُ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ
أَبْدَأُ فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا^(١)
- ٥ - وَخِمَارٍ غَائِبَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا
أُصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا^(٢)
- ٦ - وَعَقِيلَةٍ يَسْغَى عَلَيْهَا قَيْمٌ
مُتَغَطَّرُسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا^(٣)
- ٧ - وَكَتَيْبَةٍ سَفَعَ الْوُجُوهَ بِوَاسِلٍ
كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا^(٤)
- ٨ - قَدْ قُدْتُ أَوَّلَ عُنْفُوانٍ رَعِيلِهَا
فَلَفَقْتُهَا بِكَتَيْبَةٍ أُمَثَالِهَا^(٥)

[١٧٧]

وقال الفند الزَّمانِي :

- ١ - أَيَا طَعْنَةً مَا شَيْخٍ
كَبِيرٍ يَفْنٍ بِالِ^(١)
- ٢ - تُقِيمُ الْمَاتَمَ الْأَعْلَى
عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالِ^(٢)

(١) آليت: أقسمت وأتقفت: أظفر.

(٢) الغائبة: المستغنية بحسنها عن الحلي. والاصل: جمع أصيل، وهو وقت الغروب.

(٣) العقيلة، كريمة الحي. والقيم: الزوج. والمتغطرس: صاحب النخوة. وقوله: أبديت عن خلخالها: يعني أنها شمردت ساقها للهرب من اغارته على حياء.

(٤) الكتية: الجيش. والسفع: المسود الوجه من الشمس.

(٥) أول عنفوان رعيها: الأول هنا السابق. والعنفوان: أول الشيء والرعي: جماعة الخيل وأول صفها.

(٦) ما هنا زائدة. واليفن: الشيخ الهرم.

(٧) الماتم: النساء يجتمعن في الخير وفي الشر. والإعوال: رفع الصوت باليكاء.

- ٣ - وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي
حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي (١)
- ٤ - لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْحَيْدِ
لِطَعْنَانَا لَيْسَ بِالْأَلِي (٢)
- ٥ - تَرَى الْحَيْلَ عَلَى آثَا
رِ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي
- ٦ - وَلَا تُبْقِي صُرُوفَ الدَّهْرِ
بِرِّ إِنْسَانًا عَلَى حَالِ
- ٧ - تَفْتَنْتُ بِهَا إِذْ كَدَّ
رَهْ الشُّكَّةَ أَمْثَالِي (٣)
- ٨ - كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرَاهَا
ءِ رِيْعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ (٤)

[١٧٨]

وقال ربيعة بن مقروم الضبي (٥):

- ١ - أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَذْنُو وَتَرْجُو
مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا
- ٢ - إِذَا حَارِبْتَ حَارِبَ مَنْ تُعَادِي
وَزَادَ سِلَاحَهُ مِنْكَ أَقْتَوَابَا

(١) في (م): في خُصْمَاتِي.

النبل: السهام. والعوض: الدهر. والخطي: الجسم.

(٢) صدور الخيل: أراد بها صدور الفوارس. والآلي: المقصر.

(٣) تفتيت: تخلقت فيها بأخلاق الفتيان. والشكة: ما يلبس من السلاح.

(٤) الدفنس: الحمقاء. والوراه: قليلة العقل. وريعت: أخيفت. والإجفال: الإسراع في المشي.

(٥) «الضبي»: لم ترو في (م)، (ت).

- ٣ - وَكُنْتُ إِذَا قَرِينِي جَاذَبْتُهُ
جِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجَذَابَا
- ٤ - فَإِنْ أَهْلِكَ فَنَدِي حَنْقٍ لَظَاهُ
عَلَيَّ تَكَادُ تَلْتَهِبُ التَّهَابَا^(١)
- ٥ - مَخَضْتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى
ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَايَ أَوْ قُرَابَا^(٢)
- ٦ - بِمِثْلِي فَأَشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالِنُ
بِي الْأَعْدَاءَ وَالْقَوْمَ الْغَضَابَا
- ٧ - فَإِنَّ الْمُؤْعِدِّي يَرَوْنَ قَتْلِي
أَسْوَدَ خَفِيَّةَ الْغُلْبِ الرَّقَابَا^(٣)
- ٨ - كَأَنَّ عَلَى سَوَاعِدِهِنَّ وَرْسًا
عَلَا لَوْنُ الْأَشَاجِعِ أَوْ خِضَابَا

[١٧٩]

وقال سلمى بن ربيعة^(٤) من بني السيد بن ضبة:

- ١ - حَلَّتْ تُمَاضِرُ غُرْبَةً فَاحْتَلَّتْ
فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحِلَّتْ^(٥)
- ٢ - وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قُرْنُفُلٍ
أَوْ سُنْبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَاَنْهَلَتْ

(١) الحنق: شدة الغضب.

في (م): يكاد يلتهب.

(٢) الأبيات التي تليه لم ترو في (م).

مخضت بدلوه: حركتها حتى تمتلئ. ودلوه كناية عن شربه.

والتحسي: شرب الماء قليلاً قليلاً.

(٣) في (ت): يرون دوني.

(٤) ما بعده لم يرو في (م).

(٥) تماضر: اسم امراته. وفلج: واد في طريق البصرة. واللوى والحلة: موضعان.

- ٣ - زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أُنْثَى إِمَّا أُمْتُ
يَسْدُذُ أَبْيَسُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي^(١)
- ٤ - تَرِبْتُ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ
مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعِلَّتِي^(٢)
- ٥ - رَجُلًا إِذَا مَا الْحَادِثَاتُ غَشِيْنَهُ
أَكْفَى لِمُعْضَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ^(٣)
- ٦ - وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ
نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتِ^(٤)
- ٧ - وَإِذَا الْعَدَاوَى بِالْذُّخَانِ تَقَنَّنَعَتْ
وَأَسْتَفْجَلْتُ نَضَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتِ
- ٨ - دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُفَاةِ مَغَالِقُ
بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ^(٥)
- ٩ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا
وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا الثُّنْيَا وَالْثِيَّ^(٦)
- ١٠ - وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا وَرَقَدْتُهَا
نُضْحِي وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ زُلَّتِي
- ١١ - وَكَفَيْتُ مُوَلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي
وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ^(٧)

(١) أبينوها: تصغير أبنائها. والخلة: الحاجة.

(٢) تربت يدك: دعاء يستعمل في معنى الفقر والخيبة.

(٣) في (م، ت): إذا ما النائبات.

(٤) المناخ: النزول بالمكان. والنهل والعل: كناية عن الري والامتلاء والمطا: الظهر.

(٥) العفاة: جمع عاف، وهو السائل الطالب للرزق. والمغالق: جمع مغلق، وهو سهم الميسر. والقمع: جمع قمعة وهي رأس السنام. والعشار: جمع عُشْرَاء - بضم العين وفتح الشين - وهي الناقة الحاملة لعشرة أشهر.

(٦) الرأب: الإصلاح. والثأى: الفساد. والثني: تصغير التي، وهي اسمان للكبيبة والصغيرة من الدواهي.

(٧) المولى: ابن العم، والأحم: الأقرب. والجريرة: الجنابة. والسائحة: المال الراعي. والخلة: الحاجة والفقر.

وقال^(١) أُنْبِيَّ بن سلمى بن ربيعةَ بن زَبَّان الضبيّ:

- ١ - وخيلٍ تَلَأَيْتُ رِيْعَانَهَا
بِعِجْلِزَةٍ جَمَزَى المُدْكُرُ^(٢)
- ٢ - جَمُومٍ الجِرَاءِ إِذَا عُوقِبَتْ
وإنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بالحُضُرِ^(٣)
- ٣ - سَبُوحٍ إِذَا اعْتَرَضَتْ بِالْعِنَانِ
مَرُوحٍ مُلْمَلَمَةٍ كالحَجَرِ^(٤)
- ٤ - دُفِنَنْ عَلَى نَعَمٍ كَالْبِرَا
قٍ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُو شِمِرِ^(٥)
- ٥ - فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا
لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ
- ٦ - فَمَا سَوْدَنِيْقٌ عَلَى مَرْبَا
خَفِيْفُ الفُؤَادِ حَدِيْدُ النُّظَرِ^(٦)
- ٧ - رَأَى أَرْنباً سَنَحَتْ بِالْفَضَا
فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الخَمَرِ^(٧)
- ٨ - بِأَسْرَعٍ مِنْهَا وَلَا مِنْزِعَ
يُقَمِّصُهَا رَكْضُهُ بِالْوَتَرِ^(٨)

(١) في (م): وقال أُنْبِيَّ بن ربيعة.

(٢) ريعان كل شيء: أوله. والعجلة: الفرس الصلبة. والجمزى: المسرعة في السير.

(٣) الجموم: الفرس غير النافذ الجري. وعوقت: أي طلب منها الجري بعد الجري. ونوزقت: من الترق، وهو النشاط وأول الجري. وبرزت بالحضر: أي بالجري الشديد.

(٤) سبوح: أي تسبح في السير كالسباح في الماء. واعترضت في العنان: أي جمحت. والمروح: من المرح وهو التبخر والمللملة: المجموعة الصلبة. في (م): إذا اعتزمت في العنان.

(٥) في (م، ت): بالبراق.

دفعن: أي الخل. والنعم: الإبل. والبراق: جمع برقة، وهو موضع فيه حجارة بيض وسود. وذو شمر: اسم موضع.

(٦) السوذنق: من جوارح الطير، وهو الشاهين والمربأ: المكان المرتفع.

(٧) سنحت: برزت. والولجات: جمع ولجة، مواضع الولوج. والخمر: ما وارك من الشجر.

(٨) المنزع: السهم. ويقمّص أي يجري. والركض: تحريك الفارس على الفرس عند الاستحاث.

وقال زيد الفوارس^(١) بن حُصَيْن بن ضِرَار الضبي^(٢):

- ١ - تَأَلَّى آبَنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِمِرْدُنِي
على نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ^(٣)
- ٢ - قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةٍ إِنَّمَا
يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ^(٤)
- ٣ - دَعَانِي آبَنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنَنَا
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ^(٥)
- ٤ - وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي
سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةُ ذَائِدُ

وقال الرُّقَادُ^(٦) بن المنذر^(٧) بن ضرار الضبي:

- ١ - لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ أَنَّنِي
بِوَادِي حُمَامٍ لَا أَحَاوِلُ مَغْنَمًا^(٨)
- ٢ - وَلَكِنَّ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيْتُهُمْ
تَعَادَوْا سِرَاعًا وَأَتَقَوْا بَابَنَ أَرْزَمًا^(٩)

(١) ما بعده لم يرو في (م).

(٢) وهو شاعر جاهلي.

(٣) تالي: حلف. والمفائد: جمع مفاد، وهي عيدان الحديد التي يشوى عليها اللحم.

(٤) القصر: الحبس، وشولة: اسم فرسه. والمناجد: الشجاع.

(٥) الشنء: البغض والعداوة.

(٦) في (م): الرُّقَاد.

(٧) ما بعد لم يرو في (م).

(٨) عود وبهتة: قبيلتان.

(٩) ولكن أصحابي: يريد بهم أعداءه. وابن أَرْزَم: اسم رجل.

- ٣ - فَرَكَبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ
بِمُنْقَطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدْنَا مُقَوِّمًا^(١)
- ٤ - وَلَوْ أَنَّ رُمَحِي لَمْ يَخُنِّي انْكِسَارُهُ
جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ ثَوَامًا^(٢)
- ٥ - وَلَوْ أَنَّ فِي يُمْنِي الْكِتَبَةِ شَذَّتِي
إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَأْتَمًا^(٣)

[١٨٣]

وقال أيضاً^(٤):

- ١ - إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَذْرَكَ ظَهْرُهَا
فَشَبَّ الْإِلَهُ الْحَرْبَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ^(٥)
- ٢ - وَأَوْقَدَ نَاراً بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا
لَهَا وَهَجٌ لِلْمُضْطَلِّي غَيْرُ طَائِلِ
- ٣ - إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسَّلَاحَ مُشِيحَةً
إِلَى الرُّوْعِ لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَإِلِ^(٦)
- ٤ - فِدَى لِفَتَى أَلْقَى إِلَيَّ بِرَأْسِهَا
تِلَاحِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقِي وَجَامِلِ^(٧)

(١) الطرفاء: شجر. واللدن المقوم: الرمح.

(٢) الضمير في له يرجع إلى ابن أزنم.

(٣) الشدة: الحملة على العدو. والعوواء: أراد بها أم ابن أزنم.

(٤) وأيضاً: لم ترو في (ت).

(٥) في (م): أركب ظهرها.

أدرك ظهرها: كناية عن إمكان الانتفاع بها.

(٦) المشيحة: الفرس القوي الحذر، والرووع: الحرب.

(٧) ألقى إليّ برأسها: أي وهبها لي. والتلاد: المال القديم والجامل: الجمال، وهي الإبل.

وقال شَمْعَلَةُ^(١) بن الأخضر^(٢) بن هبيرة بن المنذر بن ضرار الضبي:

- ١ - وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنَيْنِ لَأَقْتُ
بَنُو شَيْبَانَ آجَالًا قِصَارًا^(٣)
- ٢ - شَكَّكْنَا بِالرَّمَاكِ وَهَنَّ زُورُ
صِمَاخِي كَبَشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا^(٤)
- ٣ - فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدْ
وَقَدْ كَانَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا^(٥)

وقال حُسَيْل بن سَجِيح الضبي^(٦):

- ١ - لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبِحُ أَنَّنِي
غَدَاةً لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا^(٧)
- ٢ - جَعَلْتُ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً
مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى آضَ أَحْمَرَ وَارِسَا^(٨)

(١) وهو شاعر فارس، أبوه الأخضر، أحد سادات ضبة وفرسانها وشعرائها.

(٢) ما بعده لم يرو في (م).

(٣) الشقيقة: رملة عظيمة، والحسنان: رملتان، وقيل: هو كتيب ضم إليه قطعة أرض بقرب منه، وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيباني.

(٤) شككنا: أي نظمنا، وهن: الضمير فيه للخيال. وزور: جمع أزور، وهو المنحرف. والصماخ: خرق الأذن الموصل للرأس، والكبش: سيد القوم. واستدار: أي أخذه دوار في رأسه.

(٥) الألأة: شجر حسنة المنظر قبيحة المخير لمرارتها.

(٦) «الضبي» لم تذكر في (م).

(٧) المصيح: الذي يصبحه القوم بالآغاراة. والشريف: ماء لبني نمير بنجد. والأحامس: لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية.

(٨) اللبان: الصدر. والجون: اسم فرسه. وآض: صار. والورس: صبغ أحمر.

- ٣ - وَأَرْهَبْتُ أَوْلَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنْهَنَهُوَا
كَمَا دُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ هِيماً حَوَامِسَا^(١)
- ٤ - بِمَطَرٍ لَذِنٍ صِحَاحٍ كُعُوبُهُ
وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا^(٢)
- ٥ - وَبِيضَاءٍ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ نَشْرَةٍ
تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ الْمَلَابِسَا^(٣)
- ٦ - وَحِرْمِيَّةٍ مَنْسُوبَةٍ وَسَلَاجِمٍ
خِفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَ قَالِسَا^(٤)
- ٧ - فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَّبِي اللَّيْلُ عَنْهُمْ
أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا ثُمَّ فَارِسَا
- ٨ - وَلَا يَجْمَدُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ أَخَاهُمْ الـ
مَعْتِيدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا

[١٨٦]

وقال مُحَرِّزٌ^(٥) بن المُكْعَبِ الضُّبِّي^(٦) :

- ١ - نَجَّى ابْنَ نُعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسْنَتِنَا
إِنْغَالُهُ الرُّكُضَ لَمَّا شَالَتِ الْجِذْمُ^(٧)

(١) تنهَنهوا: أي كفوا ورجعوا. والهيام: داء يصحب العطشان. الشديد العطش. والخوامس: المطاش عطش الخمس - بكسر الخاء - وذلك أن ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في اليوم الرابع، فيكون لها ازدحام في يوم الورد.

(٢) المطرد: الرمح المستقيم واللدن: اللين. والكعب: ما بين العقدين. والعضب: السيف. ورونقة: ماؤه. ويقد: يقطع والقونس: أعلى بيضة الحديد.

(٣) البيضاء: الدروع. والنشرة: الدرع المحكمة. والملابس: أي من الملابس.

(٤) حرمة: أي قوس متخذة من شجر الحرم. والسلاحم الطوال وهي هنا صفة المحذوف أي وسهام طوال. وقالسا: حال من السم أي مقدوفاً.

(٥) هو محرز بن المكعب الضبي من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة لم يلحق يوم كلاب.

(٦) والضبي: لم تذكر في (٢).

(٧) عوف بن نعمان: من بني شيبان، وهو سيد من بني هند.

وشالت: ارتفعت. والجذم: جمع جذمة، وهي السوط، ولعله أراد بها قطعة من الخيل على سبيل المجاز.

- ٢ - حَتَّى أَتَى عَلَّمَ الدُّهْنَا يُوَاعِئُهُ
واللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّحَابِ مَا جَشِمُوا^(١)
٣ - حَتَّى انْتَهَوْا لِمِيَاهِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً
مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادَ وَلَا إِدَمُ

[١٨٧]

وقال عامرُ بن شقيق^(٢):

- ١ - أَلَا حَلَّتْ مُنَيِّدَةُ بَطْنَ قَوْ
بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَالْعُيُونَا^(٣)
٢ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ
أَكُفَّ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالْقُنَيْنَا^(٤)
٣ - بِذِي فِرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حُبَيْبٍ
نُيُوبُهُمْ عَلَيْنَا يَحْرِقُونَا^(٥)
٤ - كَفَاكَ النَّأْيُ مِمَّنْ لَمْ تَرِيهِ
وَرَجَّيْتَ الْعَوَاقِبَا لِلْبَيْنَا

[١٨٨]

وقال أبو ثمامة بن عازم^(٦) الضُّبِّيُّ^(٧):

- (١) في (م): والله يعلم.
العلم: الجبل. والدهنا: موضع في بلاد تميم، والمواضع: السير في الرملة اللينة، والصمان: الأرض الصلبة. والجنم: الكلفة مع المشقة.
(٢) بعده في (ت): «من بني كُوز بن كعب بن بَجَالَةَ بن ذهل بن مالك».
(٣) البيت لم يرو في (م).
هنيدة: امرأة. وقو: موضع. وأقواع: جمع قاع، وهي الأرض السهلة.
(٤) تخرق: تثقب، والقنين: جمع قناة.
(٥) ذو فرقين: هبة في بلاد بني أسد. وحرقت الأنياب كناية عن الغضب.
(٦) في (م): بن عازم وفي (ت): بن عازب.
(٧) «الضُّبِّيُّ» لم تذكر في (م).

- ١ - رَدَدْتُ لِضَبَّةٍ أَمْوَاهَا
وَكَادَتْ بِلَادَهُمْ تُسْتَلَبُ^(١)
- ٢ - بَكَرَ الْمَطِيُّ وَإِتْعَابِهِ
وَبِالْكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبُ^(٢)
- ٣ - أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِماً
وَأَجْشُوا إِذَا مَا جَشَوْا لِلرُّكْبِ
- ٤ - وَإِنْ مَنْطِقٌ زَلَّ عَنْ صَاحِبِي
تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبُ^(٣)
- ٥ - أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رِخْوَةٍ
فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبُ

[١٨٩]

وقال أبو ثمامة أيضاً:

- ١ - قُلْتُ لِمُحَرِّزٍ لَمَّا التَّقَيْنَا
تَنَكَّبُ لَا يُقْطِرُكَ الزُّحَامُ^(٤)
- ٢ - أَتَسْأَلُنِي السُّوْيَةَ وَسَطَ زَيْدٍ
أَلَا إِنَّ السُّوْيَةَ إِنَّ تَضَامُوا^(٥)
- ٣ - فَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَبْيِي
وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ

(١) الأمواه: جمع ماء.

(٢) في (ت)، بكر المطي وإتباعه.

الكور: الرجل، والقتب: الأكاف يكون على قدر السنام.

(٣) المنطق: أراد به هنا الرأي. وإذا معتقب: أي إذا مطلق، طريق بأعلى الجبل.

(٤) قلت لمحرز: هذا تهكم، ومحرز، اسم رجل وتنكب: أي تنح. ويقطر: أي بصرع.

(٥) السوية: الانصاف. وزيد: قبيلة محرز. والضميم: الإذلال والقهر.

وقال عبد الله بن عَنَمَةَ^(١) بن عَطِ بْنِ السَّيِّدِ الضَّبِّي^(٢):

- ١ - أَبْلَغُ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرُهُمْ
وَالذَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَا
- ٢ - أَنَا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا
- عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأُخْوَالًا^(٣)
- ٣ - قَدْ كُنْتُ آخُذُ حَقِّي غَيْرَ مُهْتَضِمٍ
وَسَطُ الرِّبَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالَا^(٤)
- ٤ - لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا
- عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لِبَدُهُ مَالَا^(٥)

وقال ابن عَنَمَةَ أيضاً:

- ١ - مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا مِنْ نَفْسِهِمْ
- كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوْزٍ وَمَرْهُوبٌ^(٦)
- ٢ - إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ
- وَالدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ^(٧)

(١) ما بعده لم يرو في (م). وفي (ت) ورد بعده «الضَّبِّي»، وهو من بني غَيْظِ بْنِ السَّيِّدِ.

(٢) وهو شاعر إسلامي مخضرم شهد القادسية.

(٣) في الأصل: عِزًّا، وهو تصحيف، والتصحيح من (م)، تم، تن، وفي (ت): غِرًّا

(٤) المهتضم: المقهور والرباب: أحياء ضبة.

(٥) روي بعده في (ت) البيت:

مَوْلَى مِنَ الْخُوفِ يَدْعَى وَهُوَ مُشْتَمِلٌ تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الْقَوْمِ عُقْلًا
المولى: ابن العم، وحل عقدة الحرام: كناية عن ضعف الفارس.

(٦) في (م)، (ت): في نفوسهم.

السيد وزيد وبنو كوز ومرهوب: أحياء من ضبة.

(٧) الدرع المحقبة: المشدودة في الحقيقة، والسيف المقرَّب: أي المغمود.

- ٣ - وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعْشَرٌ أَنْفُ
لَا نُطْعِمُ الْخَسْفَ إِنْ السَّمُّ مَشْرُوبٌ^(١)
٤ - فَارْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعِ بِرَوْضَتِنَا
إِذَا يُرْدُ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ^(٢)
٥ - إِنْ تَذُعُ زَيْدُ بَنِي ذُهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ
تَغْضَبُ لِرِزْعَةِ إِنْ الْفَضْلُ مَحْسُوبٌ^(٣)

[١٩٢]

وقال الأخضر^(٤) بن هيرة:

- ١ - أَلَا أَيُّهَذَا النَّابِغُ السَّيِّدُ إِنَّنِي
عَلَى نَائِيهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ ورائِهَا
٢ - دَعِ السَّيِّدَ إِنْ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ
تُقَاتِلُ يَوْمَ الرُّوعِ دُونَ نَسَائِهَا
٣ - عَلَى ذَاكَ وَدُّوْا أَنَّنِي فِي رَكِيَّةٍ
تُجَدُّ قُوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَائِهَا^(٥)

[١٩٣]

وقال سنان^(٦) بن الفحل^(٧)، أخو بني أم الكهف من طيء:

- (١) المعشر: الجماعة. الأنف: أصحاب الحمية. والخسف: الذل.
(٢) فازجر حمارك: بمعنى كفّ أذاك، ويرتّع: يرمى ومكروب: مضيق.
(٣) في (م؛ ت): تغضب، وروي في (م، ت) بعد هذا البيت:
وَلَا تَكُونَنَّ كُمُجْرَى دَاجِسٍ لَكُمْ فِي غَطَفَانِ غَدَاةِ الشُّغْبِ عُرْقُوبُ
زيد وبنو ذهل وزرعة: قبائل.

- (٤) في (ت): الفضل بن الأخضر.
وهو الأخضر بن هيرة بن ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة.
(٥) الرّكبة: البئر. والجد: مقطع. والقوى: طاقات الحبل.
(٦) وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية.
(٧) ما بعده لم يرو في (م).

- ١ - وقالوا قَدْ جُنِنتَ فَقُلْتُ كَلَّا
وَرَبِّي مَا جُنِنتُ وَلَا اَنْتَشَيْتُ^(١)
- ٢ - وَلَكِنِّي ظَلِمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي
مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيْتُ
- ٣ - فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي
وَبِشْرِي ذُو حَفْرَتُ وَذُو طَوَيْتُ^(٢)
- ٤ - وَقَبْلَكَ رَبُّ خَضَمٍ قَدْ تَمَالَوْا
عَلَيَّ فَمَا هَلِغْتُ وَمَا دَعَوْتُ^(٣)
- ٥ - وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي
وَأَلَّةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ^(٤)

[١٩٤]

وقال جابر بن حريش:

- ١ - وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيَّ بِحَائِلٍ
نَرَعَى الْقَرْيَ فِكَامِسًا فَلَا صَفَرَ^(٥)
- ٢ - فَالْجِزْعَ بَيْنَ ضُبَاعَةٍ فَرُصَافَةٍ
فَعَوَارِضٍ جَوَّ الْبَسَابِسِ مُقْفَرًا^(٦)

(١) في (ت): وما انتشيت.

(٢) ذو بمعنى الذي، وهو في لغة طيء.

(٣) الخصم: بمعنى المخاصم، ويقع للواحد وللأثنين وللجماعة. وتمالوا: اصله تمالؤوا أي اجتمعوا وتآلبوا والهلع: أفحش الجزع.

(٤) نصبت لهم جبيني: كناية عن المعادة ومناصبة الشر. والألة: الحربة العريضة النصل، من الأليل، وهو اللمعان. وقرئت: أي جمعت.

(٥) سُمَيَّ: مرخم سمية. وحائل: اسم موضع بجبلي طيء. والقري: اسم واد. وكامس والأصفر: جبلان.

(٦) في (ت): حَوَّ البسابس.

الجزع: منعطف الوادي. وضباعة ورسافة: جبلان وعوارض: جبل، فيه قبر حاتم الطائي. وجو البسابس: يريد به الفضاء المقفر من الخضر.

- ٣ - لا أرض أكثر منك بيض نعامه
ومذائباً تندى وروضاً أخضر^(١)
- ٤ - ومعيناً يحمي الصوار كأنه
مُتخمط قِطْم إذا ما بربرا^(٢)
- ٥ - إذ لا تخاف حُدُوجنا قذف النوى
قبل الفساد إقامة وتديرا^(٣)

[١٩٥]

وقال إياس بن مالك^(٤) بن عبد الله بن خَيْرِي بن أفلت^(٥) الطائي :

- ١ - سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِيِّ بَعْدَمَا
تَنَادَرَهُ أَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ^(٦)
- ٢ - بجمع تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةً لَهُ
وَأَعْلَامُ سَلَمَى وَالْهَضَابُ النُّوَادِرُ^(٧)
- ٣ - فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَصَتْ بِهِمْ
إِلَى الْحَيِّ خُوصٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَامِرُ^(٨)
- ٤ - أَنْخَنَا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادْنَا
جِيَادَ السِّيفِ وَالرَّمَاخِ الْخَوَاطِرُ

(١) لا أرض أكثر منك: خطاب للمواضع التي تقدمت. ومذائب: جمع مذنب لمسيل الماء.

(٢) معينا: تمييز معطوف على بيض نعامه، وهو الثور. والصوار: القطيع من البقر والمتخبط: المتكبر. والقطم: الفحل الهائج. ويربر: صاح.

(٣) الحدود: مراكز النساء. الفساد: يعني بها حرب الفساد. والتدير: نزول الدور في (م): لا يخاف.

(٤) ما بعده لم يرو في (م).

(٥) «بن أفلت» لم تذكر في (ت).

(٦) الحروري: المراد به أبو عمرو أو نجدة بن عامر، نسبة إلى حروراء، قرية كانت الخوارج فيها.

(٧) في (م): ساجدة لهم.

الأكم: جمع أكام، وهي الرملة. وسلمى: جبل طيء. وأعلامه: الجبال المتصلة به.

(٨) قلصت: ارتفعت. والخصوص: الإبل الغائرات العيون والحنى: جمع حنية، وهي القوس: يشبه الإبل بالأقواس والضوامر: المهازيل.

- ٥ - كَلَّا ثَقَلَيْنَا طَامِعٌ بَغْنِيمَةٍ
وقد قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرٌ^(١)
٦ - فَلَمْ أَرْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا
وَمُسْتَلَبًا سِرْبَالَهُ لَا يُنَاكِزُ
٧ - وَأَكْثَرَ مِنَّا يَافِعًا يَبْتَغِي الْعُلَا
يُضَارِبُ قِرْنًا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرٌ^(٢)
٨ - فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا أُنَاطَرُ الْقَنَا
وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ^(٣)

[١٩٦]

وقال الأخرم السنبسي^(٤)، واسمه قيس بن سعد بن جابر، أحد بني ربيع :

- ١ - أَلَا إِنَّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ
أَلَا إِنَّنِي كَيْدُهُ مَا أُكِيدُ^(٥)
٢ - بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْمَحَدِ
لَمْ مَن يَنَأْ عَنْكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ^(٦)
٣ - وَعِزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بِائِنٍ
بَنَاهُ الْإِلَهُ وَمَجْدُ تَلِيدٍ
٤ - وَمَأْتَرَةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا
وَأَوْرَثَنَاهَا أَبُونَا لَبِيدُ

(١) الثقل: جهاز الانسان وآلته واستعاره هنا للجيش لأنه ثَقِيلُ الرِوَاةِ.

(٢) اليافع: الغلام الذي رَاهَقَ العشرين وفي الكلام حذف كأنه قال: ولم أر يوماً كان أكثر شاباً يبتغي العلا في قومنا.

(٣) كَلَّتْ بمعنى ضعفت وأناطر: بمعنى التوى.

(٤) ما بعده لم يرو في (م)، (ت).

(٥) قرط: رجل من سنبس، والآلة: الحالة ما أكيد: ما نحنا زائدة كأنه يقول: إني كيده أكيد.

(٦) في الأصل: من يُتَاعَبُ فذاك. وهو خطأ والتصحيح من (م)، (ت).

- ٥ - لَنَا بَاحَةٌ ضَبَّ نَابُهَا يَهُونُ عَلَى حَامِيَتِهَا الْوَعِيدُ^(١)
 ٦ - بِهَا قُضِبُ هُنْدَوَانِيَّةُ
 وَعَيْصُ تَزَاءَرُ فِيهِ الْأُسُودُ^(٢)
 ٧ - ثَمَانُونَ أَلْفًا وَلَمْ أُحْصِهِمْ
 وَقَدْ [بَلَّغْتُ] رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ^(٣)

[١٩٧]

وقال عبد الرحمن المعنَى^(٤)، ولقبه مَرَقَش في لقاء بني مَعْنِ الْحُرُورِيَّةِ:

- ١ - قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صُلْبًا^(٥).
 ٢ - قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَا
 ٣ - تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشُّطْبَا^(٦)
 ٤ - إِذَا أَحْسَ وَجَعًا أَوْ كَرْبَا
 ٥ - دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبَا
 ٦ - تَمْرَسُ الْجَرْبَاءُ لَأَقْتُ جُرْبَا^(٧)

[١٩٨]

وقال عُيَيْدُ بْنُ مَأْوِيَّةَ الطَّائِي^(٨):

- (١) الباحة: عرصة الدار. والضبيب: الشديد. والنايب: السيد المدافع عن قومه. والمراد بحاميها جبلا طيء أجا وسلمى أو الخيل والسلاح.
 (٢) القضب: السيوف. والعيص: منابت كرائم الأشجار الملتفة. والأوسد: الشجعان.
 (٣) ما بين المعقوفين سقط من الأصل. وقد أثبتنا من (م، ت).
 لم أحصهم: أي لم أحص عددهم. والرجم: الرمي بالقول: يريد به الظن والتخمين.
 (٤) ما بعده لم يرو في (م، تم، ن):
 (٥) معن: قبيلة، والمقارعة: المجالدة بالسيوف.
 (٦) الروع: الخوف. الشطب: السبط العظام الخفيف اللحم.
 (٧) التمرس: التحكك. وجربا: جمع أجرب. والجرب: داء معروف.
 (٨) «الطائي»: لم تذكر في (م).

- ١ - أَلَا حَيَّ لَيْلَى وَأَطْلَأَهَا
ورملة رَيَا وأجبالها^(١)
- ٢ - وَأَنْعِمَ بِمَا أُرْسَلَتْ بِأَلَهَا
ونالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا^(٢)
- ٣ - فَإِنِّي لَذُو مِرَّةٍ مِرَّةٍ
إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا^(٣)
- ٤ - أَقْدَمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ
لِتَنْهَى الْقَبَائِلُ جُهَاَهَا
- ٥ - وَقَافِيَةٍ مِثْلِ حَدِّ السَّنَا
نِ تَبْقَى وَيَذْقُبُ مَنْ قَالَهَا
- ٦ - تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ
قِرَاهَا وَتِسْعِينَ أَمْثَالَهَا

[١٩٩]

وقال جابر^(٤) بن رالان السُّنْبِي:

- ١ - لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حُمُولَتُهُمْ
قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَا لَكُمْ بَجَلًا^(٥)
- ٢ - إِمَّا تَرَيَ مَالَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ
فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتُقُ الْخَلَلًا^(٦)

(١) رملة رَيَا: موضع.

(٢) البال: الخلد والخطر. والتحية: يقصد بها السلام والبقاء.

(٣) 'المرّة' - بكسر الميم -: القوة. ومرّة - بضم الميم -: من المرأة وركبت حالة حالها: يعني بها إذا ازدحمت الشدائد.

(٤) «جابر» لم ترو في (م).

(٥) الحمولة: الإبل التي يحمل عليها. ويجل: بمعنى حسب - بالبناء على السكون.

(٦) في الأصل: تَرْتُقُ - بتأنيث الفعل - وهو تصحيف والتصحيح من (م)، ت.

الخلل الأولى بمعنى النقص. والثانية بمعنى الفرجة بين الشيتين.

- ٣ - قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجِدْتَهُمْ
لَا نَتَّقِي بِالْكَمِيِّ الْحَارِدِ الْأَسْلَ^(١)
٤ - لَكِنْ تَرَى رَجُلًا فِي إِثْرِهِ رَجُلٌ
قَدْ غَادَرَا رَجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجَدِلَا
٥ - فَذَاكَ فِينَا، وَإِنْ يَهْلِكْ نَجِدْ بَدَلًا
سَمَخَ الْبَيْدِينَ قَوِيًّا أَيْثُ فَعَلَا^(٢)
٦ - يَرْضَى الْخَلِيطُ وَيَرْضَى الْجَارُ مَنْزِلَهُ
وَلَا يُرَى عَوْضٌ صَلْدًا يَرْضُدُ الْعِلَلَا^(٣)

[٢٠٠]

وقال قبضة النصراني الجرّمي^(٤) من طيء:

- ١ - لَمْ أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكْتُ
بَنِي شَمَجَى خَلَفَ اللَّهُمِمْ عَلَى ظَهْرِ^(٥)
٢ - أَبْرُ بِإِيمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدَّمًا
وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَثْرِ^(٦)
٣ - عَشِيَّةً قَطَطْنَا قَرَائِنَ بَيْنِنَا
بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَذْرِ^(٧)
٤ - فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَذْرَكْتُ
بَنُو ثُعَلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شُعَيْرِي^(٨)

(١) النجدة: القرة. والحارِد: المجتمع الخلق الشديد. والأسل: الرماح.

(٢) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفرّدت به هذه الرواية ونسخة (ص)

(٣) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفرّدت به هذه الرواية ونسخة (ص) وورد البيت في: (اللسان - مادة (عوض) بهذه الرواية)

(٤) ما بعده لم يرو في (م).

(٥) الخيل: هنا الفرسان. بنو شَمَى من قضاة. والهجوم: جبل والظهر: هنا ظهر الأرض.

(٦) المقدم: الاقدام والوتر: الثأر.

(٧) عشية: بدل من يوم. والقرائن: هنا الأرحام.

(٨) حلت يميني: أي وفيت بذري. والتبل: الثأر.

وقال أدهم بن أبي الزُّعراء :

- ١ - قد صَبَّحْتُ مَعْنُ بِجَمْعٍ ذِي لَجَبٍ^(١)
- ٢ - قيساً وعُبدانَهُم بِالْمُتَنَهَبِ^(٢)
- ٣ - وأَسَدًا بِغَارَةٍ ذاتِ حَدَبٍ^(٣)
- ٤ - رَجْرَاجَةً لم تَكْ مِمَّا يُوتَشَبُ^(٤)
- ٥ - إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا الى عَرَبٍ^(٥)
- ٦ - تبكي عواليهم إذا لم تُخْتَضَبُ^(٦)
- ٧ - مِنْ تُغْرِ اللَّبَنَاتِ يَوْمًا وَالْحُحْبُ^(٧)

وقال البرج^(٨) بن مُسْهِر الطائي :

- ١ - إلى الله أشكو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ
ثلاثَ خِلَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضُ^(٩)
- ٢ - فَمِنْهُنَّ أَنْ لَا تَجْمَعَ الذَّهْرَ تَلْعَةً
بُيُوتًا لَنَا يَا تَلْعَ سَيْلُكَ غَامِضُ^(١٠)

(١) الجمع : الجيش واللجب : الأصوات .

(٢) العبدان : جمع عبد ويريد بهم الرعاة . والمتنهب : اسم موضع .

(٣) الحدب : خروج الظهر ، وهو هنا كناية عن الشراسة .

(٤) الرجراجة : المضطربة التي تموج من كثرتها والأشب : الاختلاط والالتفاف ، ثم استعملوه في الاختلاط الذين لا خير فيهم ولا غناء عندهم .

(٥) الصميم : الخالص .

(٦) في (م) : لم تُخْتَضَبَ بالبناء للمعلوم .

العوالي : الرماح .

(٧) ثغر اللبنات : هي هزومات التراقي . والحجب : الأفئدة .

(٨) في (م) : «برج» بدون آل التعريف وقد سبق التعريف به في الحماسية (١٢٣)

(٩) الخلال : الخصال . وغائض : من غاض الماء إذا نقص .

(١٠) التلعة : الأرض المرتفعة .

- ٣ - وَمِنْهُمْ أَلَا أَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ
ولا وُدَّهُ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ^(١)
- ٤ - وَمِنْهُمْ أَلَا يَجْمَعُ الْغَزْوُ بَيْنَنَا
وفي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ
- ٥ - وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأْوِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ
مِنَ الذُّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءُ مَاخِضُ^(٢)
- ٦ - فَسَائِلُ هَذَاكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبٍ
مِنَ النَّاسِ يَسْعَى سَعِينَا وَيُقَارِضُ
- ٧ - نُقَارِضُ بِالْأَمْوَالِ وَالْوُدَّ بَيْنَنَا
كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضِيَهَا لَكَ رَائِضُ^(٣)
- ٨ - كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوَزَعِيَّتُهُ
وَلَكِنَّ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِضُ

[٢٠٣]

وقال قبيصة بن النضراني^(٤) الجرمي^(٥) من طيء:

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرْدَ صَدْرُهُ
وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضُوءِ الْبَوَارِقِ^(٦)
- ٢ - وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أَرِدْ لَهُمْ
فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَازِقٍ مُتَضَايِقِ^(٧)

(١) منهم: أي من الخصال. وعوارض: اسم جبل.

(٢) البأو: الكبر والشهواء: من النوق ما جمعت البياض والسواد. والماخض: ذات المخاض وهو وجع الولادة.

(٣) في (م، ت): نُقَارِضُكَ الْأَمْوَالِ وَالْوُدَّ.

(٤) ما بعده لم يرو في (م).

(٥) ما بعده لم يرو في (ت).

(٦) الورد: اسم فرسه. وعرد: انحرف. والدعوى: قول الفوارس من يبارز. وضوء البوارق: كناية عن لمعان السيوف.

(٧) المازق: المضيق في الحرب.

٣ - وَعَضُّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ وَعَزْنِي

عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدُّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ^(١)

٤ - فَقُلْتُ لَهُ لِمَا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ

وَأَتَى بِمَنْعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ

٥ - أَحَدْتُ مَنْ لَأَقِيْتُ يَوْمًا بَلَاءَهُ

وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّنِي غَيْرُ صَادِقٍ

[٢٠٤]

وقال أيضاً:

١ - هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ

٢ - إِنْ حَلَبْتُ لِقْحَةً لِلْوَرْدِ^(٢)

٣ - جِهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمُتَمَدِّ^(٣)

٤ - وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِّ

٥ - إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي^(٤)

٦ - مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدٍ^(٥)

[٢٠٥]

وقال أيضاً^(٦):

١ - لَعَمْرُ أَبِيكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا

أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ^(٧)

(١) فأس اللجام: الحديدية المعترضة في حنك الفرس. وعزني: غلبني أهل الحقائق: أهل المدافعة الذين يستغاث بهم.

(٢) اللقحة: الناقة التي بها لبن. والورد: اسم فرسه.

(٣) العنان: يريد به العنق.

(٤) تردى: من الرديان، وهو شديد الجري.

(٥) الحرد: شدة الغضب.

(٦) في (م): «وقال آخر».

(٧) في (م): «لعمري أخيك».

- ٢ - مُفِيدٌ مُتْلِفٌ وَلِرَّازُ خَصْمٍ
على الميزانِ دُو زِنَةٍ رَزِينٌ^(١)
- ٣ - يَزِيدُ نَبَالََةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ
ونافلةً وبعضُ القومِ دُونُ^(٢)

[٢٠٦]

وقال خُفَّافٌ^(٣) بن نُدْبَةَ^(٤) السَّلَمِيُّ للعباس بن مرداس:

- ١ - أَعْبَاسُ إِنْ الَّذِي بَيْنَنَا
أَبَى أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ^(٥)
- ٢ - عَلَائِقُ مِنْ حَسْبٍ دَاخِلٍ
مَعَ الْأَلِ وَالنَّسَبِ الْأَرْزَعُ^(٦)
- ٣ - وَإِنْ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَا
بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ^(٧)
- ٤ - وَأَبْغِضُ إِلَيَّ بِإِثْنَانِهَا
إِذَا أَنَا لَمْ آتِهَا أَذْفَعُ

[٢٠٧]

وقال^(٨) معبد بن علقمة:

- (١) في (م)، ت): مفيد مُهلك.
مفيد متلف: أي إنه يكسب المال وينفقه في وجوهه. ولرزاز خصم: أي ملازم لهم.
- (٢) النبالة: الذكاء والنجابة. والنافلة: الفضل والدون: القاصر عن الشيء.
- (٣) هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من أم السوداء، وهو أحد غربان العرب، وثانيهم عنترة، وثالثهم السليك، وهو ابن الخنساء، أسلم خفاف وبقي إلى زمن عمر. وقد نشر شعره د. نوري القيسي.
- (٤) ما بعده لم يرو في (م)، ت).
- (٥) المخاطب عباس بن مرداس. وقوله: أربع، يعني به أربع خصال.
- (٦) العلائق: جمع علاقة. وداخل: مختلط. والأل: العهد.
- (٧) الثنية: العقبة.
- (٨) هذه الحماسية لم ترو في (م).

- ١ - غِيَّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحُتَاتِ وَلَيْتَنِي
شَهِدْتُ حُتَاتًا يَوْمَ ضُرِّجَ بِالْدَّمِ^(١)
- ٢ - وفي الكفِّ منِّي صارمٌ ذو حَقِيقَةٍ
مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيبَةِ يُقَدِّمُ^(٢)
- ٣ - فَيَعْلَمَ حَيًّا مَالِكٌ وَلَفِيفُهَا
بِأَنْ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْحُتَاتِ بِمُحْرِمٍ
- ٤ - فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا
فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لَلْمُتَشَتِّمِ^(٣)
- ٥ - وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي
بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ^(٤)
- ٦ - وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا
وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ
- ٧ - وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدِّمِ

[٢٠٨]

وقال بعض^(٥) لصوص طيء:

- ١ - وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ آبَنِي شُمَيْطٍ
بِسِكَّةِ طِيٍّ وَالْبَابُ دُونِي^(٦)

(١) في (ت): حين ضُرِّجَ.

الحتات: اسم رجل. والمضرج المصوغ.

(٢) ذو حقيقة: أي ذو مساعدة على أخذ الحق. والضريبة: الرجل المضروب.

(٣) الرأة: الأشراف.

(٤) الظلام: المظلمة، ونعتصي: أي نأخذ السيف ونضرب به مثل العصا. والمصمم: الماضي في الضرب.

(٥) في (م): «بعض اللصوص من طيء». وذهب التبريزي في شرحه إلى أن القاتل هو شبيب بن عمرو بن كريب الطائي وكان قاطع طريق في زمن علي - رضي الله عنه.

(٦) السكة: الصف من الشجر.

- ٢ - تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي
رَهِيْنٌ مُخَيِّسٌ إِنَّ أَدْرُكُونِي^(١)
- ٣ - وَلَوْ أَنِّي لَبِثْتُ لَهُمْ طَوِيلًا
لَجَرُّونِي إِلَى شَيْخٍ بَاطِنٍ^(٢)
- ٤ - شَدِيدِ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ
عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّؤُونِ^(٣)

[٢٠٩]

وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ^(٤):

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي
بِلْمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطِرُ^(٥)
- ٢ - نُصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَيَأْتِنِي مُعَرَّضٍ
وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بَلِ اللَّهَ يَنْصُرُ
- ٣ - وَلِلَّهِ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ
وَتَبَّتْ سَاقِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَعْثُرُ^(٦)
- ٤ - إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ وَجَدَتْهُمْ
لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخِرُ مُبْصِرٍ^(٧)

(١) تجللت: أي ركب. والعصا: اسم فرسه. ومخييس: اسم سجن بناه الامام علي - رض - في الكوفة.

(٢) في (م، ت): لهم قليلاً.

الباطن: العظيم البطن.

(٣) شديد مجامع الكتفين: أي تام الخلق؛ شديد البأس.

(٤) بعده في (ت): «بن مطر بن نبهان بن كعب بن عوف».

(٥) العبد نبهان: أراد بني نبهان فذكر الجد وأراد القوم وسماه بالعبد تهجينا له، ورمياً له باللؤم. واللماعة: الصحراء تلمع بالسراب. وتخطر: أي تحدث.

(٦) في (ت): والله.

(٧) في (م، ت): رأيتهم لهم.

ركوب الطريق: كناية عن الرأي.

- ٥ - لَهُمْ مَنْطِقَانِ يَفْرُقُ النَّاسَ مِنْهُمَا
وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرٌ^(١)
٦ - لِكُلِّ بَنِي [عَمْرٍو بْنِ] عَوْفٍ رِبَاعَةٌ
وَحَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بُحْتَرٌ^(٢)

[٢١٠]

وقال أبان بن عبدة^(٣) بن العباس بن مسعود بن جابر بن عمرو بن جَزْء :

- ١ - إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ
يَدْعُنَا وَرَأْسًا مِنْ مَعَدٍّ نَصَادِمُهُ^(٤)
٢ - بَيْضٌ خِفَافٍ مُزْهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ
لِدَاوُدَ فِيهَا إِثْرُهُ وَخَوَاتِمُهُ^(٥)
٣ - وَزُرْقٍ كَسَتْهَا رِيشُهَا مَضْرَحِيَّةٌ
أَثِيثٌ خَوَافِي رِيشُهَا وَقَوَادِمُهُ^(٦)
٤ - بِحَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ
بَيْثَرِبَ أُخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ^(٧)
٥ - إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ
تَحَرَّكَ يَقْظَانُ الثَّرَابِ وَنَائِمُهُ

(١) لهم منطقان: أي منطق في الشر، وآخر في النظم. ويفرق: أي يخاف.

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من الأصل، وأضفته من (م، ت).

الرباعية: استقامة الأمر، وحسن الرأي. وبحتر: هو يحتر بن عتود.

(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت)، وذكره التبريزي في الشرح.

(٤) الدين: الطاعة والاسلام. وأودى بالفساد: أي هلك بسبب الفساد. والضمير في له يعود إلى الخليفة مروان بن الحكم.
والرأس: الجماعة.

(٥) البيض: السيوف.

(٦) الزرق: النصال المجلوّة. والمضرحي: الكريم من الصقور.

والأثيث: الملتف: وخوافي الريش: صغارة. وقوادمه: كباره.

(٧) الحجرات: الأطراف ويثرب: مدينة الرسول ﷺ.

وقال أنيف بن حكيم النبهاني :

- ١ - جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوَفٍ وَمَالِكٍ
كَتَائِبَ يُرْذِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالُهَا^(١)
- ٢ - لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزْنِ فَالرَّمْلِ فَاللَّوَى
وقد جاوزت حَيِّي جَدِيسٍ رِعَالُهَا^(٢)
- ٣ - وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ
تُتَاحُ لِغِرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا^(٣)
- ٤ - أَبِي لَهُمْ أَنْ يَنْعَرِفُوا الضُّيَمَ أَنَّهُمْ
بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِبَالُهَا^(٤)

وقال الكَرَوَس^(٥) بن حصن بن مُصَاد بن معقل^(٦) بن مالك بن عمرو بن جديلة :

- ١ - رَأَيْتَنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبَ فَأَمَلْتُ
عَنَائِي فَكُونِي إِمْلًا خَيْرَ إِمِلٍ^(٧)
- ٢ - لَئِنْ فَرَحْتُ بِي مَعْقِلٌ عِنْدَ شَيْبَتِي
لَقَدْ فَرَحْتُ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ

(١) الكتائب : الجيوش والمقر : الذي أمه عربية وأبو أعجمي . وجاءت القصيدة في ٣٤ بيتاً في منتهى الطلب وقد نشرها د . حاتم الضامن في مجلة المورد ، كما سلف في الحماسية المرقمة (٣٤) .

(٢) العجز : المؤخر ، والخرق : ما غلظ من الأرض .

واللوى : المستدق من الرمل . حيي جديس : أراد حيي جديس وطسم ، فاكتفى بذكر أحدهما عن الآخر . والرعال : واحده رعيلة القطعة من الخيل ، أو أول الخيل .

(٣) الحرشف : الجماعة . والرجلة : الرجال المشاة في الحرب . والغرات : الغفلات .

(٤) في الأصل : «كبير عيالها» وهو تصحيف ، والتصحيح من (م) ، ت) الناق : المرأة الكثيرة الأولاد .

(٥) بعده في (م) ، ت) : بن زيد ، وما بعده لم يرو في (م) .

وهو شاعر اسلامي طائي .

(٦) ما بعده لم يرو في (ت) .

(٧) الضمير في رأيتني يعود على قبيلته . والغناء : النفع والكفاية .

٣ - أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهَلَّ بِصَوْتِهِ
حَسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ^(١)

[٢١٣]

وقال قَوَال الطائي^(٢):

- ١ - قُولَا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيَاً
هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ^(٣)
- ٢ - وَإِنَّ لَنَا حَمِضاً مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَعَاً
وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضُ^(٤)
- ٣ - أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِئْتَ تَبْتَغِي
سَتَلْقَاكَ بَيْضٌ لِلنُّفُوسِ قَوَابِضُ

[٢١٤]

وقال وضاح^(٥) بن إسماعيل^(٦)، وهو وضاح اليمَن:

- ١ - صَبَا قَلْبِي وَمَالٌ إِلَيْكَ مَيْلَاً
وَأَرْقَنِي خَيْالِكَ يَا أَثِيلَا^(٧)

(١) أهل واستهل: بمعنى واحد، وهو رفع الصوت عند الولادة.

حسان الوجوه: النساء

(٢) «الطائي» لم ترو في (م).

وهو شاعر إسلامي، أدرك الدولة العباسية. وقد قال هذه الأبيات في ساع جاء يطلب إبل الصدقة.

(٣) ذوبمعنى الذي في لغة طيء. والساعي: العامل على الصدقة. والمشرقي: السيف. والفرائض: ما يؤخذ في الصدقة.

(٤) الحمض من النبات ما ملح وأمر، ضربه مثلاً للموت. والمنقع: المتقوع. والمختل: راعي الخلعة، وهي ما حلا من النبات، ضربه مثلاً للحياة.

(٥) وضاح اليمَن لقب غلب عليه لجماله وبهائه. وكان وضاح والمقنع الكندي وأبو زيد الطائي يردون مواسم العرب مقنعين يسترون وجوههم خوفاً من العين، وحذراً على أنفسهم من النساء لجمالهم وهو من شعراء الدولة الأموية.

(٦) في (ت): «بن عبد كلال بن داود بن أبي حمدة» وما بعده لم يرو في (م، ت) وأورده التبريزي في الشرح.

(٧) صبا: مال. وأرقني: أسهرني وأثيل: ترخيم أثيلة، اسم امرأة.

- ٢ - يَمَانِيَّةٌ تُلِّمُ بِنَا فَتُبْدِي
دَقِيقَ مُحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا^(١)
- ٣ - ذَرِينِي مَا أَظُنُّ بَنَاتِ نَعَشٍ
مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا^(٢)
- ٤ - وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجِينَا
إِذَا رَمَقْتَ بِأَعْيُنِهَا سُهَيْلًا^(٣)
- ٥ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو
عَوَاسَ يَتَّخِذْنَ النَّفْعَ ذَيْلًا^(٤)
- ٦ - رَأَيْتِ عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ جِنًّا
تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيْتُ نَيْلًا^(٥)

[٢١٥]

وقال وضاح^(٦) بن إسماعيل أيضاً:

- ١ - لَا قُوتِي قُوَّةَ الرَّاعِي قَلَائِصُهُ
يَأْوِي فَيَأْوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ^(٧)
- ٢ - وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عُقْبَتَهُ
حَتَّى يَبِيتَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ^(٨)

(١) الم بالقوم: أتاها، فنزل بهم.

(٢) في (م): ما أَمَن، وفي (ت): ما أَمُنْتُ.

بنات نعش: كواكب مطلعها من جهة الشام.

(٣) رمقت: نظرت. وسهيل: كوكب يمني.

(٤) العدو: سرعة السير. وعواس: كوالح. والنفق: الغبار.

(٥) متون الخيل: ظهورها. وجنا: أي إبطاً كالجن في سرعة الحركة.

وتفيد مغانمًا: أي تستفيد الغنائم من أعدائها وتفتيت نيلًا: أي تفتتهم نيل شيء منها.

(٦) في (م)، (ت): «وقال آخر». وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة، وهي توافق ما نقله الجاحظ في (الحيوان ١/٢٦٥).

(٧) القلائص: جمع قلوص، وهي الناقة الفتية، والرَّبع: ما يولد من الناقة في الربيع.

(٨) العسيف: العبد أو الأجير، معطوف على الراعي، ويشند: يعدو.

والعقبة: النوبة في الركوب.

- ٣ - لا يَحْمِلُ الْعَبْدُ [فِينَا] فَوْقَ طَاقَتِهِ
وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقَلْعُ^(١)
٤ - مِنَّا الْأَنَاةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا
أَنَا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرْعُ

[٢١٦]

وقال عمرو بن مَخْلَةَ الكلبي^(٢):

- ١ - وَيَوْمَ تَرَى الرِّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا
خَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٌ وَوِاقِعُ^(٣)
٢ - أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا وَثَابِتًا
وَحَزْنًا وَكُلُّ لَلْعَشِيرَةِ فَاجِعُ
٣ - طَعْنَا زِيَادًا فِي آسَتِهِ وَهُوَ مُذْبِرٌ
وَتَوَزَّرَ أَصَابَتُهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ^(٤)
٤ - وَأَدْرَكَ هَمًّا بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ
فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طَوَالٍ مُشَايِعُ^(٥)
٥ - وَقَدْ شَهِدَ الصَّفَقَيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرِّزٍ
فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعُ^(٦)
٦ - فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ غِبْطَةً
فَكَانَ لَقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادُعُ^(٧)

(١) ما بين المعقوفين سقط من الأصل، وأضفته من (م، ت).

القلع: الهضاب العظام.

(٢) في (ت) والكلابي، وبعده «وكان يقال لأبيه مَخْلَةَ الحمرة».

(٣) الرايات: الأعلام، وخوائم: جمع حائمة، وهي العطاش من الطير تحوم حول الماء.

(٤) الاست: العجز.

(٥) الأبيض والصارم: السيف والطوال - بضم الطاء -: الطويل الممتد القائمة. والمشايع: المعقوي أصحابه.

(٦) عمرو بن محرز من بني أشجع.

(٧) البيت لم يرو في (م). الغبطة: أن تمنى مثل نعمة الغير دون زوالها عنه. وخاص وجادع: أي مهين ومذل.

وقال زُفر^(١) بن الحرث:

- ١ - أَفِي اللَّهِ أَمَا بَحْدَلُ وَابْنُ بَحْدَلٍ
فَيَحْيَى وَأَمَا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ
- ٢ - كَذَبْتُمْ وَبَيَّتِ اللَّهُ لَا تَقْتُلُونَهُ
وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمَ أَغْرُ مُحَجَّلُ
- ٣ - وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرِفِيَةِ فِيكُمْ
شُجَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجَّلُ^(٢)

وقال حَسَّانُ بن الجَعْدِ^(٣) القُنْفُذِي، وكان قصد عبد الله بن خازم، فلم يحمدهُ:

- ١ - أَبْلُغْ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ
وَقَائِلٌ لِجِمَالِي غُدْوَةً بَيْنِي^(٤)
- ٢ - إِنِّي أَمْرُؤُ غَرِضٌ مِنْ كُلِّ مَنْزِلَةٍ
لَا شِدَّتِي تُبْتَفَى فِيهَا وَلَا لِيْنِي^(٥)

وقال القَتَّالُ الكِلَابِيُّ:

-
- (١) سبق التعريف به في الحماسية رقم (٢٨).
(٢) في (م، ت): فوقكم شعاع كقرن الشمس.
المشرفية: السيوف، وقرن الشمس: أول ما يظهر منها. وترجلها: بأن تنبسط، ولم يشتد حرها بعد.
(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت).
(٤) غدوة بيني: أي انفصلي في أول النهار.
(٥) الغرض: الملول. والمنزلة: موضع النزول.

- ١ - إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غُمَّةً
عليه ولم تَضْعُبْ عليه المَرَاقِبُ^(١)
- ٢ - قَرَى الهمَّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعُ فَأَصْبَحَتْ
مَنَازِلُهُ تَغْتَسُ فِيهَا الشُّعَالِبُ^(٢)
- ٣ - جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطِبَاعُهُ
على خَيْرِ مَا تُبْنَى عليه الضَّرَائِبُ^(٣)
- ٤ - إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ
ولم يَبْتَئِشْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ
- ٥ - يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى
إِذَا كَانَ يُسْرٌ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زِبُ^(٤)

[٢٢٠]

وقال أَوْسُ بْنُ حَبْنَاءَ:

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولِهِ
هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ^(٥)
- ٢ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّنَهُ
فَذَرُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ
- ٣ - وَصَّمَّ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ
وَصَّمَّ إِذَا أُيْقِنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ^(٦)

(١) الهم: العزم. والغمة: الحيرة.

(٢) قرى: قدم. والزماع: المضاء في الأمر وتغتس: تختلف.

(٣) الجليد: الصلب القوي. والخيم: الطبيعة. والضرائب: الطابع.

(٤) اللازب: اللازم.

(٥) أولاك الهوان: أي سامك الذل. والأواصر: العواصف.

(٦) في (م، ت): وقارب إذا ما لم تكن.

وقال آخر^(١):

- ١ - إني إذا ما القوم كانوا أنجيه^(٢) .
- ٢ - واضطرب القوم اضطراب الأرشية^(٣)
- ٣ - وشد فوق بعضهم بالأروية^(٤)
- ٤ - هناك أوصني ولا توصي بيه .

وقال المتلمس^(٥)، واسمه جرير بن عبد المسيح^(٦):

- ١ - ألم تر أن المرء رَهْفٌ مَنِيةً
صريعاً لعافي الطَّيرِ أو سَوْفَ يُرْمَسُ^(٧)
- ٢ - فلا تَقْبَلَنَّ ضَيْماً مَخَافَةَ مِيتَةٍ
وموتن بها حُرّاً وجلدك أَمْلَسُ
- ٣ - فَمِنْ طَلَبِ الأوتارِ ما حَزَّ أنْفَهُ
قَصِيرٌ وخاض الموت بالسَّيفِ بَيْهَسُ^(٨)

(١) هو سحيم بن وثيل اليربوعي، كما في اللسان (نجا)، وهو شاعر مخضرم.

(٢) الأنجية: جمع نجي، من المناجاة، يستوي فيه الواحد والجمع.

(٣) والأرشية: الجبال، جمع رشا، وهو جبل الدلو.

(٤) الأروية: الجبال.

(٥) ما بعده لم يرو في (م).

(٦) بعده في (ت): «وبن عبد الله بن زيد، وقيل: عبد العزى».

ومن خبر المتلمس، أنه كان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة، وهو الذي كتب له إلى عامل البحرين مع طرفة بقتله، وقد دفع صحيفته إلى غلام بالحيرة ليقرأه فقطن لما أريد به، فنجاه نفسه. وهو من أشعر المقلين.

(٧) في (م)، (ت): صريع - بالضم.

العافي: الطالب للرزق. والرمس: القبر.

(٨) الأوتار: جمع وتر، وهو الثار، وقصير: صاحب جذيمة، وله قصة معروفة. وبهس: رجل من فزاره يلقب بنعامة وله قصة معروفة تمثل حاله عند اليأس: أشار إليها الشاعر في البيت الرابع.

- ٤ - نَعَامَةٌ لِّمَا صَرَخَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ
تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ
- ٥ - وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا
وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا
- ٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا
تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ^(١)
- ٧ - عَصَى تُبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَتِ الْقَرَى
يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلَسُ^(٢)
- ٨ - هَلَمْ إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا
وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجَنُونَ تَكْدَسُ^(٣)
- ٩ - وَذَاكَ أَوَّانَ الْعِرْضِ حَيُّ ذُبَابُهُ
رَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَمَلِّسُ^(٤)
- ١٠ - يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ
وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِيٌّ وَأَحْمَسُ^(٥)
- ١١ - وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانٍ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِمْ
فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبَسُ^(٦)
- ١٢ - فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوُدِّ نُقْبِلْ بِمِثْلِهِ
وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ^(٧)

(١) الجون: حصن اليمامة، ويتأيس: يلين.

(٢) في (م): أزمان أهلكت.

تبعاً: أي أن الحصن امتنع على تبع. ويطان: من الطين.

(٣) هلم: المخاطب هنا النعمان. والضمير في إليها يعود على اليمامة.

والمنجنون: الدولاب. وتكدس: أي يركب بعضها بعضاً.

(٤) العرض: واد من أودية اليمامة. والزنانير: بدل من الذباب. والمتملس: الطالب.

(٥) تدير: هو ابن بهثة بن وهب. والجنة: الوقاية. وجلي وأحمس: من ضبيعة بن ربيعة.

(٦) في الأصل: هاما التي وهو خطأ والتصحيح من (م، ت).

الآيس: القهر. وقوله هاتا: يعني هذه الخطة.

(٧) آبي وأشمس: أفعل تفضيل من الآباء والشماس وهو الامتناع.

١٣ - وَإِنْ يَكْ عَنَا فِي حُبَيْبٍ تَشَاوُلُ
فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعَرِّسُ (١)

[٢٢٣]

وقال سعد بن ناشب المازني (٢):

- ١ - تُفَنِّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي
وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَذْرِي (٣)
- ٢ - فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا
لَيُلْفَى عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ (٤)
- ٣ - وَفِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ
وَمَنْ لَمْ يُهَبَّ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرِ
- ٤ - وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فِظَاطَةٍ
وَلَكِنِّي فَظٌّ أَبِيٌّ عَلَى الْقَسْرِ
- ٥ - أَقِيمُ صَفَا ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أُرْدَهُ
وَأُخْطِطُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ (٥)
- ٦ - فَإِنْ تَعَذَّلِيَنِي تَعَذَّلِي بِي مُرَرًّا
كَرِيمٌ نَشَا الْإِعْسَارِ مُشْتَرَكُ الْيُسْرِ (٦)
- ٧ - إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ
وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ السُّرَيْجِيِّ ذِي الْأَثَرِ (٧)

(١) حبيب - بالتصغير -: هو حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل.

والمقنب: ما يكون زهاء ثلاثمائة من الخيل. والتعريس: النزول آخر الليل.

(٢) «المازني» لم ترو في (م، ت). سبق التعريف به في الحماسية رقم (١٠).

(٣) تفنّدي: تجهلني.

(٤) في (م): إِنَّ الْحَلِيمَ وَإِنْ حَلَا.

(٥) الصفا: العوج. وذو بمعنى صاحب. وأخطمه: من خطم الدابة، إذا أمسكها بالخطام، وهو هنا كناية عن كبح الجماح.

(٦) العذل: اللوم. والمرزا: الكريم. والنشا: الخير.

(٧) السريجي: السيف، منسوب إلى سريج. والأثر: مزند السيف.

وقال أيضاً:

- ١ - لا تُوعِدْنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا
وإن نحن لم نشفق عصا الدين أحراراً^(١)
- ٢ - وإن لنا إما خشيناك مذهباً
إلى حيث لا نخشاك والدهر أطواراً^(٢)
- ٣ - فلا تحمِلْنَا بعد سَمْعٍ وطاعةٍ
على غايةٍ فيها الشقاق أو العارُ
- ٤ - فإننا إذا ما الحرب أَلَقَتْ قِنَاعَهَا
بِهَا حِينَ يَجْفُوها يَنُوهَا لأبرارُ
- ٥ - وَلَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ
مَخَافَةَ مَوْتٍ إِن بِنَا نَبَتِ الدَّارُ

وقال قراد بن عبَّاد^(٣):

- ١ - إذا المرء لم يغضب له حين يغضبُ
فوارسُ إن قيل اركبوا الموتَ يركبوا
- ٢ - ولم يحبه بالنصر قوم أعزَّة
مُقاجِمُ في الأمر الذي يُتهَيَّبُ
- ٣ - تهَضَّمَهُ أَدْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ
وإن كانَ عِضاً بِالظُّلَامَةِ يُضْرَبُ^(٤)

(١) شق العصا: كناية عن الخلاف.

(٢) الأطوار: الحالات.

(٣) نقل التبريزي في شرحه قوله: «قال أبو هلال: هكذا في الأصل، وهو خطأ وإنما هو قراد بن العيار بن محرز بن خالد بن أرقم ابن قسيم بن ناشرة بن سياد بن رزام، وأبوه العيار أحد شياطين العرب».

(٤) تهَضَّمَهُ: أي قهره وكسره. عضاً: ذا ممارسة.

- ٤ - فَآخِ لِحَالِ السَّلْمِ مَنْ شِئْتَ وَعَلَمَنْ
بِأَنَّ سِوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبٌ^(١)
٥ - وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ
أَجَابَكَ طَوْعاً وَالِدَمَاءُ تَصَبَّبُ
٦ - فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا
فَإِنَّ بِهِ تُنْأَى الْأُمُورُ وَتُرَابٌ^(٢)

[٢٢٦]

وقال زاهر أبو كرام التميمي^(٣)، وبادره رجلٌ من يشكر، يقال له تيمٌ، وكان فارساً،

فقتله:

- ١ - لِلَّهِ تَيْمٌ أَيُّ رُمَحٍ طِرَادٍ
لَأَقَى الْحِمَامَ بِهِ وَنَضَلَ جِلَادٍ
٢ - وَمِحْشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٍ مُتَعَرِّضٍ
لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُعَرِّدٍ حَيَّادٍ^(٤)
٣ - كَاللَّيْثِ لَا يَثْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ
خَوْفُ الْعِدَى وَقَعَاقِعُ الْإِيْعَادِ^(٥)
٤ - مَذِلٌ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ
خَوْفَ الْمَنِيَةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ^(٦)
٥ - سَاقِيَتُهُ كَأْسُ الرَّدَى بِأَسِنَّةٍ
ذُلِّي مُؤَلَّلَةَ الشَّفَارِ حِدَادٍ^(٧)

(١) السلم: الصلح. والمولى: ابن العم.

(٢) تنأى: نفد، وتراب: تصلح.

(٣) ما بعده لم يرو في (م)، وفي (ت) وفي (م): «التيمي» بدل «التميمي».

(٤) محش حرب: جعله آلة للحش، وهو إيقاد النار. والتعريد: ترك القصد وسرعة الانهزام، والحياد: المائل.

(٥) في (م)، (ت): خوف الردى. القعاقع: صوت السلاح على السلاح. والايعاد: التهديد بالشر.

(٦) مذل بمهجته: أي باذل لها بسهولة والتجدة: القوة.

(٧) ساقيته من المسافة وكأس الردى: الموت. وذلق: جمع ذليق، وهو من كل شيء حده. والمؤللة: المحددة. والشفار:

السكين العريض وغيره.

٦ - فَطَعَّتْهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهَجِ الْوَعَى

نَجْلَاءَ تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي^(١)

٧ - فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ

لَمَّا أَنْشَنَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ^(٢)

٨ - فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفْوَرُ بِمُزْبِدٍ

مِنْ جَوْفِهِ مَتَابِعِ الْإِزْبَادِ^(٣)

[٢٢٧]

وقال عمرو^(٤) القنا:

١ - الْقَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَا خَرَجُوا

مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوَامِيهَا عُودُوا^(٥)

٢ - عَادُوا فَعَادُوا كِرَاماً لَا تَنَابِلَةٌ

عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعْشَ رَعَادِيدُ^(٦)

٣ - لَا قَوْمَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ

مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ دُودُوا

[٢٢٨]

وقال الفرزدق^(٧)، واسمه همام بن غالب، ويكنى أبا فراس:

(١) الريح: الغبار. والوعى: الحرب. والتجلاء: الطعنة الواسعة.

والجاري: الزعفران.

(٢) في الأصل: كانت مري، و(مري) تصحيف، والتصحيح من (م، ت).

(٣) في (م): مُتْدَارِكُ الْإِزْبَادِ. جائشها: أي جائش الطعنة. ويجيش: يسيل.

(٤) هو أحد الفوارس الخوارج مع قطري، وهو عمرو القنا الجاهلي.

(٥) غمرة الموت: شدة الحرب. الحومات: جمع حومة وهي في الأصل أعظم موضع في البحر، استعارها لشدة الحرب.

(٦) في (م): لَا تَنَابِلَةٌ - بالضم.

التنابلة: جمع تنبال، وهو القصير. والرعش: جمع أرعش، والرعايد: واحدة رعيد، وهو الجبان.

(٧) ما بعده لم يرو في: (م، ت).

وتنسب هذه الأبيات أيضاً لمالك بن خنزير (ينظر معجم البلدان ٣/٣١٤) ولمالك بن الربيع (ينظر الكامل للمبرد ٢٩٠).

- ١ - إِنْ تَنْصِفُونَا يَا آلَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبَ
إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنُوا بِبِعَادِ
- ٢ - فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحاً وَمَزْحَلاً
بِعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَارِي^(١)
- ٣ - مُحْخِيسَةً بُزِلَ تَخَايَلُ فِي الْبُرَى
سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي^(٢)
- ٤ - وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنَائٍ وَمَذْهَبٌ
وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنَتْ كِبِلَادِي
- ٥ - فَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ
إِذَا نَحْنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ^(٣)
- ٦ - فَبَاسَتْ أَبِي الْحَجَّاجِ وَأَسَتْ عَجُوزِهِ
عُتَيْدٌ بِهِمْ يَرْتَعِي بِوَهَادٍ^(٤)
- ٧ - فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ أَبْنُ يُوسُفَ
كَمَا كَانَ عَبْدٌ مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ
- ٨ - زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقَرُّ بِذِلَّةٍ
يُرَاوِحُ غِلْمَانَ الْقُرَى وَيُصَادِي^(٥)

(١) في (م، ت): مزاحاً ومذهباً.

مزاحاً: أي ذهاباً. ومزحلاً: أي مبعداً. والعيس: الإبل.

(٢) البيض. والفلاة: الصحراء. والصوادي: العطاش. مخيسه: مذلة، والبزل: النوق التي دخلت في التاسعة؟ والبعير الذي طلع نابه، والبرى: جمع برة وهي حلقة تجعل في الأنف. والسواري: جمع سارية، والفوادي: جمع غادية.

(٣) في (م، ت): وماذا.

حفير زياد: نهر كان احتفروه.

(٤) في (م، ت): ترتعي.

الاست: العجز، والمجوز: أم الحجاج العتيد: من أولاد الغنم، وانتصابه هنا على الشتم، وهو تصغير عتود، والبهيم: صفاء أولاد الغنم والوهاد: جمع وهدة وهي ما انخفض من الأرض.

(٥) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): يُرَاوِحُ صَبْيَانًا.

وقال آخر:

١ - قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأَخِرُونَ فِي الْوَهْلِ^(١).

٢ - إِذَا السُّيُوفُ عُرِّيَتْ مِنَ الْخَلَلِ

٣ - إِنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ.

وقال شُبَيْلُ الْفَزَارِيِّ، وحاربه بنو أخيه فقتلهم:

١ - أَيَا لَهْفِي عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو

فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ

٢ - وَمَا عَنْ ذِلَّةٍ غُلِبُوا وَلَكِنْ

كَذَاكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسُهَا الْأَسُودُ^(٢)

٣ - فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ

سَوَابِقُ نَبَلِنَا وَهُمْ بَعِيدُ

٤ - لِحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى

تَطَايَرَ مِنْ جَوَانِبِهَا شَرِيدُ^(٣)

وقال قَطَرِي^(٤) بن الفُجَاءة:

(١) الوهل: الخوف.

(٢) في (م، ت): وما من.

(٣) المحاسنة: المساقاة. والشريد: المتفرق، كني به عن الكثرة.

(٤) سبق التعريف به في الحماسية رقم (١٤).

- ١ - أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَارَ تَقَرَّبَنْ
أَسَاقِكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافِ الْمُقَشَّبَا^(١)
- ٢ - فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سُبَّةٌ
عَلَى شَارِبِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَأَشْرِبَا^(٢)

[٢٣٢]

وَقَالَ دِرَاجٌ، وَكَانَ طُعِنَ:

- ١ - شَدَّيْ عَلَيَّ الْعَصَبُ أَمْ كَهَمَسُ^(٣)
- ٢ - وَلَا تَهْلِكِ أَدْرُعُ وَأَرْؤُسُ^(٤)
- ٣ - مُقَطَّعَاتُ وَرِقَابٍ خُنُسُ^(٥)
- ٤ - فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسُ^(٦)
- ٥ - هَيْمٌ بِهِمٍ طَلَيْتُ تَمْرُسُ^(٧)

[٢٣٣]

وَقَالَ الْأَرْقُطُ بْنُ دِغْبَلٍ^(٨) بَنَ كُلَيْبِ الْعَنْبَرِيِّ:

- ١ - إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرَقَ مَازِنُ
عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لَمْؤَتْسِيَانِ^(٩)

(١) الذُّعَافُ: سَم. والمُقَشَّبُ: الذي خلط فيه ما يقويه.

(٢) السِّبَّةُ: العَار.

(٣) العَصَبُ: يريد به أطناب المفاصل. وأم كهمس: امرأته.

(٤) تهلك: من الهول، وهو الفزع.

(٥) الرِقَابُ الْخُنُسُ: المنقبضة المنخفضة من الطعن، جمع خانس.

(٦) الانحس: جمع ناحس، وهي الغيرة كناية عن الحرب.

(٧) الهيم: الإبل المعطاش، والتمرس: التحكك.

(٨) في (م): دِغْبَلُ بْنُ كُلَيْبٍ.

(٩) نجم: ابنه. والأبرق: أرض فيها طين وحجارة وقوله: على كثرة الأيدي، يريد به على كثرة اللصوص، ومؤتسيان: من المؤاساة، وهي المعاونة.

- ٢ - يَلُوذُ أُمَامِي لَوْدَةً بِلْبَانِهِ
وَتُرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةً وَيَمَانِي^(١)
٣ - وَيَغْشَى فَيُغْشَى ثُمَّ نَرْمَى فَنَرْتَمِي
وَنَضْرِبُ ضَرْباً لَيْسَ فِيهِ تَوَانٍ^(٢)

[٢٣٤]

وقال وذاك بن ثُمَيْل^(٣) :

- ١ - نَفْسِي فِدَاءٌ لِبَنِي مَازِنٍ
مِنْ شُمْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالٍ^(٤)
٢ - هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خُيِّرُوا
بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقَاتٍ^(٥)
٣ - حَمَوْا حِمَاهُمْ وَسَمَا بَيْتَهُمْ
فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي^(٦)

[٢٣٥]

وقال سَوَّار:

- ١ - أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوْرَأَيْتَ فَمَوَارِسِي
بِالسِّيفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ^(٧)

(١) اللوذ بالشيء: التحصن به، واللبان: الصدر، ويقصد به صدر الفرس والنبعة: القوس واليماني: السيف.

(٢) في (م، ت): وَتَغْشَى مُغْشَى.

(٣) في (م): ثُمَيْل، وفيها بعده «المازني».

(٤) الشُّمُسُ: جمع شمس، وهو الشجاع الذي لا يذل لآخر غيره ومن الخيل: الجموح الذي لا يمكن أحداً من سرجه.

(٥) الهيم: الإبل العطاش.

(٦) الباذخ: الجبل المرتفع.

(٧) في الأصل: بالشيء، وهو تصحيف، والتصحيح، من (م، ت).

جنوب: اسم امرأته. والسيف - بكسر السين -: شاطئ البحر.

- ٢ - سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤْسَرُوا
وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ فُرَارُ
٣ - يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا أَحْمَرَّ الْقَنَا
وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ سَوَّارٌ^(١)

[٢٣٦]

وقال أبو حَزَابَةَ^(٢) التَّمِيمِي:

- ١ - مَنْ كَانَ أَقْحَمَ أَوْ خَامَتْ حَقِيقَتُهُ
عِنْدَ الْحِفَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحَمِ^(٣)
٢ - فَعَقَبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَازَلَهُ
جَمْعٌ مِنَ التُّرُكِ لَمْ يُحْجِمَ وَلَمْ يَخْجِمْ^(٤)
٣ - مُشَمَّرٌ لِلْمَنَايَا عَنْ شَوَاهُ إِذَا
مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ تَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ^(٥)
٤ - خَاضَ الرَّدَى وَالْعِدَى قُدْمًا بِمُنْصَلِهِ
وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثَنِي الْمَوْتِ بِالْجُمِ^(٦)
٥ - وَهُمْ مِثْوَنُ الْوَفَاءِ وَهُوَ فِي نَفْرِ
شُمِّ الْعَرَانِينَ صَرَّابِينَ لِلْبُهِمِ^(٧)

(١) احمرار القنا: كناية عن الحرب.

(٢) بعده في (ت): «أو أخو خرابة التميمي».

وهو الوليد بن حنيفة، أحد بني ربيعة بن حنظلة، بدوي، سكن البصرة من شعراء الدولة الاموية.
(٣) الاقحام: الاندفاع في الأمر من غير نظر فيه وخامت: أي جبت، والحفاظ: المحافظة والقحم: جمع قحمة، وهي الشدة والهلكة.

(٤) لم يخجم: أي لم يجبن.

(٥) تشمير الثوب: مثل للجد في الأمور. والشوى: أطراف البدن، واحدة شواة، والوعد: الجبان.

(٦) في (م): خاض الروى في العدى.

الردي: الحرب. والمنصل: السيف، وقدمًا: أي متقدمًا.

(٧) الشم: ارتفاع الأنف: والعرين: مقدم الأنف: والبهمة: جمع بهمة، وهو الشجاع.

وقال أوس^(١) بن ثعلبة:

- ١ - جَذَامُ حَبْلِ الهوى ماضٍ إذا جعلتْ
هواجِسُ الهَمِّ بعد النومِ تَفْتَكِرُ^(٢)
- ٢ - وما تَجْهَمُنِي لَيْلٌ ولا بَلَدٌ
ولا نَكَاءَ دَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ^(٣)

وقال آخر^(٤):

- ١ - أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبٍ
وَقَدْ خَرَّ كَالْجَذْعِ السُّحُوقِ الْمُشْدَبِ^(٥)
- ٢ - بَكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنَخْ
بِشُعْبَةٍ فَابْعَدْ مِنْ صَرِيحٍ مُلْحَبٍ^(٦)
- ٣ - سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْ مَضَتْ
إِلَيْهِ نَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ
- ٤ - فَيَا عِجْلُ عِجْلَ الْقَائِلِينَ بِذَخْلِهِمْ
غَرِيباً زَعَمْتُمْ مُرْمِلاً غَيْرَ مُذْنِبٍ^(٧)

(١) هو أوس بن ثعلبة بن زفر بن وداعة بن مالك بن تميم الله بن ثعلبة بن عكابة، وكان سيد قومه وأحد فرسان بكر بن وائل بخراسان. ولي خراسان أيام الدولة الأموية.

(٢) في الأصل: يعتكر - بتذكير الفعل - وهو خطأ، والتصويب من (م)، ت.

جذام: من الجذم وهو القطع. والهواجس: خواطر البال وتعتكر: تتغير.

(٣) التجهم: استقبال الإنسان بوجه كربه. ونكاءدني: شق علي.

(٤) بعده في (ت): «وقد أوقفت مازن يقوم من عجل، فقتلوا منهم، فعدت بنو عجل على جاد لبني مازن، فقتلوه».

(٥) المفرق: وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر. وأغلب: اسم رجل والسحوق: الطويل، والمشدب: المقطع.

(٦) الوجبة هنا: المنية. والملحب: المجروح أو المذل.

وشعبة اسم رجل.

(٧) في (م): ويا عجل. ورواية عجزه في (م)، ت: غريباً لدنيا من قبائل يحصب وروي فيها بعده بيت عجزه عجز هذا البيت وهو:

- ٥ - وما قَتْلُ جَارٍ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ
لِطَالِبٍ أَوْ تَارٍ بِمَسْلَكٍ مَطْلَبٍ^(١)
- ٦ - فلم تُدْرِكُوا دَحْلًا وَلَمْ تَذْهَبُوا بِمَا
فَعَلْتُمْ بَنُو عَجَلٍ إِلَى وَجْهِ مَذْهَبٍ
- ٧ - وَلَكِنَّكُمْ خِيفْتُمْ أَسِنَّةَ مَازِنٍ
فَنَكَبْتُهُمْ عَنَّا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ^(٢)
- ٨ - وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرَّةِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ

[٢٣٩]

وقال بَغَرُ بْنُ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ:

- ١ - أَمَا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاغَهُ
وَمَقِيلٌ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمُنْصُلِ^(٣)
- ٢ - وَإِذَا حُمِلْتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ
بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ

[٢٤٠]

وقال رجل من بني نُمَيْرٍ:

==جَنَيْتُمْ وَجُرْتُمْ إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ غَرِيبًا زَعَمْتُمْ مُزْمَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ
ولعل هذا البيت موجود في أصل هذه الرواية فوهم الناسخ فجعل عجزه إزاء صدر البيت الأول ومما يرجح هذا الرأي تكرار
لفظة (غريباً) في أول العجزين.

فيا عجل: أراد بني عجل المقاتلين، والذحل: الثار، ومزملًا: فقيرًا.

(١) الأوتار: جمع وتر وهو الثار.

(٢) نكبتهم: أي انحرقتهم وعدلتهم.

(٣) المقيل: محل الاستقرار. والمنصل: السيف.

- ١ - أَنَا أَبْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرِو
وُفْرَسَانِ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ^(١)
٢ - نُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقَيْنَا
وُجُوهًا لَا تُعَرِّضُ لِلسَّبَابِ^(٢)
٣ - فَأَبَائِي سَرَاةُ بَنِي نُمَيْرٍ
وَأُخْوَالِي سَرَاةُ بَنِي كِلَابِ^(٣)

[٢٤١]

وقال الهذلول بن كعب العبيري^(٤)، وروى الهيثم بن عدي عن عطاء بن مصعب عن عاصم بن الحدثان الليثي، وأبي الرقيش العبيري قالوا: تزوج الهذلول بن كعب العبيري امرأة من بهذلة، فرأته يطحن، فضربت صدرها وقالت: أهذا زوجي، فبلغه ذلك، فقال:

- ١ - تَقُولُ وَدَقْتُ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا
أَبْغَلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ^(٥)
٢ - فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي
فَعَالِي إِذَا التَّفَّتْ عَلَيَّ الْفَوَارِسُ^(٦)
٣ - أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ
وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غِرَارَيْنِ نَابِسُ^(٧)

(١) الرابع: الرئيس الذي كان يأخذ ربع الغنمية في الغزو أيام الجاهلية وجناب: اسم جي.

(٢) في (م): تُعَرِّضُ لِلسُّيُوفِ.

(٣) السراة: الاشراف.

(٤) ورد في (م، ت) كلام مختصر يوافق ما جاء بعده.

(٥) في (ت): تقول وصكت نحرها.

المتقاعس: الذي دخل ظهره، وخرج صدره، ضد الأحدب والرحى: آلة الطحن المعروفة.

(٦) في (م): وتبيئي بلائي.

(٧) في (م): ذو غرارين نابس، وفي (ت): نابس.

القرن: المكافئ لك. ويركب رده بمعنى يخر صريعاً على وجهه. وذو غرارين: بمعنى ذي حدين.

- ٤ - وَأُحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأُمْتَرِي
خُلُوفَ الْمَنَايَا حِينَ فَرَّ الْمُغَامِسُ^(١)
- ٥ - وَأُقْرِِي الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً
إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ^(٢)
- ٦ - إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمْتُ عَمْرَةً
يَهَابُ حُمَيَّاهَا الْأَلْدُ الْمُدَاعِسُ^(٣)
- ٧ - لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرَ إِنِّي لَخَادِمٌ
لِضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسُ
- ٨ - وَإِنِّي لِأَشْرِي الْحَمْدَ أَبْغِي رِبَاحَهُ
وَأَتْرُكُ قِرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسُ^(٤)

[٢٤٢]

وقالت كَتَرَةُ أُمُّ شَمْلَةَ^(٥) بِنُ بُرْدِ الْمَنْقَرِيِّ^(٦)، مِنْ وَلَدِ قَيْسٍ، وَكَانَتْ أُمَةً لِبْنِي مَنَقِرٍ
اشْتَرَاهَا بُرْدُ:

- ١ - إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقاً وَهُوَ صَادِقِي
بِشْمَلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبِساً أَزْلاً^(٧)
- ٢ - فَيَا شَمْلَ شَمَّرْ وَأَطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي
أَصَبْتُ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصاً وَلَا عَقْلاً^(٨)

(١) الأوق: الثقل. والامتراء: الحلب، والخُلوْف: جمع خلف، وهو ضرع الناقة، وقوله: وامتري خلوف المنايا كناية عن الإقبال على الموت وعدم المبالاة فيه.

(٢) أقري: أضيف. والطارق: الآتي ليلاً. والخرامة: التيقظ والوساوس: اسم لما يقع في النفس من الشر.

(٣) خام: جبن. والغمرة، الشدة. والألد: الشديد الخصومة والمداعس: المطاعن.

(٤) الرياح: الريح.

(٥) في الأصل «شهلة» والتصحيح من (م، ت).

(٦) ما بعده لم يرو في (م).

(٧) في الأصل: «فهو» وهو خطأ، والتصحيح من (م، ت) محبساً أزلاً: أي سجننا ضيقاً أو أيدأ.

(٨) القصاص: أخذ الشيء بالشيء والعقل: الدية.

وقالت كَتْرَةُ^(١) أيضاً:

- ١ - لَهْفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا
بِذِي السَّيِّدِ لَمْ يَلْقُوا عَلِيّاً وَلَا عَمراً^(٢)
- ٢ - فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقاً وَهُوَ صَادِقِي
بِشْمَلَةٍ يَخْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبَساً وَعِراً

وقال شُبْرُمَةُ بن الطُّفَيْل:

- ١ - لَعَمْرِي لَرِثْمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرِّزٍ
أَغْنُ عَلَيْهِ الْيَارَقَانِ مَشُوفٌ^(٣)
- ٢ - أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ بُيُوتِ عِمَادِهَا
سُيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهُنَّ حَفِيفٌ^(٤)
- ٣ - أَقُولُ لِفِتْيَانِ ضِرَارٍ أَبُوهُمْ
وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفٌ
- ٤ - أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنَّ نُفُوسَكُمْ
لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهُنَّ خُلُوفٌ^(٥)

(١) «كترة» لم تذكر في (م).

(٢) السيد: اسم موضع.

(٣) الرثم: الغزال الخالص البياض، شبه به المرأة. والأغن: من في صوته غنة، وهو صوت يخرج من الأنف، واليارقان: السواران: والمشوف: المجلو.

في (م): «لريم».

(٤) في (م): «أحب إلينا»

(٥) أقام صدر المطية: إذا جد في السير. والميقات: يستعمل في الزمان والمكان والمراد به هنا الوقت المحدد لانقضاء الأجل.

وقال قَبِيصَةُ^(١) بن جابر^(٢) النصراني الجرمي:

- ١ - بُنَيِّي هَيْضَمٍ أَوْجَذْتُ مَانِي
بَطِيئاً بِالمُحَاوَلَةِ آخِيَالِي^(٣)
- ٢ - وَجَرَّبْتُ الْأُمُورَ وَجَرَّبْتُ بَنِي
كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَمَمِ الْخَوَالِي^(٤)
- ٣ - فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَّاءٍ بِكْرٍ
وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النَّضَالِ^(٥)
- ٤ - تَفَرَّى بِبَيْضِهَا عَنَّا فَكُنَّا
بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرَّمَالِ^(٦)
- ٥ - لَنَا الْحِضْنَانِ مِنْ أَجَابٍ وَسَلَمَى
وَشَرْقِيَاهُمَا غَيْرَ أَنْتِحَالِ
- ٦ - وَتَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَادٍ
بَنَيْنَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي^(٧)

وقال سالم^(٨) بن وابصة:

- (١) هو أبو العلاء قبصة بن جابر بن وهب بن مالك بن عميرة الأشعري الكوفي، صحب عمر بن الخطاب - رض - من فقهاء أهل الكوفة، كان أخا معاوية في الرضاع.
- (٢) ما بعده لم يرو في: (م، ت).
- (٣) في (م): بَنَيِّي هَيْضَمٍ جَدُّ نَمَانِي. بُنَيِّي: مصغر ابني.
- (٤) في (م، ت) وعاجِزْتُ الْأُمُورَ وعاجِزْتُني.
- (٥) في الأصل: جَدُّ النَّضَالِ، وهو تصحيف والتصحيح من (م، ت) الجدَّاء: المقطوعة الثدي، والبكر: الناقة على حالتها الأولى، وكنى بالبكر الجدَّاء عن الحرب الضعيفة والنقال: الولادة، وكنى به من الحرب العوان.
- (٦) تفرَّى: تشقق، والأجلاذ: جمع جلد، وهو الصلب.
- (٧) في (م، ت): حَمِينَاهَا بِأَطْرَافِ. تيماء: اسم حصن.
- (٨) هو سالم بن وابصة بن معبد الأسدي، شاعر فارس، في العصر الأموي، وهو تابعي، كان غلاماً شاباً في خلافة عثمان، وأبوه وابصة صحابي جليل.

- ١ - عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ
 إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(١)
- ٢ - وَمَوْقِفٍ مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ
 أَحْمِي الذَّمَّارَ وَتَرْمِينِي بِهِ الْخَدَقُ^(٢)
- ٣ - فَمَا زِلَقْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاخِشَةً
 إِذَا الرُّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلَقُوا

[٢٤٧]

وقال^(٣) آخر^(٤):

- ١ - فَإِنْ أَكُّ قَصْدًا فِي الرُّجَالِ فَإِنِّي
 إِذَا حَلَّ خَطْبٌ سَاحَتِي لَجَسِيمٌ^(٥)

[٢٤٨]

وقال عامر^(٦) بن الطفيل:

- ١ - قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِفَتَى
 بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ^(٧)

(١) القصد: الاستقامة.

(٢) قصد بالموقف موطن الحرب.

(٣) هذه الحماسية لم ترو في (ت).

(٤) نسب البيت في عيون الأخبار (٥٤/٤) إلى أوفى ابن موله. ويرى محققا شرح المزدوقي أن الصواب مؤاله: فهو المعروف في اعلامهم

(٥) في (م): «إذا حلَّ أمر ساحتي».

(٦) سبق التعريف به في الحماسية رقم (٢٩).

(٧) يحاذر: يخاف.

٢ - أَلَمْ تَعَلَّمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي
إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرٌ^(١)

[٢٤٩]

وقال مُجَمِّعُ بْنُ هِلَالٍ، من بني تَيْمٍ الله بن ثَعْلَبَةَ^(٢):

- ١ - إِنْ أَكُّ مَا شَيْخاً كَبِيراً فَطَالَمَا
عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ^(٣)
- ٢ - مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلَدِي فَنَضَوْتُهَا
وَحُمُسُ تِبَاعٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعُ^(٤)
- ٣ - وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعْتُهَا
لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ^(٥)
- ٤ - شَهِدْتُ وَغَنِمٍ قَدْ حَوِثْتُ وَلَذَّةٍ
أَتَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ
- ٥ - وَعَائِرَةٌ يَوْمَ الْهُيَيْمَى رَدَدْتُهَا
وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْخَلْبِ مَجْزَعُ^(٦)
- ٦ - لَهَا غَلْلٌ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ
شَجَى نَشِبٌ وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَذْمَعُ^(٧)
- ٧ - تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا
تَعِيتُ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا مُجَمِّعُ

(١) الإلف: الصديق.

(٢) في (م)، ت) ذكر نسه والمناسبة التي قبلت فيها الأبيات بتفصيل أكثر.

(٣) في (م): إن أمس.

(٤) نضوتها: نزعها.

(٥) الأسراب: الجماعات ووزعتها: كلفتها. والسبل: المطر.

(٦) في (م)، ت): يوم الهَيْمَى رأيتها. وفي (ت)، من داخل القلب الهيمى: موضع. والخلب: السحر والجذب.

(٧) الغلل: الماء الجاري بين الأشجار، والبارح: الزائل. والشجى: ما ينشب في الحلق من عظم وغيره.

- ٨ - فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَعَسْ أُمَّ مُجَاشِعٍ
وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذُكِ الْيَوْمَ أَضْرَعُ^(١)
- ٩ - عَبَاتُ لَهُ رُمْحاً طَوِيلاً وَالَّةً
كَأَنَّ قَبَسَ يُغْلِي بِهَا حِينَ تُشْرَعُ^(٢)
- ١٠ - وَكَائِنْ تَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعْشَرٍ
عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنٍ تَفْجَعُ^(٣)

[٢٥٠]

وقال الأخنس^(٤) بن شهاب التغلبي^(٥):

- ١ - فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامَةٍ
يُسَائِلُ أَطْلَالاً لَهَا لَا تُجَابُ^(٦)
- ٢ - فَلَابِنَةُ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ
كَمَا نَمَقَ الْعُنْوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ
- ٣ - تَمْشِي بِهَا حَوْلَ النَّعَامِ كَأَنَّهَا
إِمَاءٌ تُزْجِي بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ^(٧)
- ٤ - وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَشْعُرُ سُخْنَةً
كَمَا اعْتَادَ مَحْمُوماً بِخَيْبَرَ صَالِبُ^(٨)

(١) في (م): أخت مجاشع. أضرع: من الضراعة، وهي الذل والانقياد.

(٢) عبأت: هيات والآلة: السلاح، والقيس: النار.

(٣) الخمش في البدن والوجه مثل الخدش.

(٤) ما بعده لم يرو في (ت)، وأورد التبريزي نسه في الشرح.

(٥) لم تذكر في (م).

ويتصل نسب الأخنس ب بكر بن معاوية بن تغلب بن وائل، وهو شاعر جاهلي قبل الإسلام بدهر.

(٦) في (ت): بها. وفي (م): في بلاد مقامه.

(٧) البيت لم يرو في (م).

حول النعام: جمع حائل، وهي التي لم تحمل، تزجي: تساق.

(٨) أشعر: من الشعار، وهو ما يلي الجسد من الثياب، ثم توسع فيه فقال: أشعر قلبي هما وسخنة، أي وحرارة. والصاب:

الحصى التي معها صداع.

- ٥ - خَلِيلِي عُوجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ
عليها فتى كالسيف أروع شاحب^(١)
- ٦ - خَلِيلَايَ هَوُجَاءِ النُّجَاءِ شِمْلَةٌ
وذو شَطَبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(٢)
- ٧ - وَقَدْ عِشْتُ ذَهْرًا وَالْغَوَاةَ صَحَابَتِي
أُولَئِكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ
- ٨ - قَرِينَةَ مَنْ أَسْفَى وَقُلْدَ حَبْلُهُ
وَحَبَّاذَرِ جِرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ^(٣)
- ٩ - فَأَدَّيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا
وللمالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ
- ١٠ - تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ خِبَائِنَا
كَمِعَزَى الْحِجَازِ أَعْوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ^(٤)
- ١١ - فَيُغْبِقْنَ أَحْلَابًا وَيَضْبَحْنَ مِثْلَهَا
فَهُنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ^(٥)
- ١٢ - لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٌ
عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ^(٦)

(١) البيت لم يرو في (م). وفي الأصل: أروع شاحب، وهو تصحيف والتصحيح من (ت).
عوجا: قفا. والنجاء: السرعة. والشملة: الأروع: الجميل. والشاحب: المهزول.
(٢) الهوجاء: الناقة التي في سيرها هوج، والنجاء: السرعة. والشملة: السرعة والشطب: طرائق السيف. والاجتواء: الكراهة.

(٣) القرينة: القرين. وأسفى: سفه. وقلد حبله أي ترك مهملاً. وجراه: جريمته.

(٤) المعزى: خلاف الضان. وأعوزتها: ضاقت عليها.

والزرائب: جمع زريبة وهي مجلس الغنم

في (م): «حول بيوتنا».

(٥) الغبوق: ما يشرب بالعشي، والصبح: ما يشرب بالغداة واستعاره إلى الاحلاب بمعنى الأشواط، والتعداء: الجري.
والقب: جمع أقب، وهو دقيق الخصر. والشوازب: الضوازم.

(٦) البيت لم يرو في (م).

وروي بعده في (تم، تو): البيت.

ونحن أناس لا حجازاً بأرضنا مع الغيث ما نلقى ومن مؤ غائب
العمارة: دون القبيلة والعروض: الطريق في عرض الجبل.

- ١٣ - فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ
 حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ^(١)
 ١٤ - هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ
 عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَاسِبٌ^(٢)
 ١٥ - وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا
 خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتُضَارِبُ
 ١٦ - فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عَصَابَةٌ
 إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ^(٣)
 ١٧ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ
 وَيَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الذَّوَائِبُ^(٤)
 ١٨ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ
 وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ^(٥)

[٢٥١]

وقال العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ الْعِجْلِيُّ*:

- ١ - أَلَا يَا أَسْلَمِي ذَاتَ الدِّمَالِيحِ وَالْعِقْدِ
 وَذَاتَ الثَّنَايَا الْغُرَّ وَالْفَاجِحِ الْجَعْدِ^(٦)

(١) الحماة: المحامون، والكمأة: الشجعان. والأشائب: الأخلاط. (٢) في (م): فهم.

الكبش: رئيس القوم ويرق بيضه. يلمع والبيض: جمع بيضة الحديد. والسبائب: جمع سبية، وهي الطرائق.

(٣) في (م): إِذَا حَفَلَتْ.

(٤) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية. وورد البيت في المفضليات (٢/ ٨).

(٥) قاربوا قيد فحلهم: أي قصروا قيده. والمراد فحل الإبل، وخص الفحل لأن سائر الإبل تابعة له. والسارب: الذاهب إلى الأرض.

(٦) الدماليح: جمع دملوح، وهو سوار اليد. والثنايا: من الأسنان. والعقد: القلادة والفاحم: الشعر الأسود. والجعد: ضد المسترسل.

(*) القصيدة ليست للعديل وإنما لأبي الأخيل العجلي كما في منتهى الطلب، وقد نبه أبو رياش على هذا الوهم. (ينظر ما كتبه د. حاتم الضامن في مجلة المورد م^٨ ع^٣ ص ٢٥٦). وقد نشر د. نوري القيسي شعر العديل.

- ٢ - وذات الثنايا الغرَّ والعارض الذي
بِهِ أْبْرَقَتْ عَمْدًا بِأَبْيَضٍ كَالشَّهْدِ^(١)
- ٣ - كَانَ ثَنَايَاهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً
ثَوَتْ حِجْجًا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرْدٍ^(٢)
- ٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آتِفًا
بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدِّ
- ٥ - ظَلَلْتُ أُسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الْأَلَى
أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمُزَاحَةِ وَالْجِدِّ^(٣)
- ٦ - كِلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَبَيْنَنَا
قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ^(٤)
- ٧ - قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِمْ
مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ وَالسُّنْدِ^(٥)
- ٨ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمْلَةً مَثَلُوا لَنَا
بِمُرْهَفَةٍ تُذْري السَّوَاعِدَ مِنْ صُعْدِ^(٦)
- ٩ - وَإِنْ نَحْنُ نَازِلُنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ
رَدُّوا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَرْدِي^(٧)

(١) في (م، ت): وذات اللثايات الحَمَّ.

(٢) روي بعده في (تم، تو) البيت.

جَرَى بِفِرَاقِ الْعَامِرَةِ عُذْوَةٌ شَرَّاحُجُ سُوْدُ مَا تُعْبِدُ وَمَا تُبْذِي
الِاغْتِيَابَ: شَرِبَ الْعُشَى. وَثَوَتْ: أَقَامَتْ وَالْحَجَّجُ: جَمْعُ حَجَّةٍ، وَهِيَ السَّنَةُ، وَالْقَنَةُ: رَأْسُ الْجَبَلِ.

(٣) في (م) عند المزاح وفي الجِدِّ.

(٤) نِزَارُ أَبُوهُمْ: هُوَ نِزَارُ بْنُ مَعْدَانَ. وَالْخَطِي: نَسَبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ تَجْلِبُ إِلَيْهِ الرَّمَاحُ مِنَ الْهِنْدِ.

(٥) الْقُرُومُ: الْفُحُولُ الَّتِي أَغْفِثَ مِنَ الْحَمَلِ، وَتَرَكْتَ لِلضَّرْبِ، ثُمَّ اسْتَعِيرْتَ لِلشَّجْعَانِ وَالْمُضَاعَفَةُ: الدَّرُوعُ الَّتِي نَسَجَتْ
حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ وَالسُّفْدُ: بَلَدٌ تَعْمَلُ فِيهِ الدَّرُوعُ.

(٦) في (م): ثَبَّتُوا لَنَا.

الْمُرْهَفَةُ: السُّيُوفُ الْمُرْقَقَةُ الْحَدَّ. وَتُذْري: تَسْقُطُ. مِنْ صُعْدٍ: مِنْ أَعْلَى.

(٧) رَدُّوا: مِنَ الرَّدْيَانِ وَهُوَ سُرْعَةُ الْمَشْيِ. وَالسَّرَابِيلُ: الدَّرُوعُ.

- ١٠ - كَفَى حَزْناً أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا
تَمُجُّ نَجِيعاً مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضِيدِي^(١)
- ١١ - لَعَمْرِي لَئِنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ
بَقِيسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدٍ
- ١٢ - وَضَيَّعْتُ عَمَراً وَالرَّبَابَ وَدَارِماً
وَعَمَرُوا بَنَ أَدْ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدْ^(٢)
- ١٣ - كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضَيَّعْتُ
بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنِ الْقَصْدِ^(٣)
- ١٤ - فَأَوْصِيكُمَا يَا ابْنَي نِزَارٍ فَتَابِعَا
وَصِيَّةَ مُغْضِي النُّصْحِ وَالصَّدْقِ وَالْوَدِّ^(٤)
- ١٥ - فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَرْبُ فِي الْهَامِ هَامِي
وَلَا تَرْمِيَا بِالنَّبْلِ وَيَحْكُمَا بَعْدِي^(٥)
- ١٦ - أَمَا تَرْهَبَانِ النَّارَ فِي آبْنَي أَبِيكُمَا
وَلَا تَرْجُوَانِ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
- ١٧ - فَمَا تُرْبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتُ تُرَابَهَا
بَأَكْثَرِ مَنْ ابْنَي نِزَارٍ عَلَى الْعَدِّ^(٦)
- ١٨ - هُمَا كَنَفَا الْأَرْضَ اللَّذَا لَوْ تَزَعَزَعَا
تَزَعَزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِّ^(٧)

(١) في (م): نَجُّ.

تمج: تصب. النجيع: الدم المائل للسواد، أو دم الجوف. وأراد بذراعه وعضده قومه

(٢) رواية المعجز في (م): وَعْدَوَانٌ وَدَّ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ وَدِّ.

وروي بعده في (ت م) بيت لم يرو في هذه الرواية هو:

لَكُنْتُ كَمُتْهِرِيكَ الَّذِي فِي سَقَائِهِ لِرُقْرَاقِ آلِهِ فَنُوقَ رَابِئَةَ صُلْدٍ

(٣) القصد: الصواب.

(٤) ابنا نزار: هما ربيعة ومضر.

(٥) الحرب: فاعل تعلمن. والهام: الرؤوس.

(٦) أثري والثري: اسمان للأرض.

(٧) كفا الأرض: جانبها. . وحذفت نون اللذان للضرورة والسد: سد يأجوج، ومأجوج، وهو في الشمال.

- ١٩ - وَإِنِّي وَإِنْ عَادِيَتُهُمْ أَوْ جَفَرَتْهُمْ
لَتَأْلُمُ مِمَّا غَضُّ أَكْبَادَهُمْ كَبِيدِي^(١)
٢٠ - فَإِنْ أَبِي عِنْدَ الْجِفَافِ أَبُوهُمْ
وَحَالُهُمْ خَالِي وَجَدُّهُمْ جَدِّي^(٢)
٢١ - رِمَاحُهُمْ فِي الطُّولِ مِثْلُ رِمَاحِنَا
وَهُمْ مِثْلُنَا قَدْ السُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ^(٣)

[٢٥٢]

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب^(٤):

- ١ - سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا
وَلَيْكَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ
٢ - قَيْنِسَاءُ وَمَا جَمَعُوا لَنَا
مِنْ مَجْمَعٍ بَاقٍ شَنَاعَةٍ^(٥)
٣ - فِيهِ السُّنُورُ وَالْقَنَا
وَالْكَبِشُ مُلْتَمِعٌ قِنَاعَةٍ^(٦)
٤ - بِعُكَازٍ يُغَشِّي النَّاظِرِ
نَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شَعَاعَةٍ^(٧)

(١) في (م)، ت): وجفرتهم

(٢) في (م): لأن أبي.

(٣) البيت لم يرو في (م).

القد: القطع طويلاً، ضد القط. والسيور: جمع سير، وهو ما يقدر من الجلد، ضربه مثلاً في المساواة.

(٤) بعده في (ت) «في ذلك».

وهي عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم، عمّة النبي ﷺ اختلف في اسلامها.

(٥) الشناع: الشناعة وهي القبح والعيب.

(٦) في (م): ملتماً - بالنصب.

السُّنُور: الدرع أو السلاح والقنا: الرماح. والكبش: رئيس الجيش

(٧) عُكَاز سوق كانت للعرب في الجاهلية والمشو: سوء البصر ليلاً.

- ٥ - فيه قَتَلْنَا مَالِكاً
قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاةُ^(١)
- ٦ - وَمَجْدَلًا غَادَرْنَاهُ
بِالْقَاعِ تَنَهَّسَهُ ضِبَاعَةُ^(٢)

[٢٥٣]

وقال عبد القيس^(٣) بن خُفَافِ الْبُرْجُمِيِّ :

- ١ - صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِاطِلِي
لَعَمْرُ أَبِيكَ ذِيالاً طَوِيلاً^(٤)
- ٢ - وَأَضْبَحْتُ لَا نَزِقاً لِلْحَاءِ
وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولاً^(٥)
- ٣ - وَلَا سَابِقِي كَاشِحُ نَازِحٍ
بَذَحِلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولاً^(٦)
- ٤ - وَأَضْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبِ
تِ عِرْضاً بَرِيئاً وَعَضْباً صَقِيلاً
- ٥ - وَوَقَعَ لِسَانٍ كَحْدُ السَّنَانِ
وَرُمَحاً طَوِيلاً الْقِنَاةِ عَسُولاً^(٧)

(١) القسر: القهر. والرعا: سفلة الناس.
(٢) مجدلاً: مطرحاً على الجدالة، وهي الأرض. والتون في غادرته للخيول. والقاع: ما استوى من الأرض والنهس: انتزاع اللحم عند العض.
(٣) بعده في (م): «أحد بني حنظلة بن مالك، البرجُمي».
(٤) المصحو: ضد السكر، وأراد به ترك دواعي الصبأ، والمزايلة: المفارقة.
(٥) في (ت): فأصبحت.
(٦) النزق: الخفيف الحركة. واللحاء: المشائمة.
(٧) الكاشح: العدو المبطن للعداوة. والنازح: البعيد الدار والذحل: الثار.
(٧) وقع لسان: مجاز عن الحجة البيّنة. والعسول: الشديد الاهتزاز

- ٦ - وَسَابِقَةٌ مِنْ جِيَادِ الدُّرُو
عِ تَسْمَعُ لِلْسَيْفِ فِيهَا صَلِيلًا^(١)
- ٧ - كَمَتْنِ الْغَدِيرِ زَهْتُهُ الدُّبُورُ
يَجْرُ الْمُدْجَجُ مِنْهَا فُضُولًا^(٢)

[٢٥٤]

وقالت امرأة من بني عامر^(٧)، قال أبو رياش: هي من قُشَيْر:

- ١ - وَحَرْبٍ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا
ضَجِيجَ الْجِمَالِ الْجِلَّةِ الدَّبِرَاتِ^(٣)
- ٢ - سَيَتْرُكُهَا قَوْمٌ وَيَضْلَى بِحَرُّهَا
بَنُو نِسْوَةٍ لِلتُّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ^(٤)
- ٣ - فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي
بَكُمْ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صَفِرَاتِ^(٥)
- ٤ - تُعِذُ فِيكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاحُنَا
وَيُمْسِكُنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ^(٦)

(١) السابغة: الدرع التامة. والصليل: صوت وقع الحديد.

(٢) المتن: الظهر. والغدير: القطعة من الماء يغادرها السيل. وزهته الدبور: أي حركته ربح الدبور. والمدجج: التام السلاح والفضول: الزائد.

(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٤) الضجيج: الصياح. والنفيان: ما يتطاير من الماء والجلّة: المسان من الإبل. والدبورات: جمع دبرة، وهي التي بها قرحة.

(٥) التكل: فقدان الولد. ومصطبرات: صابرات.

(٦) الأحلام الصفرات: كناية عن العقول، غير المستقيمة، الخالية من النظر.

(٧) جزر الجزور: مثل لسرعة عمل الرماح في أجسامهم.

وقال^(١) أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي^(٢) الصُّلْتِ^(٣) فِي ابْنِهِ، وَعَقَّةً^(٤)، وَيُرْوَى لِأَبِي عَبْدِ الْأَعْلَى،
وقيل: هِيَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى، أَنَشَدَهَا بِحُضْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ لَمَّا شَكَاهُ ابْنُهُ إِلَيْهِ:

عَذَّوْتُكَ مَوْلُوداً وَعُثْتُكَ يَافِعَا
تُعَلُّ بِمَا أَدْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ^(٥)
٢ - إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُورِ لَمْ أَبْتُ
لِشُكُوكَ إِلَّا سَاهِرَا أَتَمَلُّ
٣ - كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي
طُرِقْتُ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمُلُ^(٦)
٤ - فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَؤْمَلُ
٥ - جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً
كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُتَفَضِّلُ^(٧)

(١) روي قبل هذه الحماسية في (م) حماسية لمعبد بن علقمة لم ترو في الأصل ولا في (ت)، تتألف من سبعة أبيات هي:

غُيِّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَنَاتِ وَلَيْتَنِي
فِي الْكَفِّ مَنِي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ
فَيَعْلَمَ حَيَا مَالِكٍ وَلَفِيفُهَا
فَقُلْ لِرُزْمِيرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا
وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَغْتَصِي
وَنَجْهَلُ أَيْدِينَا وَنَحْلُمُ رَأْيَنَا
وَإِنْ التَّمَادِي بِالَّذِي كَانَ بَيْنَنَا

(٢) أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصُّلْتِ بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي، شاعر مخضرم، أدرك الاسلام، ولم يسلم، وعندما أنشد النبي ﷺ شعره، قال: آمَنَ لِسَانُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ. رثي قتلى المشركين وحرضهم في وقعة بدر توفي سنة تسع من الهجرة تجد ترجمته في (الخرزانه ١١٩/١) و(طبقات الشعراء لابن سلام ٦٦) وغيرهما. ونشر شعره ببغدا بهجت عبد الغفور.

(٣) ما بعده لم يرو في (م)، (ت).

(٤) ما بعده لم يرو في (م)، (ت)، وتفردت به هذه الرواية.

(٥) غدوتك: قمت بمؤونتك وعلتك: قمت بشأنك. واليافع: المقتبل الشاب.

(٦) روي بعده في (تم)، (ت) البيت:

تَخَافُ الرُّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا
الْمَطْرُوقُ: المأتي في ليله. وتهمل: تسيل.

(٧) الجبهة: مقابلة الانسان بما يكره.

- ٦ - فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرْعَ حَقَّ أُبُوتِي
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجَاوِرُ يَفْعَلُ
٧ - وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُفْنِدِ رَأَيْهُ
وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ^(١)
٨ - تَرَاهُ مُعِيدًا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ
بِرْدٌ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ

[٢٥٦]

وقالت امرأة من بني هِزَّان، يُقال لها: أُمُّ ثَوَابٍ، في ابنِ لها، وعَقَّها:

- ١ - رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَغْظُمُهُ
أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ رَغَبًا^(٢)
٢ - حَتَّى إِذَا آصَ كَالْفُحَّالِ شَذَّبَهُ
أَبَاؤُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا^(٣)
٣ - أَنْشَأَ يُمَزِّقُ أَثَوَابِي يُؤَدِّبُنِي
أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا^(٤)
٤ - إِنِّي لَأَبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لَمَّتِهِ
وَحَظُّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجَبًا^(٥)
٥ - قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِتُسْمِعْنِي
مَهْلًا فَإِنَّ لَنَا فِي أَمْنَا أَرْبَا^(٦)

(١) البيت لم يرو في (م).

فنده: نبه الى سوء العقل.

(٢) أم الطعام: المعدة والزغب: صغار الريش.

(٣) آص: صار. والفُحَّال: فحل النخل. والأَبَار: الملقح والمصلح للنخل. وشَذَّبَهُ: ألقى عنه كربه.

(٤) في (م): يَبْتَغِي.

(٥) الترجيل: مشط الشعر. واللمة: الشعر المجتمع المجاوز شحمة الأذن.

(٦) عرسه: امرأته. والأرب: الحاجة.

٦ - وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي أُمِّ مُسْعَرَةٍ
ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا^(١)

[٢٥٧]

وقال ابنُ السُّلَمَانِي^(٢):

- ١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِّلْأَثَمِ
لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلَوُّمُ^(٣)
- ٢ - أَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَّةً
أَلْهَفِي عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَغْلَمُ
- ٣ - لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى
كَأَعْقَابِهِ لَمْ تَلْفِهِ يَتَنَدَّمُ^(٤)
- ٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةً
وَلَيْلٌ سُخَامِي الْجَنَاحَيْنِ أَدْهَمُ^(٥)
- ٥ - إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوجَهَا
وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغَمُ^(٦)
- ٦ - فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرُ لَقَلَّصْتُ
بِرَحْلِي فَتِلَاءَ الذَّرَاعَيْنِ عَلَيْهِمُ^(٧)

(١) في (م، ت): في نارِ مُسْعَرَةٍ. ولم أجد في المعجمات أن من معاني (أم) النار، وقد أثبت لفظة (أم) على ما أمذته، من قوله تعالى في سورة القارة: «فَأَمَّهُ هَاوِيَةٌ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ نَارٌ حَامِيَةٌ».

(٢) في (م): «السُّلَمَانِي».

وهو شاعر إسلامي، قبض عليه والي اليمامة مأسوراً وهو في طريقه إلى المدينة فقال هذه الأبيات:

(٣) سلع: اسم حصن بوادي موسى.

(٤) صدور الأمر: أي سبب صدوره.

(٥) الفج: الطريق. وسخامي الجناحين: أسود الطرفين والأدهم: الأسود.

(٦) في الأصل: مُرْغَم، وهو خطأ وصوابه من (م، ت) الفروج: الثغور، والهوان: الذل والمرامح: المباعد.

(٧) قلصت: أسرعت والقتل: تباعد المرفقين عن الزور. والعيهم: الناقة السريعة.

٧ - عليها دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُهُ
وباللَّيْلِ لَا يُخْطِي لَهَا الْقَصْدُ مَنْسِمٌ^(١)

[٢٥٨]

وقال آخر:

- ١ - أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْحُرُوبِ وَمَضَ
قَوْلَ الْغَرَارَيْنِ يَفْصِمُ الْحَلَقَا^(٢)
- ٢ - وَفَارِجاً نَبْعَةً وَمِْلَةً جَفِيَةً
رٍ مِنْ نِصَالٍ تَخَالُهَا وَرَقَا^(٣)
- ٣ - وَأَرِيحِيًّا عَضْباً وَذَا خُصَلٍ
مُخْلُوقُ الْمَتْنِ سَابِحاً تَشَقَا^(٤)
- ٤ - يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفِنَاءِ وَيُرِ
ضِيكَ عِقَاباً إِنْ شِئْتَ أَوْ نَزَقَا^(٥)

[٢٥٩]

وقال قتادة بن مسَلَمَةَ الحَنْفِيُّ:

-
- (١) المنسم: الخف.
(٢) البيضاء: الدرع. والغاران: الحدان والفصم: الكسر مع انفصال.
(٣) الفارج: القوس التي تباعد وترها عن الكبد. والنبعة: أجود شجر تتخذ منه القسي العربية. والجفير: كناية النبل الواسعة، تكون من الخشب.
(٤) في (م، ت): سابقاً تشقا.
أريحيًا: نسبة إلى أريحة، قرية بالشام. ولعله وصف للسيف لأنه يهتز عند الضرب فيرتاح لذلك. والخصل: الشعر المجتمع. والمخلوق: الشديذ الملاسة. والمتن: الظهر. والتقى: الممتلىء نشاطاً.
(٥) الفناء: جوانب البيت. والعقاب: جمع عقب، وهو الجري بعد الجري. والنزق: الجري الأول.

- ١ - بَكَرْتُ عَلَيَّ مِنَ السَّفَاهِ تَلُومُنِي
سَفَهَا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ^(١)
- ٢ - لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رُزْتُ فَوَارِسِي
وَبَدْتُ بِجَسْمِي نَهْلَةً وَكُلُومُ^(٢)
- ٣ - مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ
دَفَرُ وَحَيُّ بِاسْلُونَ صَمِيمُ
- ٤ - قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ
وَالْخَيْلُ فِي سَيْلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ^(٣)
- ٥ - إِذْ تَتَّقِي بِسَرَاةٍ آلَ مُقَاعِسٍ
حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسِّيُوفِ تَمِيمُ^(٤)
- ٦ - لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلَهُمْ
أَخْمَى وَهْنٌ هَوَازِمُ وَهَزِيمُ^(٥)
- ٧ - لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ اخْتَلَفَ الْقَنَا
وَالْخَيْلُ فِي نَقْعِ الْعَجَاجِ أُزُومُ^(٦)
- ٨ - فِي النَّقْعِ سَاهِمَةٌ الْوُجُوهِ عَوَاسُ
وَبِهْنٌ مِنْ وَقْعِ الرُّمَاحِ كُلُومُ^(٧)
- ٩ - يَمُمْتُ كِبَشَهُمْ بِطَغْنَةٍ فَيُصَلِّ
فَهَوَى لِحُرِّ الْوُجْهِ وَهُوَ دَمِيمُ^(٨)

(١) البكور: الاثنيان أول النهار. والسفه: الخفة والاضطراب تعجز: أي تسبب بعلاها إلى العجز، والبعل: الزوج.

(٢) رزت: أصبت والنهكة: الضعف. والكُوم: الجروح. في (م): «رُزْتُ».

(٣) التكافؤ: من الكفء، وهو قلب الشيء على وجهه. والسيل: السائل من المطر والدم.

(٤) في (م): «حَدَّرَ الْأَسِنَّةَ».

(٥) هوازيم وهزيم: أي هازمين ومهزومين.

(٦) في (م، ت): لما التقى الصَّفَان. وفي (م): في وَعَجِ الْغُبَارِ أُزُومُ النَّقْعِ: الغبار. والأزم: الغض.

(٧) في (م، ت): من دَعَسَ الرُّمَاحَ.

السهم: تغير اللون مع ضعف.

(٨) في (ت): دميم - بالبدال المهملة.

ييم: قصد. والكبش: الرئيس والفيصل: ما يفصل بين الفريقين. والحر من كل شيء: خالسه. والذميم: المذموم.

- ١٠ - ومعي أسودٌ مِنْ حَنِيْفَةٍ فِي الْوَعْيِ
لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ^(١)
١١ - قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ
فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصُ نُجُومٌ^(٢)
١٢ - فَلَيْتُنْ بَقِيْتُ لِأَرْحَلَنْ بِغَزْوَةٍ
تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ^(٣)

[٢٦٠]

وقال رجل من بني يشكر^(٤):

- ١ - أَلَا أَبْلُغُ بَنِي دُهَلٍ رَسُولًا
وَحُصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي النُّطَاحِ^(٥)
٢ - بَأْنَا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمُثَنَّى
عُبَيْدَةَ مِنْكُمْ وَأَبَا الْجُلَاحِ
٣ - فَإِنْ تَرْضَوْا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا
وَأِنْ تَأْبُوا فَأَطْرَافُ الرُّمَاحِ
٤ - مُقَوِّمَةٌ وَبَيْضٌ مُرْهَفَاتُ
تُتَرُّ جَمَاجِمَا وَبَنَاتِ رَاحٍ^(٦)

(١) الوعى: الحرب. والتسويم: العلامة.

(٢) البيض: بيضة الدرع تجعل على الرأس لوقايته والحلق: الذروع. والدلاص: اللينة الملساء.

(٣) في (م): نحو الغنائم.

(٤) بعده في (ت): «فيما كان بينهم وبين دهل».

(٥) في (ت): بني النطاح.

الرسول: الرسالة. وسراة القوم: ساداتهم.

(٦) المقومة: المعتدلة. والمرهفات: المنقوعة. وتتر: تسقط. والجماجم: المراد بها السادات. والبنان: اطراف الأصابع.

والراح: الكف.

وقال جُريئةُ بنُ الأشيمِ الفُقَعسيُّ:

- ١ - فِدَى لِفَوَارِسِي الْمُغْلِمِ
مَنْ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ خَالِي وَعَمٌ^(١)
- ٢ - هُمْ كَشَفُوا غَيْبَةَ الْغَائِبِينَ
مِنْ الْعَارِ أَوْجُهُهُمْ كَالْحُمَمِ^(٢)
- ٣ - إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاخَ النَّسُورِ
حَزَزْنَا شَرَّاسِيفَهَا بِالْجِذَمِ^(٣)
- ٤ - إِذَا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُهُ
لَدَى الشَّرِّ قَازِمٌ بِهِ مَا أَزَمُ^(٤)
- ٥ - وَلَا تُلَفَ فِي شَرِّهِ هَائِباً
كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِيرُ السَّقَمِ^(٥)
- ٦ - عَرَضْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزُلُوا
وَكَاثَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطَمٌ^(٦)
- ٧ - وَقَدْ شَبَّهُوا الْعَيْرَ أَفْرَاسَنَا
فَقَدْ وَجَدُوا مِيرَهَا ذَا شَبَمٍ^(٧)

(١) هو جريئة بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن فقعم بن طريف الأسدي، أحد شياطين بني أسد وشعرائها في الجاهلية، ثم أسلم.

ينظر ترجمته في (الاصابة ١٢٨) و (المؤتلف ٧٧).

(٢) المعلمون: المتممون بالعلامة.

(٣) في (م)، تم، (ن) غيبة الغائبين.

الحمم: الفحم.

(٤) صياح النسور: يريد بذلك أصواتاً قصيرة. والحز: القطع.

والشراسيف: نقاط الأضلاع. والجذم: بقايا السياط.

(٥) أنياب الدهر: مصائبه. والأزم: العوض.

(٦) تلفي: تجد. والهائب: الخائف. والمسر: المخفي.

(٧) أطم: من قولهم طم الشيء إذا أكثر حتى علا وغلب.

(٨) في (م): ذا بَشَم.

العير: الأبل. والميرة: جلب الطعام. والشبم: الثقل من الطعام أو البرد.

وقال^(١) شَقِيقُ بنِ سُلَيْكٍ الأَسَدِي :

- ١ - أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعِيدُ
فَسَلُّ تَغِيْظَ الضُّحَاكِ جِسْمِي^(٢)
- ٢ - وَلَمْ أَغْصِرِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبْهُ
وَلَمْ أُسَبِّقْ أَبَا أَنَسٍ بِوُغْمٍ^(٣)
- ٣ - وَلَكِنَّ الْبُعُوثَ جَنَّتْ عَلَيْنَا
فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ^(٤)
- ٤ - وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّفْدِ نَفْسِي
وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارَزْمٍ^(٥)
- ٥ - فَقَارَعَتْ الْبُعُوثَ وَقَارَعَتْنِي
فَفَارَزَ بِضَجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي^(٦)
- ٦ - وَأَعْطَيْتُ الْجِعَالَ مُسْتَمِيَتًا
خَفِيفَ الْحَاذِ مِنْ فِتْيَانِ جَرْمٍ^(٧)

تَمَّ بَابُ الْحِمَاسَةِ ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ

(١) في (م) : «وقال آخر» .
 (٢) في (م) : «سَلُّ لَغِيْظَةِ الضُّحَاكِ فِي (ت) وَرَدَ «تَغِيْظُ» بِالضَّادِ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَصَوَابُهُ : «تَغِيْظُ» بِالظَّاءِ .
 سَلُّ : ذَابَ . وَالضُّحَاكِ : اسْمُ أَبِي أَنَسٍ ، وَهُوَ الضُّحَاكِ بْنُ قَيْسٍ الْفَهْرِي ، صَاحِبُ مِرْجٍ وَرَاهِطٍ
 (٣) رَابِعُهُ : إِذَا أَتَاهُ بَرِيَّةٌ وَالْوُغْمُ : الثَّأْرُ .
 (٤) فِي (م) : جَرَّتْ عَلَيْنَا .
 التَّطْوِيحُ : التَّبَعِيدُ فِي الْأَرْضِ .
 (٥) : السُّفْدُ : أَمَكْنَةُ مَتَفَرِّقَةٍ ، وَخَوَارَزْمُ : يَرِيدُ بِهَا خَوَارَزْمُ ، وَهِيَ بَلَدَةٌ مَعْرُوفَةٌ .
 (٦) قَارَعَتْ : مِنَ الْقَرَعَةِ ، وَقَوْلُهُ «فَارَزَ بِضَجْعَةٍ» أَيُ خَرَجَ سَهْمِي بِاضْطِجَاعِي وَرَاحَتِي فِي الْحَيِّ .
 (٧) الْجِعَالَةُ : الْعَطَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنَ السُّلْطَانِ ، وَالْمُسْتَمِيَتُ : طَالِبُ الْمَوْتِ . وَخَفِيفُ الْحَاذِ : أَيُ سَرِيعُ النُّشِيطِ .

بَابُ الْمَرَائِي

قال أبو خِرَاشٍ خُوَيْلِدُ بْنُ مُرَّةَ^(١) الْهَدَلِيُّ:

- ١ - حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^(٢)
- ٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ
بِجَانِبِ قَوْسَى مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ^(٣)
- ٣ - عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا
نُوكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي^(٤)
- ٤ - وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ
عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ^(٥)
- ٥ - وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَيِّجًا
أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّبِيلَةِ وَالْخَفْضِ^(٦)
- ٦ - وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعُ
عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ^(٧)

(١) «خويلد بن مُرَّة»: لم ترو في (م)، ت.

وهو شاعر مخضرم، أدرك الإسلام، فأسلم، وحسن إسلامه.

(٢) عروة: أخو الشاعر. وخِرَاش: ابنه.

(٣) رزنته: فجعت به. وقوسى: مكان بالسراة، وبه قُتل عروة أخوه.

(٤) تغفو: تدرس.

(٥) في (م): ولكنه قد سُلَّ.

(٦) مثْلُوجُ الْفُؤَادِ: بارده. والمُهَيِّجُ: الذي استرخى لحمه، وتغير لونه والربيلة: السمن.

في (م) «مُهَيِّجًا»

(٧) مجاوع: جمع مجاعة وهي السنة التي يكون فيها الجوع. والنهض: أراد به النهوض إلى المكارم والمعالي لا يكذب فيها

إذا نهض.

وقال عَبْدُهُ^(١) بِنُ الطَّبِيبِ:

- ١ - عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ
وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا
- ٢ - نَحْيَةً مَنْ غَادَرْتَهُ غَرَضَ الرُّدَى
إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا^(٢)
- ٣ - فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلُكُهُ هُلُكٍ وَاحِدٍ
وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدُمَا

وقال هِشَامُ بْنُ عَقْبَةَ الْعَدَوِيِّ^(٣)، أَخُو ذِي الرُّمَّةِ^(٤).

- ١ - تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ
عَزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتَرَعٌ^(٥)
- ٢ - نَعَى الرِّكْبُ أَوْفَى حِينَ آبَتْ رِكَابُهُمْ
لَعَمْرِي لَقَدْ جَاؤُوا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا
- ٣ - نَعَوْا بِأَسْقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلُقُونَهُ
تَكَادُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْهُ تَصَدُّعٌ^(٦)
- ٤ - خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهَمٍ
وَأَمْسَى بِأَوْفَى قَوْمُهُ قَدْ تَضَعَّضُوا^(٧)

(١) وهو من بني عبد شمس، شاعر مقل مجيد، مخضرم، وشهد بعض الوقعات ونشر د. يحيى الجبوري شعره.

(٢) غادرته: تركته. والردى: الهلاك. والشحط: البعد.

(٣) «بن عقبة العدوي» لم تذكر في (م).

(٤) بعده في (م): «يرني أوفى بن دلهم، وذا الرمة غيلان».

(٥) تعزيت: تصبرت. وغيلان: اسم ذى الرمة. وأوفى: أخوه، وهما أخوا هشام.

(٦) في (م، ت): الجبال الصُّمُّ.

الباسق: العالي.

(٧) ابن دلهم: رجل عمر مسجد وأقام يشؤونه، فلما مات خلا المسجد منه.

٥ - فَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ
وَلَكِنَّ نَكْءَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أُوجِعُ^(١)

[٢٦٦]

وقال مَتَمُّ^(٢) بِنُ نُؤَيَّرَةَ^(٣):

- ١ - لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
رَفِيقِي لِتَذْرِافِ الدُّمُوعِ السَّوَابِكِ^(٤)
- ٢ - فَقَالَ أَتُبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ
لِقَبْرِ نَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالذَّكَادِكِ^(٥)
- ٣ - فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا
فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ^(٦)

[٢٦٧]

وقال أبو عطاء^(٧) السَّنْدِي^(٨) في ابن هبيرة:

- ١ - أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجْدِ يَوْمَ وَاِسِطٍ
عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودُ^(٩)

(١) النكء: قش القرحة قبل أن تبرا. والقرح: الجرح.

(٢) متمم وأخوه شاعران صحابييان من بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، قتل مالك في حرب الردة. قتله خالد بن الوليد في ظروف غامضة، اختلف الرواة فيها. ونشرت شعره ابتسام مرهون الصفار. ينظر ترجمته في (الأغاني ١٤/ ٦٣) و (الاصابة ٧٦٩٠، ٧٧١١) وغيرهما.

(٣) بعده في (م): «يرثي مالكاً أخاه».

(٤) التذراف: جريان الدمع. والسواك: المراد منها المسفوكة.

(٥) نوى بالمكان: أقام فيه. واللوى والدكادك: اسمان موضعين في (م): بين اللوى فالدوانك.

(٦) الشجا: الحزن.

(٧) هو أبو عطاء أفلح بن يسار السندي: مولى بني أسد، من مخضرمي الدولتين كان من أنصار بني أمية، توفي بعد أيام المنصور، ينظر (الخزانة ٤/ ١٧٠) و (معجم المرزباني ٤٨٠) وغيرهما.

(٨) ما بعده لم يرو في (م).

(٩) العين الجمود: البخيلة بالدمع، مع طلبه منها.

- ٢ - عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقَتْ
جُيُوبُ بِأَيْدِي مَاتَمٍ وَخُدُودُ
٣ - فَإِنْ تُمَسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا
أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ^(١)
٤ - فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ
بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ^(٢)

[٢٦٨]

وقال آخر:

- ١ - لَوْ كَانَ حَوْضَ [حِمَارٍ] مَا شَرِبْتَ بِهِ
إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخَرَ الْأَبَدِ^(٣)
٢ - لَكِنَّهُ حَوْضٌ مَنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ
رَبِيبُ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ^(٤)
٣ - لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ
الْأَحْيَاءَ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ^(٥)
٤ - ثُمَّ اسْتَكْنَيْتُ لِأَشْكَائِي وَسَاكِنُهُ
قَبْرُ بَسَنْجَارٍ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهْدِ^(٦)

(١) الفناء: ما امتد من جوانب الدار.

(٢) المراد بالمتعهد: الذي يتعهد بالكاء والذكر.

(٣) ما بين المعقوفتين، سقط من الأصل، وأضفته من (م، ت).

حمار: هو علقمة بن النعمان بن قيس، أحد بني ثعلبة. والخطاب في قوله: شربت لشمط، وهو حطان بن قيس عم علقمة.
(٤) أودى: أهلك. ورب الزمان: مصائبه. وبيضة البلد: بيض النعام، تضعه في مكان ثم تنساه، فيبقى وحيداً وضرب ذلك مثلاً للذل والهوان.

(٥) الكمد: الهم والحزن.

(٦) سنجار وقهد: اسما موضعين.

وقال رجلٌ من خَتْنَم:

- ١ - نَهَلَ الزَّمَانُ وَعَلَ غَيْرَ مُصَرِّدٍ
مِنْ آلِ عَتَابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ^(١)
- ٢ - مِنْ كُلِّ فَيَاضٍ الْيَدَيْنِ إِذَا عَدَتْ
نَكَبَاءُ تُلَوَّى بِالْكَنِيفِ الْمُؤَصِّدِ^(٢)
- ٣ - فَالْيَوْمَ أَضْحَوْا لِلْمَنُونِ وَسِيقَةً
مِنْ رَائِحِ عَجَلٍ وَآخِرِ مُغْتَدِي^(٣)
- ٤ - خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ
وَمِنْ الْعَنَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّوْدِ^(٤)

وقال محمد^(٥) بن بشير الخارجي:

- ١ - نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ
يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
- ٢ - سَهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا خَلَّتْ بَابَهُ
طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ^(٦)

(١) النهل: الشرب الأول. والعل: الشرب الثاني، والتصدير: تقليل الشرب.

(٢) فياض الينين: أي بالعطاء. والنكباء: كل ريح تنكبت عن مهاب الرياح الأربع، وإذا كثرت النكبات كان القحط والجذب. وتلوى: تذهب. والكنيف: الحظيرة من الشجر. والموصد: المطبق.

(٣) الوسيقة: الطريدة.

(٤) في (م): غير مدافع وفي (م، ت): ومن الشقاء. السؤدد: الرياسة.

(٥) شاعر فصيح من شعراء الدولة الأموية، كان يبدو في أكثر زمانه يقيم في بوادي المدينة، فلا يكاد يحضر مع الناس ينظر (الأغاني ١٤/ ١٤٢) و (الخزانة ٤ / ٣٧). وقد جمع شعره د. نوري القيسي في الجزء الثالث من (شعراء أمويون).

(٥) سهل الفناء: واسعه.

٣ - وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ
لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذُوو الْأَرْحَامِ^(١)

[٢٧١]

وقال أيضاً:

- ١ - طَلَبْتُ فَلَمْ أُدْرِكْ بِوَجْهِي وَلَيْتَنِي
قَعَدْتُ فَلَمْ أَتْبِعِ النَّدَى بَعْدَ سَائِبِ^(٢)
- ٢ - وَلَوْ لَجَأَ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبِ
ثَوَى غَيْرَ قَالَ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ^(٣)
- ٣ - أَقُولُ وَمَا يَذْرِي أَنْاسُ غَدَا بِهِ
إِلَى اللَّحْدِ مَاذَا أَدْرَجُوا فِي السَّبَاسِبِ^(٤)
- ٤ - وَكُلُّ آمْرِئٍ يَوْمًا سِيرَكُبٌ كَارِهًا
عَلَى النَّعْشِ أَعْنَاقَ الْعِدَى وَالْأَقَارِبِ

[٢٧٢]

وقال دُرَيْدٌ^(٥) بن الصَّمَّةِ:

- ١ - نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
وَرَهْطٍ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمُ شُهْدِي^(٦)

(١) ذو الأرحام: القرابة القريبة.

(٢) الندى: الجود. وسائب: اسم رجل.

(٣) العافي: الطالب المعروف، وثوى بالمكان: أقام به والقالى: المبغض.

(٤) أدرجوه: لفوه. السباب: الشقة القريبة.

(٥) هودريد بن الصمة بن الحارث بن بكر، من بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن، من فخذ يقال لهم بنو غزيرة، وهو شاعر شجاع فارس، من ذوي الرأي في الجاهلية، شهد دريد يوم حنين مع هوازن: وهو شيخ كبير، وقتل يومئذ فيمن

قتل من المشركين ينظر (المعمرين ٢١) و (الخرزاة ٤/ ٤٤٢) و (الأغاني ٩/ ٢) وغيرها.

(٦) عارض: أخو دريد. والرهط: القوم. وبنو السوداء: أصحاب عبد الله أخيه الذين كانوا معه.

- ٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَيِّ مُدَجِّجٍ
سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ^(١)
- ٣ - فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ^(٢)
- ٤ - أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ^(٣)
- ٥ - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ
غَوَيْتُ وَإِنْ تَرُشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرُشَّدِ^(٤)
- ٦ - تَنَادَوْا فَقَالُوا أَزْدَتِ الْخَيْلُ فَارِساً
فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرِّدْيِ^(٥)
- ٧ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنْوُشُهُ
كَوْقَعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدِّدِ^(٦)
- ٨ - فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِيْعَتْ فَأَقْبَلْتُ
إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسْكِ سَقْبٍ مُقَدِّدِ^(٧)
- ٩ - فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ
وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي^(٨)
- ١٠ - قَتَالَ أَمْرِيءِ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ
وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ^(٩)

(١) ظنوا: أي ايقنوا والمدجج: التام السلاح. والسرّة: الاخيار. والفارسي المسرد: الدروع. والسرّد: التابع.
(٢) كنت منهم: كنت وافقهم تاركاً لخلافهم. والغواية: ضد الهدى.
(٣) المنعرج: المنعطف. واللوى: ما التوى واسترق من الرمل.
(٤) هل: للنفي، وغزية: قومه.
(٥) أردت: أهلك وأمرأت بالخيول: أصحابها.
(٦) تنوشه: تتناوله والصياصي: صيصة وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب وقت نسجه.
(٧) في (م)، (ت): وكنْتُ
ذات البو: الناقة التي يموت ولدها، فيسلخ جلده، ويحشى تبناً، ويقرب منها لتحن عليه، فتدر اللبن: والسقب: ولد الناقة.
(٨) في (ت): حَتَّى تَنْفَسَتْ.
(٩) رواية العجز في (م)، (ت): «ويعلم أن المرأة غيرُ مُخَلَّد». آسى أخاه بنفسه: سواء بها.

- ١١ - فَإِنْ يَكْ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ
فَمَا كَانَ وَقَافاً وَلَا طَائِشَ الْيَدِ^(١)
- ١٢ - وَلَا بَرَمَماً إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ
بِرُطْبِ الْعِضَاهِ وَالْهَشِيمِ الْمُعْضَدِ^(٢)
- ١٣ - كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٍ نِصْفُ سَاقِهِ
بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاغٌ أَنْجِدِ^(٣)
- ١٤ - قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظُ
مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابِ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
- ١٥ - تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرُ
عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّدِ^(٤)
- ١٦ - وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ
سَمَاحاً وَإِتْلَافاً لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ^(٥)
- ١٧ - صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ آبَعْدِ^(٦)
- ١٨ - وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقْلُ لَهُ
كَذَبَتْ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

(١) الوقوف: الذي يقف عن الاقدام مخافة وجبناً والطائش: الذي يصيب اذا رمى .
(٢) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية . وقد ورد البيت في الاصمعيات (ص ١٠٨) وفيه: والضريع الْمُعْضَدِ والأغاني (٩/١٠) بهذه الرواية .
(٣) الكميش: الخفيف السريع . خارج نصف ساقه: وصف له بالجذ والنشاط . وبعيد عن الآفات: أي سليم الأعضاء لاداء به .
(٤) خميص البطن: خاويها . العتيد: المعد، والمقدد: الممزق .
(٥) الأقواء: الفقر . والسماح: الجود والكرم .
(٦) صبا: الأول من الميل، والثاني: الصبا أي حداثة السن . والبيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية .
وقد جعل أبو تمام الأبيات الخمسة الأخيرة من هذه الحماسية حماسية أخرى مستقلة في باب المديح والأضياف ينظر الحماسية (٧٩٧) .

وقال أيضاً:

- ١ - تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى
مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ^(١)
- ٢ - فَقُلْتُ أَعْبَدَ اللَّهَ أَبْكِي أَمِ الَّذِي
لَهُ الْحَدَثُ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ^(٢)
- ٣ - وَعَبَدَ يَغُوثٌ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وَعَزَّ الْمُصَابُ جَنُوقَ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ^(٣)
- ٤ - أَبِي الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ
أَبَوْا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ
- ٥ - فَإِنَّمَا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا
لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ
- ٦ - فَإِنَّمَا لِلْحَمِّ السِّيفُ غَيْرَ نَكِيرَةٍ
وَنُلْحِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ^(٤)
- ٧ - يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْتَفَى
بِنَا أَنْ أَصْبِنَا أَوْ نُغِيرُ عَلَى وَتِرٍ
- ٨ - قَسَمْنَا بِذَاكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا
فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ

(١) في الأصل: يقول بتذكير الفعل - وهو تصحيف، وصوابه بالتأنيث كما أثبتته من (م)، (ت)، فالشاعر يخاطب امرأةً يتضح هذا من قوله في البيت الخامس: فأما تَرَيْنَا...

(٢) عبد الله أخو الشاعر. وقوله الذي له الحدث الأعلى: يعني المدفون في الحدث الأعلى، وقصد به أخاه الآخر قيساً الذي قتله بنو أبي بكر بن كلاب والحدث: القبر.

(٣) في (ت): حثو بالحاء المهملة.

عبد يغوث: اسم أخي الشاعر، وقتله بنو مرة وحجل الطير: نزا في مشيته. وجنا: جثم.

(٤) قوله فإنما للحم السيف: أي نأطروا بأرواحنا فنقتل ونقتل.

وقال ابن أخت^(١) تأبط شرّاً^(٢)، وذكر أنها لخلف الأحمر.

- ١ - إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ
لَقَتِيلاً دَمُهُ ما يَظُلُّ^(٣)
- ٢ - خَلَّفَ الْعِيبُ عَلِيَّ وَوَلَّى
أَنَا بِالْعِيبِ لَهُ مُسْتَقِيلٌ
- ٣ - وَوَرَاءَ الشَّارِ مِنِّي أَبْنُ أُخْتِ
مَصِيعٌ عُقْدَتُهُ ما تُحَلُّ^(٤)
- ٤ - مُطَرِّقٌ يَرَشُّحُ سَمّاً كَمَا أَطَّ
رَقَّ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِلُّ^(٥)
- ٥ - خَبَرُ مَا نَابَنِي مُصْمِلٌ
جَلُّ حَتَّى دَقَّ فيه الْأَجَلُ^(٦)
- ٦ - بَزَنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُوماً
بِأَبِي جَارُهُ ما يُذَلُّ^(٧)
- ٧ - شَامِسٌ فِي الْقَرِّ حَتَّى إِذَا مَا
ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلُّ^(٨)
- ٨ - يَابِسُ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ
وَنَدِيُّ الْكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ^(٩)

(١) في (م، ت) لم ترو «ابن أخت» فيكون الشعر على هذا لتأبط شرّاً.

(٢) ما بعده لم يرو في (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية.

(٣) الشعب: الطريق في الجبل. وسلع: موضع ما يطل. لا يذهب دمه هدرًا.

(٤) المصع: الشديد المقاتلة الثابت.

(٥) في (م): يَرَشُّحُ مَوْتًا

أطرق: أَرخى عينيه ينظر الى الأرض. وينث: يقذف. والصل: الخبيث من الأفاعي.

(٦) في (م، ت): ما نابنا. المصمئل: الشديد. وجل: عظم. ودق: صغر. والأجل: الجليل.

(٧) بزه الشيء: سلبه إياه. والغشوم: الظلوم. والأبي: الذي لا يحتمل الضيم.

(٨) الشامس: الكائن في الشمس، والقر: البرد. وذكت: اشتعلت. والشعري: نجم.

(٩) يابس الجنين: أي هزيل ومن عادتهم التمذح بالهزال. والبؤس: الفقر. والشهم: الذكي القلب. والمدل: الواثق بنفسه وبعدهته.

- ٩ - ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا
حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحُلُّ^(١)
- ١٠ - غَيْثٌ مُزْنٍ غَامِرٌ حَيْثُ يُجْدِي
وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْثُ أَبْلُ^(٢)
- ١١ - مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ
وَإِذَا يَغْزُو فِسْمَعٌ أَزْلُ^(٣)
- ١٢ - وَلَهُ طَعْمَانِ أَزْيٍ وَشَرِيٍّ
وَكَلَا الطَّعْمِينَ قَدْ ذَاقَ كُلُّ^(٤)
- ١٣ - يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَحِيداً وَلَا يَصِدُّ
حَبُّهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَقْلُ^(٥)
- ١٤ - وَفُتُو هَجَرُوا ثُمَّ أُسْرُوا
لِيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْجَابَ حَلُّوا^(٦)
- ١٥ - كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ
كَسْنَا الْبَرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ^(٧)
- ١٦ - فَادْرَكْنَا الثَّأَرَ مِنْهُمْ وَلَمَّا
يَنْجُ مِلْحَيَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ^(٨)

(١) الظعن: الرحيل.

(٢) المزن: السحاب. وغمره الماء: إذا علاه ويجدي: يعطي الجدوى، أي العطية، والأبل: المصمم الماضي على وجهه لا يبالي.

(٣) مسبل: أي مسبل إزاره، وهم يمدحون ذا النعمة بذلك.

والأحوى: من في شفتيه سواد. والرفل: الكثير اللحم والسمع: ولد الذئب. والأزل: الشريع المشي.

(٤) الأزى: العمل. والشري: الحنظل.

(٥) اليماني السيف والأقل: المتثلّم.

(٦) فتو: جمع فتى. وهجر: سار وقت الهجرة، وهي اشتداد الحر في نصف النهار. وأسروا: لغة في سروا، والسرى: المشي في الليل خاصة. وأنجاب: انكشف. وحلوا: أقاموا.

(٧) يقال تردى سيفه مثل ارتدى أي تقلده، ويسمى السيف الرداء والعطاف. وسنا البرق: لمعانه.

(٨) البيت لم يرو في (م).

ادركنا: أخذنا. وملحيين: من الحيين في لغة بعض العرب.

- ١٧ - فَاحْتَسِرُوا أَنْفُسَ نَفْسٍ فَلَمَّا
هَوُّمُوا رُغْتَهُمْ فَأَشْمَعَلُوا^(١)
- ١٨ - فَلَيْنَ فَلْتَ هُذَيْلُ شَبَاهُ
لَبِمَا كَانَ هُذَيْلُ يَقُلُّ^(٢)
- ١٩ - وَبِمَا أَبْرَكَهَا فِي مُنَاخِ
جَعَجَعٍ يَنْقُبُ فِيهِ الْأَظْلُ^(٣)
- ٢٠ - وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي ذَرَاهَا
مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهْبُ وَشَلُّ^(٤)
- ٢١ - صَلَيْتُ مَنِّي هُذَيْلُ بِخِرْقٍ
لَا يَمَلُّ الشَّرُّ حَتَّى يَمَلُّوا^(٥)
- ٢٢ - يُنْهَلُ الصُّعْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا
نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلُّ^(٦)
- ٢٣ - حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَاماً
وِبِلَإِي مَا أَلَمْتُ تَجِلُّ^(٧)
- ٢٤ - فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادُ ابْنَ عُمُرٍ
إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ^(٨)

(١) في (م): فَلَمَّا تَلَمَّوا. احتسى الشراب: تناوله شيئاً فشيئاً. والأنفاس: الجرع. وهوم الرجل: إذا هز رأسه من النعاس. واشمعلوا: أسرعوا في السير ورعتههم: أفرعتههم.

(٢) الظل: كسر في حذ السيف. والشبا: الحد.

(٣) في (م): أَلْرَكُهُمْ. أبرك الناقة: أناخها. والجمع: الأرض الغليظة. ونقبت الناقة: خفي خفها. والأظل: باطن خفها.

(٤) البيت لم يرد في (م).

ذرا البيت: ساحته. والشل: الانسداد والطرود.

(٥) صليت بكذا: قاست شدته. والخرق: الشجاع الكريم.

(٦) أنهله الشراب: سقاه إياه أول مرة وعله: سقاه ثانية والصعدة: القناة تنبت مستوية.

(٧) هذا البيت والبيت الذي يليه، روي في (م) آخر المقطوعة، أي بعد البيتين اللذين يليانها. المت: من الالمام، وهي الزيارة الخفيفة. واللاي: البطء.

(٨) سواد: مرخم سواده. والخل: المهزول.

- ٢٥ - تَضَحَّكَ الضُّبْعُ لِقَتْلَى هُذَيْلٍ
وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ
- ٢٦ - وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَغْدُو بِطَاناً
تَتَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِيلُ^(١)

[٢٧٥]

وقال سُؤَيْدُ المَرَاثِدِ الحَارِثِيُّ:

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ
نَعِيُّ سُؤَيْدٍ أَنَّ فَارِسَكُمْ هَوَى^(٢)
- ٢ - أَجَلٌ صَادِقاً وَالْقَائِلَ الْفَاعِلَ الَّذِي
إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى^(٣)
- ٣ - فَتَى قَبْلُ لَمْ تُعْنِسِ السَّنُّ وَجْهَهُ
سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجَى^(٤)
- ٤ - أَشَارَتْ لَهَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ فَجَاءَهَا
يُقَعِّقُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى^(٥)
- ٥ - وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَاهَا وَلِيُّهُ
فَأَسَى وَأَدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى^(٦)

(١) عِثَاقُ الطَّيْرِ: جوارحها. وتَسْتَقِيلُ: تطير.
(٢) النَعِيُّ: الناعي. وفَارِسَكُمْ: يريد أفرسكم. وهَوَى: هلك.
(٢) أَنْبَطَ: أخرج. والثَّرَى: التراب الندي.
(٤) قَبْلُ: مقتبل الشباب وتغنى: تفيض. والدُّجَى: الظلام.
(٥) الحرب العوان: هي التي قوتل فيها مرة بعد مرة. ويقعقق: يصوت الأقارب: جمع قراب، وهو غمد السيف.
(٦) آدَاهُ: أعانه.

وقال رجل من بني نصر بن قُعَيْن^(١) وهو ربعة بن سعد بن جَذِيمَةَ بن مالك بن نصر ابن مُعِين، وليس في العرب ربعة غيره، وهو أبو دُوَارٍ، قاتل عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب في يوم خُوٍّ:

- ١ - أَبْلَغُ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جُنَّتْهَا
مَا إِنْ أَحَاوُلُ جَعْفَرَ بْنَ كِلَابِ
- ٢ - أَنْ الْهُوَادَةَ وَالْمَوْدَةَ بَيْنَنَا
خَلَقَ كَسَحَقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ^(٢)
- ٣ - أَذْوَابَ إِنِّي لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقُمْ
لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ^(٣)
- ٤ - إِنْ يَفْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُروَشُهُمْ
بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ^(٤)
- ٥ - بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ
وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ
- ٦ - وَعِمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
وِثْمَالٍ كُلِّ مُعَصَّبٍ قِرْضَابِ^(٥)

وقال حُرَيْثُ^(٦) بْنُ زَيْدٍ^(٧) الْخَيْلِ الطَّائِي^(٨):

- (١) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.
- (٢) الهوادة: اللين. والسحق: البالي من الثياب. واليمنة: نوع من برود اليمن. والمنجاب: المنشق.
- (٣) لم أهبك: لم أجعلك هبة للقوم الذين قتلوك. وقوله للبيع بمعنى أنه لم يأخذ الدية. والأجلاب: النعم (٤) الثل: الانتزاع.
- (٥) البيت لم يرو في: (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.
- اليثمال - بالكسر - الغيث. وفلان ثمالٌ بني فلان: أي عمادهم وغياث لهم يقوم بأمرهم. والمُعَصَّب: الجائع. والقِرْضَاب: الفقير.
- (٦) في (م): «الحريث».
- (٧) كان لزيد الخيل ولدان: مكثف وحريث، أسلما وصحبا الرسول ﷺ وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد. (الاصابة ١٦٧٣).
- (٨) «الطائي»: لم ترو في (م).

- ١ - أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِأَوْسَ بْنِ خَالِدٍ
أَخِي الشُّتُوَ الغُبَرَاءِ والزَّمَنِ المَحَلِ
- ٢ - فَإِنْ يَقْتُلُوا بِالغَدْرِ أَوْسًا فَإِنِّي
تَرَكْتُ أَبَا سُفْيَانَ مُلتَزِمَ الرُّحْلِ^(١)
- ٣ - فَلَا تَجْزَعِي يَا أُمَّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ
تُصِيبُ المَنَابِيَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلِ^(٢)
- ٤ - قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ القَوْمِ عُضْبَةً
كِراماً وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ^(٣)
- ٥ - وَلَوْلَا الأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً
وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي^(٤)

[٢٧٨]

وقال الجبال^(٥) البراء بن ربيعة الفَقْعَسِيّ:

- ١ - أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا
أَرْجَى الحَيَاةِ أَمْ مِنَ المَوْتِ أَجْزَعُ
- ٢ - ثَمَانِيَةَ كَانُوا نُوَابَةَ قَوْمِهِمْ
بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَنْ أَشَاءُ وَأَمْنَعُ^(٦)

(١) في (م): فَإِنْ تَقْتُلُوا.

قوله ملتزم الرجل: يعني ملتزم السرج لأن أبا سفيان كان على ظهر فرسه قطعته حرث فانكب على السرج صريعاً.

(٢) أراد بكل حاف وذو نعل: الفقير والغني.

(٣) العضبة: الجماعة من الرجال. والحشف: رديء التمر، وذكره ازدراء به.

(٤) الأسى: جمع أسوة، ما يتأسى به الحزين.

(٥) «الجبال»: لم تذكر في (م). وفي (ت): «أبو الجبال».

(٦) في (م، ت): ما أشاء.

النوابة: الضفيرة من الشعر، وضربها مثلاً لعزمه وشرفهم.

- ٣ - أَوْلَيْكَ إِخْوَانُ الصِّفَاءِ رُزِيَّتُهُمْ
وما الكفُّ إِلَّا إِضْبَعُ نَمَّ إِضْبَعُ^(١)
٤ - لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ
عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لِمُفَجِّعِ
٥ - وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي
ولا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لِمُمْتَعِ^(٢)

[٢٧٩]

وقال مطيع^(٣) بن إياس في يحيى بن زياد^(٤) الحارثي^(٥):

- ١ - يَا أَهْلَ بَكُوا لِقَلْبِي الْقَرِحِ
وللدُّمُوعِ السَّوَائِبِ السُّفْحِ^(٦)
٢ - رَاخُوا بِيَحْيَى وَلَوْ يُطَاوِعُنِي الْأَدُ
لِدَارٍ لَمْ تَبْتَكِرْ وَلَمْ يَرْحِ^(٧)
٣ - يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْـ
يَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمِدْحِ
٤ - قَدْ ظَفِرَ الْحُزْنُ بِالسُّرُورِ وَقَدْ
أَدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنْ الْقَرِحِ^(٨)

(١) في (ت): رُزِيَّتُهُمْ.

الرزء: المصيبة.

(٢) المولى هنا: العشيرة أو ابن العم.

(٣) هو مطيع بن إياس بن سلمة الليثي الكتاني، كان ظريفاً خليعاً، اتهم بالزندقة ولد ونشأ بالكوفة، وهو من مخضرمي الدولتين، ينظر ترجمته في (الأغاني ١٢/ ٧٥) و(أمالى المرتضى ٩٨/ ١) وغيرهما.

(٤) بعده في (ت): «وكان يرمى بالزندقة والداء».

(٥) «الحارثي» لم تذكر في (م، ت).

(٦) يا أهل: أصله يا أهلي، فحذف منه الياء للضرورة. والقَرِح: الجريح وسفح: جمع سفوح من قولهم سفح الدمع يسفحه أرسله.

(٧) في (م، ت): ولم تَرْحِ.

(٨) أديل: من الدولة، وذلك انقلاب الزمان.

وقال أيضاً^(١) :

- ١ - قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دَلُوحٌ
نَسُحٌ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ^(٢)
- ٢ - أُمِّي الضَّرِيحُ الَّذِي أَسْمَى
نُمَّ اسْتَهْلَى عَلَى الضَّرِيحِ^(٣)
- ٣ - لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ أَنْ تَشِجَّيَ
عَلَى فِتْنَى لَيْسَ بِالشَّجِيحِ^(٤)

وقال أشجع^(٥) السُّلَمِيُّ :

- ١ - مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقُ
وَلَا مَغْرَبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحُ
- ٢ - وَمَا كُنْتُ أُدْرِى مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ
عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ^(٦)
- ٣ - فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتاً
وَكَانَتْ بِهِ حَيّاً تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ^(٧)

(١) في (م) : «وقال مطيع أيضاً».

(٢) الحَنَانَةُ : السحابة فيها رعد. ودلوح : ثقيلة بما فيها من الماء. وتسح : تصب. والوايل : المطر. وسحوح : كثيرة الانصباب.

(٣) أمي : اقصدى : والضريح : الحفرة في وسط القبر. واستهلي : صبي.

(٤) الشج : البخل.

(٥) في (م) : الأشجع. وفي (ت) : أشجع بن عمرو

وهو أشجع بن عمرو السلمي، كان يكنى أبا الوليد من شعراء الدولة العباسية. نشأ في البصرة وعُد من فحول الشعراء، مدح البرامكة.

ينظر (الأغاني ١٧ / ٣٠) و (تاريخ بغداد ٤٥ / ٧) وغيرهما.

(٦) الفواضل : جمع فاضلة، كنى بها عن جوده. والصفائح : أحجار عراض تغطي بها القبور.

(٧) الصحاصح : جمع صحصح، المكان المتسع المستوي.

- ٤ - سَأْبُكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغْضُ
فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِنُّ الْجَوَانِحُ^(١)
٥ - وما أنا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعُ
ولا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ^(٢)
٦ - كَانَ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ
على أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النُّوَائِحُ
٧ - لَيْتُنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرُهَا
لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَائِحُ

[٢٨٢]

وقال يحيى^(٣) بن زياد الحارثي^(٤):

- ١ - نَعَى نَاعِيَا عَمْرٍو بَلِيلٍ فَأَسْمَعَا
فَرَاعَا فُوَاداً لَا يَزَالُ مُرَوَّعَا^(٥)
٢ - وما دَنَسَ الثُّوبُ الَّذِي زَوَّدَكَهُ
وإِنْ خَانَهُ رَيْبُ الْبَلَى فَتَقَطَّعَا
٣ - دَفَعْنَا بِكَ الْآيَامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ
ثُرَيْدُكَ لَمْ تَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا
٤ - مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ
تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَاثْقَطَا مَعَا

(١) غاض الماء: ذهب. والجوانح: الضلوع.

(٢) في (ت): وما أنا.

الرزء: المصيبة.

(٣) يكنى أبا الفضل: وهو ابن خال أبي العباس السفاح شاعر، مقل ماجن، خليل، معاصر لمطيع بن إياس، وكان يحيى خطيباً أدبياً. وقد رثاه مطيع في الحماسية المرقمة (٢٧٩).

(٤) «الحارثي»: لم تذكر في (م).

(٥) النعي: خبر الموت. والروع: الغزع.

- ٥ - مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مَضْرَعِي
وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى جِمَامِي فَأُضْرَعَا^(١)
- ٦ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَا قِيَّ ضَرْبَةً
فَقَطَعُهَا ثُمَّ أَنْشَى فَتَقَطَّعَا^(٢)

[٢٨٣]

وقال ابن المقفع^(٣) يرثي يحيى بن زياد^(٤)، وقيل يرثي عبد الكريم بن أبي العوجاء:

- ١ - رُزِّنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيٍّ مِثْلُهُ
فَلِلَّهِ رُدُّ الْحَادِثَاتِ بِمَنْ وَقَعَ^(٥)
- ٢ - فَإِنْ كُنْتَ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكْتَنَا
ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي أَنْسَادٍ لَهَا طَمَعُ^(٦)
- ٣ - فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْ نَاكَ أَنْنَا
أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرُّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ

[٢٨٤]

وقال بعض بني أسد:

-
- (١) في (م): واستقبل الدهر صدعتي.
(٢) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية ونسخة (ص). وورد في الحماسية البصرية ٢٣٥/١.
الضريبة: ما يضرب بالسيف.
(٣) ما بعده لم يرو في (ت)، وأورده التبريزي في الشرح.
وهو عبد الله بن المقفع، من أشهر كتاب العربية، فارسي الأصل، ولد مجوسيا ثم أسلم اتهم بالزندقة فقتله في البصرة أميرها سفيان بن معاوية المهلب. ينظر ترجمته في (أخبار الحكماء للقفطي ١٤٨)، و (الخزانة ٤٥٩/٣) وغيرهما.
(٤) ما بعده لم يرو في (م).
(٥) في (م، ت): فله ريب.
(٦) في (م، ت): فَإِنْ تَكَ
الخلَّة: الحاجة.

- ١ - بَكِّي عَلَى قَتْلَى الْعَدَانِ فَإِنَّهُمْ
طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِبَطْنِ بَرَامِ^(١)
- ٢ - كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرَّقٍ
وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ^(٢)
- ٣ - لَا تَهْلِكِي جَزَعًا فَإِنِّي وَائِقٌ
بِرِمَاجِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ
- ٤ - عَادَاتُ طَيٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ
رِيُّ الْقَنَا وَخِضَابُ كُلِّ حُسَامٍ^(٣)

[٢٨٥]

وقال آخر:

- ١ - نَعِيَ لِي أَبُو الْمِقْدَامِ فَاسْوَدَّ مَنْظَرِي
مِنْ الْأَرْضِ وَأَسْتَكْتُ عَلَى الْمَسَامِعِ^(٤)
- ٢ - وَأَقْبَلَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ
إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَضَالِعُ^(٥)

[٢٨٦]

وقال آخر:

-
- (١) العدان: موضع بديار بني تميم، وقيل ماء لسعد بن زيد مناة بن تميم، وبرام: جبل في بلاد سليم، عند الحرة، من ناحية البقيع.
- (٢) مُحَرَّقٌ: هو عمرو بن هند. والأحرام: جمع حرم.
- (٣) البيت لم يرو في (م).
- (٤) استكت: من السكك، وهو الصمم.
- في (م): «نَعِيَ لِيَابَا الْمِقْدَامِ».
- (٥) الزفرة: النحيب. وهو تردد البكاء في الجوف.

- ١ - قد كان قبلك أقوامٌ فُجِئتُ بهم
خَلَى لنا فَقْدَهُمْ سَمْعاً وَأَبْصاراً^(١)
- ٢ - أنت الذي لَمْ يَدْعُ سَمْعاً ولا بَصَراً
إِلَّا شَفَى فَأَمَرَ الْعَيْشُ إِمْراراً^(٢)

[٢٨٧]

وقال^(٣) الشمردل بن شريك، أو نهشل بن حرّي:

- ١ - بنفسي خَلَيْتُ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا
دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي^(٤)
- ٢ - وَلَوْلا الْأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً
وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي^(٥)

[٢٨٨]

وقال نهشل بن حرّي^(٦)، والمرثي هو مالك بن حرّي، أخو نهشل، ويكنى أبا ماجد، قُتِلَ يَوْمَ صَفِّينَ مع عليّ بن أبي طالب - رضي الله عنه - وكان شجاعاً:

- ١ - أَعْرُ كَمِصْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَّقِي
قَذَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطْيَابُهُ^(٧)

(١) في (م): «خَلَى لَنَا هُلُكُهُ».

(٢) في (م، ت): «لَمْ تَدْعُ».

الشفى: الشيء القليل. فامر العيش: أي صار ذا مرارة.

(٣) في (م): «وقال نهشل بن حرّي». وقد نشر د. نوري القيسي شعر الشمردل.

(٤) تبرّضاً: أفتياً.

(٥) في (م): «وما عشت في الناس بعده».

(٦) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٧) الدجّة: الظلمة. والقذى: الوسخ. والأطياب: ما طاب من الزاد.

- ٢ - وَهَوْنٌ وَجِدِي عَنْ خَلِيلِي أَنَسِي
إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ أَمْرَاءَ مَاتَ صَاحِبُهُ^(١)
- ٣ - أُنْجِ مَا جِدْتُ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ
كَمَا سَيْفٌ عَمِرُوا لَمْ تَحْنُهُ مَضَارِبُهُ^(٢)

[٢٨٩]

وقال الأسود بن زُمَعَة^(٣) بن عبد المطلب^(٤)، يرثي ابنه، ومعه ابن الأسود، وقتل يوم بدر مع قريش مشركاً:

- ١ - أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ
وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ^(٥)
- ٢ - فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ
عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتْ الْجُدُودُ^(٦)
- ٣ - أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ
وَلَوْلَا يَوْمَ بَدْرٍ لَمْ يَسُودُوا

[٢٩٠]

ذكروا^(٧) أَنَّ رَجُلَيْنِ، مِنْ بَنِي أَسَدٍ خَرَجَا إِلَى أَصْبَهَانَ، فَأَخِيَا دَهْقَانًا بِهَا، فِي

(١) الوجد: الحزن. وفي (م): «إذا شئت».

(٢) الماجد: الشريف الكريم، والمشهد: مجتمع الناس لمشاهدة ما يحصل وسيف عمرو هو الصمصامة، وصاحبه عمرو بن معد يكرب.

(٣) في (م): أسود بن زُمَعَة - يفتح الميم - وما بعده لم يرو فيها.

(٤) ما بعده لم يرو في (ت)، وأورده التبريزي في الشرح.

(٥) السهود: السهر.

(٦) البكر من الإبل: القوي. وعلى بدر يريد: على أهل بدر الذين قتلوا به. وبدر: الموضع الذي حصلت فيه الواقعة. وتقاصرت الجدود: أي ضعفت الحظوظ وعثرت.

(٧) في (م) «وقال الأسدي: وخبره في مُنادمته معروف». وفي (ت): «وقال رجل من بني أسد: وقد أورد التبريزي في شرحه هذه القصة».

موضع يُقال له راوند، فمات أحدهما، وغير الآخر والدّهقان يُنادِمان قبره، يشربان كأسين، ويصبّان على قبره كأساً، فمات الدهقان، فكان الأسديّ ينادم قبريهما، ويشرب قدحاً، ويصب على قبريهما قدحين، ويترنم بهذا الشعر:

- ١ - خَلِيلِي هُبَا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا
- أَجِدُّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا^(١)
- ٢ - أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بِرَاوَنْدَ كُلِّهَا
- وَلَا بِخُزَاقٍ مِنْ حَبِيبٍ سِوَاكُمَا^(٢)
- ٣ - أَصَبُّ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ
- فَالَا تَنَالَاهَا تُرَوُّ حَشَاكُمَا^(٣)
- ٤ - أَقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحاً
- طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمَا
- ٥ - وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي
- يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ أَنْ بَكَاكُمَا^(٤)
- ٦ - جَرَى النَّوْمُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ مِنْكُمَا
- كَأَنَّكُمَا سَاقِي عُقَارٍ سَقَاكُمَا^(٥)

[٢٩١]

وقال عبدُ الملكِ بنُ عبدِ الرحيمِ الحارثي^(٦):

-
- (١) هبا: أفيقا.
 (٢) راوند: اسم موضع. وخزاق: مكان فيه.
 في (م): «من صديق سواكما».
 (٣) رواية عجزه في (م): «فإن لم تذوقاها أبلُ نراكُمَا» وقد تأخر فيها هذا البيت وروي بعد الذي يليه.
 جثا: جمع جثوة، وهو التراب المجتمع. ويقال للقبر: جثوة،
 (٤) العولة: صوت الصدر.
 (٥) البيت لم يرو في (م).
 العقار: الخمر.
 (٦) بعده في (ت): «يُكْنَى أبا الوليد» وقد نشر زكي ذاكر العاني شعره.

- ١ - وَإِنِّي لَأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَاطِبٌ
بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ^(١)
- ٢ - وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ أَنْ تَكَاثَرَتْ
عُدَاتِي وَلَمْ أَهْتِفْ سِوَاهُ بِنَاصِرِ^(٢)
- ٣ - فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَضْلِ سَيْفِهِ
وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَضْلُ حَرَّانَ ثَائِرِ^(٣)
- ٤ - أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمْجَدَنَا قِرَى
مِنَ الْبَثِّ وَالذَّاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَامِرِ^(٤)
- ٥ - وَأَبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ نَمَا فِي صُدُورِنَا
مِنَ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالذُّمُوعِ الْبَوَادِرِ^(٥)
- ٦ - وَلَمَّا حَضَرْنَا لَاقِتِسَامِ تُرَاثِهِ
أَصْبَنَّا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَآثِرِ^(٦)
- ٧ - وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ
فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاوِرِ

[٢٩٢]

وقالت امرأة^(٧) من بني شيبان:

-
- (١) الغبطة: تمنى نعمة الغير، مع بقائها له.
 - (٢) في (م، ت): إِذْ تَكَاثَرَتْ.
 - (٣) النضل: حديدة السيف. وحز: قطع. والحران: العطشان. والثائر: من يطلب النار.
 - (٤) أمجدنا: أكثر لنا. والقرى: الضيافة. والدخيل: المتمكن. والمخامر: من الخمر وهو الستر.
 - (٥) آب: رجع. والوجد: الحزن. والبوادر: المستيقظة.
 - (٦) التراث: الميراث. واللهى: جمع لهوة، وهي أفضل العطاء والمآثر: المحامد، جمع مآثرة.
 - (٧) نسب التبريزي في شرحه نقلاً عن ابن الاعرابي لبنت فروة بن مسعود ترثي فروة وقيس بن مسعود بن عامر بن ربيعة. ونسبها ياقوت في المعجم مادة (أباغ) لبنت فروة أيضاً.

- ١ - وقالوا ماجداً منكم قتلنا
كذلك الرُّمْحُ يَكْلَفُ بِالكَرِيمِ^(١)
- ٢ - بِعَيْنِ أَبَاغٍ قَاسَمْنَا الْمَنَابَا
فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ^(٢)

[٢٩٣]

وقال عُتَيِّ^(٣) بَنُ مَالِكِ الْعُدَوِيِّ^(٤):

- ١ - أَعْدَاءُ مَنْ لِّلْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى
وَأَضْيَافِ لَيْلٍ بَيَّتُوا لِنُزُولِ^(٥)
- ٢ - أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ
وَلَا لَخَلِيلٍ بِهَجَةٍ بِخَلِيلِ^(٦)
- ٣ - أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهَيْنٍ
وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلِ^(٧)

[٢٩٤]

وقال أيضاً:

- ١ - كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسِرْ لَيْلَةً
وَلَمْ نُزَجْ أَنْضَاءَ لَهُنَّ ذَمِيلُ^(٨)

(١) الماجد: الكريم. ويكلف: يعشق.

(٢) أباغ: واد وراء الأنبار على طريق الفرات الى الشام.

(٣) في (م، ت): «عُتَيِّ» بفتح التاء.

(٤) «العدوي» لم ترو في (م). وفي (ت): «العقيلي»

(٥) عداء: اسم رجل، واليعملات: جمع يعملة، وهي الناقة السريعة. والوجى: الحفام ويبتوا: أتوا ليلاً.

(٦) البهجة: السرور أو الحسن.

(٧) الوجد: شدة الحزن.

(٨) العداء: اسم رجل. ونزجي: نسوق. والأنضاء: جمع نضو، وهو البعير المهزول، والذميل: ضرب من سير الإبل، وهو

فوق العنق.

٢ - ولم نُلِقِ رَحْلَيْنَا بِبَيْدَاءِ بَلْقَعٍ
ولم نَزِمِ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ

[٢٩٥]

وقال أبو الحَجَناءِ الفَقْعَسِيُّ^(٢):

- ١ - يَا شَيْبَةَ الْخَيْرِ أَمَا كُنْتُ لِي شَجْنًا
آلَيْتُ بِعَمْدِكَ لَا أُسِي عَلَى شَجْنٍ^(٣)
- ٢ - أَضَحَّتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقْسَمَةً
بِالْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنْ وَلَا ثَمَنِ^(٤)
- ٣ - وَرَثَتُهُمْ فَتَسَلُّوا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا
وَمَا وَرِثَتُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ^(٥)
- ٤ - كَذَبْتُكَ الْوُدَّ لَمْ تَقْطُرْ عَلَيْكَ دَمًا
عَيْنِي وَلَمْ تَنْقُطِعْ نَفْسِي مِنَ الْحَزَنِ^(٦)

[٢٩٦]

وقال آخر:

-
- (١) البيداء: الصحراء، والبلقع: الأرض الخالية من العشب والماء. وجوز الليل: وسطه.
(٢) «الفقعسي»: لم تذكر في (م)، (ت).
وأبو الحجناء هو نصيب الأصغر. مولى المهدي، أقطعه المهدي ضيعة بالسواد، وعمر بعده، ومدح الرشيد والفضل بن يحيى.
(٣) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية. وقد ورد البيت في الأغاني (٤٠٨/٢٢) ط دار الثقافة بيروت. وفيه: لا أبكي على شجن شيبه، اسم رجل. والشجن: الحزن.
(٤) في (ت): في الأقربين.
الأقربون: الورثة.
(٥) ورثتهم: أي صيرتهم وارثين.
(٦) البيت لم يرو في (م)، (ت)، وتفردت به هذه الرواية.

- ١ - لَنِعْمَ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَفِ حَائِلٍ
غَدَاةَ الْوَعَى أَكَلِ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ^(١)
- ٢ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَرْدَيْتَ غَيْرَ مُزْلَجٍ
وَلَا مُغْلَقِي بَابِ السَّمَاحَةِ بِالْعُدْرِ^(٢)
- ٣ - سَأُبْكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَنِضْ عَبْرَةً
وَلَا طَالِباً بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ^(٣)

[٢٩٧]

وَقَالَ خَلْفٌ^(٤) بَنِ خَلِيفَةً:

- ١ - أَعَاتِبُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمْتُ خَالِياً
وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينٌ^(٥)
- ٢ - وَبِالذِّيرِ أَبْكَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ
دُونِ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شُجُونٌ^(٦)
- ٣ - رَبِّأَ حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا
قَرَيْنَكَ أَشْجَاناً وَهْنٌ سُكُونٌ^(٧)
- ٤ - كَفَى الْهَجَرَ أَنَا لَمْ يَضِحْ لَكَ أَمْرُنَا
وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينٌ^(٨)

(١) الأكناف: الجوانب. وحائل: موضع في أرض اليمامة لبني قشير، والردينية: الرماح.

(٢) المزلاج: الناقص المروءة.

(٣) الصبر الأول أراد به العبرة. وبعاقة الصبر: السلو.

(٤) عدّه الجاحظ من شعراء المولدين المطبوعين (البيان ٥٠/١) وكان يسمى الأقطع، لأنه قطعت يده في سرقة فاستعاض عنها بأصابع من جلود. عاصر جريراً والفرزدق.

(٥) الموتور: المصاب برجاله أو بماله.

(٦) في (م، ت): وبالذير أشجاني.

الدير: اسم موضع. والشجي: الحزين. ودوين: تصغير دون.

(٧) الربا: جمع روبة، وهي ما ارتفع من الأرض، والمراد بها هنا القبور وقريتك: أصفناك، من قرأه إذا أضافه.

(٨) في (م): كذا الهجر.

وَذَا عَبْدُ^(١) اللَّهِ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْحَنْفِيِّ:

- ١ - لِكُلِّ أَنْاسٍ مَقْبَرٌ بِفِنَائِهِمْ
فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ^(٢)
- ٢ - وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمٌ دَارٍ قَدْ أَخْلَقْتُ
وَبَيْتٌ لِمَيْتٍ بِالْفِنَاءِ جَدِيدُ^(٣)
- ٣ - هُمْ جِيرَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جَوَارُهُمْ
فَدَانٍ وَأَمَّا الْمُلتَقَى فَبَعِيدُ

وقال آخر^(٤):

- ١ - مُقِيمَانِ بِالْبِيدَاءِ لَا يَبْرَحَانِهَا
وَلَا يَسْأَلَانِ الرُّكْبَ أَيْنَ يُرِيدُ
- ٢ - هُمَا تَرَكَا عَيْنِي لَا مَاءَ فِيهِمَا
وَشَقًّا سَوَادَ الْقَلْبِ فَهُوَ عَمِيدُ^(٥)

وقال آخر:

(١) من أهل البصرة كان معاصراً لسفيان بن عيينة، ذكره ابن الجوزي في صفة الصفوة (٣/٢٩٠).

(٢) المقبر: موضع القبر.

(٣) أخلقت: درست.

(٤) هذه الحماسية لم ترو في (م، ت)، وتفردت بها هذه الرواية.

(٥) العميد: الشديد المرض.

- ١ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا لَنَا ذَهَبُوا
أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدُ^(١)
٢ - نُمِدُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا
وَلَا يَزُوبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ

[٣٠١]

وقال الغطّاش الضبي:

- ١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنَّنِي
أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ
٢ - أَخِلَّائِي لَوْ غَيْرُ الْجِمَامِ أَصَابَكُمْ
عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ^(٢)

[٣٠٢]

وقال أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلٍ الْمُرِّي^(٣):

- ١ - هَلْ أَنْتَ أَبْنَى لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحُ
مَعَ الرُّكْبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةَ غَدٍ مَعِي^(٤)
٢ - وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ أَبْنَى لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ
وُقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعٍ

(١) الأبد: الدهر.

(٢) المعتب: اللوم.

في (م): «أخلاء».

(٣) «المُرِّي»: لم تذكر في (م). وقد سبق التعريف به في الحماسية رقم (١٣٦).

(٤) نظره وانتظره: بمعنى واحد.

٣ - عن الدهرِ فاصفحِ إِنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ

وفي غيرِ ما قد وارتِ الأرضُ فاطمَعَ^(١)

٤ - فلو كَانَ إبني شَاهِدَا مَا أَصَابَنِي

سُهُوٌ لِأَحْجَارٍ بِبَيْدَاءٍ بَلَقَعَ^(٢)

[٣٠٣]

وقال آخر في أخ له مات بعد أخ:

١ - كَانَنِي وَصِيفِيَا شَقِيقَي لَمْ نَقُلْ

لِمُوقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ^(٣)

٢ - فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَتْهُمَا

وَلَكِنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي

٣ - فَأَقْسَمْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكِ

قَدِي الْآنَ مِنْ وَجَدٍ عَلَى هَالِكِ قَدِي^(٤)

[٣٠٤]

وقال آخر^(٥):

(١) في (م، ت): وفي غير مَنْ.

غير معتب: أي غير مرض.

(٢) البيت لم يرو في (م، ت): وتفردت به هذه الرواية.

ويظهر من هذا البيت أن العرثي هو ابنه، وهو يوافق ما نقله التبريزي في شرحه. والسهُو: حائط يكون بين حائطي البيت،

والبلقع: المكان الخالي.

(٣) في (م، ت): وَصِيفِيَا خَلِيلِي.

صيفي: أخو الشاعر.

(٤) آسى: أحزن. وقدي: حسبي.

(٥) بعده في (ت) «في ابن له».

- ١ - هَوَىٰ أَبْنِي مِنْ عَلَا شَرَفٍ
يَهُولُ عَقَابُهُ صَعْدُهُ^(١)
- ٢ - هَوَىٰ مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ
فَزَلْتُ رِجْلُهُ وَيَدُهُ^(٢)
- ٣ - فَلَا أُمُ فَتَبْكِيهِ
وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ
- ٤ - هَوَىٰ عَنْ صَخْرَةٍ صُلْدٍ
فَفُرْتُ تَحْتَهَا كَبِدُهُ^(٣)
- ٥ - الْأُمُّ عَلَى تَبْكِيهِ
وَالْمُسْنُ فَلَا أَجْدُهُ
- ٦ - فَكَيْفَ يُلَامُ مَحْزُونٌ
كَبِيرٌ فَاتُهُ وَلَدُهُ

[٣٠٥]

وقال آخر:

- ١ - إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ
أَجَابَ الْبُكَاءَ طَوْعاً وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ
- ٢ - فَإِنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ
سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدُّمَرُ

(١) في (م): من على شَرَفٍ. هوى: سقط. والشرف: كل ما ارتفع من المكان. والعقاب: طير معروف. والصعد: الصعود.
(٢) المرقبة: المكان المرتفع. وزلْتُ: زلقت.
(٣) الصلد من الصخور: ما لا يثبت شيئاً. وفرت: فريت. في (م): «فقت تحتها».

وقال النابغة يرثي أخاه^(١) من أمه^(٢)، وأمه عاتكة بنت أنيس الأشجعي:

- ١ - لَا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعَوْنَ مِنْ كَلٍّ
وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ^(٣)
- ٢ - بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّاوِي عَلَى أَمْرِ
أُمْسَى بِبَلْدَةٍ لَا عَمٍّ وَلَا خَالٍ^(٤)
- ٣ - سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَشَاءٌ بِأَقْدَحِهِ
إِلَى ذَوَاتِ الذَّرَى حَمَالٌ أَثْقَالٍ^(٥)
- ٤ - حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَائِي الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِإِلِي

وقال مَوْلِيكَ الْمَرْمُومِ يرثي امرأته أُمَّ الْعَلَاءِ^(٦):

- ١ - أَمُرُّزْ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ
أُمُّ الْعَلَاءِ فَحَيَّهَا لَوْ تَسْمَعُ^(٧)

(١) في (م): «أخاه».

(٢) ما بعده لم يرو في (م).

(٣) الكلأ: ما ترعاه الدواب. وهناه الطعام: صار هنيئاً.

(٤) في (م): الثاوي على أبي.

الثاوي: المقيم. على: بمعنى في. وأمر: اسم موضع الذي دفن فيه، وهو بنجد من ديار غطفان.

(٥) في (ت) سهل بالجر - على الاتباع على (ابن) في البيت السابق وكذلك. (مشاء) و(حمال).

سهل الخليفة: لئن الخلق. ومشاء: كثير المشي. والاقدح، جمع قدح، وهم سهم المسير، وهذا كناية عن تحمل الدينات في ما له عن الناس. وذوات الذرى: الإبل العظيمة الاسنة.

(٦) وأم العلاء لم تذكر في (م).

(٧) في (ت): فنادها لو تسمع.

امرر: الخطاب لنفسه. والجدث: القبر.

- ٢ - أَنَّى حَلَلْتِ وَكُنْتِ جِدُّ فَرْوَقَةٍ
بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ^(١)
- ٣ - صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ
إِذْ لَا يُلَائِمُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ^(٢)
- ٤ - فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَفِيرَةَ مَرْحُومَةٍ
لَمْ تَذِرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْزَعُ
- ٥ - فَقَدْتِ شَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكَ حُلْوَةٍ
فَتَبَيَّتْ تُسْهِدُ أَهْلَهَا وَتُفَجِّعُ^(٣)
- ٦ - فَإِذَا سَمِعْتِ أُنَيْنَهَا فِي لَيْلِهَا
طَفِفَتْ عَلَيْكَ شُؤُونُ عَيْنِي تَذْمَعُ
- ٧ - وَلَقَلَّمَا لَبِثْتَ خِلَافَكَ أَنْ رَأَتْ
مَلَكًا دَعَا وَدُعَاؤُهُ يُنَوِّعُ^(٤)
- ٨ - فَحَمَلْتُهَا وَحَفَرْتُ عِنْدَكَ قَبْرَهَا
جَزَعًا وَكُنْتُ إِخَالِنِي لَا أَجْزَعُ
- ٩ - هَلْ فِي لِقَائِكَ أَوْ كَلَامِكَ مَرَّةً
حَتَّى الْقِيَامَةِ يَا عَلِيَّةُ مَطْمَعُ

[٣٠٨]

وقال حَفْصُ بْنُ الْأَحْتَفِ الْكِنَانِيُّ^(٥)، وَيُقَالُ إِنَّهَا لِحَسَانٍ :

(١) أَنَّى: كيف. والجِدُّ: الاجتهاد. والفَرْوَقَةُ: من الفِرْقِ، وهو الخوف.
(٢) الْبَلَقُ: الخالي.
(٣) فِي (م)، (ت): فَتَبَيَّتْ تُسْهِدُ.
الشَّمَائِلُ: الخلق، والسَّهَرُ.
(٤) هَذَا الْبَيْتُ وَالْبَيْتَانِ اللَّذَانِ يَلِيَانِهِ لَمْ يَرَوْا فِي (م)، (ت)، وَتَفَرَّدَتْ بِهَا هَذِهِ الرِّوَايَةُ.
(٥) مَا بَعْدَهُ لَمْ يَرَوْا فِي (م)، (ت) وَأُورِدَهُ التَّبْرِيزِيُّ فِي الشَّرْحِ.

- ١ - لَا يَبْعَدَنَّ رَبِيعَةَ ابْنُ مُكَدَّمٍ
وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنْوَبٍ^(١)
- ٢ - نَفَرَتْ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ
بُنَيْتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ^(٢)
- ٣ - لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ
شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرُ لِحُرُوبٍ^(٣)
- ٤ - لَوْلَا السُّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمِهِ
لَتَرَكْتُهَا تَخْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ^(٤)

[٣٠٩]

وقال آخر:

- ١ - أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةٌ
إِلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيَا^(٥)
- ٢ - أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ قَدَتْ نَفْسَ مَيِّتٍ
فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا
- ٣ - وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمْلَأَكَ حِقْبَةً
فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا^(٦)

(١) الغوادي: السحاب. والذنوب: الدلو.

(٢) نفرت: فرغت. والقلوص: الناقة الشابة. وقوله: من حجارة حرة، المراد بها قبر ربيعة. والحرة: أرض ذات حجارة سود.

(٣) مسعر: على وزن مفعّل آلة في إيقاد الحرب
في (م): «فإنه شرّاب خمر».

(٤) السفار: السفر. والخرق: الأرض الواسعة. والمهمه: الصحراء البعيدة الأطراف. والحيو: المشي على اليدين والبطن.
وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها.

(٥) في (م): «ولا تزداد إلا صباباً عليك».

جاري: ترخيم جارية، وهو اسم رجل. والصبابة: الوجد والمحبة. والتنائي البعد.

(٦) أملك: أبقي معك.

٤ - أَلَا لِيَمُتَ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا
عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِيَا

[٣١٠]

وَقَالَتْ فَاطِمَةُ^(١) بِنْتُ الْأَحْجَمِ الْخُزَاعِيَّةِ:

- ١ - يَا عَيْنَ جُودِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ
جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ^(٢)
- ٢ - قَدْ كُنْتَ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ
فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدَ ضَاحٍ^(٣)
- ٣ - قَدْ كُنْتَ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَا عِشْتَ لِي
أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتَ أَنْتَ جَنَاحِي^(٤)
- ٤ - فَالْيَوْمَ أَخَضَعُ لِلذُّلِيلِ وَأَتَّقِي
مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
- ٥ - وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّنِي
قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي^(٥)
- ٦ - وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا
يَوْمًا عَلَى فَنَنِ دَعَوْتُ صَبَاحِي^(٦)

(١) والدها الأحجم ويقال الأحجم أيضاً - أحد سادات العرب وزوجته خالدة بنت هاشم بن عبد مناف .

(٢) في (م، ت): يا عين بكّي . أُرِيدَتْ بِالْأَرْبَعَةِ مَجَارِي الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ .

(٣) الأجرد: الأملس . والضاحي: البارز للشمس .

(٤) الحمية: الأنفة والعزة . البراز: الفضاء . وجناحي: أي قوتي .

(٥) في (م، ت): وأعلم أنه، وروي هذا البيت في (م) بعد الذي يليه .

الغض عن الشيء: الإعراض عنه . وبان: انفصل .

(٦) الشجن: هنا بمعنى الحبيب الأليف . ، والفنن: الفصن الناعم .

وقالت^(١) أيضاً:

- ١ - إخوتنا لا تبعدوا أبداً
وبلى والله قد بعدوا^(٢)
- ٢ - لو تملّثهم عشيرتهم
لاقتناء العز أو ولدوا^(٣)
- ٣ - هان من بعض الرزية أو
هان من بعض الذي أجد^(٤)
- ٤ - كل ما حي وإن أمروا
واردو الحوض الذي وردوا^(٥)

وقالت أم السليك^(٦)، ويقال إنها لأم تأبط شراً:

- ١ - طاف يبغي نجوة
من هلاك فهلك^(٧)
- ٢ - ليت شعري ضلة
أي شيء قتلك

(١) في (م): «وقال آخر» فعلى هذا تكون الأبيات فيها لغير فاطمة .

(٢) في (م، ت): إخوتي .

أخوتنا: أصلها إخوتي، هي لغة فيها، جر من الكسرة، وبعدها ياء الى الفتحة، فانقلبت الياء ألفاً .

(٣) في (م): تمتعت بهم طويلاً .

(٤) هان: جواب لو . والرزية: المصيبة .

(٥) ما: زائدة وأمروا: عمروا .

(٦) في (ت): «وقالت امرأة» من غير نسب وزاد في (م): «أخرى» فقد نسبها التبريزي في الشرح بما يوافق ما جاء في الأصل .

(٧) النجوة: النجاة . والهلاك: الفقر .

- ٣ - أَمْرِيضُ لَمْ تُعَدْ
خَتَلَكُ (٢) أَمْ عَدُوُّ
- ٤ - أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا
عَالَ فِي الدَّهْرِ السُّلُكُ (٢)
- ٥ - وَالْمَنَايَا رَصَدُ
لِفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
- ٦ - أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ
لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ
- ٧ - كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ
حِينَ تَلْقَى أَجَلُكَ (٣)
- ٨ - طَالَ مَا قَدْ نِلْتَ فِي
غَيْرِ كَدٍّ أَمَلُكَ (٤)
- ٩ - إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا
عَنْ جَوَابِي شَفَلَكَ (٥)
- ١٠ - سَاعَزِي النَّفْسَ إِذْ
لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ (٦)
- ١١ - لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً
صَبْرُهُ عَنْكَ مَلَكَ (٧)

(١) الختل: القتل.

(٢) البيت لم يرو في (م).

غاله: قتله على غرة. والسلك: الحجل، وهو طائر معروف.

ولم تعد: لم تزر.

(٣) في (م): تقدم هذا البيت على البيتين اللذين يسبقانه.

(٤) في (م): تأخر هذا البيت وروي بعد البيتين اللذين بعده.

الكد: التبع.

(٥) الفادح: الأمر العظيم.

(٦) في (م): تقدم هذا البيت على سابقه.

(٧) هذا البيت، والبيت الذي يليه لم يرويا في (م).

[٣١٣]

وقال العَجِير^(١) السُّلُويّ:

- ١ - تَرَكْنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصُّبَا
بِمَرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَضَمٍ يُجَادِلُهُ^(٢)
- ٢ - تَرَكْنَا فَتَى قَدْ يَعْلَمُ الْجُوعُ أَنَّهُ
إِذَا مَا نَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ^(٣)
- ٣ - فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلُ
وَلَا رَهْلُ لَبَّائِهِ وَأَبَاجِلُهُ^(٤)
- ٤ - إِذَا جَدُّ عِنْدَ الْجَدِّ أَرْضَاكَ جَدُّهُ
وَدُوٌّ بَاطِلٌ إِنْ شِئْتَ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ
- ٥ - يَسُرُّكَ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا
وَكُلُّ الذِّي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
- ٦ - إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا
عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ^(٥)

(١) لقبه العجير، واسمه عمير بن عبد الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول. وينوسلول هم بنو مرة بن صعصعة، غلبت عليهم أمهم، فسموا بها. وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية، ينظر (الأغاني ١١/ ١٤٦) و (الخزانة ٢/ ٣٩٩). وغيرهما. وقد نشر محمد نايف الدليحي شعره في مجلة المورد.

(٢) مر: ماء لبني أسد، وهو الذي مات فيه ابن عم الشاعر ومردى: مهلك.

(٣) في (م)، ت: قد أيقن الجوع.

نوى: أقام بالمكان.

(٤) قد قد السيف: كناية عن مضاعفة عزمه. والمتضائل: الضعيف. والرهل: المسترخي. واللبات: واحدها لبة، وهي المنحرج، وعمل القلادة. والأباجيل: جمع أبجل، وهو عرق غليظ يكون في الفخذ والساق.

(٥) البيت لم يرو في (م).

العذور: السوء الخلق. وتستقل: ترتفع. والمراجل: القدور.

وقال أبو الحَجَناء^(١) مولى بني أسد:

- ١ - أَعَاذِلْ مَنْ يُرْزَا كَحَجَبَاءَ لَا يَزَلْ
كَثِيباً وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ^(٢)
- ٢ - حَبِيبٌ إِلَى الْفِتْيَانِ صُحْبَةً مِثْلِهِ
إِذَا شَانَ أَصْحَابَ الرُّجَالِ الْحَقَائِبِ^(٣)
- ٣ - نِظَامٌ أَنَاسٍ كَانَ يَجْمَعُ شَمْلَهُمْ
وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ النُّوَابِ^(٤)
- ٤ - وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَرْنِي
وَلَا يَكْشِفُ الْفِتْيَانُ غَيْرُ التُّجَارِبِ
- ٥ - بَعِيدُ الرُّضَا لَا يَبْتَغِي وَدَّ مُذِيرٍ
وَلَا يَتَصَدَّى لِلضُّغَيْنِ الْمُغَاضِبِ^(٥)
- ٦ - وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ أَمْرًا جَنَيْتُهُ
يُخَفِّضُ جَأْشِي ضَبْتُكَ الْمُتْرَاغِبُ^(٦)

وقال آخر:

- (١) ما بعده لم يرو في (م). وقد سبق التعريف به في الحماسية رقم (٢٩٥).
- (٢) عاذل: مَرَّخَمٌ عاذلة. وحجناه: اسم الشاعر. والكآبة: الغم وانكسار النفس. والزهد: عدم الرغبة في الشيء.
- (٣) العواقب: عواقب أطهار النساء، وكفى بها عن الجماع.
- (٤) شأن: عاب. والحقائب: جمع حقبة وهي الرفادة في مؤخر القنب. ورواية (م): حبيباً.
- (٥) في (ت): يجمع بينهم
يصدع: يفرق وعاديات إما من العدوان وهو الظلم، وإما من العدو فيكون بمعنى مسرعات النوايب.
- (٥) الضغين: الحاسد.
- (٦) على هذه الرواية يكون في البيت اقواء. وفي (ت): جأشي ضبتك المتراغِبُ ولا اقواء في البيت على هذه الرواية. وفي (م):
المُتْرَاغِبُ - بالعين المهملة - الضبب: القبض الشديد. والمتراغِب: من الرغب - بالضم - شدة النهم الى الشيء.

- ١ - إِذَا مَا أَمْرُؤُ أَتْنَى بِآلَاءِ مَيِّتٍ
فَلَا يُبْعِدُ اللَّهَ الْوَلِيدَ بَنَ أَذْهَمًا^(١)
- ٢ - فَمَا كَانَ مِفْرَاحاً إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ
وَلَا كَانَ مَنَاناً إِذَا هُوَ أَنْعَمَا
- ٣ - وَنَادَى الْمُنَادِي أَوَّلَ اللَّيْلِ بِأَسْمِهِ
إِذَا أَحْجَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمُذْمَمَا^(٢)
- ٤ - لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التُّرَابُ فَعَالَهُ
وَلَكِنَّهُ وَارَى ثِيَاباً وَأَعْظَمَا^(٣)

[٣١٦]

وقال أبو الشَّغْب^(٤) العَبْسِي في خالد بن عبد الله القَسْرِي^(٥)، وهو أسير في يَدَيِ يوسف بن عمر الثَّقَفِيِّ^(٦):

- ١ - أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا
أَسِيرٌ ثَقِيفٍ عِنْدَهَا فِي السَّلَاسِلِ^(٧)
- ٢ - لَعَمْرِي لَئِنْ عَمَّرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا
وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَاءَةً الْمُتَثَاوِلِ^(٨)

(١) الآلاء: النعم.

(٢) البيت لم يرو في (م).

أحجره: إذا أدخله في الحجر.

(٣) في (م، ت): ولكننا.

(٤) أبو الشَّغْب العَبْسِي: اسمه عكرشة، شاعر من شعراء الدولة الأموية وقد رثى ابنه شغبا كما سيأتي في الحماسية (٣٦٥).

(٥) «القسري»: لم تذكر في (م). وما بعده لم يرو في (ت).

(٦) «الثَّقَفِي»: لم تذكر في (م).

(٧) في (م، ت): عندهم.

(٨) عَمَّرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا، أي أدمتم سجنه فيه وأوطأتموه: اركبتموه مراكب شاقة.

- ٣ - لَقَدْ كَانَ نَهَاضاً بِكُلِّ مُلِمَّةٍ
وَمُعْطِيِ اللَّهِى غَمراً كَثِيراً النّوافِل^(١)
- ٤ - وَقَدْ كَانَ يَبْنِى الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ
وَيُعْطِيِ اللَّهَى فى كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ^(٢)
- ٥ - فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرِى لَا تَسْجُنُوا آسَمَهُ
وَلَا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَهُ فى الْقَبَائِلِ^(٣)

[٣١٧]

وقال مهلهل:

- ١ - نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ
وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ^(٤)
- ٢ - وَتَكَلَّمُوا فى أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا
- ٣ - فَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحاً
وَذِرَاعَ بَاكِيَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ^(٥)
- ٤ - تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لَائِمَ حُرَّةٍ
تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفُسُ^(٦)

(١) البيت لم يرو في (م)، (ت)، وتفردت به هذه الرواية، وورد البيت في (البيان والتبيين ٣/٢٣٦) منسوباً الى أبي الشغب.

اللهم: العطايا. والغمر: الواسع العطاء.

(٢) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): لقد كان.

(٣) البيت لم يرو في (م).

(٤) قوله إن النار بعدك أوقدت، حكاية حال كليب، فإنه كان لعزته لا توقد مع ناره للاضياف نار فيها يقرب من منازلهم. واستب: من السباب والشتم.

(٥) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): وإذا

البرنس: لباس المأتم.

(٦) البيت لم يرو في (م).

وقال آخر:

- ١ - لقد ماتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى
فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشُّرْبِ
- ٢ - يَلُودُ بِهِ الْجَانِي مَخَافَةَ مَا جَنَى
كَمَا لَادَتْ الْعَصْمَاءُ بِالشَّاهِقِ الصَّعْبِ^(١)
- ٣ - تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ
صَوَادِي لَا يَرَوْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ^(٢)
- ٤ - يَهْلَنُ عَلَيْهِ بِالْأُكُفِّ مِنَ الثَّرَى
وَمَا مِنْ قَلَى يُحْثَى عَلَيْهِ مِنَ الثُّرْبِ^(٣)

وقالت امرأة ماتت أمها فأضرت بها امرأة^(٤) أبيها.

- ١ - فلو يأتني رَسُولِي أُمِّ سَعْدٍ
أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجِي^(٥)
- ٢ - وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مِنْ بَيْنِ وَدِّي
وَبَيْنَ فُؤَادِهِ غَلَقُ الرُّتَاجِ^(٦)

(١) البيت لم يرو في (م، ت): وتفردت به هذه الرواية ونسخة (ص) الأعصم: الغراب الأبيض اليدى والانى منه عصماء.

(٢) الصوادي: جمع صادية العطاش.

(٣) القلى: البغض.

(٤) في (م): ووقالت جارية ماتت أمها فأضرت بها رائتها.

(٥) في (م): ولو.

أم سعد: أمها. والرسول: الرسالة. والحاج: الحاجات، جمع حاجة.

(٦) الغلق: القفل. والرتاج: الباب العظيم.

٣ - وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي

وما الرُّثْمَانُ إِلَّا بِالنُّتَاجِ^(١)

[٣٢٠]

وقالت أم الصريح الكنديّة:

١ - هَوَتْ أَثْمُهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرْعُوا

بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابٍ مَجْدٍ تَصَرُّمًا^(٢)

٢ - أَبَوْا أَنْ يَفِرُّوا وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ

وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا^(٣)

٣ - فَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةَ

وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا^(٤)

[٣٢١]

وقال الحسين^(٥) بن مُطَيْر^(٦) بن الأَشِيم الأسديّ:

١ - أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ

سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا^(٧)

(١) الرثمان: المعطف والرد. والتاج: تريد به الولادة.

(٢) هوت: هلكت، وهي كلمة تقال عند التعجب. وجيشان: موضع باليمن كانت فيه الوقعة المشهورة وتصرم: تقطع.

(٣) في (م): ولم يرتقوا.

(٤) في (م): ولو.

(٥) هو الحسين بن مطير بن مكمل، من مخضري الدولتين، مدح بني أمية وبني العباس، شاعر مقدم، ينظر (الخزانة ٢/ ٤٨٥) و

(الأغاني ١٤ / ١١٠) وغيرهما. وقد نشر شعره الدكتور محسن غياض.

(٦) ما بعده لم يذكر في (م).

(٧) اللام: الإتيان. والغواضي: السحاب المبكر غدوة، والمربع: مطر الربيع.

- ٢ - فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ
مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا^(١)
- ٣ - وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ
وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا^(٢)
- ٤ - بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ
وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصْدَعَا
- ٥ - فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ
كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا
- ٦ - وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجُودُ فَانْقَضَى
وَأَصْبَحَ عِرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا^(٣)

[٣٢٢]

وقال آخر:

- ١ - مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةَ بَنُ سِمَاكِ
مِنْ دَمْعٍ بَاكِئَةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِ^(٤)
- ٢ - ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقَةً بِهِ
حَدَقَ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهُلَاكِ^(٥)

(١) في (م، ت): أنت أول حفرة.

(٢) الشعر: المملوء.

(٣) العرنين: ما ارتفع من قصبة الأنف. والأجدع: مقطوع الأنف.

(٤) أجال: من جولان الدمع في العين. ووثيرة: اسم رجل.

في (م): «وثيرة» بالناء.

(٥) العناة: الأسرى، واحدها عانة والهلاك: الفقراء.

وقال أشجع بن عمرو السلمي^(١) في محمد بن منصور بن زياد:

- ١ - أُنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ
ما مِثْلُ مَنْ أُنْعَى بِمَوْجُودِ
- ٢ - أُنْعَى فَتَى مَضُ الثَّرَى بَعْدَهُ
بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنْ الْعُودِ
- ٣ - وَأَنْثَلَمَ الْمَجْدُ بِهِ ثَلَمَةً
جَانِبُهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ^(٢)
- ٤ - فَالآنَ تَخْشَى عَثَرَاتُ النَّدَى
وَصَوْلَةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ^(٣)

وقال عبد الله^(٤) بن الزبير الأسدي:

- ١ - رَمَى الْحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
بِمِقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ سُمُودَا^(٥)
- ٢ - فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِنِضًا
وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا
- ٣ - فَإِنَّكَ لَوْ سَمِعْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ
وَرَمَلَةَ إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا^(٦)

(١) ما بعده لم يرو في (م).

(٢) ، (٣) البيتان لم يرويا في (م).

(٤) شاعر كوفي المنشأ من شعراء الدولة الأموية، ومن المتعصبين لهم، وعندما غلب مصعب بن الزبير انقطع إليه ومدحه، وعمي بعد مقتل مصعب. ومات في خلافة عبد الملك. ينظر (الآغاني ١٣/ ٣١ و (الخرزاة ١/ ٢٤٥) وغيرهما. وقد نشر شعره د. يحيى الجبوري.

(٥) الحدثان: نوابث الدهر. وآل حرب: هم بنو أمية. والسمود: الغفلة وذهاب القلب عن الشيء.

(٦) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): لو رأيت.

في الأصل: «يصكّان» بتذكير الفعل - وهو خطأ، والصواب تأنيثه كما ورد في (ت) هند ورملة: ابنتا معاوية بن أبي سفيان والصك: اللطم.

٤ - سَمِعْتُ بُكَاءَ بَاكِيَةٍ وَبَاكِ
أَبَانَ الذُّفْرُ وَاجِدَهَا الْفَقِيدَا^(١)

[٣٢٥]

وقال مُسْلِمٌ^(٢) بن الوليد^(٣) الأنصاري^(٤)، وماتت امرأته:

- ١ - حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَتَّفِقَانِ
مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ^(٥)
- ٢ - غَدَتِ وَالشَّرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا
إِلَى مَنْزِلٍ نَاءٍ لِعَيْنِكَ دَانِي
- ٣ - فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا
وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءُ بِالْخَفَقَانِ^(٦)

[٣٢٦]

وقال أيضاً:

- ١ - قَبْرٌ بِحُلُوانٍ اسْتَسَرَ ضَرِيحُهُ
خَطَرًا تَقَاصَّرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ^(٧)

(١) البيت لم يرو في (م). ونُسبت هذه الأبيات إلى الكميّ بن معروف، يُنظر: شعر الكميّ بن معروف بتحقيق حاتم صالح الضامن ص ١٧١.

أبان: أبعد.

(٢) لُقّب بصريح الغواني، ولد ونشأ بالكوفة من شعراء الدولة العباسية، أول من أشاع البديع في شعره، وتبعه في ذلك أبو تمام. وكان مَذَاحاً وَصَافاً للشرب وليّ بريد يرحان، زمن المنصور ولم يزل بها حتى مات. ينظر (تاريخ بغداد ٩٦/١٣) و(معاهد التنصيص ١٠/٢).

(٣) ما بعده لم يرو في (ت).

(٤) والأنصاري: لم تذكر في (م).

(٥) في (م): كيف يجتمعان.

المقيل: المقر.

(٦) في (م): بالخفقان.

(٧) استسر: أخفى. والخطر: الشرف. وتقاصر: تهجز.

- ٢ - نُفِضَتْ بِكَ الْأَخْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ
وَأَسْتَرْجَعْتَ نَزَاعَهَا الْأُمَصَارُ^(١)
- ٣ - فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ
أَتْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ^(٢)
- ٤ - سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبَ السَّيْلَ إِلَى الْعُلَى
حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرُّدَى بِكَ حَارُوا

[٣٢٧]

وقال أبو حنّس^(٣) الهلالي^(٤) في يعقوب بن أبي (٥) داود:

- ١ - يَعْقُوبُ لَا تَبْعُدْ وَجُنُبْتَ الرُّدَى
فَلْيُبْكَيْنَ زَمَانُكَ الرُّطْبَ الثَّرَى^(٦)
- ٢ - وَلَيْسَ نَعْهَدُكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ
فَلَقِيْمَتُهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى^(٧)
- ٣ - وَأَرَى رِجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَمَا
أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغِنَى^(٨)
- ٤ - لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ
عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَاعَدَا

(١) الأخلاس: جمع جلس، وهو ما يتخذ للفرش تحته. والنزاع: جمع نازع، وهو البعيد الغريب.
(٢) المزنة: السحابة ذات الماء وغوادي: جمع غادية، وهي السحابة تأتي صباحاً. والوعر: ضد السهل.
(٣) نقل التبريزي في شرحه عن أبي هلال عن دجيل قوله: «اسمه خضير بن قيس النميري، بصري، كان يحفظ القرآن، وعاش مائة سنة، وصحب يعقوب وزير المهدي».

(٤) «الهلالي»: لم تذكر في (م).

(٥) «أبي»: لم تذكر في (ت).

(٦) في (م)، (ت): فَلْيُبْكَيْنَ.

لا تبع: لا تهلك. وقوله: زمانك الرطب إشارة إلى كثرة إحسانه إلى الناس.

(٧) تعهدك: تفقدك، والبلاء: المحنة التي نزلت به.

(٨) ينهسونك: يقتاتونك، أصل النهس: العض. والفاقة: الفقر.

وقالت صفيّة^(١) الباهليّة:

- ١ - كُنَّا كَغُضْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا
حِيناً بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ^(٢)
- ٢ - حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا
وَطَابَ فَيَاَهُمَا وَاسْتُنْظِرَ الثَّمَرُ^(٣)
- ٣ - أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَبُّ الزَّمَانِ وَمَا
يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ^(٤)
- ٤ - كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرُ
يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ
- ٥ - فَاذْهَبْ حَمِيداً عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَضْضٍ
فَقَدْ ذَهَبَتْ وَأَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ^(٥)

وقال التميمي^(٦) في منصور^(٧) بن زياد:

- (١) هي إحدى الاعرابيات، والأبيات، في رثاء زوجها كما ذكر ابن عبدربه في (العقد الفريد ٣/٢٧٧)، وقال ابن قتيبة إنها في رثاء أختها (عيون الاخبار ٣/٦٧). والمرجح إنها في رثاء زوجها، إذ الخطاب في البيت الخامس موجه الى مذكر.
- (٢) في (م): تسمو.
- الجرثومة: الأصل: وسماً: طالا.
- (٣) في (م): فطاب.
- الفيء: الظل.
- (٤) أخنى: أهلك.
- في (م، ت): «على واحد».
- (٥) البيت لم يرو في (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية ونسخة (ص) وورد البيت في (الحماسة البصرية ١/٢٢٦)، وفيه: فأنت.
- (٦) نقل التبريزي في شرحه عن أبي هلال قوله: «هو عبد الله بن أيوب، ويكنى أبا محمد، عربي من أهل اليمامة فصيح كلامي...».
- (٧) منصور بن زياد: أحد وجوه الدولة العباسية، وكان ابنه محمد كاتباً للبرامكة.

- ١ - لَهْفَا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ
يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ^(١)
- ٢ - أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ
بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالذِّيَارُ قُبُورُ
- ٣ - عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ
فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَاجُورٌ^(٢)
- ٤ - يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تُولِهِ
خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرٌ^(٣)
- ٥ - رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ
فَكَانَهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ^(٤)
- ٦ - وَالنَّاسُ مَا تُمُهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ
فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ^(٥)
- ٧ - عَجَبًا لِأَرْبَعٍ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ
فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ^(٦)

[٣٣٠]

وقال نهار بن تَوْسِعَةَ^(٧) يرثي أخاه:

(١) لهفا: أصله لهفي، قلبت باؤه ألفاً.

(٢) في (م): فَعَمَّ هَلَكَه.

فواضله: عطاياه. وماجور: أي شركاء في الأجر.

(٣) توله: تنيله خيراً.

(٤) الصنائع: ما تسديه إلى غيرك من البر والإحسان.

(٥) في (م، ت): فالناس.

(٦) الأشم: العالي.

(٧) بعده في (ت): «بن نعيم بن عَرْجَفَةَ بن عمرو بن حُثَم بن عَبْدِ بن الحارث بن تيم الله بن ثعلبة». وذكر التبريزي في

شرحه أنه كان أشعر بكري في خراسان. وقد نشر شعره د. خليل العطية في مجلة المورد.

- ١ - عَتَبَانُ قَدْ كُنْتُ أَمْرَاءَ لِي جَانِبُ
حَتَّى رَزْنَتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُضُ^(١)
- ٢ - قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا
فَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ^(٢)
- ٣ - وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتَهُمْ
قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ
- ٤ - فَلِمَنْ أَقُولُ إِذَا تُلِمُ مُلِمَّةُ
أَرْنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ
- ٥ - وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً
يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ^(٣)

[٣٣١]

وقال يزيد بن عمرو الطائي:

- ١ - أَصَابَ الْغَلِيلُ عِبْرَتِي فَأَسْأَلُهَا
وَعَادَ أَحْتِمَامُ لَيْلَتِي فَأَطَالَهَا^(٤)
- ٢ - أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ
نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا^(٥)

(١) الجانب هنا: الملجأ، والرزء: فقدان الحبيب. (م): «حتى رزنيك».

والجدود: الخطوط. تضعض: تنحط وتنسفل.

(٢) الشوس: النظر بمؤخر العين تغيظاً وتكبراً والصادر: الذي لا يبالي بما يصنع. والقصد: الاعتدال والأخدع: عرق في جانب العنق.

(٣) في (م): «فليأتين».

المقنع: المستور الوجه.

(٤) الغليل: حرارة الحب. والاحتمام: القلق والانهراج.

(٥) العاضد: القاطع.

في (م): «من رأى قومي».

- ٣ - أَذْفَنُ قَتَلَاهَا وَأَسُو جِرَاحَهَا.
وأَعْلَمُ أَنَّ لَا زَيْنَ عَمَّا مُنِي لَهَا^(١)
٤ - وَقَائِلَةٌ مَنُ أُمُّهَا طَالَ لَيْلُهُ
يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو أُمُّهَا فَاهْتَدَى لَهَا^(٢)

[٣٣٢]

وقال قَسَامُ^(٣) بن رَوَاحَةَ السَّنْبِي:

- ١ - لَيْشَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوَيْهِمْ
طِرَادُ الْحَوَاشِي وَأَسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ^(٤)
٢ - وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ
دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحٍ^(٥)
٣ - دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ
دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ^(٦)
٤ - عَسَى طَيِّءٌ مِنْ طَيِّءٍ بَعْدَ هَذِهِ
سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ^(٧)

[٣٣٣]

وقال سُلَيْمَانُ^(٨) بن قَتَّةِ الْعَدَوِيِّ:

- (١) آسو: أداوي.
(٢) أمُّها: قصدها.
(٣) في (ت): «قَسَامَةٌ». وقسام شاعر جاهلي من طيء.
(٤) يريد بأخويهم: أصحابهم، والحواشي: صفار الإبل ورذالها والنواضح: الإبل التي يستقى عليها.
(٥) رزاح: اسم قبيلة من خولان. وعالج: اسم موضع. والناقع: الثابت. والماصح: الذاهب.
(٦) ضرية: قرية على طريق البصرة إلى مكة. وبارح: زائل.
(٧) طيء: القبيلة المعروفة. والغلة: حرارة الحزن، وحدوثها من القلب والكبد لكنه بالغ فنسبها إلى الكلى والضلوع.
(٨) قيل إنه أول من رأى أهل البيت، وأنه كان صديقاً لأسد بن عبد الله القسري الذي توفي سنة ١٢٠ هـ.

- ١ - مَرَرْتُ عَلَى أَبِياتِ آلِ مُحَمَّدٍ
فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ
- ٢ - فَلَا يُبْعَدُ اللَّهُ الدَّيَارَ وَأَهْلَهَا
وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرَغَمِي تَخَلَّتِ
- ٣ - أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ^(١)
- ٤ - وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رَزِيَّةً
لَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتِ^(٢)
- ٥ - إِذَا أَفْتَقَرْتَ قَيْسُ جَهْرُنَا فَقِيرَهَا
وَتَقْتُلْنَا قَيْسُ إِذَا النُّفْلُ رَلَّتِ^(٣)

[٣٣٤]

وقالت قُتَيْلَةُ بنت النُّضْر بن الحارث^(٤) بن كَلْدَةَ بن عَلْقَمَةَ بن هَاشِم بن عبد مناف،
وقتل النبي ﷺ أباهَا صَبْرًا، وقيل أخت النُّضْر، وقتل أخاهَا.

- ١ - يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظْنَةٌ
مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقُ^(٥)
- ٢ - بَلِّغْ بِهَا مَيْتًا فَإِنَّ تَحِيَّةً
مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرُّكَائِبُ تَخْفُقُ^(٦)

(١) الطَّف: موضع قرب الفرات به قتل سيدنا الحسين - رض.

(٢) في (م، ت): أَلَا عَظُمَتْ.

الرزية: المصيبة.

(٣) البيت لم يرو في (م، ت): وتنفرد به هذه الرواية.

وقوله: إذا النعل رَلَّت: كناية عن الخطأ والسهو

(٤) بعده في (م): «وكان رسول الله ﷺ قتل أباهَا صَبْرًا».

(٥) الأثيل: موضع قبر النضر. والمظنة: موضع الظن.

(٦) إن: زائدة. وتخفق: تتحرك.

- ٣ - مِنِّي إِلَيْهِ وَعِبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ
 جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ^(١)
 ٤ - فَلْيَسْمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ
 إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ أَوْ يَنْطِقُ^(٢)
 ٥ - ظَلْتُ سُيُوفَ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ
 لِلَّهِ أَرْحَامُ هُنَاكَ تَشَقُّقُ^(٣)
 ٦ - أُمَحَمَّدُ وَلَأَنْتَ صِنُو كَرِيمَةٍ
 مِنْ قَوْمِهَا [وَالْفَحْلُ] فَحُلْ مُعْرِقُ^(٤)
 ٧ - مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا
 مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنِقُ^(٥)
 ٨ - وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبْتَ وَسِيلَةً
 وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ

[٣٣٥]

وقال^(٦) النابغة^(٧) الجعدي:

- ١ - فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ
 عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ الْأَعَادِيَا

(١) مسفوحة: مصبوبة. والمائع: النازل في البئر ليملا الدلو.

(٢) النضر: أخو الشاعرة، فيه هذه الأبيات.

(٣) تنوشه: تناوله.

(٤) في (م): ولأنت نجل نجية، وفي (ت): ولأنت ضئ نجية وما بين المعقوفتين سقط من الأصل، وأكملته من (م، ت). معرق: له عرق في الكرم.

(٥) الحنق: الغيظ أو أشده.

(٦) روي في (م)، قبل هذه الحماسية حماسية للنابعة الجعدي كذلك، من بيت واحد، هو:

فَتَى كَانَ بُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ
 إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُعِدُّهُ الْفَقْرُ.

(٧) هو عبد الله بن قيس، من بني جعدة، ويكنى أبا ليلى، شاعر مخضرم يقال إنه كان أقدم من النابغة الذبياني، قالوا: مات باصبهان وعمره مائتان وعشرون عاماً. ينظر (طبقات ابن سلام ٢٦) و(الأغاني ٤/ ١٢٧) وغيرهما.

٢ - فَتَى كَمُلْتَ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ

جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

[٣٣٦]

وقال (١) آخر:

١ - وَأَيَّ فَتَى وَدَعْتُ يَوْمَ طَوْبِيعِ

عَشِيَّةَ سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَا

٢ - رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْخَرَقِ الصَّبَا

فَلَمْ يَذَرِ خَلْقَ بَيْنَهَا أَيْنَ يَمَّمَا (٢)

٣ - فَيَا جَازِي الْفِتْيَانِ بِالنَّعَمِ أَجْزِهِ

بِنُعْمَاهُ نُعْمَى وَأَعْفُ إِنَّ كَانَ مُجْرِمَا (٣)

[٣٣٧]

وقال شبيب بن عَوَّاة:

١ - لَتَبِكَ النِّسَاءُ الْمُغُولَاتُ بِعَوْلَةٍ

أَبَا حُجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ (٤)

٢ - عَقِيلَةٌ دَلَّاهُ لِلْحَدِّ ضَرِيحِهِ

وَأَثْوَابُهُ يَبْرُقُنَ وَالْخُمْسُ مَائِحُ (٥)

(١) في (م): «وقال»، وهذا يعني أن الأبيات للنايفة كذلك.

(٢) العيس: الإبل البيض، يخالط بياضها شيء من الشقرة. ومنخرق الصبا: موضع هبوه. وبعم: فصد.

(٣) في (م): إن كان أظلمًا.

(٤) العويل: البكاء برفع الصوت.

(٥) عقيلة والخمس: رجلا. ودلاه: أنزله. والمائح: من يخرج الماء من البئر بعد نزوله فيه.

٣ - جَذَبَ يَضِيقُ السَّرْجُ عَنْهُ كَأَنَّمَا
يَبْمُدُّ رِكَابِيهِ مِنْ الطُّولِ مَاتِحٌ^(١)

[٣٣٨]

وقال^(٢) منصور النَّمِرِي فِي يَزِيدَ بْنِ مَرْيَدَ:

- ١ - أبا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذْهَى مُصِيبَةً
أَصَابَتْ مَعْدًا يَوْمَ أَصْبَحْتَ ثَاوِيَا^(٣)
- ٢ - لَعَمْرِي لَيْتَنِي سُرَّ الْأَعَادِي فَأَظْهَرُوا
شِمَاتًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبِّعِكَ خَالِيَا^(٤)
- ٣ - فَإِنْ تَكُ أَفْنَتُهُ اللَّيَالِي فَأَوْشَكَتْ
فإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيُفْنِي اللَّيَالِيَا^(٥)

[٣٣٩]

وقالت امرأة من كندة:

- ١ - لَا تُخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنَّ سَيِّدَكُمْ
أَسْلَمْتُمُوهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ أَمْتَنَا
- ٢ - أَنْعَبَى فَتَى لَمْ تَذُرَّ الشَّمْسُ طَالِعَةً
يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرَّ أَوْ نَفَعَا^(٦)

(١) الخرب: الضخم. والمانح: المستقي على بكرة.

(٢) في (م): «وقال»، وعلى هذا تكون الأبيات لشبيب بن عوانة. وفي (ت): «وقال آخر».

(٣) الداهية: الأمر المنكر. والثاوي: المقيم.

(٤) الشمات: الفرح بمصيبة الأعداء.

(٥) في (ت): وأوشكت.

أوشكت: أسرع.

(٦) ذرور الشمس: انتشارها في الجو.

٣ - أُنْعَى الْفَتَى الْأَبْيَضَ الْبُهْلُولَ غُرَّتُهُ

كَالْبَذْرِ لَيْلَةَ نِصْفِ الشَّهْرِ إِذْ طَلَعَا^(١)

٤ - الْوَاهِبُ الْأَلْفَ لَا يَبْغِي لَهَا ثَمَنًا

إِلَّا مِنْ اللَّهِ وَالْحَمْدُ الَّذِي صَنَعَا^(٢)

[٣٤٠]

وقالت امرأة من بني أسد:

١ - خَلِيلِي غُوجَا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا

عَلَى قَبْرِ هُبَّانٍ سَقَتْهُ الرُّوَاعِدُ^(٣)

٢ - فَثَمَّ الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى كَانَ بَيْنَهُ

وَبَيْنَ الْمُزْجَى نَفْنَفٌ مُتَبَاعِدُ^(٤)

٣ - إِذَا انْتَضَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ

عَيِيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ^(٥)

[٣٤١]

وقال كعب^(٦) بن زهير:

(١) البيت لم يرو في (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية.

البهلول: العزيز الجامع لكل خير.

(٢) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٣) في (م، ت): قبر هُبَّانٍ.

عاج بالمكان: أقام فيه. والرواعد: السحب التي لها رعد.

(٤) المزجى: الضعيف. والنفن: المهواة بين الجبلين.

(٥) في (م): ولا عَيْبًا.

الانتضال: المفارقة. والرب: المنكير.

(٦) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى: من شعراء الصحابة، نشأ في بيت كلهم شعراء، أسلم بعد الفتح، وعفا عنه الرسول ﷺ وكساه بردته. ينظر (الأغاني ١٥/ ١٤٢)، و (معجم المرزباني ٣٤٢) و (الخزانة ٤/ ١١) وغيرها.

- ١ - لَقَدْ وَلَّى أَلَيْتَهُ جُؤَيٍّ
مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولٍ أَخُوها^(١)
- ٢ - فَإِنْ تَهْلِكَ جُؤَيٍّ فَكُلُّ نَفْسٍ
سَيَجْلِبُهَا لَذَلِكَ جَالِبُها^(٢)
- ٣ - فَإِنْ تَهْلِكَ جُؤَيٍّ فَإِنَّ حَرْباً
كَظَنِّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُها^(٣)
- ٤ - وَمَا سَاءَتْ ظُنُونُكَ يَوْمَ تُؤَلِّي
بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُها^(٤)
- ٥ - وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالٌ قَوْمٍ
لَسَرَكَ مِنْ سُيُوفِكَ مُنْتَضُوها^(٥)
- ٦ - كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ
ثِيَابُكَ مَا سَيَلَقَى سَالِبُها^(٦)
- ٧ - لِنَذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ
إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْغُها^(٧)
- ٨ - صَبَحْنَ الْخَزَرْجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ
أَبَانَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُؤُها^(٨)
- ٩ - فَمَا عُتِرَ الظِّبَاءُ بِحَيٍّ كَغَبٍ
وَلَا الْخَمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُها^(٩)

(١) الألية: اليمين. وطل: ذهب. وجوي: اسم رجل.

المطلول: الذي يذهب دمه هدرًا.

(٢) البيت لم يرو في (م).

(٣) في (م، ت): وإن تهلك.

(٤) تولي: تقسيم.

(٥) الفعّال: الكرم.

(٦) في (ت): روي البيت بعد الذي يليه. البز: السلب.

(٧) هذا البيت والبيتان اللذان يليانه لم ترو في (م).

(٨) في الأصل: «صبحنا»، وهو خطأ، والتصحيح من (ت)، وفي (ت) روي هذا البيت بعد الذي يليه.

أرهف السيف: رققه. والأرومة: الأصل.

(٩) العترة: الذبيحة المنذورة. والعتز: ذبحها.

وقال آخر:

- ١ - نَعَى النَّاعِي الزُّبَيْرَ فَقُلْتُ تَنَعَى
فَتَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدِ
- ٢ - خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَّالَ الْفَيَّافِي
وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ^(١)

وقال رُقَيْبَةُ الْجَرْمِي مِنْ طَيٍّ^(٢):

- ١ - أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَبْيَضُ مَاجِدٍ
كَغُضْنِ الْأَرَاكِ وَجْهُهُ حِينَ وَسَّما^(٣)
- ٢ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَبَسْتُ رَائِيًا
رِفَاعَةً بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوَهُمَا^(٤)
- ٣ - فَأَقْسِمُ مَا جَسَّمْتُهُ مِنْ مُلِمَّةٍ
تَوُودُ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَسَّمَا
- ٤ - وَلَا قُلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضْبَانٌ قَدْ غَلَا
مِنْ الْغَيْظِ وَشَطَّ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمَا

وقال آخر:

(١) الحاذ: الظهر. ونَسَل: أسرع. والفيافي: البراري.
(٢) «من طي»: لم يذكر في (ت).
(٢) الأبيض الماجد: الكريم الشريف. ووسم: حسن.
(٤) في (م): طول الذمّر إلا توهّما.

- ١ - أَلَا لَا فَتَى بَعْدَ آبِنِ نَاشِرَةَ الْفَتَى
وَلَا عُرْفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَذْبِرَا
- ٢ - فَتَى حَنْظَلِيٍّ مَا تَزَالُ رِكَابُهُ
تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُنْكِرُ مُنْكَرًا^(١)
- ٣ - لَحَا اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَجَرَدُوا
عَنَاجِيحَ أَعْظَمَهَا يَمِينُكَ ضَمَّرًا^(٢)

[٣٤٥]

وقال^(٣) دِغْبَل:

- ١ - كَانَتْ خُرَاعَةٌ مِلءَ الْأَرْضِ مَا أَتَسَعَتْ
فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا^(٤)
- ٢ - أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الثَّوَالِي بِلَقْعَةٍ
تَسْفِي الرِّيحَ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا^(٥)
- ٣ - هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ لَا هُبُوبَ بِهِ
وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا^(٦)
- ٤ - أَضْحَى قَرَى لِّلْمَنَآيَا زَهْنَ بَلْقَعَةٍ
وَقَدْ يَكُونُ غَدَاةَ الرَّوْعِ يَقْرِئُهَا^(٧)

(١) في الأصل: ويتنكر، بتذكير الفعل، هو تصحيف والتصحيح من (م، ت).

(٢) في الأصل: ولو أن قوماً ولا معنى له أو هنا، والتصحيح من (م، ت).

عنَاجِيح: جمع عنجيج الطويل من الخيل. والضمير: جمع ضامر.

(٣) في (م، ت): «وقال آخره». وتفردت هذه الرواية بنسبة الأبيات إلى دِغْبَل بن علي الخزاعي والأبيات في ديوانه (ص ٢٠٦). ودِغْبَل الخزاعي: نشأ بالكوفة في صحبة الصعاليك، وتخرج في الشعر على مسلم بن الوليد، اتصل بالرشيد وحظى عنده، ثم ولَّاه بعض البلاد نشأ ناقماً على الناس فهجاهم أفحش الهجاء، توفي ٢٤٦ هـ. وقد نُشر شعره في العراق.

(٤) البيت لم يرو في (م).

القص: التنعج، والحواشي: الأطراف.

(٥) الثَّوَالِي: المقيم. والبلقعة: المكان الخالي. وتسفي التراب: تطيره.

(٦) الهبوب: الابتاهة والحركة من النوم. وحسيراً: ضعيفة.

(٧) القرى: طعام الضيف.

وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ^(١) المُرِّي^(٢):

- ١ - لَتَغْدُ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا
مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى بْنِ عَقِيلِ^(٣)
- ٢ - فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ
فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلِ^(٤)
- ٣ - طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا
تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَذْتَهُ بِقَبِيلِ^(٥)
- ٤ - كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا
لَهَا تِرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِذَلِيلِ^(٦)

وقال مُسَافِعُ^(٧) بْنُ حُذَيْفَةَ^(٨) الْعَبْسِيُّ:

- ١ - أَبْعَدَ بَنِي عَمْرٍو أُسْرُ بِمُقْبِلِ
مِنَ الْعَيْشِ أَوْ آسَى عَلَى إِثْرِ مُذْبِرِ

(١) بعده في (ت): «بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة». وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (١٣٧).

(٢) «المُرِّي»: لم تذكر في (م).

(٣) لتغذو: لتصب. ومحللة: أي مطلقة.

(٤) النجوة: المكان المرتفع من الأرض. والمسيل: موضع السيل.

(٥) نجاد السيف: حمائله. وطويل نجاد السيف كناية عن طول المرئي.

والوهم: القوي. والاستنجد: طلب النجدة.

(٦) البيت لم يرو في (م).

الترة: الثأر. والخيار: الكرام.

(٧) مسافع بن حذيفة العبسي، شاعر فارس من شعراء الجاهلية ينظر (الخزانة ٢ / ٣٦٠).

(٨) «بن حذيفة»: لم تذكر في (م).

- ٢ - وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ
عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سَوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرِ
٣ - سَلَامٌ بَنِي عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ [هَامُكُمْ]
جَمَالُ النَّدِيِّ وَالْقَنَا وَالسَّنَوْرِ^(١)
٤ - أُولَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِمَا
جَمِيعاً وَمَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمُنْكَرٍ

[٣٤٨]

وقال الربيع بن زياد^(٢) في مالك بن زُهَيْرِ العَبْسِيِّ :

- ١ - إِنِّي أُرِقْتُ فَلَمْ أَغْمُضْ حَارٍ
مِنْ سَيِّئِ النَّبَأِ الْجَلِيلِ السَّارِي^(٣)
٢ - مِنْ مِثْلِهِ تُمَسِّي النِّسَاءَ حَوَاسِراً
وَتَقُومُ مُعْوَلَةً مَعَ الْأَسْحَارِ^(٤)
٣ - أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ
تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ^(٥)
٤ - مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لَذَوِي النُّهَى
إِلَّا الْمَطْيُيُ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ^(٦)

(١) ما بين المعقوفتين سقط من الأصل، وأضفنه من (م، ت).
النَّدِيُّ: المجلس، لغة في النادي، والسَّوْر: لبوس من جلد كالدرع.

(٢) في (م): وابن زياد العبسي في... .

(٣) أُرِقت: سهرت. وحار: مرخم حارث. والساري: السريع.

(٤) الحواسر: الكاشفات الوجه. والمعولة: الباكئة أشد البكاء.

(٥) وقع في عروض البيت قطع، وهذا خروج على المألوف، فالقطع لا يكون إلا في أضرب الأبيات.
عواقب الأطهار: كناية عن موازنة الرجال للنساء.

(٦) في (م): لذوي القُوَى.

إِنْ: زائدة. والنهى: العقول. والمطْيُي: التي يمتطي عليها في السير.

- ٥ - وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفاً
يَقْذِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ^(١)
- ٦ - وَمَسَاعِيراً صَدَاً الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ
فَكَأَنَّمَا طُلِيَّ الْوُجُوهِ بِقَارِ^(٢)
- ٧ - مَنْ كَانَ مَسْرُوراً بِمَقْتَلِ مَالِكٍ
فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ^(٣)
- ٨ - يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِيراً يَنْدُبْنَهُ
يَلْطَمْنَ أَوْجُهُهِنَّ بِالْأَسْحَارِ^(٤)
- ٩ - قَدْ كُنَّ يَخْبِيَانِ الْوُجُوهَ تَسْتُرّاً
فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنَّظَارِ^(٥)
- ١٠ - يَضْرِبْنَ حُرّاً وَجُوهَهُنَّ عَلَى فَتًى
عَفَّ الشَّمَائِلِ طَيِّبِ الْأَخْبَارِ

[٣٤٩]

وقال كعب^(٦) بن زهير:

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي
مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْ فَالسَّلِيِّ^(٧)

(١) المجنبتات: من الخيل. والعذوف: أدنى ما يؤكل. والمهرات: جمع مهرة والأمهات: جمع مهر.

(٢) في (م): طُلِيَّ الْوُجُوهِ.

المساعير: من يوقد الحرب. وصداً الحديد: طبعه ووسخه، والمراد بالحديد: الدروع والقاد: الزفت.

(٣) في (م): فَلَيَاتِ سَاحَتَنَا.

وجه النار: أوله.

(٤) يندبنه: يبكين عليه.

(٥) في (م): فاليوم قد أبرزن.

(٦) سبق التعريف به في الحماسية (٣٤١).

(٧) في (م، ت): السَّلِيِّ بضم السين المشددة.

- ٢ - وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي
جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ
- ٣ - مِنَ الْفِتْيَانِ مَحْلُولٍ مُبِرٍّ
وَأَمَّارٍ بِإِشَادٍ وَعَيٍّ
- ٤ - أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى
وَلَهْفَ الْبَاكِياتِ عَلَى أَبِي

[٣٥٠]

وقال^(١) آخر:

- ١ - فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ آبِنِ طُعْ
مَمَّةَ آمِنَاءَ لَأَقَى حِمَامَةَ
- ٢ - رَضْدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ
يَغْتَرُّهُ لَا بَلَّ أَمَامَةَ^(٢)
- ٣ - غُرَّ أَمْرُؤُ مَنَّتُهُ نَفْ
حَسَّ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ
- ٤ - هِيَهَاتَ أَعْيَا الْأَوَّلِيَّ
حَنَ دَوَاءَ دَائِكَ يَا دِعَامَةَ

[٣٥١]

وقال غُوَيَّة^(٣) بن سُلَيْمٍ بن رَبِيعَةَ:

(١) في (م): «وقال» فتكون الأبيات على هذا القول لكعب بن زهير كذلك.

(٢) في (م): «وصدا له».

(٣) في (معجم المرزباني ٣٠٧): «غوية»، ويقال: غوية - يغين معجمة - وهو غوية بن سلمي بن ربعة بن زبان بن عامر بن ثعلبة الضبي، من بني ثعلبة بن ذؤيب. جاهلي.

- ١ - أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاخْتِمَالٍ
لِتَحْزُنَنِي فَلَا بِكَ مَا أُبَالِي^(١)
- ٢ - فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَقِمْ
فَأَيًّا مَا أَتَيْتَ فَعَنْ تَقَالِي^(٢)
- ٣ - وَكَيْفَ تَرُوعُنِي أَمْرًا بَبِينٍ
حَيَاتِي بَعْدَ فَارِسٍ ذِي طِلَالٍ^(٣)
- ٤ - وَبَعْدَ أَبِي رَبِيعَةَ عَبْدٍ عَمُرٍ
وَمُسْعُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هِلَالٍ
- ٥ - أَصَابَتْهُمْ حَمِيدِينَ الْمَنَابِ
فِدَى عَمِّي لِمُضَبِّحِهِمْ وَخَالِي
- ٦ - أَوْلَيْكَ لَوْ جَزَعْتُ لَهُمْ لَكَانُوا
أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي

[٣٥٢]

وقال قُرَاد بن عُويَّة^(٤) بن سُلَيْم بن ربيعة بن زَبَّان :

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُحَارِقُ
إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصَيِّحُ هَامَتِي
- ٢ - وَدَلَّيْتُ فِي زُورَاءٍ يُسْفَى تُرَابُهَا
عَلَيَّ طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا إِقَامَتِي^(٥)

(١) في الأصل: ليحزني، بتذكير الفعل، وهو تصحيف، والتصحيح من (م)، ت. الاحتمال: الارتحال. قوله: فلا بك بمعنى: أقسم بك.

(٢) التقالي: التباغض.

(٣) في (م): فكيف.

تروعي: تفزعني، والبين: الفراق، وذو طلال: فرسه.

(٤) ما بعده لم يرو في (م). وقد سبق التعريف بأبيه في الحماسية السابقة.

(٥) دلّيت: أنزلت. والزوراء: الحفرة المعوجة أراد بها اللحد. والسفى: إهالة التراب عليه. وذراها: أعاليها. في (م): «في ثراها إقامتي».

- ٣ - وقالوا ألا لا يَبْعَدَنَّ آخِثِيَالُهُ
وَصَوْلَتُهُ إِمَّا الْقُرُومُ تَسَامَتِ^(١)
٤ - وما البُعْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُغَيِّباً
عَنِ النَّاسِ مِنِّي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي^(٢)
٥ - أَيْبُكِي كَمَا لَوْ مَاتَ قَبْلِي بِكَيْتُهُ
وَيَشْكُرُ لِي بِذُلِّي لَهُ وَكَرَامَتِي
٦ - وَكُنْتُ لَهُ عَمّاً لَطِيفاً وَوَالِداً
رَوْوفاً وَأُمّاً مَهْدَتَ فَأَنَامَتِ^(٣)

[٣٥٣]

وقال المسجاح^(٤) بن سباع الضبي^(٥):

- ١ - لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى
بَلَيْتُ وَقَدْ أَتَى لِي لَوْ أَبِيدُ^(٦)
٢ - وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارُ
وَلَيْلُ كُلَّمَا يَمْضِي يَعُودُ
٣ - وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ
وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ
٤ - وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَأْتِي
مَنْيَتُهُ وَمَأْمُولُ وَلِيدُ

(١) اختياله: إذلاله وتجبره لفته بنفسه. والقروم: الفحول. وتسامت: تنازلت وتفاخرت.

(٢) النجدة: الشجاعة. والقسامة: الحزن.

(٣) اللطيف: الملائف. ومهدت: أعدت أسباب الراحة.

(٤) في (م): «مسجاح».

(٥) «الضبي»: لم تذكر في (م). والمسجاح شاعر جاهلي، ذكره السجستاني في المعمرين (ص ٧٦) وذكر أنه عاش حتى هرم ومَلَ الحياة.

(٦) الطواف بالشيء: الاستدارة به، كناية عن كثرة تنقله.

وقال حَزَاز^(١) بن عمرو من بني عبد مَنَاة، يرثي زيد الفوارس وعمراً وغيرهما^(٢):

- ١ - تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ شَرِبْتُ بِهِ
سَفْهًا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرٍ^(٣)
- ٢ - هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدٌ
بِذِ اللّاتِ أَوْ هَلَّا عَلَى عَمْرٍو^(٤)
- ٣ - تَبْكِينَ لَا رَقَاتٍ دُمُوعِكَ أَوْ
هَلَّا عَلَى سَلْفِي بَنِي نَصْرِ^(٥)
- ٤ - خَلُّوا عَلَيَّ الدَّفَرَ بَعْدَهُمْ
فَبَقِيتُ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّفْرِ
- ٥ - إِنَّ الرُّزِيَّةَ مَا أُولَاكَ إِذَا
هَرَّ الْمُخَالِيعُ أَقْدَحَ الْيَسْرِ^(٦)
- ٦ - أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ
وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ كَالنُّكْرِ^(٧)

وقال زُوَيْهَر^(٨) بن الحارث بن ضِرَار:

-
- (١) في (م): «حَزَّان».
 - (٢) بعده في (ت): «من بني عمه».
 - (٣) البكر: الفتى من الإبل: وسفها: جهلاً.
 - (٤) اللات: اسم صنم.
 - (٥) رقات: سكنت. وأراد بسلفي بني نصر: العمومة والخزولة منهم، ولذلك ثنى.
 - (٦) في (م): «هر» - بالزاي المعجمة -.
 - (٧) أولاك، لغة في أولئك، وهز: كره. والمخاليع: المقامر. والأقدح: جمع قذح سهم الميسر. واليسر: القمار.
 - (٨) في (م، ت): بالنكر. وفيهما (العرب) بالجر على الاتباع لـ (الحلوم) الحلوم: العقول. وهفت: طاشت وخفت.
 - (٨) في (م) «زُوَيْهَر».

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَثَّرًا
أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ^(١)
- ٢ - وَكَانَتْ عَلَيْنَا عِرْسُهُ مِثْلَ يَوْمِهِ
غَدَاةً غَدَتْنَا مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ^(٢)
- ٣ - وَكَانَ عَمِيدَنَا وَبَيْضَةَ بَيْتِنَا
فَكُلُّ الَّذِي لَأَقِيْتُ مِنْ بَعْدِهِ جَلَلُ^(٣)

[٣٥٦]

وقال عبد الله^(٤) بن عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ في بسطام^(٥) بن قيس^(٦)، قتله عاصم بن خليفة الضَّبِّيُّ، وكان ابن عنمة مجاوراً في بني شيبان، فخاف على نفسه لما قتل بسطام، فرثاه يستميل بذلك شيبان:

- ١ - لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ
بَحِيثٌ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ^(٧)
- ٢ - يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو
أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ^(٨)
- ٣ - أَجِدُّكَ لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ
تَخُبُّ بِهِ عُذَافِرَةٌ دَمُولُ^(٩)

(١) مؤثر: اسم ابن أخي الشاعر. والصريح: الخالص.

(٢) عرسه: زوجه. وأراد مفارقة عرسه، فحذف المضاف.

(٣) العميد: السيد. وبَيْضَةُ البيت: واحد البيت المعروف به المرجوع إليه.

(٤) «عبد الله»: لم ترو في (م)، ت)، وقد سبق التعريف به في الحماسية (١٩٠).

(٥) في (م): «في مقتل بسطام»، وكذلك في شرح التبريزي.

(٦) ما بعده لم يرو في (م)، ت) وأورده التبريزي في الشرح.

(٧) أجنت: سترت.

(٨) في (م)، ت): «تَقْسِمُ مَالَهُ».

أبو الصَّهْبَاءِ: كنية بسطام بن قيس، المقتول. وجنح: مال. والأصيل: العشيرة.

(٩) في (م)، ت): «لا تراه ولن تراه».

تخب: تمشي الخبب، وهو نوع من سير الإبل، والعذافرة: الغليظة الشديدة. والدمول: من الذملان، ضرب من السير سريع.

- ٤ - حَقِيبَةُ رَحْلِهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ
تُعَارِضُهَا مُزَيِّنَةٌ ذَوُولٌ^(١)
- ٥ - إِلَى مِيعَادٍ أَرْعَنَ مُكْفَهَرٌ
تُضَمَّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخِيُولُ^(٢)
- ٦ - لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصِّفَايَا
وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ^(٣)
- ٧ - أَفَاتَتْهُ بَنُو زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو
وَلَا يُوفِي بِبِسْطَامٍ قَتِيلُ^(٤)
- ٨ - وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يُوسِّدْ
كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ^(٥)
- ٩ - فَإِنْ تَجَرَّعَ عَلَيْهِ بَنُو أَبِيهِ
فَقَدْ فُجِعُوا وَفَاتَهُمْ جَلِيلُ^(٦)
- ١٠ - بِمَطْعَامٍ إِذَا الْأَشْوَالُ رَاَحَتْ
إِلَى الْحُجُرَاتِ لَيْسَ لَهَا فَصِيلُ^(٧)

(١) في (م، ت): نعارضها مرئبة.

الحقية: ما يحمل خلف الراكب على رحل الناقة أو سرج الفرس. والبدن: الدرع وذوول: سريعة.

(٢) في (م): تُضَمَّنُ فِي جَوَانِبِهِ.

الأرعن: الكثيف في طول وارتفاع. والمكفهر: الكريه المنظر. وتضمير الخيل: تعويذها العلف القليل بعد السمن.

(٣) المرباع: ربع الغنيمة. والصفايا: ما يختاره الرئيس لنفسه من الغنائم. والنشيطه: ما أصابه الجيش وهو في الطريق. والفضول: ما فضل من الغنيمة، فلم ينقسم.

(٤) في (م): ببسطام قبيل.

(٥) في (م): فخر.

الالاءة: شجر معروفة.

(٦) (٧) البيتان لم يرويا في (م، ت)، وتفردت بهما هذه الرواية، وقد وردا في الأصمعيات، الأول (ص ٣٧)، وفيه: وفاتهم جليل، والثاني (ص ٣٨) بهذه الرواية.

الأشوال: النوق القليلة اللبن. والفصيل: ولد الناقة. وقوله: إذا الأشول.. الخ يريد به الجذب.

وقال الهذيل^(١) بن هُبَيْرَةَ^(٢) أحد بني حُرْقَةَ بن ثَعْلَبَةَ بن حبيب بن عمرو بن غنم بن

ثعلبة :

- ١ - فما أبتَغِي في مالِكٍ بعدَ دارِمٍ
وما أبتَغِي في دارِمٍ بعدَ نَهْشَلٍ^(٣)
- ٢ - وما أبتَغِي في نَهْشَلٍ بعدَ جَنْدَلٍ
إذا ما دَعَى الدَّاعِي لأمرٍ مُجَلَّلٍ
- ٣ - وما أبتَغِي في جَنْدَلٍ بعدَ خَالِدٍ
لطارِقٍ ليلٍ أو لِعانٍ مُكَبَّلٍ^(٤)

وقال إِيَّاسُ^(٥) بن الأَرْت :

- ١ - ولَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ
دَعَوْتُ أبا أَوْسٍ فما إِنْ تَكَلَّمَا
- ٢ - وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ ناصِحٍ
وكانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلخَيْرِ تَوَامَا
- ٣ - تَتَابَعَ قِرَواشُ بَنٍ لَيْلَى وعامِرُ
وكانَ السُّرُورُ يَوْمَ ماتَا مُدَمَّما^(٦)

(١) في (م) : الهذلول.

(٢) ما بعده لم يرو في (م، ت) وأورده التبريزي في الشرح.

(٣) روي في (م، ت) قبل هذا البيت بيت لم يرو في هذه الرواية هو :

أَلِكْنِي وَفِرْ لابنِ الْغُرَيْرَةِ عِرْضُهُ

إلى خالدٍ مِنْ آلِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ

(٤) العاني : الأسير.

(٥) إِيَّاس بن الأَرْت : شاعر كريم، من رجال طيء، من بني شمعى، ينظر (القاموس، مادة رثت) و(الاشتقاق لابن دريد

٢٣٥).

(٦) في (م) : «يَوْمَ ذَاكَ مُدَمَّما».

المدمم : المغطى.

٤ - هَمَمْتُ بِأَنْ أَطْعَمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ
حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَتْقَى وَأَكْرَمًا^(١)

[٣٥٩]

وقال قَبِيصَةُ بن النُّصْرَانِي الجَرْمِيُّ من طِيٍّ^(٢):

- ١ - أَلَا يَا عَيْنُ فَاحْتَفِلِي وَبَكِّي
على قَرْمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ^(٣)
- ٢ - وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوِطٍ
وَزَيْدٍ وَأَبْنٍ عَمُّهُمَا دُفَافٍ^(٤)
- ٣ - وَعَبْدِ اللَّهِ يَا لَهْفِي عَلَيْهِ
وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاةَ خَافٍ
- ٤ - وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَشْبَارِ هُلُكًا
وَجَدَّكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَثَافِي^(٥)

[٣٦٠]

وقال أَبُو صَعْتَرَةَ الْبُولَانِي^(٦) فِي بَنِي أَخِيهِ:

- ١ - زُكَيْرَةُ وَأَبْنَا أُمِّهِ أَلْهَمُ وَالْمُنَى
وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلَّمَا غَبْتُ هَاجِسُ^(٧)

(١) في (م، ت): أبقي وأكرما.

(٢) «من طيٍّ» لم تذكر في (م).

(٣) احتفلي: اجتهدِي. بكى: أكثرِي البكاء. والقرم: السيد. ورب الدهر: نوابه.

(٤) حوط وزيد ودفاف: أسماء المكي عليهم.

(٥) في (م، ت): أهون الأشبار.

الأثافي: أحجار القدر.

(٦) ما بعده لم يرو في (م).

(٧) الهاجس: ما يخطر بالبال.

- ٢ - أَوْدُهُمْ وَدًّا إِذَا خَامَرَ الْحَسَا
أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ^(١)
- ٣ - بَنُو رَجُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانَنِي
عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أُمَارِسُ

[٣٦١]

وقال الغطَّمش من بني شَقِرَةَ بن كَعْب بن ثَعْلَبَةَ^(٢) بن سعد بن ضَبَّةَ:

- ١ - أَلَا رَبُّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَدَّ أَنْنِي
أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ
- ٢ - عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لِعَيَّْةٍ
فَيَغْلِبُهَا فَحُلَّ عَلَى النُّسْلِ مُنْجِبٌ^(٣)
- ٣ - فَبِالْحَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي
وَأَيُّ أَمْرٍ يُقْتَالُ مِنْهُ التَّرَهُبُ^(٤)
- ٤ - أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ
أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ^(٥)
- ٥ - أَخْلَاءٌ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ
عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبٌ^(٦)

(١) وخامر: خالط. والرامس: المظلم.

(٢) ما بعده لم يرو في (م). وقد سبقت للشاعر نفسه الحماسية (٣٠١).

(٣) الرشدة: نقيض الزنية. والعِيَّة: عكس الرشدة.

وعنى بالفحل نفسه.

(٤) اقتال: تحكم. والترهب: التخوف.

(٥) في (م): بعني.

الأخلاء: الأصدقاء.

(٦) الحمام: الموت.

٦ - وَكَيْفَ أَرْجِي أَنْ أَعِيشَ وَقَدْ ثَوَى

عَبِيدٌ وَجَوَابٌ وَقَيْسٌ وَجَرَعَبٌ^(١)

[٣٦٢]

وقالت امرأة^(٢)، وقيل: هو لمحمد بن بشير الخارجي، في أبي عبدة بن عبد الله ابن زَمْعَة:

١ - أَلَا فَاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرِي

أَبَا مِثْلَهُ تُنَمِّي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ^(٣)

٢ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ

صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ^(٤)

[٣٦٣]

وقال^(٥) الْقَلَاخُ^(٦) بن حَزْنِ بن جَنَابِ الْمَنْقَرِيِّ:

١ - سَقَى جَسَداً وَارَى أَرِيْبَ بَنِ عَسْعَسٍ

مِنْ الْعَيْنِ غَيْثٌ يَسْبِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ^(٧)

٢ - مُلِثٌ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاعُهُ

تَغْمَدُ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ^(٨)

(١) البيت لم يرو في (م، ت) وفردت به هذه الرواية.

عبيد وجواب وقيس وجرع، كلها أسماء رجال.

(٢) ما بعده لم يرو في (م، ت) وفردت به هذه الرواية. ونقله مهمش نسخة (ص) من نسخة برواية أبي رياش.

(٣) أقصري: كفى. وتنمي: تنتهي.

(٤) القواصر: العاجزات.

(٥) في (م): «وقال آخر».

(٦) ما بعده لم يرو في (ت).

(٧) واري: ستر. وأريب: اسم رجل. والعين: اسم لما بين قبة العراق ومغيب الشمس.

(٨) المثلث: الداثم. والباع: الثقل. وتغمد: عم.

- ٣ - فَمَا مِنْ فَتًى كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا
بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ^(١)
- ٤ - لِيَوْمِ حِفَاظٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرْيِهِ
إِذَا عَيَّى بِالْجِمْلِ الْمُعْضَلِ حَامِلُهُ^(٢)
- ٥ - وَذِي تُذَرِّءِ مَا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَابِهِ
بِأَشْجَعِ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ^(٣)
- ٦ - قَبِضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقِيدَهُ
وَحَتَّى يَفِي لِلْحَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ^(٤)
- ٧ - فَتًى كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ
سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتَى وَيُذَكِّرُ نَائِلُهُ

[٣٦٤]

وقال الضَّبِّيُّ . (*)

- ١ - أَلْبَيُّ لَا تَبْعَدُ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ
حَيٌّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدُهُ^(٥)
- ٢ - أَلْبَيُّ إِنْ تُضْبِحَ رَهِيْنَ قَرَارَةٍ
زَلْخِ الْجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودُهُ^(٦)
- ٣ - فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتَ وَرَاءَهُ
فَمَنْعَتَهُ وَيَنُو أَبِيهِ شُهُودُهُ^(٧)

(١) في الأصل: به يتبغي وهو تصحيف لأنه لا ينسجم مع قوله نبادله. والتصحيح من (م، ت).

(٢) عي به: عجز عنه. (٣) الدرء: الدفع الشديد، والغاب: أجمة الأسد.

(٤) الأخضع: الذي في عنقه انخفاض. وأفاد القاتل بالقتيل: قتله به.

(*) هو عُوَيْتُ بْنُ سُلَيْمٍ الضَّبِّيُّ كما ذكر ابن الأنباري في الزاهر ٢ / ٢٦٣ . (ينظر ما كتبه محققه د. حاتم الضامن في الحاشية).

(٥) لا تبعد: دعاء للميت للاحتياج الى حياته. والمنون: الموت.

(٦) القاراة هنا: القبر. وزلخ: زال. وملحود: أي معمول له لحد.

في (م): «زلخ الجوانب».

(٧)، كررت وراءه: دافعت عنه.

٤ - أَنْفًا وَمَحْمِيَةً وَأَنْكَ ذَائِدُ

إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْحِفَاظِ يَذُودُ^(١)

٥ - وَلَرُبَّ عَانٍ قَدْ فَكَّكَتْ وَسَائِلُ

أَعْطِيَتُهُ فَعَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ^(٢)

[٣٦٥]

وقال عكرشة أبو الشَّغْب يرثي ابنه شَغْبًا:

١ - قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ

عِزًّا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرُّ

٢ - فَارْقَتْ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسَتْ مِنْ كِبَرِ

لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الثُّكُلُ وَالْكِبَرُ^(٣)

[٣٦٦]

وقال آخر يرثي ابنه:

١ - لِلَّهِ دَرُّ الدَّافْنِيكَ عَشِيَّةً

أَمَّا رَاعَهُمْ مَثْوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْرَدًا^(٤)

(١) الذائد: المدافع.

(٢) روي في (م، ت) بعده بيت لم يرو في هذه الرواية، وهو:

يُشْنِي عَلِيكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ
وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَرْذُكُ مَزِيدُ

العاني: الأسير.

(٣) روي في (م، ت) بعده بيت لم يرو في هذه الرواية، هو:

لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَصْرَعِهِ
ذُكَا فُلَمَ يَبْقُ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرُ

قَوَّسَتْ: انحنيَت. والخَلَّتَانِ: الخصلتان. والثُّكُلُ: فقدان الولد.

(٤) الدافنيك: الذين يدفنونك.

٢ - مُجَاوِرُ قَوْمٍ لَا تَزَاوِرَ بَيْنَهُمْ
وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَ هُمًّا^(١)

[٣٦٧]

وقال لبید:

- ١ - لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْمُخَبَّرُ صَادِقًا
لَقَدْ رُزِّتَ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ^(٢)
- ٢ - أَخَا لِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ
فَيُعْطِي وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ
- ٣ - فَإِنْ يَكُ نَوءٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ
فَقَدْ كَانَ يَعْلُو فِي اللَّقَاءِ وَيَظْفَرُ^(٣)

[٣٦٨]

وقالت زينب بنت الطُّثريَّة، ترثي أخاها^(٤) يزيد بن الطُّثريَّة:

- ١ - أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي
مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ^(٥)

(١) الهَمْد: الخامدون.

(٢) رُزِّتَ: أصيبت. وجعفر: أراد بنو جعفر، وهم رهمته.

(٣) النوء: المراد به الصاعقة.

البيت لم يرو في (م).

(٤) ما بعده لم يرو في (م). وأخوها هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر، وكان يزيد جميلًا شريفًا متلافا، توفي سنة ١٢٦ هـ. وقد نشر شعره ببغداد الدكتور حاتم الضامن.

(٥) الأثل: شجر. وعقيق: واد ببلاد بني عقيل، مما يلي اليمامة.

وغالته: أهلكه.

- ٢ - فَتَى قَدْ قَدْ السَّيْفِ لَا مُتَضَائِلُ
وَلَا زَهْلُ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ^(١)
- ٣ - إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا
عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ^(٢)
- ٤ - مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ
وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ^(٣)
- ٥ - وَقَدْ كَانَ يُرْوِي الْمَشْرِفِيَّ بِكَفِّهِ
وَيَبْلُغُ أَقْصَى حُجْرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ^(٤)
- ٦ - كَرِيمٌ إِذَا لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا
وَأَمَّا تَوَلَّى أَشْعَثُ الرَّأْسِ جَافِلُهُ^(٥)
- ٧ - إِذَا الْقَوْمُ أُمُوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ
لأَحْسَنَ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ
- ٨ - تَرَى جَازِرِيَهُ يُرْعَدَانِ وَنَاؤُهُ
عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ^(٦)
- ٩ - يَجُرَّانِ ثَنِيًّا خَيْرَهَا عَظْمُ جَارِهِ
بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ^(٧)

(١) في: (م)، ت: لَبَّائُهُ وَأَبَا جِلَّة. هذا البيت والذي يليه، قد سبق أن رويًا في حماسية أبي الحجناء، [ينظر الحماسية رقم ٣١٣].

قد قد السيف: كناية عن مضاعفة عزمه. والمتضائل: النحيف الجسم. والزهل: المسترخي، واللبات واحدها لبة، وهي المنحر، ومحل القلادة. والبادل: جمع بأدله، وهي اللحم بين العنق والترقوة.

(٢) العذور: الشيء الخلق. والمراجل: القدور العظيمة.

(٣) الدريس: الدروع، وقيل: البالية منها: ومفازة: واسعة والأبيض: السيف.

(٤) المشرفي: السيف. والحجرة: الناحية. والنائل: العطاء.

(٥) الأشعث: المغبر الشعر. والجافل: صفة لشعث الشعر.

(٦) جازريه: ثنية جازر، وهو الناحر للإبل، والعداميل: واحدها عدمل، القديم والصامل: الياص.

(٧) في (م): عَظْمُ جَارَةٍ. الثني من النوق: ما ولدت بطنين.

وقال أبو حَكِيمٍ المُرِّي^(١) يرثي ابنه حَكِيمًا:

- ١ - وَكُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ
عَلَيَّ إِذَا مَا النُّعْشُ زَالَ أَرْتَدَانِيَا
- ٢ - فَقُدِّمَ قَبْلِي نَعْشُهُ فَارْتَدَيْتُهُ
فِيَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ رِدَائِ عِلَانِيَا

وقال مُنْقِذُ^(٢) الهَلَالِي:

- ١ - الدَّهْرُ لَاءَمٌ بَيْنَ أَلْفَتِنَا
وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ^(٣)
- ٢ - وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ
وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرُ^(٤)
- ٣ - كُنْتُ الضَّنِينَ بِمَا أُصِيبْتُ بِهِ
وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ^(٥)
- ٤ - وَلَخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنْ
يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ

(١) ما بعده لم يرو في (م).

(٢) هو منقذ بن عبد الرحمن بن زياد الهلالي، بصري، ماجن، خليع، متهم في دينه، يرمى بالزندقة، ينظر (معجم المرزباني

٤٠٤) و (الآغاني ١٦ / ١٤٣).

(٣) لاءم: ألف.

(٤) الوتر: الثار.

(٥) الضنين: البخيل.

وقالت مَيَّة^(١) بنت ضِرار^(٢) ضِرار الضَّبَّة ترثي أخاها، قبيصة^(٣) بن ضِرار:

- ١ - لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ حَيٍّ ذَاهِبٌ
رَزَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَى قَبِيصًا^(٤)
- ٢ - يَطْوِي إِذَا مَا الشَّحُّ أَبْهَمَ قَفْلَهُ
بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصًا^(٥)

وقال عِكْرِشَةُ الْعَبْسِيِّ يرثي ابنه^(٦):

- ١ - سَقَى اللَّهَ أَجْدَاءً وَرَائِي تَرَكْتُهَا
بِحَاضِرٍ قِنْسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ^(٧)
- ٢ - مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَاخَ وَغَالَهُمْ
مِنَ الدُّهْرِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرٍ^(٨)
- ٣ - وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَاخَ تَرَوْحُوا
مَعِيَ وَغَدَوْا فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ^(٩)

(١) «مَيَّة» لم تذكر في (م).

(٢) في (م)، ت: ابنة.

(٣) أخوها أحد فرسان ضَبَّة، شهد يوم الكلاب الثاني الذي كان قبل الاسلام بقليل، حيث هزمت مذحج نعيمًا فيه وقتلت قائدهم ينظر (الأغاني ١٥ / ٧٠).

(٤) في (م)، ت: وكل شيء.

(٥) في الأصل: تطوي وهو خطأ، والتصحيح من (م)، ت:

يطوي: أي يطوي الجوع. والشح: أشد الحرص. أبهم قفله: أي أن الشح جعل قفله مبهمًا لا يدري كيف يفتح.

(٦) في (ت): «بنية».

(٧) الحدث: القبر. وقنسرين: بلد بالشام. وحاضر: موضع به والسبل: المطر.

(٨) الرواح: العمود بالشيء ضد الغدر، وغالهم: أهلكهم.

(٩) الظهر: ظهر الأرض.

- ٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضُمَّتْ قُبُورُهُمْ
 أَكْفًا شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السُّمْرِ^(١)
 ٥ - يُذَكِّرُ فِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ
 وَشَرٌّ فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ

[٣٧٣]

وقال رجل من بني أسد^(٢)، يرثي أخأله، مرض^(٣) في غربة فسأله الخروج به هرباً من موضعه، فمات في الطريق. ويُقال: إنها لابن كناسة:

- ١ - أَبْعَدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا
 جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ^(٤)
 ٢ - لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرُ
 نَجَّاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ
 ٣ - يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ
 لَمْ يَكُ فِي صَفْوٍ وَدَّهِ كَدَرُ
 ٤ - فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفُ
 نَى الْعِلْمُ فِيهِ وَيُذَرُّ الْأَثَرُ^(٥)

[٣٧٤]

وقالت أم قيس الضبية:

(١) الأسل السمر: الرماح.
 (٢) ما بعده لم يرو في (م، ت) وأورده التبريزي في شرحه.
 (٣) في الأصل: «مات في غربة». وهو خطأ، والتصحيح من شرح التبريزي.
 (٤) أبعدت: باعدت. ويومك: أجلك.
 (٥) في (م، ت): وَيُذَرُّ - بالبناء للمعلوم.

- ١ - من لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الْخِصَامُ بِهِمْ
بَعْدَ آبِنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمَرِ الْقُودِ^(١)
- ٢ - وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ
فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودِ^(٢)
- ٣ - فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ
عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزْوُودِ^(٣)
- ٤ - إِذَا قَنَاءَ أَمْرِيءٍ أُرْزَى بِهَا خَوْرٌ
هَزَّ آبِنُ سَعْدٍ قَنَاءَ صُلْبَةِ الْعُودِ^(٤)

[٣٧٥]

وقال النابغة^(٥) الجعدي:

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ رُزِئْتُ مُحَارِباً
فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا^(٦)
- ٢ - فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ
جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا^(٧)
- ٣ - فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ
عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

(١) في (م، ت): «إِذَا جَدَّ الضُّجَاجُ بِهِمْ».

الضامر: الخفيف اللحم الهضم البطن. والقود: جمع أقود، وهو الطويل العنق من الخيل.

(٢) المشهد: محضر الناس ومجتمعهم. والنواصي: أراد بها الأخيار والأشراف.

(٣) اللسان: المراد به الكلام. ومزود: مدعور.

(٤) أُرْزَى: نقص. والخور: الضعف.

(٥) «النابغة»: لم تذكر في (م). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (٣٣٥).

(٦) في (م، ت): أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِئْتُ

محارب: ابنه. ورزئته: فجعت به. والشاعر هنا يخاطب زوجته.

(٧) في (م، ت): كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ.

- ٤ - وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزِئْتُ أَبْنَ وَحُوحٍ
وَكَانَ أَبْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمَصَافِيَا^(١)
٥ - أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ سَمِيدَعُ
إِذَا لَمْ يَرْخُ لِلْمَجْدِ أَصْبَحَ عَادِيَا^(٢)
٦ - يُدِرُّ الْعُرُوقَ بِالسِّنَانِ وَيَشْتَرِي
مِنَ الْحَمْدِ مَا يَقْبَى وَإِنْ كَانَ غَالِيَا^(٣)

[٣٧٦]

- وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي هِلَالٍ يَرِثُنِي ابْنُ عَمٍّ لَهُ:
١ - أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ مِنْ آلِ مَاعِزٍ
يُرْجِي بِمَرَّانَ الْقِرَى أَبْنُ سَبِيلٍ^(٤)
٢ - لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِينَ أَيُّ مُعَرَّسٍ
وَقَدْ كَانَ لِلْغَادِينَ أَيُّ مَقِيلٍ^(٥)
٣ - بَنِي الْمُحْصَنَاتِ الْغُرِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ
يُرَبِّينَ أَوْلَادًا لِخَيْرِ حَلِيلٍ

[٣٧٧]

وَقَالَ كَبُذُّ الْحَصَاةِ الْعِجْلِيَّ:

- (١) في (م، ت): رُزِئْتُ بِوَحُوحٍ. وقد روي البيت فيهما ثانياً. وحوح: اسم أخيه.
(٢)، (٣) البيتان لم يرويا في (م، ت)، وتفردت بهما هذه الرواية. وقد ورد البيت الأول في (ديوان المعاني ١/٣٦) وفيه:
طويل الساعدين شمردل، وفي (أمالى المرتضى ١/٢٦٨) بهذه الرواية.
الشمم: ارتفاع قصبه الأنف، كناية عن علو المكانة، والسميدع: السيد الكريم الجميل الجسم، الموطأ الأكتاف.
(٤) النعف: اسم موضع. ومرَّان: اسم موضع على طريق البصرة. لبني هلال.
(٥) المعرَّس: مكان التعريس، وهو النزول عند الصبح.
والمقيل: موضع القيلولة.

- ١ - أَلَا هَلَكَ الْمُكْسَرُ بِالْبَكْرِ
فَأَوْدَى الْبَاعُ وَالْحَسَبُ التَّلِيدُ^(١)
- ٢ - أَلَا هَلَكَ الْمُكْسَرُ فَاسْتَرَا حَتْ
خَوَافِي الْخَيْلِ وَالْحَيِّ الْحَرِيدُ^(٢)

[٣٧٨]

وقال ابن أَهْبَانَ الْفَقْعَسِيُّ^(٣):

- ١ - عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ تَشُقُّ جُيُوبَهَا
وَتُغْلِنُ بِالنُّوحِ النِّسَاءَ الْفَوَاقِدُ^(٤)
- ٢ - فَتَى الْحَيِّ إِنْ تَلَقَّاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يُرَى
سِوَى الْحَيِّ أَوْ ضَمَّ الرُّجَالَ الْمَشَاهِدُ^(٥)
- ٣ - إِذَا نَارَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ
عَبِيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ^(٦)
- ٤ - طَوِيلُ نَجَادِ السِّيفِ يُضْبِحُ بَطْنُهُ
خَمِيصًا وَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدُ^(٧)

[٣٧٩]

وقال أَبُو عَمَّارِ الْأَسَدِيِّ يَرِثِي^(٨) ابْنًا لَهُ:

-
- (١) المكسر: لقب يزيد بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار. وأودى: أي اهلك والباع: الكرم. والحسب: الشرف.
- (٢) الحفا: رقة القدم، وواحد الخوافي حاف. والحريد: المنفرد.
- (٣) بعده في (م)، ت): «يرثي أخاه».
- (٤) الفواقد: جمع فاقدة، وهي الأيم، والتي مات زوجها.
- (٥) فتى الحي: أي رئيسهم.
- (٦) في (م): «ولا عبنا».
- (٧) التنازع: تناول. وربا: متكبرا.
- (٨) طويل نجاد السيف: كناية عن طول قامته. وجاديه: الذي يجتدي منه.
- (٩) بعده في (م): «ابنه» وفيه: «ابن عمار وفي (ت)» «ابنه معينا».

- ١ - ظَلِلْتُ بِخُسْرِ سَابُورٍ مُقِيمًا
يُؤَزِّقُنِي أُنَيْنُكَ يَا مَعِينُ^(١)
- ٢ - وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى
دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْأُنَيْنُ

[٣٨٠]

وقال^(٢) طَرِيفُ بْنُ وَهْبٍ الْعَبْسِيُّ فِي ابْنِهِ:

- ١ - أَرَابِعُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا وَأَجْمَلِي
فَفِي الْيَأْسِ نَاهٍ وَالْعَزَاءُ جَمِيلُ^(٣)
- ٢ - فَإِنَّ الَّذِي تَبْكِيْنَ قَدْ حَالَ دُونُهُ
تُرَابٌ وَزُرَّاءُ الْمُقَامِ دَحُولُ^(٤)
- ٣ - نَحَاهُ لِلْحَدِّ زَبْرَقَانٌ وَحَارِثُ
وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلَكَ غُولُ^(٥)
- ٤ - وَأَيُّ فَتَى وَارَاهُ ثُمَّتَ أَقْبَلْتُ
أَكْفُهُمْ تَخْثِي مَعَاً وَتَهِيلُ^(٦)
- ٥ - فَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّمَا
تَصْعَدُ بِي أَرْكَانُهَا وَتَجُولُ^(٧)

(١) خسر سابور: بلد من بلاد الأعاجم. وأزقه: أسهره.

ومعين: اسم ابن الشاعر.

(٢) في (م): «وقال أبو وهب العبسي يرثي ابنه». وفي (ت): طريف بن أبي وهب العبسي يرثي ابنه.

(٣) رابع: مرخم رابعة.

(٤) زوراء المقام: المراد به القبر. والدحل: هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية فيها ضيق، ثم تتسع.

(٥) نحاه: صرفه. والغول: الهلاك.

(٦) في (م): فَيُّ. فَيُّ: فَيُّ.

الحثو: صب التراب من بعيد. والهيل: صبه من قريب.

(٦) في (م، ت): وظَلَّتْ.

٦ - وَشَدَّ إِلَيَّ الطَّرْفَ مَنْ كَانَ طَرَفُهُ

بِعَهْدِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلٌ^(١)

٧ - لَيْتَن كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ

عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشُّبَابِ بَدِيلُ

٨ - لَقَدْ بَقِيَتْ مِنِّي قَنَاةٌ صَلِيبَةٌ

وَإِنْ مَسَّ جِسْمِي نَهْكَةٌ وَدُبُولُ^(٢)

٩ - وَمَا حَالُهُ إِلَّا سَتُضَرَفُ حَالُهَا

إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ

[٣٨١]

وقال^(٣) آخر:

١ - وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بِنَيِّ مُشَاطِرًا

فَلَمَّا تَقَضَّى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي

٢ - أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي

سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي

٣ - وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا

كُنَيْتُ بِهِ فَاصَتْ دُمُوعِي عَلَى صَدْرِي^(٤)

٤ - وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفَرٍ عَلَى الْعِدَى

فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفْرِي

(١) الكليل: الضعيف.

(٢) في (م)، ت: من جلدي.

النهكة: التغير. والذبول: الجفوف.

(٣) في (م): «وقال أيضاً»، فتكون الأبيات عنده لأبي وهب العبي. وفي (ت): «وقال العتي».

(٤) في (م)، ت: على نَحْرِي.

وقالت امرأة ترثي أباهـا:

- ١ - إذا ما دَعَا الدَّاعِي عَلِيًّا وَجَدْتُني
أَرَاكَ كَمَا رَأَى الْعَجُولُ مُهَيَّبٌ^(١)
- ٢ - وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيهِ
وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ

وقال^(٢) رجل من كلب:

- ١ - لَحَا اللَّهُ ذَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ
وَوَجَدْتُ بِصَيْفِي أُتَى بَعْدَ مَعْبَدٍ^(٣)
- ٢ - بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أُتَى الذَّهْرُ دُونَهُمْ
فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلُّدِي
- ٣ - فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَتْهُمَا
وَلَكِنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي^(٤)
- ٤ - فَالَيْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ
قَدِي الْآنَ مِنْ وَجَدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي^(٥)

وقال أعرابي:

(١) العجول: الناقة التي فقدت ولدها. والمهيب: من أهاب الناقة، إذا دعاها.
(٢) الحماسية المتقدمة المرقمة (٣٠٣) تتضمن ثلاثة أبيات من هذه المقطوعة، وفيها البيتان الثالث والرابع.
(٣) لحاه الله: يريد الدعاء عليه. وصيفي: اسم رجل. ومعبد: اسم رجل.
(٤)، (٥) سبق أن روي هذان البيتان في الحماسية (٣٠٣).

- ١ - لَحَا اللَّهْ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ
تَقَاضَى فَلَمْ يُحْسِنْ إِلَيَّ التَّقَاضِيَا^(١)
- ٢ - فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ
إِذَا اتَّخَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السَّرِّ خَالِيَا

[٣٨٥]

وقال الأبيرد^(٢) البُزْبُوعِي :

- ١ - وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَغَوَّلْتُ
بِي الْأَرْضَ فَرَطَ الْحُزْنِ وَانْقَطَعَ الظَّهْرُ^(٣)
- ٢ - عَسَاكِرُ تَغَشَى النَّفْسَ حَتَّى كَانَنِي
أُخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَامَتِهِ الْخَمْرُ^(٤)
- ٣ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا
بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لِأَلَا الْعُفْرُ^(٥)
- ٤ - فَتَى إِنْ هُوَ آسْتَفْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغِنَى
وَإِنْ قَلَّ مَالٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ^(٦)
- ٥ - وَسَامَى جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ فَنَالَهَا
عَلَى الْعُسْرِ حَتَّى أَدْرَكَ الْعُسْرَةَ الْيُسْرُ^(٧)

(١) في (م، ت): فلم يحسن إلينا.

التقاضي: الطلب.

(٢) هو الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن ربوع بن مالك بن حنظلة التميمي. شاعر بدوي من شعراء صدر الإسلام ودولة بني أمية، ينظر (الأغاني ١٢ / ٩).

(٣) تغولت الأرض: يريد تخيلت بخيالات الغول، وهو الهلاك.

(٤) العساكر: جمع عسكرة، وهي الشدة.

(٥) البيت لم يرو في (م)، وروي في (ت) سادساً.

لألا: حرك الذنب. والعفر: الظباء التي تعلقو بياضها حمرة.

(٦) تخرق في السخاء: إذا توسع فيه.

(٧) البيت لم يرو في (م)، وفي (ت): أدرك العسر اليسر.

- ٦ - فَتَى لَا يَعُدُّ الرُّسْلُ يَقْضِي ذِمَامَهُ
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُزُرُ^(١)
- ٧ - فَتَى كَانَ يُغْلَى اللَّحْمُ نَبَاً وَلَحْمُهُ
رَخِيصٌ بِكَفِّهِ إِذَا نَضَحَ الْقِدْرُ^(٢)
- ٨ - تَرَى الْقَوْمَ فِي الْمَرْءِ يَنْتَظِرُونَهُ
إِذَا شَكَّ رَأْيَ الْقَوْمِ أَوْ حَزَبَ الْأَمْرِ
- ٩ - فَلَيْتَكَ كُنْتَ الْحَيَّ فِي النَّاسِ ثَاوِياً
وَكُنْتُ أَنَا الْمَيِّتَ الَّذِي ضَمُّهُ الْقَبْرُ
- ١٠ - وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَى
مَنْ الْأَجْرَ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَّنِي الْأَجْرُ
- ١١ - سَلَكْتَ سَبِيلَ الْعَالَمِينَ فَمَا لَهُمْ
وَرَاءَ الَّذِي لَاقَيْتَ مَعْدِي وَلَا قَضْرُ
- ١٢ - فَأَبْلَيْتَ خَيْراً فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا
ثَوَابُكَ عِنْدِي الْيَوْمَ أَنْ يَنْطِقَ الشُّمْرُ

[٣٨٦]

وقال سَلَمَةُ بن يزيد^(٣) الْجُعْفَى يرثي أخاه لَأُمَّهُ:

(١) الرسل: اللين.

(٢) البيت والأبيات التي تليه لم ترو في (م، ت)، وتفردت بها هذه الرواية. وقد ورد البيت الثامن والتاسع والعاشر في هذه الأبيات في (البيان والتبيين ٨٥/٤ - ٨٦)، ورواية التاسع فيه: في الناس باقيا، وفيه: الذي غُيبَ الْقَبْرُ وفي العاشر: لقد كنت.

وورد البيت العاشر في (عيون الأخبار ٣/ ٥٧) من غير عزو.

ووردت الأبيات جميعاً في (الأغاني ط دار الثقافة ١٣٥/ ١٣٧ - ١٣٧) ورد فيها البيت السابع بعد العاشر. وقد روي في البيت السابع فيه: اللحم نبأ، وفيه: إِذَا تَنَزَّلَ الْقِدْرُ. وروي البيت التاسع فيه بما يوافق رواية البيان والتبيين. وفي العاشر: استعفي الاهي، وفي الحادي عشر: وأبليت قَصْرًا في الحياة.

(٣) بن يزيد لم ترو في (م، ت).

والشاعر هو سلمة بن يزيد بن مشجعة، يتصل نسبه بعوف بن حريم بن جعفي. وجعفي: حي من مذحج نزل الكوفة. وكان ممن وفد على الرسول ﷺ، وحدث عنه. ينظر (الاصابة ٣٣٩٨).

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمُهَا
لَكَ التَّوِيلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ
- ٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَسْتُ مَا عِشْتُ لَا قِيَا
أَخِي إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ^(١)
- ٣ - وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ
فَكَيفَ بَيْنِ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرِ^(٢)
- ٤ - وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنَّنِي سَوْفَ أُغْتَدِي
عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفَسَ الْعُمُرُ
- ٥ - فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ
إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي وَشَقَّ بِهِ الْجُزْرُ^(٣)
- ٦ - فَتَى كَانَ يُذْنِبُهُ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ
إِذَا مَا هُوَ آسْتَفْنَى وَبُعِذَهُ الْفَقْرُ
- ٧ - وَكُنْتُ إِذَا يَنَأَى بِهِ بَيْنَ لَيْلَةٍ
كَأَنَّ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْ بَيْنِهِ جَمْرُ^(٤)

[٣٨٧]

وَقَالَتْ عَمْرَةَ الْخَثْعَمِيَّةُ تَرْتِي ابْنِيهَا:

- ١ - لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا
وَهَلْ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَإِبَابُهُمَا^(٥)

(١) الأوصال: المفاصل.

(٢) البين: الفراق.

(٣) التثويب: الدعاء بعد الدعاء. والروع: الحرب وشق به الجزر: أي وتشقى به الإبل لنحره إياها للأضياف.

(٤) البيت لم يرو في (م)، (ت)، وتفردت به هذه الرواية. وفي الأصل: تنأى - بتأنيث الفعل - وهو خطأ. والتصحيح من أمالي القالي ٧٣/٢) وورد أجمع بالرفع على أنه مبتدأ مؤخر للجملة الاسمية التي هي خبر كان، أما اسم كان فهو ضمير الشأن، وقد حذف وجوباً. ورواية عجزه في (أمالي القالي): يظل على الأحشاء من بينه جمر. وعلى هذه الرواية لا إشكال في البيت.

(٥) بإبات للصبي: قلت له بأي أنت وامي. والجزع: الحزن.

- ٢ - هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَحَالَهٗ
إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَۃً فَدَعَاهُمَا^(١)
- ٣ - هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ
شَحِيحًا نِ مَا أَشْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا^(٢)
- ٤ - شِهَابَانِ مِنَّا أُوقِدَا ثُمَّ أُخْمِدَا
وَكَانَ سَنَى لِّلْمُذَلِّجِينَ سَنَاهُمَا^(٣)
- ٥ - إِذَا نَزَلَا الْأَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى
يُخَفِّضُ مِنْ جَأَشِيهِمَا مُنْصَلَاهُمَا^(٤)
- ٦ - إِذَا اسْتَغْنَيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا
وَلَمْ يَنْأَ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غِنَاهُمَا^(٥)
- ٧ - إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجِئِمَا خَشْيَةُ الرَّدَى
وَلَمْ يَخْشَ رُزْءٌ مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا^(٦)

[٣٨٨]

وقال آخر:

- ١ - صَلَّى إِلَٰهٌ عَلَى صَفِيِّي مُذْرِكٍ
يَوْمَ الْحِسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ^(٧)

(١) نبوة السيف: كلاله.

(٢) لبس المجد: التمتع به.

(٣) الشهاب: شعلة نار ساطعة. والمدلج: من الإدلاج، وهو سير الليل من أوله.

(٤) يخفض: يسكن. والجأش: اضطراب القلب. والمنصل: السيف.

(٥) في (م): عن نفع.

(٦) روي بعد هذا البيت في (م)، (ت) بيتان لم يروا في هذه الرواية، هما:

لَقَدْ سَأَفَنِي أَنْ عَنَيْتُ زَوْجَتَاهُمَا

وَأَنْ عَرَّيْتُ بَعْدَ الْوَجَى فَرَوَاهُمَا

وَلَمْ يَلْبَثِ الْعَرَضَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا

خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا

(٧) الصفي: المصافي.

- ٢ - نِعَمَ الْفَتَى زَعَمَ الرُّفَيْقُ وَجَارُهُ
وَإِذَا تَصَبَّبَ آخِرُ الْأَزْوَادِ^(١)
- ٣ - وَإِذَا الرُّكَّابُ تَرَوَّحَتْ ثُمَّ آغْتَدَتْ
حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِحَيَادِ^(٢)
- ٤ - حَثُّوا الرُّكَّابَ تَوُّمُهَا أَنْضَاؤُهَا
فَزَهَا الرُّكَّابَ مُغْنِيَانِ وَحَادِي^(٣)
- ٥ - لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مُدْرِكاً
وَضَعُوا أَنْامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ^(٤)
- ٦ - فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلَبِّي بَعْدَهُ
صَفْرَاءُ عَارِضَهَا رَعِيلُ جَرَادِ^(٥)

[٣٨٩]

وقال الشَّمَاخ^(٦) يرثي عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -، ^(٧) قال أبو رِيَّاش: هي لِمُزْرَدٍ، وقال أبو محمد الأعرابي: هي لَجَزْءِ بن ضِرَارٍ، أخي الشَّمَاخ:

- ١ - جَزَى اللَّهُ خَيْراً مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ
يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُمَرِّقِ^(٨)

(١) تصبب الشيء: أي انحمق وذهب. والأزواد: جمع زاد وهو الطعام.

(٢) عاج: مال. والحياد: الإعراض عن السير للنزول.

(٣) في (م): تَوُّمُهَا أَنْضَاؤُهَا.

النضو: واحد الأنضاء، وهو البعير المهزول. والحث: الحضر.

(٤) لم يحسوا مدركاً: أي لم يروه معهم.

(٥) البيت لم يرو في (م).

الصفراء: نبت. والرعييل: الجماعة.

(٦) هو مقل بن ضرار بن سنان بن أمية بن عمرو بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان، والشماخ لقب له،

أدرك الجاهلية والإسلام ينظر (الأغاني ٩٧/٨) و (الخزانة ٥٢٦/١) وغيرهما.

(٧) ما بعده لم يرو في (م، ت)، وأورده التبريزي في الشرح.

(٨) الأديم: الجلد.

- ٢ - فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ
لِيُذْرِكَ مَا قَدُمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقِ
٣ - قَضَيْتَ أُمُوراً ثُمَّ غَاذَرْتَ بَعْدَهَا
بَوَائِجَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ^(١)
٤ - وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ
بِكَفِّي سَبَنْتَنِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ^(٢)
٥ - أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمْتُ
لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَرُ الْعِضَاءُ بِأَسْوَقِ^(٣)
٦ - تَظَلُّ الْحَصَانُ الْبِكْرُ يُلْقِي جَنِينَهَا
نَشَا خَبِرَ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلَّقِ^(٤)

[٣٩٠]

وقال صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد^(٥) أخو الخنساء:

- ١ - وَلَائِمَةٌ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي
أَلَا لَا تَلُومِينِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بِيَا^(٦)
٢ - وَقَالُوا أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ
وَمَالِي وَإِهْدَاءَ الْخَنَا ثُمَّ مَالِيَا^(٧)

(١) البائجة: الأمر العظيم. وفي أكمامها: في غلفها. ولم تفتق: لم تظهر.

(٢) روي البيت نادماً في (م، ت).

السبتى: النمر، والمراد به الرجل الجريء، وزرقة العين تدل على كونه رومياً، أو أنها تدل على الضغن، والمطرق: الوضع.

(٣) العضاء: كل شجر يعظم وله شوك.

(٤) الحصان: العفيفة ذات الزوج. والبكر: هي التي ولدت بطناً واحداً. والنشا: الخبر خيراً كان أو شراً.

(٥) ابن الحارث بن الشريد لم تذكر في (م).

(٦) البيت لم يرو في (م، ت)، وتفرقت به هذه الرواية.

(٧) الخنا: الفحش.

- ٣ - أَبِي الْهَجَرُ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي
وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَا مِنْ شِمَالِيَا^(١)
٤ - إِذَا مَا أَمْرُؤُ أَهْدَى لِمَيِّتٍ تَحِيَّةً
فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا^(٢)
٥ - إِذَا ذَكَرَ الْفِثْيَانُ زَفَرْتُ عَبْرَةً
وَحَيَّيْتُ زَمْسًا عِنْدَ لِيَّةَ ثَاوِيَا^(٣)
٦ - وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ
كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخُلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا
٧ - وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ بَيْنَهُمْ
كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَحَالِيَا^(٤)

[٣٩١]

وقالت أخت الْمُقَصِّصِ الباهلية^(٥)، واسمها ميسون:

- ١ - يَا طُؤْلَ يَوْمِي بِالْقَلِيبِ فَلَمْ تَكْذُ
شَمْسُ الظُّهَيْرَةِ تُتَّقَى بِحِجَابِ^(٦)
٢ - وَمُرْجَمٍ عَنكَ الظُّنُونُ رَأَيْتُهُ
وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُرتَابِ^(٧)

(١) الشمال: الخصلة، والكريمة والكرم بمعنى واحد.

(٢) روي في (م، ت)، بعد هذا البيت بيت لم يرو في هذه الرواية، هو:

لَنَنْفَمَ الْفَتَى أَدَى ابْنِ صَرْمَةِ بَرَّةِ

إِذَا رَاحَ فُحِّلَ السُّؤْلُ أَحَدَبَ عَارِبِ

معاويا: مرخم معاوية.

(٣) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): إِذَا ذَكَرَ الْإِخْوَانُ.

رقرق: صب، ولية: اسم موضع. والثاوي: المقيم.

(٤) القرن: حبل يقرن به البعير، والجمع أقران.

(٥) «الباهلية»: لم تذكر في (م). وما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٦) القليب: موضع. وتتقى: تحتجب.

(٧) الرجم: أن يتكلم الرجل بالظن.

- ٣ - فَأَفَاتُ أَدْمًا كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا
 قَدْ عُدْنَ مِثْلَ عَلَائِفِ الْمِقْضَابِ^(١)
 ٤ - لَكُمْ الْمُقْصَصُ لَا لَنَا إِنْ أَنْتُمْ
 لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذَوُو أَحْسَابِ^(٢)
 ٥ - فَكِهْ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا غَدْتُ
 نَكْبَاءَ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ^(٣)
 ٦ - وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ
 نَبْتُ الْفِرَاحِ بِكَالِئِ مِغْشَابِ^(٤)

[٣٩٢]

وقالت عُمَرَةُ بنتُ مرداسٍ ترثي أخاها^(٥):

- ١ - أَعَيْنِي لَا أُخَيِّلُكُمَا بِخِيَانَةٍ
 أَبِي الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرَا^(٦)
 ٢ - وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنْنِي
 بَعِيرٌ إِذَا يُنْعَى أَخِي تَحَسَّرَا
 ٣ - تَرَى الْخَصْمَ زُورًا عَنْ أَبِي مَهَابَةٍ
 وَلَيْسَ الْجَلِيسُ عَنْ أَبِي بِأُزُورَا^(٧)

(١) أفاء: من الفاء، الغنيمة، والأدم: من الظباء، بيض تعلو من جدد، فهن غيرة، والهضاب: المرتفعات. وجامل: جمع جمل والعلف: ثمر الطلح، والمقضاب: المزرعة تنبت القصب، وهو القث.

(٢) في (م): لم تأتكم خيل ذوو أحساب.

المقصص: اسم المرثي.

(٣) الفكاهة: ذو الفكاهة، والنكباء: الريح الناكبة عن مهاب الرياح والتي تأتي بالجذب

(٤) في (م): يَمْكَلِي مِغْشَاب. وقد تقدم هذا البيت فيه على سابقه.

الكالئ موضع الكلا، وهو العشب. والمعشاب: الكثير العشب.

(٥) بعده في (م): «عَبَّاسًا» وقد سبق التعريف بأخيها عباس في الحماسية (١٥٠).

(٦) في (م، ت): لم أختلكما، وأثبت ما جاء في الأصل لأن جزم فعل المتكلم بلا الناهية قد ورد في العربية لكنه قليل جداً. ختله: خدعه.

(٧) في (م، ت): «عن أخِي» - في كلا الشطرين.

الخصم: يستوي فيه المفرد والجمع. والزور: بمعنى الأزور وهو المنحرف وأبي: اسم أخي الشاهرة، وهو المرثي.

وقالت رَيْطَةُ بنت عاصم:

- ١ - وَقَفْتُ فَأَبْكَتْنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي
على رُزْهِهِنَّ الْبَاكِياتِ الْحَوَاسِرُ
- ٢ - غَدَوْا كَسِيفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةٍ
مِنَ الْمَوْتِ أَغْيَا وَرَدَّهِنَّ الْمَصَادِرُ^(١)
- ٣ - فَوَارِسُ حَامَوْا عَنْ حَرِيمِي وَحَافَظُوا
بِدَارِ الْمَنَايَا وَالْقَنَا مُتَشَاجِرُ^(٢)
- ٤ - وَلَوْ أَنَّ سَلْمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا
لَهُدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزَّةَ عَامِرُ^(٣)

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو^(٤) بن نُفَيْل:

- ١ - أَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً
عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرَا
- ٢ - فَلَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى
أَكْرَ وَأَحْمَى فِي الْهَيْجِ وَأَضْبَرَا^(٥)

(١) في الأصل: وَرَادَ عَوْمَةَ، وذكر عدمة هنا تصحيف، والتصحيح من (م)، (ت).

(٢) في (م): عَنْ حَرِيمٍ.

التشاجر: التنازع.

(٣) روي بعده في (تم)، (تو) البيت:

كَأَنَّهُمْ نَحَتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوْا
إِلَى الْمَوْتِ أَسْدُ الْغَابَتَيْنِ الْهَوَاسِرُ

وقد أشار ناشر (تم) الى أن هذا البيت لم يروه التبريزي ولم يذكر من أين أتى به.

سَلْمَى: حبل طيء.

(٤) «بن عمرو»: لم تذكر في (م).

والشاعرة أخت سعيد بن زيد، وهي صحابية، كانت زوج عبد الله بن أبي بكر الصديق.

(٥) الهياج: الحرب.

٣ - إِذَا أَشْرَعْتَ فِيهِ الْأَسِنَّةَ خَاصَّهَا

إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الرَّمَحَ أَحْمَرَ^(١)

[٣٩٥]

وقالت امرأة من طيء:

١ - تَأَوَّبَ عَيْنِي نَضْبُهَا وَأَكْتِثَابُهَا

وَرَجَّيْتُ نَفْسًا رَأَتْ عَنْهَا إِيَابُهَا^(٢)

٢ - أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غَيْبُهُ

وَكَاذِبَتُهَا حَتَّى أَبَانَ كِذَابُهَا

٣ - أَلْهَفَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشَدِّ لِبُهِمَةٍ

أَفَرُّ الْكُفَاةَ طَفَنُهَا وَضِرَابُهَا^(٣)

٤ - إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ

سَمِيعٌ إِذَا الْأَذَانُ صَمَّ جَوَابُهَا^(٤)

٥ - هُوَ الْأَبْيَضُ الْوَضَّاحُ لَوْ رُمِيتَ بِهِ

ضَوَاحٍ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ هِضَابُهَا^(٥)

[٣٩٦]

وقالت العُوراء بنت^(٦) سُبَيْعِ الذَّبْيَانِيَّةِ^(٧):

(١) في (م، ت): حتى يترك الموت.

(٢) تَأَوَّب: انتاب ليلاً. والنصب: التعب والحزن.

وارث: مكث.

(٣) في (م): قَلَّهْفِي.

البهمة: الشجاع.

(٤) في (م، ت): متى يَدْعُهُ الدَّاعِي.

(٥) الضواحي: النواحي. والريان: جبل.

(٦) في (م): «ابنة سُبَيْع».

(٧) «الذَّبْيَانِيَّة»: لم تذكر في (م، ت).

- ١ - أَبْكِي لَعَبِدِ اللَّهِ إِذْ
حُشَّتْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ نَارُهُ^(١)
- ٢ - طَيَّانَ طَاوِيِ الْكُشْحِ لَا
يُزْخَى لِمُظْلَمَةٍ إِزَارُهُ^(٢)
- ٣ - يَغْصِي الْبَخِيلُ إِذَا أَرَا
دَ الْمَجْدَ مَخْلُوعاً عِذَارُهُ^(٣)

[٣٩٧]

وقالت عاتكة بنت زيد^(٤) بن عمرو بن نُفَيْل، تراثي عمر - رضي الله عنه -:

- ١ - مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا
وَلِعَيْنٍ شَفَّهَا طَوْلُ السُّهُدِ^(٥)
- ٢ - جَسَدٌ لُفَّفَ فِي أَكْفَانِهِ
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ
- ٣ - فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ
لَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبْدِ^(٦)

[٣٩٨]

وقالت امرأة من بني الحارث:

- (١) حُشَّتْ: أوقدت. ويريد بناره: نار الحرب التي قتل فيها الصباح.
- (٢) طَوَى كُشْحَهُ: أي أعرض بوجهه.
- (٣) الْعِذَارُ لِلْفَرَسِ اللَّجَامُ.
- (٤) ما بعده لم يرو في لم. وقد سبق التعريف بالشاعرة في الحماسية في ٩٤.
- (٥) عاد من العيادة. وشَفَّه أَنْحَلَهُ.
- (٦) المولى ابن العم. والغارم من لزمته الدية.
- والسبد الشيء القليل.

- ١ - فَارِسٌ مَا غَاذَرُوهُ مُلَحَمًا
غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلٌ^(١)
- ٢ - لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهَا ذُو مَيْعَةٍ
لَا حِقُّ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ^(٢)
- ٣ - غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شِيْمَةٌ
وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ

[٣٩٩]

وقال جرير يرثي قيس بن ضرار^(٣) بن القَعْقَاعِ بن مَعْبَدِ بن زُرَّارَةَ:

- ١ - وَبَاكِيَّةٍ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ
بَقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بِعَاذُهَا^(٤)
- ٢ - أَظُنُّ أَنَّهُمَا لَ الدَّمْعِ لَيْسَ بِمُنْتَهَى
عَلَى الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحَلَ سَوَادُهَا
- ٣ - وَحَقٌّ لِقَيْسٍ أَنَّ يُبَاحَ لَهُ الْحِمَى
وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجَنَاءُ أَنْ خَفَّ زَاذُهَا^(٥)

[٤٠٠]

وقال^(٦) آخر:

(١) ملحماً أي جعل لحمه للطير. والزَّمِيلُ الجبان. والنكس الضعيف البخل. والوكل من يتكل على غيره.
(٢) الميعة نشاط الفرس. والأطل الخاصرة. ولاحقه أي ضامره. والنهد القوي. والخصل جمع خصلة وهي لفيفة من شعر.
(٣) ما بعده لم يرو في م.
(٤) النأي البعد.
(٥) المعقر الجرح. والوجناء العظيمة الوجنتين.
(٦) هذه الحماسية لم ترو في م.

- ١ - إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ
أُخْتَانِ زَهْنٍ لِلْعَشِيَّةِ أَوْ غَدِ
٢ - فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَالِكٍ فَتَيَقَّنْ
أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ

[٤٠١]

وقال^(١) آخر يرثي أخاه:

- ١ - أَخْ وَأَبُّ بَرٍّ وَأُمُّ شَفِيقَةٍ
تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعَةٌ^(٢)
٢ - سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ
وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَا هُوَ تَابِعَةٌ

[٤٠٢]

وقال^(٣) آخر يرثي ابنه:

- ١ - ذَهَبْتَ عَلَى حِينٍ أَعْجَبَنِي
وَوَلَّى الشُّبَابَ وَجَاءَ الْكِبَرُ
٢ - فَإِنْ أَبُكَ أَبُكَ عَلَى فَاجِعٍ
وَإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَمِثْلِي صَبْرُ

تَمَّ بَابُ الْمَرَاثِي

(١) الحماسية لم ترو في م

(٢) البر الإحسان.

(٣) الحماسية لم ترو في م .

بَابُ الْأَدَبِ

[٤٠٣]

قال مسكين^(١) الدارمي:

- ١ - وَفَتِيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلَعٌ بَعْضِهِمْ
على سرٍّ بعضٍ غيرَ أَنِّي جَمَاعُهَا^(٢)
- ٢ - لِكُلِّ أَمْرٍ شُعْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارِغٌ
وَمَوْضِعٌ نَجْوَى لَا يُرَامُ أَطْلَاعُهَا
- ٣ - يَظْلُونَ شَتَى فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ
إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالِ أَنْصَادُهَا

[٤٠٤]

وقال يحيى^(٣) بن زياد:

- ١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ بَيَاضُهُ
بِمَفْرِقِ رَأْسِي قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا^(٤)

(١) مسكين الدارمي هوربيعة بن أنيف الدارمي، ومسكين لقب له، شاعر اسلامي، هاجى الفرزدق، ينظر في الخزنة ٤٦٥/ وفي الأغاني ٨ / ٦٨ وغيرهما . وقد نُشر شعره في العراق .

(٢) الجَمَاع اسم لما يجمع به الشيء، كما أن النظام اسم لما ينظم به الشيء .

(٣) سبق التعريف به في الحماسية في ٨

(٤) في م لَمَّا .

لاح بياضه ظهر وبان . ومفرق الرأس حيث يفرق الشعر .

٢ - وَلَوْ خِلْتُ أَنِّي إِنْ كَفَفْتُ تَحِيَّتِي

تَنَكَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَنَكَّبَا^(١)

٣ - وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كُرَّةٌ فَسَامَحْتُ

بِهِ النَّفْسُ يَوْمًا كَانَ لِلْكَرَّةِ أَذْهَابُ

[٤٠٥]

وقال المرار بن سعيد الفقعسي^(٢) :

١ - إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسْوَدَ عَشِيرَةٌ

فَبِالْجِلْمِ سُدَّ لَا بِالتَّسْرِعِ وَالشُّتْمِ

٢ - وَلِلْجِلْمِ خَيْرٌ فَادْكُرَنَّ مَغْبَةً

مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تُشْمَسَ مِنْ ظُلْمِ^(٣)

[٤٠٦]

وقال عصام بن عبيد^(٤) الزُّمَّانِي^(٥) :

١ - أَبْلِغْ أَبَا مَسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَقَةً

وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةً بَيْنَ أَقْوَامِ^(٦)

(١) في (م، ت) ولو خِفْتُ.

تنكب عن الطريق رجع عن أن يسلكه.

(٢) الفقعسي لم تذكر في (م، ت).

والشاعر هو المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي الأسدي، هو من مخضرمي الدولتين، وقيل انه لم يدرك الدولة العباسية في الخزانة / ٩ في الأغاني ٩ / ٥ . وقد نشر د. نوري القيسي شعره .

(٣) في (م) تُشْمَسُ . بالبناء للمعلوم .

المغبة العاقبة . شمس له فلان إذا تنكر له .

(٤) في (م) عبيد الله . وقد نسب الجاحظ الأبيات الى همام الرقاشي في البيان ٢ / ٣١٦ .

(٥) الزُّمَّانِي لم تذكر في (م) .

(٦) مغلفة أي رسالة مغلفة، ومعنى مغلفة أي محمولة من بلد إلى بلد .

- ٢ - أَذْخَلْتَ قَبْلِي قَوْماً لَمْ يَكُنْ لَهُمْ
 فِي الْحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي^(١)
 ٣ - إِنَّ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ
 مَيْتاً وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنْزِلِ الذَّمِّ^(٢)
 ٤ - فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ
 بَبَابٍ دَارِكَ أَدْلُوهَا بِأَقْوَامٍ^(٣)

[٤٠٧]

وقال شبيب بن البرصاء المُرِّي^(٤):

- ١ - وَإِنِّي لَتَرَأَاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا
 تَرَاهَا مِنَ الْمَوَلَى فَلَا أَسْتَشِيرُهَا^(٥)
 ٢ - مَخَافَةً أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا
 يَهْجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا
 ٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ غُنَيْزَةَ
 عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسِي مَرِيرُهَا^(٦)
 ٤ - تَبَيَّنُ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
 وَتُقْبَلُ أَشْبَاهُا عَلَيْكَ صُدُورُهَا^(٧)

(١) في م، ت أن يدخلوا.

(٢) في م، ت لو عد. الذام العيب.

(٣) أدلوها أنتجزها.

(٤) في م لم تذكر المُرِّي . والشاعر هو شبيب بن يزيد بن جمرة المُرِّي . والبرصاء أمه، شاعر اسلامي بدوي في العصر الأموي في الأغاني ٨٩ / .

(٥) في م فما استيرها.

الضغينة الحقد. والثرى الندوة في التراب. والمولى ابن العم. واستشارها أثارها.

(٦) غنيزة موضع. والرغبة المرغوب فيه. والمرير من الحبال المحكم قتله.

(٧) تبين أي تبين. وأعقاب الأمور أواخرها. والأشباه المتشابهة. وصدورها أوائلها.

٥ - إا افتَحَرْتُ سَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ لَمْ تَجِدْ

سَيِّئِي مَا [أَبْتَنَيْنَا مَا يَعُدُّ فُخُورَهَا] (١)

٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورُ قَوْمٍ وَإِنَّمَا

يُسَبِّحُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورَهَا (٢)

[٤٠٨]

وقال معن (٣) بن أوس (٤) ، وكان له صديق ، ومعن متزوج بأخته ، فاتفق أن يطلِّقها ،

وتزوِّج غيرها ، فألى صديقه أن لا يكلمه أبداً ، فأنشأ معن يقول يستعطفه ، وفي الأبيات ما يدل على القصة ، وهو فلا تَغْضَبَنَّ قَدْ تُسْتَعَارَ طَعِينَةٌ وَتُرْسَلُ أُخْرَى كُلُّ ذَلِكَ يُفْعَلُ

١ - لَعَمْرِي مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ

على أَيُّنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (٥)

٢ - وَإِنِّي أَحْسُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ لَمْ أَخُنْ

إِنْ أَبْرَاكَ خَضُمٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَنْزِلُ (٦)

٣ - أَحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ

وَأَحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ

٤ - وَإِنْ سُوِّتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ

لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ

(١) ما بين المعقوفتين سقط من الأصل . وأكملته من (م ، ت) . وروي بعد هذا البيت في (تم ، تو) بيت هو

فلا خيرَ في العِيدَانِ إِلَّا صَلَابُهَا

ولا ناهضاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُفُورُهَا

(٢) في (م) نور قو .

(٣) معن بن أوس شاعر فحل مخضرم ، له مدائح في جماعة من الصحابة ، قيل عمَّر إلى زمان ابن الزبير . ينظر في الإصابة

٨٤٤٠ في الأغاني ٥ / ٥٦ وغيرهما . وقد نشر ديوانه ببغداد الدكتوران نوري القيسي وحاتم الضامن .

(٤) ما بعده لم يرو في (م ، ت) وأورده التبريزي في الشرح . وأورده مهمل نسخة في ص من نسخة برواية أبي رياش .

(٥) في (م ، ت) لَعَمْرُكَ .

(٦) أبراك بطش بك .

- ٥ - كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي
وَسُخْطِي وَمَا فِي رَيْبَتِي مَا تَعَجَّلُ^(١)
- ٦ - وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيبُنِي
قَدِيمًا لَذُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجِئُ^(٢)
- ٧ - سَتَقَطُّعَ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي
يَمِينَكَ فَاَنْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ
- ٨ - وَفِي الْأَرْضِ إِنْ رَأَيْتَ حِبَالَكَ وَاصِلُ
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلَى . مُتَحَوِّلُ^(٣)
- ٩ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ
عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَغْفِلُ^(٤)
- ١٠ - وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ أَنْ تَضِيْمَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ^(٥)
- ١١ - وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبٌ دَامَ ظَنُّنِي
وَبَدَّلُ سُوءًا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ
- ١٢ - قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنِّ فَلَمْ أُدْمِ
عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثُ مَا أَتَحَوِّلُ^(٦)
- ١٣ - إِذَا أَنْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنْ الشَّيْءِ لَمْ تَكُذْ
إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

(١) البيت تقدم في م على سابقه . وفيها وما في رَيْبَتِي مَسَاءَتِي يريد مساءتك لي . وكذلك سُخْطِي ، يريد سُخْطَكَ عَلَيَّ .

(٢) البيت لم يرو في م .

(٣) في م ، ت وفي الناس إِنْ رَأَيْتَ .

رَأَيْتَ حِبَالَكَ أي خلقت أسباب وصلك . ومتحول موضع يتحول اليه .

(٤) في م على شَرَفِ الْهَجْرَانِ .

(٥) مزحل مبعذ .

(٦) قلبت له ظهر المجن أي تغيرت وزلت عن مودته ، وهذا مثل يضرب لمن يتحول من الصداقة الى العداوة .

وقال عمرو^(١) بن قميئة

- ١ - يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ
أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَّا^(٢)
- ٢ - إِذْ أَسْحَبُ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى
أَدْنَى تِجَارِي وَأَنْفُضُ اللَّمَمَ^(٣)
- ٣ - لَا تُغَيِّطِ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ
أُضْحَى فُلَانٌ لِسِنِّهِ حَكَمًا^(٤)
- ٤ - إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عُمرِهِ فَلَقَدْ
أُضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلُ مَا سَلِمَا^(٥)

وقال إبّاس بن القائف:

- ١ - تُقِيمُ الرُّجَالُ الْأَغْنِيَاءُ بِأَرْضِهِمْ
وَتَرْمِي النُّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا^(٦)

(١) هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك، يتصل نسبه بيكر بن وائل، شاعر جاهلي، أقدم من امرئ القيس ستمته العرب عمر الضائع لأنه مات في غربة إذ مات مع امرئ القيس وهما في طريقهما إلى قيصر حينما صاحبه معه. ينظر (٢) في الأغاني ٦ / ٥٨ وفي المعمرين ٨٩ وفي الخزائن ٤٧ / وغيرها. ونشر شعره د. خليل العطفية الأمم القصد القريب.

(٣) الريط جمع ربطة، وهي الملاء إذا كانت قطعة واحدة. والمروط جمع مرط، وهو كساء من خذ، والتجار الخمار واللمم جمع لمة وهو ما ألم بالمنكب من الشعر.

(٤) رواية العجز في م أضحى فُلَانٌ لِعُمرِهِ حَكَمًا.

غبطته إذا تمنيت مثل حاله.

(٥) في م طَوْلُ عُمرِهِ.

(٦) في م يُقِيم.

النوى الغربة. والمقتر الفقير.

- ٢ - فَأَكْرَمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتَ مَعاً
كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَقَالِيَا^(١)
- ٣ - إِذَا زُرْتُ أَرْضاً بَعْدَ طُولِ اجْتِنَابِهَا
فَقَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَمَا هِيَ

[٤١١]

وقال ربيعة بن مقروم الضبي^(٢):

- ١ - وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبُّ ضَغْنٍ
طَوِيلٍ قَلْبُهُ حُلُوِّ اللِّسَانِ^(٣)
- ٢ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَقَمْتُ مِنْهُ
بِشَغْبٍ أَوْ لِسَانٍ تَيَّحَانٍ^(٤)
- ٣ - وَلَكِنِّي وَصَلْتُ الْحَبْلَ مِنْهُ
مُوَاصَلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَانٍ^(٥)
- ٤ - وَضَمْرَةٌ إِنْ ضَمْرَةٌ خَيْرُ جَارٍ
عَلِقْتُ لَهُ بِأَسْبَابٍ مِثْلَانٍ^(٦)
- ٥ - هِجَانُ اللَّوْنِ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى
صَبِيحَةٌ دِيمَةٌ يَجْنِيهِ جَانٌ^(٧)

(١) في م، ت فرقة وتنايا.

التقالي بغض.

(٢) الضبي لم تذكر في م، ت وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (٩)

(٣) في م، ت بعيد قلبه.

الضب الحقد.

(٤) الشغب تهيج الشر. والتَّيَّحَان العريض.

(٥) في (م): وَصَلْتُ الْحَبْلَ مِنْهُ

الحبل هنا: وسائل المحبة: وأبو بيان: أحد اعمام ربيعة بن مقروم.

(٦) الأسباب: الحبال. والمِثْلَان: المحكمة.

(٧) في (م، ت): هِجَانُ الْحَيِّ.

الدَّيْمَةُ: مطر بلا رعد ولا برق.

وقال سلمى بن ربيعة بن زَبَّان^(١):

- ١ - إِنْ شِوَاءَ وَنَشْوَةَ
وَحَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ^(٢)
- ٢ - يُجَشِّمُهَا الْمَرْءُ فِي الْهَوَى
مَسَافَةً الْغَائِطِ الْبَطِينِ^(٣)
- ٣ - وَالْبَيْضَ يَرْفُلْنَ كَالْدُمَى
فِي الرِّيطِ وَالْمُذْهَبِ الْمَصُونِ^(٤)
- ٤ - وَالْكُثْرَ وَالْخَفْضَ آمِنًا
وَشَرَاعَ الْمِزْهَرِ الْحَنُونِ^(٥)
- ٥ - مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى
لِلدُّمْرِ وَالْدُّمْرِ ذُو فُنُون
- ٦ - وَالْعُسْرُ كَالْيُسْرِ وَالْغِنَى
كَالْعُذْمِ وَالْحَيِّ لِلْمَنُونِ^(٦)
- ٧ - أَهْلَكَنَ طَسْمًا وَبَعْدَهُ
غَزِيَّ بَهْمٍ وَذَا جُدُونِ^(٧)
- ٨ - وَأَهْلَ جَاشٍ وَمَارِبٍ
وَحَيٍّ لُقْمَانَ وَالْبُقُونِ^(٨)

(١) «بن زَبَّان»: لم تذكر في (م)، ت.

(٢) الشواء: اللحم المشوي. والنشوة: الخمر والسكر. والخب: ضرب من سير الإبل. والباذل: التي أكملت سبع سنين فتناحت قوتها. والأمون: الناقة التي يؤمن عثارها.

(٣) يجشمها المرء: صفة للباذل، والهوى: ما يهواه الإنسان والغائط: المطمئن من الأرض. والبطين: الواسع الغامض.

(٤) البيض: النساء الحسان. ويرفلن: يتبخرن. والدمى: جمع دمية، وهي الصورة من العاج. والريطة: الملاعة الواسعة والمذهب المصون: يريد به الثياب الفاخرة المعطزة بالذهب.

(٥) الكثر: المال الكثير. والخفض: الراحة والدعة. والشرع: أوتار العود. والحنون: من الحنين وهو المطرب من الصوت.

(٦) في (م): واليُسْر كَالْعُسْر.

(٧) و(٨) لم يرويا في (م) وفي (ت): حَيٍّ لُقْمَانَ وَالتَّقُونِ.

طسم: حي من اليمين. والغذي: النسلعة. والبهم: أولاد الضأن والمعز والبقر. وذو جدون: هو علس بن الحارث، من حمير، وهو أول من غنى باليمن.

جاش: موضع باليمن. ومارب بلد من بلاد اليمن. ولقمان: هو ابن عاديا. والتقون: جمع تقن، وهو الحافق.

وقال آخر:

- ١ - وَأَنْتَ أَمْرُوٌّ إِمَّا أَتَمَمْتُكَ خَالِيًا
فَخُنْتَ وَإِمَّا قُلْتَ قَوْلًا بِلا عِلْمِ
- ٢ - فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْخِيَانَةِ وَالْإِثْمِ

وقال شبيب بن البرصاء المُرِّي^(١):

- ١ - قُلْتُ لِغَلَّاقٍ بِعِرْنَانَ مَا تَرَى
فَمَا كَادَ لِي عَنْ ظَهْرِ وَاضِحَةٍ يُبْدِي^(٢)
- ٢ - تَبَسُّمَ كُرْهَا وَأَسْتَبْنْتُ الَّذِي بِهِ
مِنَ الْحَزَنِ الْبَادِي وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ
- ٣ - إِذَا الْمَرْءُ أَعْرَاهُ الصَّدِيقُ بَدَا لَهُ
بِأَرْضِ الْأَعَادِي بَعْضُ أَلْوَانِهَا الرُّبْدِ^(٣)

وقال سالم بن وابصة^(٤):

- ١ - أَحِبُّ الْفَنَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ
كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ قُرَا^(٥)

(١) «المُرِّي»: لم تذكر في (م). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (٤٠٧).

(٢) غَلَّاق: اسم رجل. وعِرْنَانَ: اسم واد. والواضحة: الاسنان، تبدو عن الضحك.

(٣) أَعْرَاهُ: تباعد عنه والريد: لون قريب الى الغبرة.

(٤) بعده في (ت): الأسدي. وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (٢٤٦).

(٥) الوقْر: الصمم.

- ٢ - سَلِيمٌ دَوَاعِي الصُّدْرِ لَا بَاسِطاً أَدَى
وَلَا مَانِعاً خِيراً وَلَا قَائِلاً هُجْراً^(١)
- ٣ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيماً مُكْرَماً
أَدِيباً ظَرِيفاً عَاقِلاً مَاجِداً حُرّاً^(٢)
- ٤ - إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ
فَكُنْ أَنْتَ مُحْتِالاً لِزَلَّتِهِ عُدْراً
- ٥ - غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ
فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقْراً^(٣)

[٤١٦]

وقال آخر^(٤)، وهو المؤمل :

- ١ - وَكَمْ مِنْ لَثِيمٍ وَدَّ أَنِّي شَتَمْتُهُ
وَإِنْ كَانَ شَتْمِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقْمٌ^(٥)
- ٢ - وَلَلْكَفُّ عَنْ شَتْمِ اللَّثِيمِ تَكْرُماً
أَصْرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُ

[٤١٧]

وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّي^(٦) :

-
- (١) دواعي الصدر: همومه. والهجر: الهذيان.
(٢) البيت لم يرو في (م).
(٣) الخلّة: الحاجة.
(٤) ما بعده لم يرو في (م)، وفي (ت): «قال المؤمل بن أميل المحاربي».
(٥) الصاب: عصارة شجر مر. والعلقم: الحنظل.
(٦) «المُرِّي»: لم تذكر في (م). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (١٣٧).

- ١ - وَلِلدَّهْرِ أَثْوَابٌ فَكُنْ مِنْ ثِيَابِهِ
كَلَيْسَتِهِ يَوْمًا أَضُرُّ وَأَخْلُقَا^(١)
- ٢ - فَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ
وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمَقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقَا^(٢)

[٤١٨]

وقال بعضُ الفزاريين :

- ١ - أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ
وَلَا أَلْقُبُهُ وَالسُّوءَةَ اللَّقَبَا^(٣)
- ٢ - كَذَاكَ أَذْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي
إِنِّي وَجَدْتُ مَلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدْبَا

[٤١٩]

وقال رجل^(٤) من بني قُرَيْع :

- ١ - مَتَى مَا يَرِ النَّاسُ الْغَنِيَّ وَجَارُهُ
فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدُ^(٥)
- ٢ - وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى
وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسَمْتُ وَجُدُودُ^(٦)

(١) أثواب الدهر: حالاته. واللبسة: الهيئة في اللباس.

وأجد: من الجديد. وأخلق: أبلى.

(٢) الكيس: العاقل الفطن.

(٣) أكنيه: أناديه بكنيته. واللقب: ما يغلب على الاسم.

(٤) نسب ابن قتيبة في (عيون الاخبار ٣/ ١٨٩) الأبيات الى المعلوط السعدي القريني.

(٥) الجليلد: الصلب، وأراد هنا ضد العاجز.

(٦) الأحاطي: الحظوظ، وهو مرادف للجدود.

- ٣ - إِذَا الْمَرْءُ أَغْيَتُهُ السَّيَادَةُ نَاشِئاً
فَمَطْلَبُهَا كَهَلًا عَلَيْهِ بَعِيدٌ^(١)
٤ - وَكَائِنْ رَأَيْنَا مِنْ غَنِيٍّ مُذْمَمٍ
وَصُغْلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ^(٢)

[٤٢٠]

وقال آخر^(٣):

- ١ - أَضَحَّتْ أُمُورُ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا
بِمَا يُتَّقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ^(٤)
٢ - جَدِيرٌ بِأَنْ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أَرَى
إِذَا الْأَمْرُ وَلَّى مُذْبِرًا. أَتَبَلَّدُ^(٥)

[٤٢١]

وقال آخر^(٦)، عَدِيَّ بن زيد:

- ١ - فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ
أَأَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ^(٧)

(١) في (م، ت): أغيته العروءة، وفيهما: عليه شديد.

(٢) روي بعده في (تم، تن) البيت:

وإن امرأ يُمسي ويصبح سالماً
من الناس إلا ما جنى لسعيد.

كائن بمعنى كثير. والصعلوك: الفقير.

(٣) في (م): «بعضهم».

(٤) في (م): وَأَضَحَّتْ.

غشيته: أي أتيته.

(٥) استكان: خضع وذل.

(٦) ما بعده لم يرو في (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية.

(٧) في (م، ت): وإِنَّكَ.

- ٢ - عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ
مِنَ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ
٣ - وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِذِي الْجَهْلِ زَاجِرٌ
وَلِلْجُلْمِ أَبْقَى لِلرِّجَالِ وَأَعْوَدُ^(١)

[٤٢٢]

وقال آخر:

- إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ
مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ^(٢)
٢ - فَمَا حَسَنُ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرٌ

[٤٢٣]

- وقال العباس بن مرداس^(٣)، قال أبو رِيَّاش: هذا الشعر لمعاوية بن مالك، معوّد
الحكماء، وسُمِّي مُعوّدُ الْحُكَمَاءِ بقوله:
أَعْوَدُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءُ يَوْمًا إِذَا مَا مُعْضِلُ الْحَدَثَانِ نَابَا
وعند «ص»^(٤)، وقال معاوية [بن] مالك الكلابي، مُعوّدُ الحكماء: أَعْوَدُ...
البيت، وبعده:
سَأَعْقِلُهَا وَتَحْمِلُهَا غَنِيٌّ وَأُورِثُ مَجْدَهَا أَبَدًا كِلَابَا

(١) الجهل هنا بذاءة اللسان وفحش القول. وكثرة الأيدي: يريد بها كثرة الإخوان والأعوان.

(٢) في (م): إِنْ تَوَسَّعْتَ مَصَادِرُهُ.

إياث: بمعنى احذر. وسعة الموارِد هنا: كتابة عن سهولة الأمر.

(٣) ما بعده لم يرو في (م)، ت) وأورده التبريزي في الشرح وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (١٥٠).

(٤) الحرف «ص» يرمز لأبي الصقر الواسطي، كما ذكر في أول الرواية.

سَقَّتْ بِهَا أُسَامَةَ أَوْ سُمَيْرًا وَلَوْ دُعِيََا إِلَى مِثْلِ أَجَابَا
وبعده، وقال العباس بن مرداس:

- ١ - تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ
وفي أثوابِهِ أَسَدٌ مُزِيرٌ^(١)
- ٢ - وَيُعْجِبُكَ الطَّيْرُ فَتَبْتَلِيهِ
فِيُخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلَ الطَّيْرُ^(٢)
- ٣ - فَمَا عِظَمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ
وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ^(٣)
- ٤ - بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا
وَأَمَّ الصَّقِيرُ مِقْلَاتٍ نَزُورٌ^(٤)
- ٥ - ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا
وَلَمْ تَطُلِ الْبُرَاةُ وَلَا الصَّقُورُ
- ٦ - لَقَدْ عَظَمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ
فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ^(٥)
- ٧ - يُصَرِّفُهُ الصَّغِيرُ بِكُلِّ وَجْهِ
وَيَخِيسُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ^(٦)
- ٨ - وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي
فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرٌ^(٧)

(١) الإزدراء: الاستخفاف. والمزير: العاقل الحازم.

(٢) الطير: الشاب الناعم الذي نبت شاربه.

(٣) الخير: الشرف.

(٤) روي البيت في (م) بعد الذي يليه.

البغاث من الطير: شراره، وما لا يصيد منه. وهذا مثل يضرب لكثرة من لا خير فيه. والمقليات: التي لا يكثر فرخها. ونزور: من النزر، وهو القليل.

(٥) اللب: العقل.

(٦) في (م)، ت: يُصَرِّفُهُ الصَّيِّ. وفي (م): لكل

الخسف: الذلل. والجريز: الخصام.

(٧) الوليدة: الجارية والهرأوى: جمع هراوة وهي العصا.

٩ - فَإِنْ أَكْ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا
فِيَّ فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ

[٤٢٤]

وقال آخر^(١):

- ١ - أَعَاذِلْ مَا عُمِرِي وَهَلْ لِي وَقَدْ أَتَتْ
لِدَاتِي عَلَى خَمْسٍ وَسِتِّينَ مِنْ عُمُرِي^(٢)
- ٢ - رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ خَافِضًا
أَخَا سَفَرٍ يُسْرَى بِهِ وَهُوَ لَا يَذْرِي
- ٣ - مُقِيمِينَ فِي دَارِ نَرُوحٍ وَنَعْتَدِي
بِلَا أَهْبَةِ الثَّوَيِ الْمُقِيمِ وَلَا السَّفَرِ^(٣)

[٤٢٥]

وقال آخر^(٤):

- ١ - لَا تَعْتَزِضْ فِي الْأَمْرِ تُكْفَى شُؤْنَهُ
وَلَا تَنْصَحَنْ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ
- ٢ - وَلَا تَحْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مُلِمَّةٌ
أَلَمْتُ وَنَازِلٌ فِي الْوَعَى مِنْ تُنَازِلَةٍ^(٥)

(١) في (م، ت): «بعضهم».

(٢) عاذل: ترخيم عاذلة. ولداته: من هم في سنه.

(٣) الثاوي: المقيم. والأهبة: العدة والسفر: المسافرون.

(٤) في (م، ت): «بعضهم».

والقاتل هو: عبيد بن أيوب العبدي، ينظر (هامش محقق شرح المروزي رقم (٢) ص ١١٥٧).

(٥) في (م، ت): «يُنَازِلُهُ - بتذكير الفعل».

المولى: ابن العم.

٣ - وَلَا تُحْرِمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ
أَخُوكَ وَلَا تَذْزِي مَتَى أَنْتَ سَائِلُهُ^(١)

[٤٢٦]

وقال منظور^(٢) بن سُحَيْم:

- ١ - وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْيَ أَهْلَ مَنْزِلٍ
عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأُبْكِي الْبَوَاكِيا^(٣)
- ٢ - فَإِذَا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ
فَحَسْبِي مِنْ دُوْ عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا^(٤)
- ٣ - وَإِذَا كِرَامٌ مُغْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ
وَإِذَا لِنَامٌ فَادَّكَّرْتُ حَيَائِيَا
- ٤ - وَعِرْضِي أَبْقَى مَا أَدَّخَرْتُ دَخِيرَةً
وَبَطْنِي أَطْوِيهِ كَطْيٍ رِدَائِيَا

[٤٢٧]

وقال^(٥) سالم بن وابصة:

- ١ - وَنَيْرِبٍ مِنْ مَوَالِي الشُّوءِ ذِي حَسَدٍ
يَقْتَاتُ لَحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ^(٦)

(١) البيت لم يرو في (م): وفي (ت): وَلَا تَذْزِي لَعْلَكَ سَائِلُهُ.

(٢) منظور بن سحيم الفقعسي الكوفي، قيل: إسلامي، وقيل: مخضرم ينظر (معجم المرزباني ٣٧٤) و (الاصابة ٨٤٦٣).

(٣) القرى: ما يقدم للضيف.

(٤) في (م): مَنْ ذِي عِنْدَهُمْ

ذو هنا بمعنى الذي في لغة طي.

(٥) سبق التعريف به في الحماسية (٢٤٦).

(٦) في (م): وَمَا يَشْفِيهِ.

النيرب: النيمة والعداوة، أراد وذو نيرب: يقتات لحمي: أي يقتاني.

- ٢ - دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غِمْرُهُ حَقِيدًا
 مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ^(١)
- ٣ - بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَشَدِّهِ وَالْجِمُّهُ
 تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَزَعْ مِنْ رَحِمٍ
- ٤ - فَاصْبَحْتَ قَوْسُهُ دُونِي مُوْتَرَةً
 يَزْمِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مُكْتَتِمٍ
- ٥ - إِنَّ مِنَ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ
 وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ

[٤٢٨]

وقال^(٢) آخر^(٣):

- ١ - وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمَ قَدْ أَرَاهَا
 فَاتْرُكْهَا وَفِي بَطْنِي أَنْطَوَاءُ^(٤)
- ٢ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
 وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
- ٣ - يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
 وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ^(٥)

[٤٢٩]

وقال نافع بن سعد الطائي:

- (١) داويت: صابرت.
 (٢) قبله هذه الحماسية في الأصل: «وأنشد في مثله:
 جَهْلٌ إِذَا أَرَزَى التَّحَلُّمَ بِالْفَتَى
 حَلِيمٌ إِذَا أَرَزَى بِذِي الْحَسْبِ الْجَهْلُ»
 (٣) في (م): «بعضهم».
 (٤) مطاعم: يريد مطاعم فيها دنس. والانطواء: الجوع
 (٥) البيت لم يرو في (م).

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ
على طَمَعٍ لَمْ أُنْسَ أَنْ أَتَكْرَمًا^(١)
- ٢ - وَلَسْتُ بِلَوَّامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا
يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَا

[٤٣٠]

وقال بعض^(٢) بني أسد:

- ١ - إِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى
وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَغِي قَرْضِي^(٣)
- ٢ - وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي
فَأَدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عِرْضِي^(٤)
- ٣ - وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأُسْفَرَتْ
أَخُو ثِقَةٍ مِنِّي بِقَرْضٍ وَلَا فَرَضٍ^(٥)
- ٤ - وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصِفُو خَلِيقَتِي
إِذَا كَدِرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فَتَى مَحْضٍ^(٦)
- ٥ - وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَرِخْلَتِي
وَشَدْيُ حَيَازِيمِ الْمَطِيَّةِ بِالْغَرَضِ^(٧)
- ٦ - وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا
يَزُلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ^(٨)

(١) على طمع: أي على مطموع فيه.

(٢) هو الحكم بن عبد الأسد. ينظر (أمالى القالي ٢ / ٢٦٠).

(٣) ما أبطر الغنى: أي لا أنطاول على غيري إذا استغنيت.

والميسور: اليسر.

(٤) في (ت): وأدرك.

(٥) القرض: الدين. والقرض: الهبة. وتجلت: تكشفت.

(٦) البيت لم يرو في (م).

(٧) سبب الإله: عطاؤه والجمع سيوب والحيازيم: جمع حيزوم، وهو الوسط.

(٨) الدحض: الزلق، والمولى: ابن العم.

- ٧ - وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُضْرَتِي
وَأَنْ كَانَ مَحْنِي الضَّلُوعِ عَلَى بُغْضِي^(١)
- ٨ - وَيَغْمُرُهُ جِلْمِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ
قَوَارِعُ تَبْرِي الْعَظَمِ عَنْ كَلِمٍ مَضُّ^(٢)
- ٩ - وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي
وَفِي النَّاسِ مَنْ يُقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي^(٣)
- ١٠ - وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ
وَلَا الْبُخْلُ فَأَعْلَمُ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي
- ١١ - وَإِنِّي لَسَهْلٌ مَا تُغَيِّرُ شِيمَتِي
صُرُوفُ لِيَالِي الدَّهْرِ بِالْفَتْلِ وَالنَّقْصِ^(٤)

[٤٣١]

وقال حاتم^(٥) الطائي :

- ١ - وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا
لِتَشْرَبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرِّكَايِبِ^(٦)

(١) الأبيات التي تليه لم ترو في (م).
المحني : المطوي .

(٢) غمره : غطاه والقوارع : الكلمات التي تفرع القلب . وعن بمعنى من . والمض : الحزن .

(٣) القضاء : الحكم بين الخصمين . ويأتي بمعنى الأداء .

(٤) روي بعده في (تم ، تو) بيتان هما :

أَكْفُ الْأَدَى عَنْ أَسْرَتِي وَأَذُوهُ
وَأَمْضِي مُمُوسِي بِالزَّمَاعِ أَجْزِي الْمَقَارِضَ بِالْقَرَضِ
إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكُذْ بِمَعْضُهَا يَمْضِي لِأَهْلِهَا

(٥) هوحاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرح الطائي ، من شعراء الجاهلية ، وبه يضرب المثل في الكرم ، ينظر (الأغاني ٩٢/١٦) ، و (الخزانة ١/٤٩٤) وغيرهما .

(٦) قوله : وما أنا بالساعي : أي بما اعطي راحلتي ، والركائب : جمع ركوب ، وهو اسم ما يركب .

- ٢ - وما أنا بالطَّوي حَقِيبَةً رَحِلَهَا
لَابَعَثَهَا خِفَاءً وَأَتْرُكُ صَاحِبِي^(١)
٣ - إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ
رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاجِبٍ^(٢)
٤ - أُنْخَهَا فَأَرْكِبُهُ فَإِنْ حَمَلْتُكُمَا
فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ^(٣)

[٤٣٢]

وقال آخر:

- ١ - وَإِنِّي لَأَنْسَى عِنْدَ كُلِّ حَفِيزَةٍ
إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ أَحْتِمَالِ الضُّفَائِنِ^(٤)
٢ - وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لَيْسَ فِيمَا يَنْوُونِي
مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلَا بِالْمُعَاوِنِ

[٤٣٣]

وقال^(٥) الكند :

- ١ - وَإِنِّي لَعَفٌ عَنْ مَطَاعِمَ جَمَّةٍ
إِذَا زَيْنَ الْفَحْشَاءَ لِلنَّفْسِ جُوعَهَا

(١) الأبيات التي تليه لم ترو في (م).

الحقبة : ما يشد خلف الرجل.

(٢) في (ت) : أُنْخَهَا فَأَرْدَفَهُ

القلوص : الفتية من النوق.

(٣) المعاقة : المناوبة في الركوب.

(٤) الحفيظة : الغضب. والضغينة : الحقد.

(٥) الحماسية لم ترو في (م، ت) وتفردت بها هذه الرواية ونسخة (ص).

وقال^(١) آخر:

١ - وَإِنِّي لَعَفٌ فِي الْأَحَادِيثِ ذُو حَيَا
إِذَا ضَمَّ أَفْنَاءَ الرُّجَالِ الْمَشَاهِدُ

وقال آخر:

١ - وَمَوْلَى جَفْتُ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ
مِنَ الْبُؤْسِ مَظْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ^(٢)
٢ - رَئِمْتُ إِذَا لَمْ تَرَأْمِ الْبَازِلُ أَبْنَهَا
وَلَمْ يَكْ فِيهَا لِلْمُبْسِينَ مَحْلَبُ^(٣)

وقال عُروَة^(٤) بن الورد:

١ - دَعَيْتَنِي أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
أَفِيدُ غِنَى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ^(٥)

(١) الحماسية لم ترو في (م، ت) وتفردت بها هذه الرواية، وقد أوردناها مهمشة نسخة (ص) على أنها من نسخة برواية أبي رياش.

(٢) المولى: هنا القريب. وجفت عنه: خذله. والقار: الزفت.

(٣) رثمت: عطفت. والبازل: الناقة البالغة تسع سنين.

والمبيون: الحالبون المصوتون عند الحلب بقولهم: بس بس، لتدر الناقة.

(٤) سبق التعريف به في الحماسية (١٤٦).

(٥) أفيد: هنا بمعنى استفيد.

٢ - أَلَيْسَ عَظِيماً أَنْ تُلِمَ مُلِمَةً

وليس علينا في الحقوق مَعْوَلٌ^(١)

[٤٣٧]

وقال آخر:

١ - تَشَاوَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدِ اسْتَفِيدُهَا

وَحُلَّةٍ ذِي وَدٍّ أَشَدُّ بِهِ أُرْزِي^(٢)

[٤٣٨]

وقال عبدُ الله^(٣) بنُ الزَّبيرِ الأَسدي^(٤):

١ - لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَاراً لَا يُفَارِقُنِي

وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا^(٥)

٢ - وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنَزَلَةً

إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا

[٤٣٩]

وقال مالك بن حريم^(٦) الهمداني^(٧):

(١) روي بعده في (تو، تم) البيت:

فَإِنْ نَحَرْتُ لَمْ تَمْلِكْ دِفَاعاً بِحَادِثٍ
تُلِمُّ بِهِ الْإِيَامُ فَالْمَوْتُ أَجْمَلُ

العظيم: بمعنى العار. والملمة: النازلة

(٢) اليد: النعمة وأزره على أمر: أعوانه عليه.

(٣) سبق التعريف به في الحماسية (٣٢٤).

(٤) «الأسدي» لم تذكر في (م).

(٥) الحز: القطع. والودج: عرق في العنق.

(٦) في (م): «حزيم».

(٧) «الهمداني»: لم تذكر في (م).

- ١ - أَنْبِئْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ
وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَمْ تَتَّعَلَّمُ
- ٢ - بَأَنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ
وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُذَمَّمُ
- ٣ - وَإِنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ
يَحْزُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْمُحَرَّمُ^(١)
- ٤ - يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا
وَيَقْعُدُ وَسْطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ

[٤٤٠]

وقال محمد^(٢) بن بشير الخارجي^(٣):

- ١ - لَأَنَّ أَزْجِيَّ عِنْدَ الْعُرَى بِالْخَلَقِ
وَأَجْتَزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلَقِ^(٤)
- ٢ - خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مَنْ أَنْ تُرَى مِنْ
مَعْقُودَةُ لِيئَامِ النَّاسِ فِي عُنْقِي^(٥)
- ٣ - إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي
وَكَانَ مَالِي لَا يَقْرَى عَلَى خُلُقِي^(٦)
- ٤ - لَتَارِكُ كُلِّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي
عَارًا وَيُشْرِعُنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّئِي^(٧)

(١) يحز: يقطع. والقطيع: السوط. والمحرم: الخشن الصلب الذي لم يلق.

(٢) سبق التعريف به في الحماسة (٢٧٠).

(٣) «الخارجي»: لم تذكر في (م، ت). وقد أضافها مهبش نسخة (ص) نقلاً من نسخة برواية أبي رياش.

(٤) أزجي: أسوق. والخلق: الثوب البالي. وأجتزي: أقتع.

والعلق: جمع علقه، وهو القليل من المعاش.

(٥) في (م، ت): من أن أرى منّا. وفي (م): مبتأ خوالداً

(٦) الجدة: الثروة.

(٧) الشروع في الأمر: الدخول فيه. والرنق: الكدر.

وقال أيضاً:

- ١ - ماذا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ والدُّلَجَا
الْبِرُّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَسْلُكُ اللَّجَا^(١)
- ٢ - كَمْ مِنْ فِتْنٍ قَصُرَتْ فِي الرُّزْقِ خُطْوَتُهُ
أَلْفَيْتُهُ بِسَهَامِ الرُّزْقِ قَدْ فَلَجَا^(٢)
- ٣ - إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا أَنْسَدَتْ مَسَالِكُهَا
فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلُّ مَا آرْتَجَا^(٣)
- ٤ - لَا تَيَأْسَنْ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ
إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجَا
- ٥ - أَخْلَقْ بِإِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَخْطَى بِحَاجَتِهِ
وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا^(٤)
- ٦ - قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا
فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلَجَا^(٥)
- ٧ - وَلَا يَغُرَّنْكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ
فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّحْرِيمِ مُمْتَزَجَا^(٦)

حَدَّثَ^(٧) ابْنُ كُنَاسَةَ أَنَّ حُجَّيَةَ بْنَ مُضَرَّبٍ كَانَ جَالِسًا بِفَنَاءِ بَيْتِهِ، فَخَرَجَتْ جَارِيَتُهُ

(١) فِي (م)، (ت): تَزَكَّبَ اللَّجَا.

الروحات: واحدها روحة من الرواح، يكون بمعنى الغدة.

(٢) سهام الرزق: الحظوظ. والفالج: الغلب.

(٣) الفتق: الشق. وارتج: انغلق.

(٤) أخلق: أجدد.

(٥) فِي (م): أَبْصِرْ لِرَجْلِكَ. الزلق هنا: مكان الزلق. والعزّة: الغفلة. وزلج: زلّ.

(٦) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): بالتكدير مُمْتَزَجَا. التحريم: الصعوبة.

(٧) فِي (ت): «وَقَالَ حُجَّيَةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ»، وَقَدْ ذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِهِ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي (م): «وَقَالَ آخَرُ».

بَقَعٍ فِي لَبَنٍ، فَقَالَ لَهَا: أَيْنَ تُرِيدِينَ بِالْقَعْبِ؟ فَقَالَتْ: بَنِي أَخِيكَ الْيَتَامَى، فَوَجَمَ وَأَرَاخَ رَاغِيَاهُ إِلَيْهِ، فَقَالَ: أَصَفِّقَاهَا نَحْوَ بَنِي أَخِي، وَدَخَلَ مَنْزِلَهُ فَعَاتَبَتْهُ امْرَأَتُهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ:

- ١ - لَجَجْنَا وَلَجَّتْ هَذِهِ فِي التَّغْضُبِ
وَشَدَّ الْحِجَابَ دُونَنَا وَالتَّنْقَبَ^(١)
- ٢ - تَلَوُّمٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانَهُ
إِلَيْكَ فِلُومِي مَا بَدَا لَكَ وَأَغْضَبِي^(٢)
- ٣ - رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا يَسُدُّ فُقُورَهُمْ
هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشْعَبٍ^(٣)
- ٤ - فَقُلْتُ لِعَبْدَيْنَا أَرِيحَانَا عَلَيْهِمُ
سَأَجْعَلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرَ مُعْزَبٍ^(٤)
- ٥ - بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَغَابَةً
وَأَنْ يَشْرَبُوا زَنْقًا لَدَى كُلِّ مَشْرَبٍ^(٥)
- ٦ - حَبَوْتُ بِهَا قَبْرَ أَمْرِيءٍ لَوْ أُتَيْتُهُ
حَرِيبًا لِأَسَانِي لَدَى كُلِّ مَرْكِبٍ^(٦)
- ٧ - أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَذْعَهُ لِمُلِمَّةٍ
يُجِبْنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السِّيفِ يَغْضَبُ^(٧)

(١) فِي (ت): وَلَطَّ الْحِجَابَ.

لَجَّ: مِنَ اللَّجَاجَةِ، وَهُوَ التَّمَادِي فِي الشَّرِّ وَالْخُصُومَةِ.

وَالْتَّنَقَبَ: شَدَّ النِّقَابَ.

(٢) شَفَانِي مَكَانَهُ: أَذْهَبَ مَا فِي قَلْبِي مِنَ الْحُزَنِ.

(٣) فِي (م)، (ت): تَسُدُّ - بِتَأْنِيثِ الْفِعْلِ.

الْفُقُورُ: جَمْعُ فَقْرٍ. وَالْقَعْبُ: الْقَدَحُ مِنَ الْخَشَبِ. وَالْمُشْعَبُ: الْمَجْبُورُ فِي مَوَاضِعَ مِنْهُ..

(٤) أَرِيحَا: أَيِ رَدَا الْإِبِلَ عَلَيْهِمْ. وَالْمُعْزَبُ: الْخَالِي مِنَ الْإِبِلِ.

(٥) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي (م):

عِبَالِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا خِصَاصَةً وَأَنْ يَشْرَبُوا زَنْقًا إِلَى حِينٍ مَكْسَبِي

السَّغَابَةُ: الْجُوعُ. وَالزَّنَقُ: الْكَدَرُ.

(٦) رَوَايَةُ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي (م)، (ت): ذَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أُتَيْتُهُ

حَيَوْتَ: أَعْطَيْتُ. وَالْحَرِيبُ: الْمُسْلُوبُ.

(٧) فِي (م): أَخَوْتُ الَّذِي إِنْ تَذَعَهُ لِمُلِمَّةٍ.

وَرَوَى فِي (ت) بَعْدَهُ الْبَيْتَ:

وقال المُقَنَّع^(١) الكندي :

- ١ - يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
تَدَيَّنْتُ فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا^(٢)
- ٢ - أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
تُغَوِّرَ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا^(٣)
- ٣ - وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا
مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدْفَقَةٌ تُرَدًّا^(٤)
- ٤ - وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ
حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا^(٥)
- ٥ - وَإِنَّ الَّذِي بَيَّنَّنِي وَبَيَّنَ بَنِي أَبِي
وَبَيَّنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلِفٍ جَدًّا
- ٦ - فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ
وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا^(٦)
- ٧ - وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفَظْتُ غُيُوبَهُمْ
وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيْيَ هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا^(٧)

=فلا تَحْسَبْنِي بُلْدَمًا إِنْ نَكَحْتِهِ وَلَكِنِّي حُجْبَةٌ بَيْنَ الْمَضْرُوبِ

وقد ذكر هذا البيت في (تو، تم) وروي فيهما بعده بيتان هما:

رَجِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَأَلَ مَالَهُمْ وَحَقٌّ لَهُمْ مَنِّي وَرَبُّ الْمُخَضَّبِ
فَإِنْ تَقَعْدِي فَأَنْتِ بَعْضُ عِيَالِنَا وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَيْ بِذَلِكَ فَأَذْغِبِي

(١) هو محمد بن ظفر بن عمير. شاعر مقل، في العصر الأموي، كان له موقع كبير وشرف في عشيرته، ويذكرون أنه كان يلزم
القناع خوفاً من العين لجماله وكماله. ينظر (الأغاني ١٠/ ١٥١).

(٢) في (م، ت): ديوني في أشياء.

(٣) الثغر في الأصل: موضع المخافة، والمراد به مواضع الحق.

(٤) الجفنة: القدح العظيم. ومكَلَّلَة: أي عليها من اللحم مثل الأكاليل. والمدفق: من الدفق، وهو الصب. وكَتَى به عن
الامتلاء والثرثرة: جمع ثريد.

(٥) النهدي: الفرس القوي. والعتيق: الكريم.

(٦) في (ت): فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي. وفي (م، ت): وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي. الوفرة: الزيادة.

(٧) هَوُوا غَيِّيَ: تمنوا لي الشر.

- ٨ - وَإِنْ زَجَرُوا طَيْراً بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي
زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْراً تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدَا
- ٩ - وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا
- ١٠ - لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنًى
وَإِنْ قُلٌّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا^(١)
- ١١ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
وَمَا شِئْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا^(٢)
- ١٢ - عَلَى أَنَّ قَوْمِي مَا تَرَى عَيْنٌ نَاطِرٍ
كَشِبِهِمْ شَيْبًا وَلَا مُرْدِهِمْ مُرْدًا^(٣)
- ١٣ - بِفَضْلٍ وَأَحْلَامٍ وَجُودٍ وَسُؤْدَدٍ
وقومي ربيعٌ في الزمانِ إذا اشتدَّا^(٤)

[٤٤٢]

وقال^(٥) حسان^(٦) بن ثابت:

- ١ - أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أُدْنِسُهُ
لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ بِالْمَالِ^(٧)

(١) جل مالي: معظمه. والرفد: العطاء.

(٢) الشيمة: الخلق.

(٣)، (٤) البيتان لم يرويا في (م، ت): وتفردت بهما هذه الرواية ونسخة (ص) وقد روي البيتان في (الحماسية البصرية ٣٠/٢ - ٣١).

(٥) تكررت هذه الحماسية في هذه الرواية وذكرت في موضع آخر متأخر عن هذا الموضع، ينظر الحماسية (٧٥٧) وفي الموضع الآخر زيد عليها بيت آخر. وفي (م، ت) رويت في الموضع الآخر فقط.

(٦) هو حسان بن ثابت بن المنذر الانصاري عاش في الجاهلية ستين سنة، ومثلها في الاسلام، من الشعراء المتأخرين عن الاسلام مات في خلافة معاوية، وعمي آخر ايامه.

(٧) العرض - بكسر العين - الحسب.

٢ - أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أُوْدِيَ فَأُكْسِبَهُ
وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أُوْدِيَ بِمُحْتَالٍ

[٤٤٥]

وقال رجل من الفزاريين:

- ١ - إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي صَغِيرًا فَإِنِّي
لَهُ بِالْخِلَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ^(١)
- ٢ - وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَتُبْلَاهَا
إِذَا لَمْ يَزَنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولٌ^(٢)
- ٣ - إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطِّوَالِ عَلَوْتُهُمْ
بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ^(٣)
- ٤ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوعٍ كَرِيمَةٍ
تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُحْيِهَنَّ أَصُولٌ^(٤)
- ٥ - وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ
فَحُلُوٌّ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ

[٤٤٦]

وقال عبد^(٥) الله بن معاوية^(٦) بن عبد الله بن جعفر:

-
- (١) في (م، ت): له بالخصال.
 - (٢) لا يَكُنْ: عظمي طويلاً أراد به أن لم أكن طويلاً والخلال: الخصال
 - (٢) في (م، ت): تَزَن - بتأنيث الفعل -
 - (٣) في (م): أَصْبَتْهُمْ بِعَارِفَةٍ.
 - العارفة: اليد تسدي، وجمعها عوارف.
 - (٤) في (م، ت): من فروع كثيرة.
 - (٥) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب من فتيان بني هاشم وأجدادهم وشعرائهم كان يرمى بالزندقة قتله أبو مسلم الخراساني ينظر (الأغاني ١١ / ٦٣) . وقد نشر شعره عبد الحميد الراضي .
 - (٦) ما بعده لم يرو في (م).

١ - أَرَى نَفْسِي تَتَوَقَّ إِلَى أُمُورٍ

وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهِنَّ مَالِي

٢ - فَنَفْسِي لَا تُطَاوِعُنِي لِبُخْلِ

ومالي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي^(١)

[٤٤٧]

وقال مُضَرَّس^(٢) بن رَبِيعٍ :

١ - إِنَّا لَنَضْفَحُ عَنْ مُجَاهِلٍ قَوْمَنَا

وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَضْيَدِ^(٣)

٢ - وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فِسَادَ عَشِيرَةٍ

نُضْلِحُ وَإِنْ نَرَّ صَالِحًا لَا يَفْسُدِ^(٤)

٣ - وَإِذَا نَمَوْا صُعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ

مِنَّا الْخَبَالُ وَلَا نُفُوسُ الْحُسَدِ^(٥)

٤ - وَنُعِينُ فَاعِلَنَا عَلَى مَا نَابَهُ

حَتَّى نُيَسِّرَهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ^(٦)

٥ - وَنَجِيبُ دَاعِيَةِ الصَّبَاحِ بِثَائِبٍ

عَجَلِ الرُّكُوبِ لِذَعْوَةِ الْمُسْتَنْجِدِ^(٧)

(١) في (م، ت): يُبْخَل.

(٢) هو مضرس بن ربيع بن القبط بن خالد، يتصل نسبه بعمرو بن قعين الأسدي شاعر متمكن، عاصر جريراً والفرزدق ينظر (معجم المرزباني ٣٩٠).

(٣) المجهلة: ما يحمل على الجهل. والسالفة: صفحة العتق.

(٤) في (م، ت): لَا نُفِيد.

(٥) النمو: الزيادة والصعد: الامتنة العالية. والخبال: الفساد.

(٦) يسه: وقفه.

(٧) الثائب: الريح الشديدة، تكون في أول المطر.

٦ - فَنُقِلْ شَوْكَتَهَا وَنُقِثْ حَمِيَهَا

حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِينَا لَمْ يَبْرُدْ^(١)

٧ - وَتَحُلْ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتُنَا

رَنَعَ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ^(٢)

[٤٤٨]

وقال المتوكل^(٣) اللَّيْثِي

١ - إِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحْدَثَ لِي

صُرْمًا وَمَلَّ الصَّفَاءُ أَوْ قَطَعَا^(٤)

٢ - لَا أُحْتَسِي مَاءَهُ عَلَى رَنَقِ

وَلَا يَرَانِي لِبَيِّنِهِ جَزَعَا^(٥)

٣ - أَهْجَرُهُ ثُمَّ يَنْقُضِي غُبْرُ الدِّ

هَجْرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَقْلُ قَذَعَا^(٦)

٤ - إِحْذَرْ وَصَالَ اللَّيْثِمَ إِنَّ لَهُ

عَضُهَا إِذَا حَبَلٌ وَضَلِهِ أَنْقَطَعَا^(٧)

(١) في الأصل، فيقل - بالياء - وهو تصحيف، والتصحيح من (م)، ت.

النفل: التفريق والشوكة: كناية عن السلاح. وفثا الغضب: اذا سكن.

(٢) في (م): وتجل.

الحفاظ: المحافظة. والرتع: جمع راتع، وهو البعير الذي يرعى الكلا، والدَّرين ما جف من الشجر والنبات.

(٣) هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل الكنانى، يكنى أبا جهمة، عاصر معاوية وابنه يزيد ومدحهما ينظر (الأغاني ٣٧/١١).

وقد نشر شعره د. يحيى الجبوري.

(٤) الصرم: القطع.

(٥) احتسي: أنجرع، والرنق: الكدر.

(٦) في (م): عني.

الغبر: البقايا، واحدها غبرة. والقذع: الفحش.

(٧) العضه: الإفك.

وقال آخر^(١)

- ٥ - خَلِيلِي بَيْنَ السَّلْسَلِينَ لَوْ أَتَنِي
بِنِعْفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مَا قُلْتُ مَا لِيَا^(٢)
٦ - وَلَكِنِّي لَمْ أُنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي
نَصِيبَكَ مِنْ ذُلٍّ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا

وقال قيس^(٣) بن الخطيم^(٤)، ويُروى للرَّبيع بن الحقيق اليهودي .

- ١ - وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارِ
يُهَانَ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءُ
٢ - وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءُ
كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ
٣ - يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ
وَيَأْبَى اللَّهَ إِلَّا مَا يَشَاءُ
٤ - وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ
سَيَاتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَحَاءُ^(٥)
٥ - وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنًى لِحِرْصٍ
وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ

(١) في (م)، ت: «بعضهم» والقائل هو قتادة بن خرجة الثعلبي ينظر (البيان والتبيين ٣/٢٤٩).

(٢) السلسلين: موضع في بلاد بني أسد. ونعف اللوى: موضع والنعف أيضاً المكان المرتفع.

(٣) سبق التعريف به في الجُماسية (٣٧).

(٤) ما بعده لم يرو في (م)، ت: وتفردت به هذه الرواية.

(٥) في (م): نزلت بحي.

الشديدة: العسر.

- ٦ - غَنِيَّ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غَنِيَّ
وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ
- ٧ - وَلَيْسَ بِنَافِعٍ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ
وَلَا مُزِرٌ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ
- ٨ - وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاءُ
وَدَاءُ النُّوْكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ^(١)
- ٩ - وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِجَاجٌ
كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءُ^(٢)

[٤٥١]

وقال يزيد^(٣) بن الحكم الثَّقَفِي يعظ ابنه بدرًا

- ١ - يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُدُّ رُبُّهَا لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمُ
٢ - دُمٌ لِلْخَلِيلِ بِوَدِّهِ مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَدُومُ
٣ - وَأَعْرِفْ لَجَارِكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَغْرِفُهُ الْكَرِيمُ
٤ - وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمُ مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
٥ - وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَانِ مَحْمُومُو دُ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِيمُ
٦ - وَأَعْلَمْ بُنْيَ فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ
٧ - إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَلِيمُ^(٤)
٨ - وَالتَّبَلُّ مِثْلُ الدِّينِ تَفْ ضَاهُ وَقَدْ يُلَوَّى الْغَرِيمُ^(٥)

(١) النوك: الحمق.

(٢) البيت لم يرو في (م، ت)، وروي في (نو، تم) ثالثاً العجاج: الاسال الكلام بلا روية. ومحض الماء: خالصه.

(٣) هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص، صاحب رسول الله ﷺ عاصر يزيد الفرزدق. ولأه الحجاج كورة فارس ثم عزله عنها ثم قربه سليمان بن عبد الملك اليه. ينظر (الأغاني ٩٦/١١).

(٤) الدقيق: الحقيق.

(٥) التبل: الثار. ويلوى: يمتل. والعزيم: صاحب الدين.

- ٩- وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ
 ١٠- وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ
 ١١- وَالْمَرْءُ يُكْرِمُ لِلْغَنَى
 ١٢- قَدْ يُقْتَرُ الْحَوْلُ التَّ
 ١٣- يُمْلَى لِيَذَاكَ وَيُسْتَلَى
 ١٤- وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقْوِ
 ١٥- مَا بُخِلَ مَنْ هُوَ لِيْلْمَنُو
 ١٦- وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ
 ١٧- وَتَخَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا
 ١٨- كُلُّ أَمْرٍ سَتِيْمٌ مِنْ
 ١٩- مَا عِلْمٌ ذِي وَلَدٍ أَيْدُ
 ٢٠- وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلِي
 ٢١- مَنْ لَا يَمِلُ ضَرَّاسَهَا
 ٢٢- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا
 ٢٣- وَالْخَيْلُ أَجْوَدُهَا الْمُنَا
- وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيْمُ (١)
 لُذْ أَخَا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ (٢)
 وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمُ (٣)
 بَقِي وَيَكْثُرُ الْحَقِيقُ الْأَيْمُ (٤)
 هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمُضِيْمُ (٥)
 قِ وَلِلْكَالَةِ مَا يُسِيْمُ (٦)
 نِ وَرَيْبُهَا غَرَضٌ رَجِيْمُ (٧)
 هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيْمُ (٨)
 بُؤْسٌ يَدُوْمٌ وَلَا نَعِيْمُ
 هُ الْعِرْسُ أَوْ مِنْهَا يَثِيْمُ (٩)
 كَلُهُ أَمْ الْوَلَدُ الْيَتِيْمُ (١٠)
 بُ عَلَى بَلَابِلِهَا الْعَزُوْمُ (١١)
 وَلَدَى الْحَقِيْقَةِ لَا يَخِيْمُ (١٢)
 يَسْطِيْعُهَا الْمَرْحُ السُّوْمُ (١٣)
 هُبْ عِنْدَ كَبَيْتِهَا الْأَزُوْمُ (١٤)

(١) البغي: تجاوز الحد. والوخيم: الثقيل.

(٢) الحميم: القريب الذي تهتم لأمره.

(٣) العديم: الفقير.

(٤) أقر الرجل: إذا قلَّ ماله. والحول: الكثير الحيل والحمق: الأحمق. والأئيم: كثير الإثم.

(٥) يملئ: يمد في عمره. والمضمين: من أصابه الضيم.

(٦) الكلاله: الوارث. والإسامه: اخراج المال إلى المرحى.

(٧) المنون: المنية. والريب: صرف الدهر. والرجيم: بمعنى المرحوم.

(٨) القرن من الناس: أهل زمان واحد. وهمدوا: بادوا. والهشيم: ما يفتت من ورق الشجر إذا وطئ.

(٩) الأيم: من لا زوج له. والعرس: الزوج.

(١٠) الشكل: فقد الولد.

(١١) في (م، ت): على ثلاثها.

الصليب: القوي الشديد. والعزوم: الماضي على ما عقد عليه من العزم. والبلايل: بمعنى الحقد.

(١٢) ضراسها: يعني عضها. ويخيم: يجبن.

(١٣) المرح: الفرح، والسؤوم: الكثير الضجر. وأراد بهما الضعف.

(١٤) المناهب: من يتهب الأرض في عدوه والكبة: الحملة في الحرب. والأزوم: العضوض.

وقال مُنْقِذٌ ^(١) الهلالي:

- ١ - أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ
بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشَكٍ رَحِيلٍ ^(٢)
- ٢ - كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي
طَالِبٌ بَعْضُ أَهْلِهِ بِذُحُولٍ ^(٣)
- ٣ - مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالتَّكْرَمَ إِلَّا
كَفَّكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ ^(٤)
- ٤ - وَبِلَاءٌ حَمْلُ الْأَيْدِي وَأَنْ تَنْ
مَعَ مَنْأً تُؤْتَى بِهِ مِنْ مُنِيلٍ ^(٥)

وقال محمد بن أبي شِحَاذٍ الضَّبِّي ^(٦):

- ١ - إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ
بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْفَيْتَ مَالَكَ حَامِئِدٌ ^(٧)
- ٢ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِكَ بِجَنِّبِكَ بَعْضَ مَا
يَرِيبُ مِنَ الْأَذْنَى زَمَاكَ الْأَبَاعِدُ ^(٨)

(١) سبق التعريف به في الحماسية (٣٧٠).

(٢) الحل: النزول. والوشك: القرب.

(٣) الفج: الطريق الواسع. والذحول: جمع ذحل، وهو النار.

(٤) الفضل: هنا الفضيلة.

(٥) الأيادي: النعم. والمن: من المعطى الذي هو المثل الامتنان بما أعطي.

(٦) «الضَّبِّي»: لم تذكر في (م).

(٧) تجد. من الجود. وألفيت: وجدت.

(٨) عركه: زواله حتى أزاله. والريب: ما يكون فيه ظن وتهمة.

- ٣ - إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ
عَلَيْكَ بُزُوقٌ جَمَّةٌ وَرَوَاعِدُ^(١)
- ٤ - إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكُّ لَمْ تَزَلْ
جَنِيباً كَمَا آسْتَتَلِي الْجَنِيْبَةَ قَائِداً^(٢)
- ٥ - وَقُلْ غَنَاءُ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ
إِذَا كَانَ مَوْرُوثاً وَوَارَاكَ لِاحِداً^(٣)
- ٦ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَاماً تُحِبُّهُ
وَلَا مَقْعِداً تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَايِدُ^(٤)
- ٧ - تَجَلَّلْتَ عَاراً لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ
سَبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ^(٥)

[٤٥٤]

وقال^(٦) آخر:

- ١ - وَيَلُ أُمَّ لَذَاتِ الشُّبَابِ مَعِيشَةً
مَعَ الْكُثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتَلِفُ النَّدِي^(٧)
- ٢ - وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ
وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ^(٨)

(١) الجم: الكثير. وبرق الرجل: أوعد بالشر. ومثله ارعد.
(٢) الجنيب: المجنبوب. واستتلى: استمع. والجنيبة: الفرس تقاد ولا تتركب.
(٣) في (م): إذا كان ميراثاً، وفي (ت): إذا صار ميراثاً.
القلة هنا: النفي.
(٤) البيت لم يرو في (م).
الولائد: الجواري والخدم.
(٥) تجللت: لبست.
(٦) في (م): «وقال»، وهذا يعني ان البيتين لمحمد بن أبي شحاذ.
(٧) الكثر: الكثير المال.
(٨) العقل هنا: الحبس. والقُل: القلة. وطَرَع أنجد مثل. والأنجد: الاماكن العالية.

وقالت حُرقة^(١) بنت النعمان:

- ١ - بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا
إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ^(٢)
- ٢ - فَأُفَّ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا
تَقَلُّبُ تَارَاتٍ بَنَا وَتَصَرَّفُ^(٣)

وقال الحكم^(٤) بن عَبْدِ:

- ١ - أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرَّ
زْقِ لِنَفْسِي وَأَجْمِلُ الطَّلَبَ^(٥)
- ٢ - وَأَحْلُبُ الثَّرَّةَ الصَّفِيَّ وَلَا
أُجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبًا^(٦)
- ٣ - إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا
رَغَبْتَهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغِبَا
- ٤ - وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا
يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا

(١) هي حُرقة بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الحارث بن مالك بن عجم بن نمارة بن لخم ينظر (المؤتلف ١٠٣) وذكر التبريزي، أن أختها حُرُق بن النعمان.

(٢) في (م): إذا نحن منهم.

نسوس: نذير. والسوقه: من هم دون الملك.

نتنصف: نخدم.

(٣) أف: كلمة زجر وكراهية.

(٤) هو الحكم بن عبدل بن جبلة الأسدي، نشأ بالكوفة، شاعر مهجاء خبيث اللسان عاش في العصر الأموي. كان أعرج لا تفارقه العصا. ينظر (الأغاني ٢ / ١٤٤). وقد نشر محمد نايف الدليمي شعره في مجلة المورد.

(٥) الكريم: العزيز.

(٦) في (م): أخلاف غيرها.

الثرة: الغزيرة من النوق. والصفى: ضد البكىء، وهي الغزيرة اللبن، والأخلاف جمع خلف: وهو الضرع

- ٥ - مَثَلُ الْجِمَارِ الْمَوْقِعِ السُّوءِ لَا
يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا^(١)
- ٦ - وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الدَّ
يْنَ لَمَّا آعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا^(٢)
- ٧ - قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا
شَدَّ بِعَنْسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبَا^(٣)
- ٨ - وَيُحَرِّمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرُّ
حْلَ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبَا

[٤٥٧]

وقال آخر:

- ١ - يَا أَيُّهَا الْعَامُ الَّذِي قَدْ رَابَنِي
أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ أَوْ لَا^(٤)
- ٢ - أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ لَمْ يَكُنْ
نَحْسًا وَلَا بَيْنَ الْأَحِبَّةِ زَيْلًا^(٥)

[٤٥٨]

وقال الفرزدق:

- (١) الموقع: الذي في ظهره آثار دبر.
(٢) العروة: ما يمتسك بها، واستعارها لما يجمع الأخلاق الكريمة ويشد بعضها الى بعض.
(٣) الخافض المقيم: يريد به صاحب الدعة والسكون. والعنس: الناقة القوية. والرحل: ما يجعل على ظهر البعير للركوب والقنب: الاكاف.
(٤) رابني: أوقعني في ربه.
(٥) النحس: ضد السعد. وزيل: فرق.

- ١ - إِذَا مَا الدُّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ
كَلَامَهُ أَنَاخَ بَاخِرِينَا^(١)
- ٢ - فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا
سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

[٤٥٩]

وقال الصَّلْتَانُ الْعَبْدَيَّ :

- ١ - أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ
مُرُورُ الْغَدَاةِ وَكَرُّ الْعَشِيِّ^(٢)
- ٢ - إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا
أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتِي
- ٣ - نَرُوحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا
وَحَاجَةٌ مَنَ عَاشَ لَا تَنْقُضِي^(٣)
- ٤ - تَمُوتُ مَعَ الْمَرءِ حَاجَاتُهُ
وَحَاجَةٌ مَنَ عَاجَهُ مَا بَقِيَ^(٤)
- ٥ - إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى
أُرُونِي السُّرِّيَّ أُرُوكَ الْغَنِيَّ^(٥)
- ٦ - أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ
وَأَوْصَيْتُ عَمْرًا فَنِعِمَّ الْوَصِيَّ^(٦)

(١) في (م) : جَرَّ حَوَادِثُهُ.

الكلاكل : الصدر.

(٢) رواية العجز في (م ، ت) : كَرُّ الْغَدَاةِ وَمُرُّ الْعَشِيِّ.

(٣) روي بعده في (تو ، تم) البيت :

وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتَ أَشْرَانُهُ وَيَمْنَعُهُ الْمَوْتَ مَا يَفْتَنِيهِ

(٤) رواية العجز في (م) : وَيَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ ، وَفِي (ت) : وَيَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ . عَاجَهُ : طلبه .

(٥) السري : الشريف في مروءه .

(٦) في (م) : أَوْصَى بَنِيهِ . وَفِيهَا : فَنِعِمَّ الْوَصِي .

- ٧ - بُنِيَ بَدَا خَبٌ نَجَوَى الرَّجَالِ
فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبٌ النَّجِيِّ (١)
- ٨ - وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ أَمْرِي
وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ
- ٩ - كَمَا الصَّمْتُ أَدْنَى لِبَعْضِ الرِّشَادِ
فَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَدْنَى لِغِي (٢)

تم باب الأدب ولله الحمد

(١) الخب: المكر. والنجوى: ما يتناجى به القوم سرًا.

(٢) البيت لم يرو في (م).

بَابُ النِّسَبِ

قال الصَّمَّة بن عبدِ اللَّهِ القُشَيْرِي^(١):

- ١ - حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ
مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشِعْبَاكُمَا مَعَا^(٢)
- ٢ - فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمَرَ طَائِعاً
وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا^(٣)
- ٣ - قِفَا وَدَّعَا نَجِداً وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
وَقَلَّ لِنَجِدٍ عِنْدَنَا أَنْ تُودَّعَا^(٤)
- ٤ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا
وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنِنُ نُزْعَا^(٥)
- ٥ - تَلَقَّتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي
وَجِعتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتَا وَأَخْدَعَا^(٦)

(١) هو الصَّمَّة بن عبد الله بن الطفيل يتصل نسبه بريبعة بن عامر بن صعصعة من شعراء الدولة الاموية، شاعر بدوي مقل. ينظر (الأغاني ٥ / ١٢٧).

(٢) الحنين: تألم الشوق. وريًّا: اسم امرأة. والمزار: مكان الزيارة. والشعب: شعب الحي.

(٣) أسمعا: أي اسمعك صوته ودعاك.

في (م، ت): يودَّعا - بتذكير الفعل.

(٤) وروي في (م، ت): يودَّعا - بتذكير الفعل. بعد هذا البيت في (ت): البيت:

بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا
وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافِ وَالْمُتَرَبَّعَا

الحمى: موضع فيه ماء وكلما يمنع من الناس.

(٥) ترتيبه في (م): الخامس. وفي (ت): السادس.

البشر: جبل بالجزيرة وأعرض: لاح، وحالت: تحركت: وبنات الشوق: نوازع الحنين.

(٦) ترتيبه في (م): السابع وفي (ت): الثامن. الليث: صفحة العنق. والأخدع عرق فيها.

- ٦ - بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلَمِ اسْبَلْتَا مَعَا^(١)
٧ - وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجِمَى ثُمَّ أَنْتَنِي
عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدُعَا^(٢)
٨ - فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجِمَى بِرَوَاجِعِ
عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَذْمَعَا^(٣)

[٤٦١]

وقال آخر^(٤) :

- ١ - وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أُرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ
إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا
٢ - أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ قَتَبْتَغِي
بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرَاءً لَا أَطِيعُهَا

[٤٦٢]

وقال^(٥) ابن الدُّمَيْنَةِ^(٦) :

- ١ - أَمَّا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا إِذَا أَنْبَرَى
تَوْهُمُ صَيْفٍ مِنْ سُعَادٍ وَمَرْبَعَا^(٧)

(١) ترتيبه في (م) : السادس . وفي (ت) السابع .

أراد بالجهل بعد الحلم : الجزع بعد الصبر .

(٢) ترتيبه في (م) : الثامن . وفي (ت) التاسع .

(٣) تقدم ، في (م ، ت) : فترتيبه في (م) : الرابع ، وفي (ت) الخامس وفي (م ، ت) : وليست .

(٤) قيل هو الصمة بن عبد الله القشيري ، وقيل عبد الله بن الدمينية ، وقيل المجنون . ينظر (شرح شواهد المغني للسيوطي ص ٧٩) .

(٥) في (م) : ووقال آخره .

(٦) هو عبد الله بن عبيد أحد بني عامر بن تيم الله يتصل نسبه بخثعم بن النمار شاعر اسلامي رقيق النسب . ينظر (الأغاني ١٥ /

١٤٤) وغيره .

(٧) انبرى : تعرّض . وأراد بالصيف : منزل الصيف . والمربع : الموضع الذي ينزلون به في الربيع . وسعاد : اسم حبيته .

- ٢ - أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ إِنَّهُ
مَتَى تَغْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَذْمَعُ^(١)
- ٣ - عَهِدْتُ بِهَا وَحْشاً عَلَيْهَا بَرِاقِعُ
وهذي وَحُوشٌ أَضْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقِعِ^(٢)

[٤٦٣]

وقال آخر:

- ١ - فَيَا رَبِّ إِنْ أَهْلِكَ وَلَمْ تُرَوْ هَامَتِي
بِلَيْلِي أُمْتُ لَا قَبْرَ أَعْطَشُ مِنْ قَبْرِ^(٣)
- ٢ - وَإِنْ أَكْ عَنْ لَيْلِي سَلَوْتُ فَإِنَّمَا
تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرِ
- ٣ - وَإِنْ يَكْ عَنْ لَيْلِي غِنَى وَتَجَلَّدُ
فَرُبَّ غِنَى نَفْسٍ قَرِيبُ مِنَ الْفَقْرِ

[٤٦٤]

وقال^(٤) آخر^(٥)، جِرَانُ الْعُودِ، قَالَ أَبُو رِيَّاشٍ: هِيَ لَذِي الرُّمَّةِ:

(١) مخادعة العين: تشكيكها فيما تراه. والأطلال: آثار الديار.
(٢) الوحش: ما لا يستل من دواب البر. والعرب تشبه النساء بوحش البقر.
(٣) الهامة: الرأس.
(٤) قبل هذه الحماسة في الأصل: «ومثله:
فَإِنْ يَسْلُ عَنْكَ الْقَلْبُ أَوْ يَدْعُ الصُّبَا
فَبِالْيَأْسِ نَسَلُوا عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ»
وقد تمثل به كذلك التبريزي في الشرح وروى صدره: فَإِنْ تَلَّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعُ الْهَوَى.
(٥) ما بعده لم يرو في (م، ت): وتفردت به هذه الرواية. وقد أضافه مهبمش نسخة (ص) نقلاً من نسخة برواية أبي رِيَّاش.

١ - يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي

وَالْعَقْلُ مُثْلُهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولٌ^(١)

٢ - ثُمَّ انصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لِأُبْعَثُهُ

إِثْرَ الْحُدُوجِ الْغَوَاذِي وَهُوَ مَعْقُولٌ^(٢)

[٤٦٥]

وقال جرّان^(٣) العود:

١ - أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرْبٍ

مِنَ الشُّوقِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ^(٤)

٢ - عَشِيَّةَ مَا فَيَمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ

مَقَامٌ وَلَا فَيَمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعٌ

[٤٦٦]

وقال الحسين^(٥) بن مُطَيْرِ الْأَسَدِيِّ:

١ - لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى

عَلَى كِبْدِي جَمْرًا بَاطِيئًا خُمُودَهَا^(٦)

(١) ارتحلت: أي شددت الرحل. والبردعة: ما يلقى على ظهر البعير تحت الرحل لوقايته عن الحك. ومثله: من الوله، وهو التحير.

(٢) النضو: البعير المهزول. والحدج: مركب من مراكب النساء. ومعقول: مشدّد بالعقال.

(٣) ذكر التبريزي في شرحه أن اسمه عامر بن الحارث.

(٤) غُرْب: جبل بآشام، والظمن السير أول الليل.

(٥) سبق التعريف به في الحماسة (٣٢١).

(٦) في (م): ناراً بَاطِيئاً خُمُودَهَا.

الجلد: القوي. والنوى: الرحل.

- ٢ - وقد كُنتُ أرجو أن تموتَ صبايتي
إذا قُدمتَ أيامها وعُهودها^(١)
- ٣ - فقد جعلتُ في حبة القلب والحشا
عهدَ الهوى تُولى بشوقٍ يُعيدُها^(٢)
- ٤ - بسُودِ نواصيها وحمُرِ أكفها
وصُفْرِ تراقبها وبِيضِ خُدودها^(٣)
- ٥ - مُخَضَّرَةُ الأوساطِ زانتَ عُقودها
بأحسنَ ممَّا زينتُها عُقودها^(٤)
- ٦ - يُمنِّينَا حتَّى ترفَّ قلوبُنَا
رَيفَ الخُزامى باتَ طُلُجُودها^(٥)

[٤٦٧]

وقال أبو صخر^(٦) الهذلي :

- ١ - أما والذي أبكى وأضحك والذي
أَمَاتَ وأَحْيَا والذي أَمَرُهُ الأَمْرُ
- ٢ - لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
أَلِيفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرَوُعُهُمَا الزَّجْرُ^(٧)

(١) العهد: جمع عهد، وهو هنا آخر لقاء كان بينهما.

(٢) حبة القلب. سوداؤه، وهي العلة التي فيها، والعهاد: أول المطر.

(٣) الناصية: الشعر. وحمُر الأكف: كناية عن خضبهن بالحناء. والترقوة: أعلى الصدر، وصفرتها: صبغها بالزعفران للزينة.

(٤) المخصر: الدقيق الخصر.

(٥) يميننا: أي يعذبنا وترف: تختلج وتضطرب فرحا. والخزامى: نبت والطل: الندى. وجاده: سقاه.

(٦) سبق التعريف به في الحماسة (١١٠).

(٧) في (م، ت): لا يروعهما الدُغْرُ.

الزجر: النهر.

- ٣ - فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الْحَشَرُ^(١)
٤ - عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا أَنْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ^(٢)
٥ - وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ نَفْضَةً
كَمَا أَنْتَفَضَ الضُّفُورُ بَلَلُهُ الْقَطْرُ^(٣)

[٤٦٨]

وقال أيضاً:

- ١ - بِبَيْدِ الَّذِي شَغَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ
تَفْرِجُ مَا أَلْقَى مِنْ الْهَمِّ^(٤)
٢ - وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ
مَا لَا يُقِرُّ بِعَيْنِ ذِي الْجِلْمِ^(٥)
٣ - إِنِّي أَرَى وَأَظُنُّ أَنَّ سَتَرِي
وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النُّجْمِ
٤ - وَلَيْلَةٌ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا
مِنْ غَيْرِ مَا رَفِثَ وَلَا إِثْمِ^(٦)

(١) في (م): وَيَا سَلْوَةَ الْعُشَّاقِ.

الجوى: حرقه القلب.

(٢) روي بعده في (نوم تم) البيت:

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَاتَّهَتْ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرَ

(٣) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية ونسخة (ص) وقد ورد البيت في (شرح اشعار الهذليين للسكري ٢/

٩٥٧) ورواية صدره فيه: إِذَا ذُكِرْتُ يَرْتَاحُ قَلْبِي لِذِكْرِهَا.

(٤) شغف الفؤاد بكم: علّقه بحبكم.

(٥) العين النازحة: القليلة الدموع. والحلم: بالكسر: العقل.

(٦) الرفث: الفحش من القول.

- ٥ - أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحْتُ
 مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمٍ^(١)
- ٦ - قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا
 فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ
- ٧ - مَا فِي الْحَيَاةِ إِذَا تَلَفْتُ لَنَا
 خَيْرٌ وَلَا لِلْمَيْثِ مِنْ طَعْمٍ^(٢)
- ٨ - وَلَمَّا بَقِيتَ لِیَبْقَيْنَ جَوًى
 بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْرِعٍ جِسْمِي^(٣)
- ٩ - فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ
 ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِيتَ عَنْ عِلْمٍ^(٤)

[٤٦٩]

وقال آخر^(٥) قال أبو رياش هي لابن أذينة:

- ١ - إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلْهَا
 خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوًى لَهَا^(٦)
- ٢ - بَيْضَاءُ بَاكَرَهَا النُّعِيمُ فَصَاغَهَا
 بِبَلَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجْلَهَا^(٧)

(١) نزحت: بعدت. وبنو سهم: قبيلته.

(٢) البيت لم يرو في (م، ت): وتفردت به هذه الرواية ونسخة (ص) وقد ورد البيت في (شرح اشعار الهذليين للسكري ٢ / ٩٧٥).

(٣) الجوانح: الضلوع. وأضرع هنا بمعنى أحل.

(٤) في (ت): ما شئت - بالهمزة.

(٥) في (تو، تم): «قال ابن أذينة». وقد نشر د. يحيى الجبوري شعر عروة بن أذينة.

(٦) الزعم: القول بمعنى الدعوى والظن. والهوى هنا: المهور أي المحبوب.

(٧) باكرها: أناه بكره. واللباقة: الحذق، وأدقها وأجلها. أتى بها دقيقة جليلة.

- ٣ - حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي
 مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا
 ٤ - وَإِذَا وَجِدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ
 شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا^(١)

[٤٧٠]

وقال آخر:

- ١ - أَمَا وَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ الْعَيْسُ تَرْتَمِي
 لِمَرْضَاتِهِ شُعْتُ طَوِيلُ ذَمِيلُهَا^(٢)
 ٢ - لَيْثُنَ نَائِبَاتُ الذَّهْرِ يَوْمًا أَدْلَنَ لِي
 عَلَى أُمَّ عَمْرُو دَوْلَةَ لَا أَقِيلُهَا^(٣)

[٤٧١]

وقال آخر:

- ١ - وَكُنْتَ مَتَى أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِدًا
 لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَنْعَبَتْكَ الْمَنَاظِرُ^(٤)
 ٢ - رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُفْلَهُ أَنْتَ قَادِرٌ
 عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ

(١) الوسواس: خطرات النفس.

(٢) في (م): وارتمى لِمَرْضَاتِهِ.

العيس: الإبل البيض الذي يخالط بياضها شيء من الشقرة. والارتحاء: الرمي. والمرضاة: الرضا. والأشعث: المغير. والذميل: من السير السريع.

(٣) أدال له: أمكنه منه. والإقالة: الفسخ.

(٤) في (م، ت): إِذَا أُرْسِلْتُ.

الرائد: الذي يتقدم القافلة ليتأمل حال الماء والكلأ.

وقال آخر^(١):

- ١ - أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوِي
بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضُّمَارِ^(٢)
- ٢ - تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ^(٣)
- ٣ - أَلَا يَا حَبَّذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ
وَرِيًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ^(٤)
- ٤ - وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا
وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي^(٥)
- ٥ - شُهُورٌ يَنْقَضِينَ وَمَا شَعَرْنَا
بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سِرَارٍ^(٦)

وقال آخر:

- ١ - وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضَتْ
تَوَلَّتْ وَمَاءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرٌ^(٧)

(١) في (م): «وقال الصُّمَّة بن عبد الله القشيري».

(٢) المنيفة: ماء لبني تميم. والضمار: اسم موضع.

(٣) شميم: مصدر أراد به المشموم. والعَرَار: وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة.

(٤) في (م): «غَبَّ الْقِطَار».

النفع: نفوح الرياح بالنسيم الطيب. والريّا: الرائحة هنا والقطار: جمع قطر.

(٥) زرى عليه: عابه.

(٦) سرار الشهر: آخره.

(٧) شجاني: أحزني.

٢ - فَلَمَّا أُعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ
إِلَيَّ أَلَيْفَاتاً أَسْلَمْتُهُ الْمَحَاجِرُ^(١)

[٤٧٤]

وقال آخر^(٢):

- ١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُونَا
هَوَانَا وَأَبَدُوا دُونَنَا نَظَرًا شَزْرًا^(٣)
- ٢ - جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قِلْوٍ
أُزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا^(٤)

[٤٧٥]

وقال^(٥) بعض القُرَشِيِّينَ:

- ١ - بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالِقَا
عِ سِرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوِي هَوِيَّا^(٦)
- ٢ - خَطَرْتُ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ
رَاكِ وَهِنًا فَمَا أَسْتَطَعْتُ مُضِيًّا^(٧)
- ٣ - قُلْتُ لَبَّيْكَ إِذْ دَعَانِي لَيْكَ الشُّو
قُ وَلِلْحَادِيَيْنِ كُرًّا الْمَطِيًّا^(٨)

(١) محجر العين: ما يبدو من النقاب.

(٢) في (نو، تم): «وقال العُرجي».

(٣) الكاشح: العدو الباطن العداوة، والتبع: التأثر والافتقار والنظر الشزر: النظر بمؤخرة العين بغضاً وعداوة.

(٤) جعلت: طفقت: والقلو: العداوة.

(٥) ذكر التبريزي في شرحه أن القائل هو: أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة.

(٦) البلاكث والقاع: موضعان. وتهوي: تنقض.

(٧) الوهن: مضي وقت من الليل، كالموهن.

(٨) في (ت): حُثَا الْمَطِيَّا.

الكُرّ: الحث على السير. والمدامع: مجاري الدموع.

وقال ابن (١) هَرَمَة (٢):

- ١ - اسْتَبَقِ دَمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِ
وَأَكْغَفْ مَدَامِعَ مَنْ عَيْنِيكَ تَسْتَبِقُ (٣)
- ٢ - لَيْسَ الشُّؤُونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ
وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ (٤)

وقال آخر:

- ١ - قَدْ كُنْتُ أَعْلُو الْحُبِّ حِيناً فَلَمْ يَزَلْ
بِي النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا
- ٢ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَيْنَا خَلِيلِي جَنَابَةٍ
أَشَدَّ عَلَى رَغْمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا (٥)
- ٣ - خَلِيلَيْنِ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى
خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُونَ التَّلَاقِيَا

(١) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هزلة المهري، عاصر جريراً وهو أحد الثلاثة الذين ذكر الأصمعي أن الشعر ختم بهم، ينظر (الآغاني ٤ / ١١٣) و (الخزانة ١ / ٢١٣) وغيرهما. نشر شعره محمد جبار المعيد في العراق.

(٢) في (م): «آخر».

(٣) أوداه: أهلكه.

(٤) الشؤون: جمع شأن، وهو مجرى الدمع إلى العين. والحدق: سواد العين.

(٥) روي بعده في (تو، تم) بيتان هما:

يَقُولُونَ مِنْ طُولِ أَعْنَدِكَ بِالْعِدَا نَجِدُكَ وَمَا تَلْقَى لِعَيْنِيكَ شَافِيَا
بَلَى إِنَّ بِالْجَزَعِ الَّذِي يُنْبِتُ الْغَضَا إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ أَلْقَهُ لَمُدَاوِيَا

الجنابة: الغربة. والرغم، من الرغام وهو التراب، كناية عن الاستهانة والذل.

وقال قيس^(١) بن ذريح:

- ١ - وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ عَرَفْتُهَا
سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخُطْبِ^(٢)
- ٢ - وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى
وَكَلَّفَنِي مَا لَا أَطِيقُ مِنَ الْحُبِّ^(٣)
- ٣ - أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى
أَفِئْ لَا أَقْرَأَ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ^(٤)

وقال الحسين^(٥) بن مُطَيْر:

- ١ - فَيَا عَجَباً لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي
كَأَن لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبّاً وَلَا قَبْلِي^(٦)
- ٢ - يَقُولُونَ لِي أَصَدِّمُ يَرْجِعِ الْعَقْلُ كُلُّهُ
وَصَرَّمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ^(٧)
- ٣ - وَيَا عَجَباً مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي
كَأَنِّي أَجَازِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي^(٨)
- ٤ - وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحُبِّ أَنَّ كَانَ أَهْلُهَا
أَحَبَّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي

(١) في (م، ت): «وقال آخر». وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة. وجاءت هذه النسبة في (الأغاني ١٨٢/٩) ط دار الثقافة.

(٢) في (م): مصيبات الزمان رأيتها وفي (ت): مصيبات الزمان وجدتها الخطب: الأمر العظيم.

(٣) و (٤) البتان لم يرويا في (م).

(٥) سبق التعريف به في الحماسة (٣٢١).

(٦) استشرقه: تطلع إليه ببصره.

(٧) الصرم: القطع.

(٨) في (م، ت): كأني أجزئيه.

وقال عمر^(١) بن ربيعة:

- ١ - وَلَمَّا رَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ
وُجُوهُ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا^(٢)
- ٢ - تَبَالَهْنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْنَنِي
وَقُلْنَ أَمْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا^(٣)
- ٣ - وَقَرَّبْنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَمِّمٍ
يَقِيسُ ذِرَاعاً كُلَّمَا قَسَنَ إَصْبَعَا^(٤)
- ٤ - فَقُلْتُ لِمُطَرِّبِهِنَّ وَيَحَكَ إِنَّمَا
ضَرَرْتُ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعاً فَتَنْفَعَا^(٥)

وقال أبو الربيع^(٦) الثعلبي:

- ١ - هَلْ تُبْلِغُنِي أَمْ حَرْبٍ وَتَقْدِفَنِ
عَلَى طَرَبٍ بَيُوتَ هَمٍّ أَقَاتِلُهُ^(٧)
- ٢ - مُبِينَةُ عِتْقٍ حُسْنِ خَدٍّ وَمِرْقَفَا
بِهِ جَنْفٌ أَنْ يَعْرُكَ الدَّفَّ شَاغِلُهُ^(٨)

(١) هو أبو الخطاب عمر بن أبي ربيعة المخزومي، أحد شعراء الغزل في صدر الإسلام والدولة الأموية، ولد سنة ٢٣ هـ نفاه عمر بن عبد العزيز بسبب تعرضه للنساء، ومنهن سكينه ابنة عبد الملك بن مروان ثم غزا في البحر، فاحتقرت السفينة التي كان فيها، فمات حرقاً سنة ٩٣ هـ ينظر (الأغاني ١/ ٢٨). و (الخزانة ١/ ٢٣٨).

(٢) التفاوض في الحديث: الاجتماع فيه. والزهو: الاستخفاف والكبر والتهيه.

(٣) و (٤) البيتان لم يرويا في (م).

تبالهن: تغافلن والكلال: الاعياء. وأوضع: أسرع في السير. والمتيم: من استعبده الحب وقاسى: قدر.

(٥) في (ت): وَقُلْتُ.

الإطراء: المدح. وتسطيع: من تستطيع.

وويح: كلمة ترحم.

(٦) هو شاعر اسلامي، من شعراء تغلب، (ينظر هامش محقق شرح المروزي رقم (٢) ص ١٢٥٥).

(٧) الضمير في تبليغي يرجع الى الناقة. والطرب: خفة تلحق الانسان نشاط أو جزع وأقاتله: أغالته.

(٨) العتق: الكرم وخلوص الأصل. والجنف: الميل والدَّف: الجنب.

- ٣ - مُطَارَةٌ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلُ رُبُّهَا
بِسُلْمٍ غَزِرٍ فِي مُنَاخٍ تُعَاجِلُهُ^(١)
٤ - يُبَارِي بِهَا الْقُودَ التَّوَافِخَ فِي الْبُرَى
قَلِيلُ النُّزُولِ أُعِيدُ الْخَلْقَ عَاطِلُهُ^(٢)
٥ - مُرَاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكِ وَبِغْضَةٍ
مُطَلَّقُ بُصْرَى أَطْمَعُ الْقَلْبَ جَافِلُهُ^(٣)

[٤٨٢]

وقال عبد الله^(٤) بن عجلان النهدي:

- ١ - وَحَقَّةٍ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءٍ لَيْسَتْهَا
شَبَابِي وَكَأْسٍ بَاكَرْتَنِي شَمُولُهَا^(٥)
٢ - جَدِيدَةِ سِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا
سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتْهَا غُيُولُهَا^(٦)
٣ - وَمُخَمَّلَةٍ بِاللُّحْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا
تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطُّوَالُ تَطُولُهَا^(٧)
٤ - كَانَ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ
عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيدُهَا^(٨)

(١) مطارة قلب: يريد أنها ذكية الفؤاد، شهمة النفس. والغزير: الركاب.
(٢) يباري: يسابق. والقود: جمع قوداء، الناقة الطويلة العنق. والبرى: جمع بره، وهي الحلقة تجعل في أنف البعير.
والأعبد: الناعم. والعاطل: الذي لم يكن عليه حلي النساء.
(٣) نجد وبصرى: معلومتان، جعلهما كالمترتين، فأوقع عليهما الرجعة والطلاق. والفلاك: البغضة. والأصمغ: الذكي.
والجافل: الخفيف السير.
(٤) هو شاعر جاهلي، أحد الشعراء المعتمدين الذين قتلهم الحب (الأغاني ١٩/ ١٠٢).
(٥) حقه مسك: كى بها عن المرأة. وليستها: تمتعت بها.
(٦) السربال: في الأصل الدرع، واستعاره هنا لنضارة الشباب والسقيّة: بمعنى المسقيّة. والبردي: بنت ناعم. والغيول:
جمع غيل، وهو كل واد تسيل فيه العيون.
(٧) المخملة: المنسوجة.
(٨) الدمقس: الحرير الأبيض، وفروع الغمامة إشارة إلى أطرافها وجوانبها بأنها لينة المحبس براءة اللون. والمتن: الظهور.
والجديل: الوشاح.

٥ - وَأَبْيَضَ مَنْقُوفٍ وَزِقٌ وَقَيْنَةٌ

وَصَهْبَاءٌ فِي بَيْضَاءٍ بِإِ حُجُولِهَا^(١)

٦ - إِذَا صُبَّ فِي الرَّأْوُوقِ مِنْهَا تَصَوَّعَتْ

كُمَيْتٌ يُلْدُ الشَّارِبِينَ قَتِيلُهَا^(٢)

[٤٨٣]

وقال عبد الله^(٣) بن الدُمَيْنَةِ الحَثَمِيُّ:

١ - وَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُونَهَا

خَمِيصُ الْحَشَا تُوهِي الْقَمِيصَ عَوَاتِيَهُ^(٤)

٢ - قَلِيلٌ قَذَى الْعَيْنِينَ يَعْلَمُ أَنَّهُ

هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُطَوَّعْنَا بِهِ^(٥)

٣ - عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمْ كَارِهًا

عَلَيْنَا وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْغَيْظِ عَافِيَتُهُ^(٦)

٤ - فَسَايَرْتُهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي

عَلَى رَغْمِهِ مَا دَامَ حَيًّا أَرَأَيْتَهُ^(٧)

(١) البيت لم يرو في (م).

المنقوف: الرجل الخفيف الأخدعين. والقيفة: المغنية والصهباء: الخمر وأراد بالحجول: مواضع استداره الخمر.

(٢) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): للشَّارِبِينَ قَتِيلُهَا.

الرأووق: المصفاة، والكميت: الخمرة يخالطها سواد وحمرة وقتيلها: الممزوج منها بالماء.

(٣) سبق التعريف به في الحماسية (٤٦٢) ونسبت الأبيات عدا الثامن إلى يزيد بن الطثيرة (ينظر: شعرا بن الطثيرة ٨٥).

(٤) في (م): نَعْلَمُ أَنَّهُ وفيها: إِنْ لَمْ تُطَوَّعْنَا بِوَأَيْتِهِ. وفي (ت): إِنْ لَمْ تُضَرَّعْنَا بِوَأَيْتِهِ.

الحمول: الهودج، وأراد بها الضغائن المحمولة. والخميص: الحشا اللاصق، بالبطن وتوهي: ترخي. والعاتق: محل الرداء في المنكب.

(٥) قليل قذى العينين: يريد أنه جديد النظر. والبواتق: الدواهي.

(٦) التبريع: الشدة.

(٧) في (م)، (ت): بِكَرْهِي لَهُ مَا دَامَ حَيًّا.

ساييرته: رافقته.

- ٥ - فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا وَصَالَ وَأَنَّه
مَدَى الصَّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهُ (١)
٦ - رَمْتَنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ
لَبُلُّ نَجِيعًا نَحْرُهُ وَبِنَائِقُهُ (٢)
٧ - وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِیْضَهُ
وَمِیْضُ الْحَيَا تُهْدِي لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ (٣)
٨ - وَرُحْنَا وَكُلُّ نَفْسُهُ قَدْ تَصَعَّدَتْ
إِلَى النَّحْرِ حَتَّى ضَمَّهَا مُتَضَايِقُهُ (٤)

[٤٨٤]

وقال أبو الطَّمَحَان (٥) الْقَيْنِي :

- ١ - أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نُوحِ النَّوَاحِ
وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ (٦)
٢ - وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحِ
٣ - إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِیْضُ دُمُوعُهُمْ
وُخِّلْتُ فِي لَحْدٍ عَلَيَّ صَفَائِحِي (٧)

(١) الصرم: القطع.

(٢) الكمي: الشجاع. والبنائق: جمع بنية لبنة القميص.

(٣) الرومض: اللمعان. والجا: المطر. والشقائق: جمع شقيقة، وهي من البرق، لامعة في الأفق.

(٤) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفردت به هذه الرواية والبيت في (ديوان عبد الله بن الدمية ص ٥٤).

(٥) هو حنظلة بن الشرفي أو ربيعة بن عوف بن غنم يتصل نسبه بعمران بن الحاف بن قضاغة مخضرم، أسلم ولم ير النبي ﷺ كان معروفاً بالفنسق، ويقال انه عمّر مائتي سنة ينظر (الخزانة ٣/ ٤٢٦) و (المعمرين ٥٧) وغيرهما.

(٦) في (م): قبل صدح.

التعليل: تطيب النفس بذكر ما تحب. والجوانح: ضلوع الصدر. وارتقاء النفس: بلوغها التراقي.

(٧) البيت لم يرو في (م)، ت)، وروي في (تو، تم) وفيهما: وَغُودِرْتُ فِي لَحْدٍ.

للحد: القبر والصفائح: الحجارة العريضة.

٤ - يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لَأَخِيكُمْ

وما الرُّمُسُ في الأرضِ القِواءِ بصالح^(١)

[٤٨٥]

وقال آخر:

١ - هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا

مِنَ الْجَمْرِ قِيدَ الرُّمَحِ لاختَرَقَ الْجَمْرُ^(٢)

٢ - أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ

وَأَنْتَ لَا خَلَّ هَوَاكِ وَلَا خَمْرُ^(٣)

٣ - فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوباً فَلَا زِلْتُ هَكَذَا

وإِنْ كُنْتُ مَسْحُوراً فَلَا بَرَأَ السَّخَرُ^(٤)

[٤٨٦]

وقال آخر:

١ - تَشْكِي الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لَيْتَنِي

تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخِدِي^(٥)

٢ - فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحَبِّ كُلُّهَا

فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي^(٦)

(١) البيت لم يرو في (م)، ت) وروي في (تو، تم) ورواية المعجز فيهما: وما اللُّحْدُ في الأرضِ الفضاءِ بصالحِ الرمس: القبر.

(٢) قيد الرمح: قدد الرمح.

(٣) في (ت) لا خَلَّ لَدَيَّ. وفي الأصل: ولا جمر بالجم - وهو تصحيف. إذ لا معنى له في البيت، وصوابه: ولا خمر، كما في

(م)، ت).

المغرم: العاشق. والهائم: المتحير.

(٤) المطبوب: المريض المتطلب.

(٥) الصبابة: الشوق.

(٦) في (م): وكانت.

وقال شُبْرَمَةُ بن الطفيل:

- ١ - وَيَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَّرَ طَوْلُهُ
دَمَ الزَّقُّ عَنَّا وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرِ^(١)
- ٢ - لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصُحْبَتِي
عَصَاةً عَلَى النَّاهِيْنَ شُمُ الْمَنَاجِرِ^(٢)
- ٣ - كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الشُّمُولِ لَدَيْهِمْ
إِوْزًا بِأَعْلَى الطِّفِّ عُوْجُ الْحَنَاجِرِ^(٣)

وقال جابر بن الثعلب^(٤) الجرمي .

- ١ - وَمُسْتَخْبِرٍ عَنِ سِرِّ رَيَّا رَدَّدْتُهُ
بِعَمِيَاءٍ مِنْ رَيَّا بِغَيْرِ يَقِينِ^(٥)
- ٢ - فَقَالَ أَنْتَ صِحْنِي إِنَّنِي لَكَ نَاصِحٌ
وَمَا أَنَا إِلَّا خَبَرْتُهِ بِأَمِينِ^(٦)

(١) في (م) : واصطلاكك المَزَاهِرِ . ونسب البيتان (٣، ١) الى يزيد بن الطرية في شعره (٧٣)

دم الزق: أراد به الخمر. واصطفاف المَازَهِرِ: ضرب العود، وتحرك أوتاره.

(٢) أروح: أذهب في وقت العشي، والمناخر: الأنوف والشمم: ارتفاع قصبه الأنف. وكنى بها عن العزة والإباء.

(٣) في (م)، (ت): عَشِيَّةُ إِوْزٍ.

الشمول: الخمر. والطف: شاطئ الفرات.

(٤) في (م) «ثعلب» - بالتكثير -.

(٥) يقال هو على عمياء من أمره، إذا لم يكن منه على نيته.

(٦) انتصحتني: طلب نصيحتي.

وقال نفر بن قيس^(١) الطائي^(٢)، جذ الطرمّاح بن حكيم، ويكنى الطرمّاح أبا نفر:

- ١ - أَلَا قَالَتْ بُهَيْشَةُ مَا لِنَفْرِ
أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ^(٣)
- ٢ - وَأَنْتِ كَذَاكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَعْدِي
وَكُنْتَ كَأَنَّكَ الشُّعْرَى الْعَبُورُ^(٤)

وقال البرج^(٥) بن مُسهر الطائي^(٦):

- ١ - وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيباً
سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ^(٧)
- ٢ - رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ
بِمُعْرِقَةٍ مَلَامَةً مَنْ يَلُومُ^(٨)
- ٣ - فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خِرْقُ
مِنَ الْفَتَيَانِ مُخْتَلِقُ هَضُومٍ^(٩)

(١) بعده في (م): «وبنو نفر رهط الطرمّاح».

(٢) ما بعده لم يرو في (م، ت) وقد أوردوه التبريزي في الشرح.

(٣) في (م): بُهَيْشَةُ - بالثين.

بهيشة: اسم امرأته.

(٤) الشعري العبور: كوكب إذا طلع تُعَبِّرُ المال الراعية بحرها، وإذا سقطت فيبردها.

(٥) في (م، ت) بُرْج، وقد سبق التعريف به في الحماسية (١٢٣).

(٦) والطائي: لم تذكر في (م).

(٧) في (م): إِذَا تَعَرَّضَتْ النُّجُومُ.

الندمان: جمع ندم، وهو من ينادمك على الشراب وتغورت: غابت.

(٨) رفعت برأسه: أنهته من منامه والمعرفة من الخمر: القليلة المزج.

(٩) في (م): مُخْتَلِق - يفتح اللام - وفي (ت) بكسر اللام، وقد وردت في الأصل غير مشكلة.

تنشئ: سكر. والخرق: السخي. والمختلق: الكريم الأخلاق. والهضوم: المبالغ في الجود أيام الشتاء.

- ٤ - إلى وجنء نايبة فكَاسَتْ
وهي العُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصَّمِيمُ^(١)
- ٥ - كهاة شارب كَانَتْ لِشَيْخٍ
لَهُ خُلُقٌ يُحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ^(٢)
- ٦ - فَأَشْبَعَ شَرْبَهُ وَجَرَى عَلَيْهِمْ
بِإِيرِيقَيْنِ كَأْسُهُمَا رَذُومُ^(٣)
- ٧ - تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَمِيًّا
كُمَيْتًا مِثْلَ مَا فَقَعَ الْأَدِيمُ^(٤)
- ٨ - تُرْنَحُ شَرْبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ
كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ كُلوْمُ^(٥)
- ٩ - فَنَشْرَبُ مَا شَرَبْنَا ثُمَّ نَضْحُو
وَلَيْسَ بِجَانِبِي أَحَدٍ كُلوْمُ^(٦)
- ١٠ - فَقُمْنَا وَالرُّكَّابُ مُخَيَّسَاتُ
إِلَى قُتْلِ الْمَرَاثِقِ وَهِيَ كُومُ^(٧)
- ١١ - كَأَنَّا وَالرُّحَالَ عَلَى صَوَارٍ
بِرَمْلٍ خُزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ^(٨)

(١) الوجنء: الغليظة الشديدة. والناوية: السمينة. وكاست: من الكوس، وهو المشي على ثلاثة قوائم والصميم من المعظم: ما به قوام العضو.

(٢) الكهاة: الناقة الضخمة والشارف: المسنة.

(٣) في (ت) وسعى عليهم.

الشرب: جمع شارب. والرذوم: السائل من الامتلاء.

(٤) الحميّا: سورة الخمر. والكميت: الخمر بين الشقرة واسود. وققع: صفا والاديم: الجلد

(٥)، في (م): كان اليوم

ترنج شربها: أي تميلهم.

(٦) البيت لم يروفي (م، ت) وتفردت به هذه الرواية، وورد البيت من (الأغاني - ط دار الثقافة ١٤/١٢) وفيه: ونشرب وفيه: بجانيّ خذي كُلوْمُ.

(٧) مخيَّسات: مذلات. والفُتل: جمع فتلاء وهي الناقة التي تباعد بين مرفقها وسورها. والكوم: جمع كوماء، وهي العظيمة السنام.

(٨) في (ت) خُزَاق - بالحاء.

الصوار: بقر الوحش. وخزاق: موضع والصريم: يستعمل للصبح والليل جميعا، لأن كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه.

- ١٢ - فَبِتْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مِسْكٍ
فَبَا عَجَباً لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ
- ١٣ - وَفِينَا مُسْمِعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ
وِغْزَلَانٍ يُعَدُّ لَهَا الْحَمِيمُ^(١)
- ١٤ - نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ يَأُوي
ذَوُوا الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ^(٢)
- ١٥ - إِلَى حُفْرِ أَسَافِلُهُنَّ جَوْفُ
وَأَعْلَاهُنَّ صَفَّاحُ مُقِيمُ^(٣)

[٤٩١]

وقال إياس بن الأَرث الطائي^(٤):

- ١ - هَلُمَّ خَلِيلِي وَالْغَوَايَةَ قَدْ تُضْبِي
هَلُمَّ نُحْيِي الْمُنتَشِثِينَ مِنَ الشَّرْبِ^(٥)
- ٢ - نُسَلِّ مَلَامَاتِ الرَّجَالِ بِرِيَّةٍ
وَنَفِرُ شُرُورَ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ^(٦)
- ٣ - إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا
لِخَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَعْضَلُ ذُو شَغْبِ^(٧)
- ٤ - فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ
فَإِنَّكَ لَاقٍ مِنْ هَمُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ

(١) المسمعات: المغنيات، والغزلان: أراد نساء كالغزلان.

(٢) العديم: الفقير.

(٣) الحفر: القبور والصفاح: الحجارة العراض.

(٤) «الطائي»: لم تذكر في (م). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (٣٥٨).

(٥) هلم: أقبل. والغواية: ضد الهداية: والمنتشي: البالغ النهاية في السكر.

(٦) في الأصل: ونفر شُرور بالقاف وبكسرتين تحت الراء وهو تصحيف وما أثبتته (نفر) من (م، ت).

سلان: أزال عنه مابه. والبرية: اسم من رؤيت. ونفري: من الفري: وأراد به الإزالة والتفريق.

(٧) الأعضل: الأعرج، والشغب: تهيج الشره

وقال آخر:

- ١ - أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى
وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ^(١)
- ٢ - وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تَرَابِ أَرْضٍ
وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ^(٢)
- ٣ - أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمَرَ حَتَّى
يَكُونَ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَبِيبُ^(٣)
- ٤ - إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي
بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ

وقال أبو صعتره البولاني:

- ١ - فَمَا نُظْفَةُ مِنْ حُبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفَتْ
بِهِ جَنْبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ^(٤)
- ٢ - فَلَمَّا أَقَرَّتْهُ اللَّصَابَ تَنَفُّسَتْ
شِمَالٌ لِأَعْلَى مَتْنِهِ فَهَوَ قَارِسُ^(٥)
- ٣ - بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا دُقْتُ طَعْمُهُ
وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

(١) سليمان: اسم حبيته تصغير سلمى. والجدوب: جمع جذب ضد الخصب وتوارتها: تناوبها.

(٢) دهري: عادتي.

(٣) عاذل: مرخم عاذلة، والديب: المتي على هنية.

(٤) في (م): بِهِ جَسَنُ الْجُودِيِّ.

النظفة: الماء النقي والمزن: السحاب الممطر. والجدوي: جبل.

(٥) في (م، ت): لِأَعْلَى مَانِهِ.

اللصاب: شعوب الجبل. أي شقوقه وتنفست هبت والقارس: البارد.

وقال الحارث^(١) بن خالد المخزومي:

- ١ - إني وما نَحَرُوا غَدَاةً مِنِّي
عِنْدَ الْجِمَارِ تَوَدُّهَا الْعُقْلُ^(٢)
- ٢ - لو بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِينِهَا
سِفْلًا وَأَصْبَحَ سِفْلُهَا يَغْلُو
- ٣ - فَيُكَادُ يَغْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا
فَيْرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ^(٣) وَالْمَحِلُّ^(٤)
- ٤ - لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا وَمَا أَشْتَمَلْتُ
مِنِّي الضُّلُوعَ^(٥) لِأَهْلِهَا قَبْلُ^(٦)

وقال آخر:

- ١ - مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ التُّهَادِي كَأَنَّمَا
تَخَافُ عَلَى أَحْشَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا^(١)
- ٢ - تَسِيبُ أَنْسِيَابَ الْأَيْمِ أَخَصَرَهُ النَّدَى
فَرَفَعَ مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَفَّعَا^(٢)

(١) هو الحارث بن خالد بن الشيص أحد شعراء الغزل المعدودين عند قريش، كان يهوي عائشة بنت طلحة وشبب بها، ولآه عبد الملك بن مروان مكة. (الآغاني ١٨ / ٩٧). وقد نشر شعره. يحيى الجبوري.

(٢) العقل: واحدة عقال، ما يعقل به البعير عن السير أو للنحر.

(٣) البيت لم يرو في (م)، ت) وروي في (تو)، (تم) الاقواء: خلو الدار عن ساكنيها المحل: الجذب.

(٤) في (م)، ت): لِمَا ضَبَنْتُ مِنِّي الضُّلُوعَ.

(٥) الأوبة الرجعة. والأوبة أيضاً: رفع القوائم في السير.

والتهادي: التمايل.

(٦) تسيب: تندافع في مشيها، والأيم: الحية واحصره: أثر فيه.

وقال آخر:

- ١ - أَبَتِ الرَّوَادِفُ وَالْثُدَيُّ لِقُمْصِهَا
مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا^(١)
- ٢ - وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاوَحَتْ
نَبْئُنَ حَاسِدَةً وَهَجُنَ غَيُورًا^(٢)

قال بكر^(٣) بن النُّطَّاح:

- ١ - بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ شَعْرَهَا
وَتَغِيبُ فِيهِ وَهوَ جَثْلٌ أَشْحَمُ^(٤)
- ٢ - وَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ
وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ^(٥)

وقال آخر:

- ١ - تَأَمَّلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا
رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَظْلَعًا^(٦)

(١) الثُّدَيُّ: جمع ثُدَيٍّ والقمص جمع قميص وهو درع المرأة

(٢) تناوحت: تقابلت.

(٣) شاعر من بني حنيفة، كان صعلوكاً يصيب الطريق، ثم عدل عن ذلك، وكان شجاعاً بطلاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف به كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام (الأغاني ١٧/ ١٥٣). وقد نشر شعره ببغداد د. حاتم الضامن.

(٤) في (م، ت): من قيام فرعها. وفيهما: وهو وخف.

الشعر الجثل: الكثير اللين. والأسحم: المظلم.

(٥) في (م، ت): فكأنها.

(٦) مغترّة: أي غافلة. وأراد بسنة البدر وجهه.

٢ - إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا
مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعاً^(١)

[٤٩٩]

وقال كثير^(٢) عزة^(٣):

- ١ - وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنَّنِي
بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ^(٤)
- ٢ - فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّنِي وَعَلِمْتُهُ
وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي اللُّوْثُ
- ٣ - وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ
فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَازِرٌ لِي وَلَائِمٌ
- ٤ - فَرِيقٌ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضُّيْمَ عَنُوةً
وَأَخَرٌ مِنْهَا قَابِلُ الضُّيْمِ رَائِمٌ^(٥)

[٥٠٠]

وقال أيضاً:

- ١ - إِذَا ذَرَفْتُ عَيْنَايَ أَغْتَلُّ بِالْقَدَى
وَعَزَّةٌ لَوْ يَذْرِي الطَّبِيبُ قَذَاهُمَا^(٦)

(١) أنزف الدمع: أفناه كله.

(٢) بعده في (ت): «وبن عبد الرحمن».

(٣) وعزة: لم ترو في (م).

وكثير هو ابن عبد الرحمن بن أبي جمعة الخزاعي، صاحب عزة، وأحد فحول شعراء الاسلام وكان غالباً في التشيع معروفاً بالحق، توفي سنة ١٠٥ هـ (الأغاني ٢٥/٨) و (الخزانة ٣٧٦/٢).

(٤) الحاجبية: من بني حاجب، وهي عزة معشوقته.

(٥) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): قابل الضمير راغم.

عنوة: قسراً. ورائم: عاطف.

(٦) البيت لم يرو في (م). وروي في (ت) بعد الذي يليه.

ذرفت: سالت.

٢ - وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شَعْباً إِذَا بَدَأَ

إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِإِلَادٍ سِوَاهُمَا^(١)

٣ - حَلَلْتِ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً

بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا^(٢)

[٥٠١]

وقال^(٣) نَصِيب^(٤):

١ - لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً

عَلَى فَنَنْ تَدْعُو وَإِنِّي لَنَائِمٌ^(٥)

٢ - كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقاً

لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

[٥٠٢]

وقال آخر^(٦):

(١) شعب وبدا: موضعان. (٢) رواية صدره في (م، ت): وَخَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ.

وفي (ت): بِأَخْرَى فَطَابَ.

حلت: نزلت.

(٣) قبل هذه الحماسية في الأصل: «ومثله:

وَاسْتَوْدَعْتُ نَشْرَهَا الرُّيَاخَ فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا طَيْباً عَلَى الْقَدَمِ،

ومثله:

تَضْوَعُ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ بِوِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتِ،

وقد تمثل بهما التبريزي كذلك في شرحه.

(٤) هو نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان شاعر فحل، مقدم في النسيب والمديح. وقد نشر شعره د. داود سلوم.

(٥) روي بعده في (تو، تم) بيتان هما:

فَقُلْتُ اعْتِذَاراً عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ رَأَيْتُ لَلْأَيْمِ

أَزْعُمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَابِغٍ لِيُعْدَى وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَائِمِ

هتف: نادى. وجنح الليل جانبه. والفن: الغصن الناعم.

(٦) في (م): الشَّمَاطِيطُ الْعُطْفَانِي.

- ١ - أَحَقَّأَ يَا حَمَامَةَ بَطْنِ وَجٍّ
بِهَذَا الْوَجْدِ أَنْكِ تَصُدُقِينَا^(١)
- ٢ - أَرَادَ اللَّهُ نَفْيَكَ فِي السُّلَامَى
عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُعَوِّلِينَا^(٢)
- ٣ - فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجِدِي
وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُعَلِّينَا
- ٤ - وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِّي
أَجُلُّ عَنِ الْعِقَالِ وَتُعَقِّلِينَا^(٣)
- ٥ - وَإِنِّي إِنْ بَكَيْتُ جَرْتُ دُمُوعِي
وَإِنَّكِ تُعَوِّلِينَ فَتَكْذِبِينَا^(٤)

[٥٠٣]

وقال آخر^(٥):

- ١ - وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جِمَاحاً فُؤَادُهُ
وَلَمْ يَسْأَلْ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ^(٦)
- ٢ - تَسْأَلِي بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا الَّتِي
تَسْأَلِي بِهَا تُغْفِرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسْأَلِي^(٧)

(١) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية. وجاء البيت في (الحماسة البصرية ١٤٤/٢) من غير عزو.
وج: موضع بالبادية، وقيل: هي بلدة الطائف.

(٢) رواية البيت في (م):
أَدَارَ اللَّهُ مَحْكَ فِي السُّلَامَى إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُفَوِّقِينَا
الدار: الذائب من فح العظام.

(٣) أجل عن العقال: يريد أهيمن على وجهي.

(٤) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٥) في (م): «وقال». فعلى هذا يكون القائل هو الشمايط الغطفاني.

(٦) أبى، امتنع. والجماح: هنا بمعنى العصيان.

(٧) تغفري بليلى: أي تحمله على حب ليلي.

وقال كُثِيرٌ^(١):

- ١ - عَجِبْتُ لِزُرِّي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَمَا
عَمِرْتُ زَمَاناً مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ^(٢)
- ٢ - فَإِنْ كَانَ بُرءُ النَّفْسِ لِي مِنْكَ رَاحَةً
فَقَدْ بَرِئْتُ إِنْ كَانَ ذَاكَ مُرِيحِي
- ٣ - تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكَدْ
غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي لِسَرِيحٍ^(٣)

وقال عُرْوَةُ^(٤) بن أَدِيْنَةَ الْكِنَانِي:

- ١ - إِنْ لَانَ تَعْنِيَهُمَا لِلْبَيْنِ أَلْفَتْهُ
وَلَا يَمْلَأُنِ طَوْلُ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا^(٥)
- ٢ - مُسْتَقْبِلَانِ نَشَاصاً مِنْ شَبَابِهِمَا
إِذَا دَعَى دَعْوَةً دَاعِي الْهَوَى سَمِعَا
- ٣ - لَا يُعْجِبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرْضٍ
وَيُعْجِبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا^(٦)

(١) في (م): «آخر» وقد سبق التعريف بكثير في الحماسية (٤٩٩).

(٢) عز: مرخم عزة.

(٣) أراد بغطاء الرأس: السواد الذي كان عليه في الشباب.

والسريح: الأمر السهل.

(٤) هو عروة بن أدينة بن مالك الكناني، من شعراء أهل المدينة، شاعر فقيه محدث، روى عنه مالك بن أنس. (الأغاني ٢١/

١٠٥).

(٥) تعنيهما: تهماهما.

(٦) في (م): يَعتَنيهما - بتذكير الفعل - وفي (م، ت): لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ.

وقال آخر:

- ١ - وَلَمَّا بَدَا لِي مِنْكَ مَيْلٌ عَلَى الْعِدَى
عَلَيَّ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ^(١)
- ٢ - صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِي تَطَاوَلَتْ
بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ^(٢)

وقال آخر:

- ١ - أَحَبَّأَ عَلَى حُبِّ وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ
وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بَخِيلُ
- ٢ - فَلَا وَالَّذِي حَجَّ الْمُلْبُونُ بَيْنَهُ
يُشْفِي الْهَوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ^(٣)
- ٣ - وَإِنْ بَنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَغَلَّةً
إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ^(٤)

وقال آخر:

-
- (١) في (م، ت): مَيْلٌ مع العدى سِوَايَ .
سوى: هنا بمعنى بديل .
(٢) صددت: أعرضت: والرمي: العرمي . وينظر: شعر ابن الطثرية ٩٧ .
(٣) في (م، ت): بَلَى والذي .
(٤) الغلة: العطش وحرارة الحب والحزن . والحائم: الطير الذي يحوم حول الماء لما به من العطش .

- ١ - إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ
تَنَاءٍ وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ^(١)
٢ - فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَاشَةً
لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقٍ^(٢)

[٥٠٩]

وقال عبد الله بن الدُّمَيْنَةَ الْخَثْعَمِيُّ^(٣):

- ١ - أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ
فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ^(٤)
٢ - إِنْ هَتَفْتُ وَرَقَاءَ فِي رَوْنِقِ الضُّحَى
عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ^(٥)
٣ - بَكَيْتُ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ أَكُنْ
جَلِيدًا وَأَبْدَيْتُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ يُبْدِي^(٦)
٤ - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا
يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
٥ - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفِّ مَا بَنَا
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ^(٧)

(١) التناهي: البعد.

(٢) الحشاشة: بقية الروح. والمهجة: خالص النفس.

(٣) «الخثعمي»: لم تذكر في (م). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (٤٦٢). وينظر: شعر ابن الطرية ٦٧.

(٤) في (ت): لقد زادني.

الصبا: ربح القبول. وهاجت: ثارت. والوجد: شدة الشوق.

(٥) الورقاء: جنس من الحمام والرونيق: الضياء والرفد: نوع من الطيب، والغنن: الغصن الناعم والغض: الطري.

(٦) في (م): ولم تزل جليداً وفي (ت): ولم تكن جليداً. وفي (م، ت): لم تكن تبدي.

الجليد: القوي.

(٧) في (م، ت): على ذاك قرب الدار.

٦ - وَلَكِنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ^(١)

[٥١٠]

وقال آخر:

- ١ - إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى حَبِيباً
فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي^(٢)
- ٢ - فَمَا سَلَى حَبِيبِكَ مِثْلُ نَائٍ
وَلَا بَلَى جَدِيدِكَ كَأَبْتِذَالٍ^(٣)

[٥١١]

وقال يزيد^(٤) بن مفرغ الحميري:

- ١ - أَلَا طَرَقْتُنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ
عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ^(٥)
- ٢ - وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا
فَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ^(٦)

(١) في (م، ت): على أن قرب الدار. وفي (م): ليس بذِي وَدَّ.

(٢) في (م، ت): تَسْلَى خَلِيلًا.

عود الليالي: عدتها. وتسلى: تنسى.

(٣) في (م، ت): فَمَا سَلَى خَلِيلَكَ... جديدك.

والبيتان لزهير بن جناب بن هبل في المؤلف والمختلف ١٩٩ والحماسة البصرية ١١٩/٢.

بلى: بمعنى أبلى. والجديد: الثوب.

(٤) في (م، ت): «وقال آخر». وتفردت هذه الرواية بنسبته إلى يزيد بن مفرغ وهو يزيد بن ربيعة بم مفرغ الحميري، من شعراء

الدولة الأموية. وقد نشر شعره د. داود سلوم.

(٥) طرقت: أتت.

(٦) في (ت): وكيف.

تجنبنا: لا نتعرض لنا.

وقال^(١) أشجع^(٢) السلمي:

- ١ - يقولون هل بعد الثلاثين ملعب
فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب
- ٢ - لقد جل قدر الشيب إن كان كلما
بدت شيبة يعرى من اللهو مركب^(٣)

وقال كثير^(٤) عزة:

- ١ - وأذنتيني حتى إذا ما منيتني
بقول يحل العضم سهل الأباطح^(٥)
- ٢ - تجافيت عني حين لا لي حيلة
وغادرت ما غادرت بين الجوانح^(٦)
- ٣ - فما حب ليلى بالوشيك انقطاعه
ولا بالموذى حين رد المنائح^(٧)

(١) تفردت هذه الرواية بنسبة البيتين الآتين الى اشجع السلمي أما في (م) (ت) فقد رواها ضمن الحماسية التي سبقتها وقد روي البيتان في (عيون الاخبار ٤ / ٥٣) من غير عزو.

(٢) سبق التعريف به في الحماسية (٢٨١).

(٣) في (م) (ت): حل خطب الشيب وفي الأصل «مرب» بدل «مركب» وهو خطأ إذ لا معنى له هنا، والتصحيح من (م) (ت): جل: أي عظم.

(٤) سبق التعريف به في الحماسية (٤٩٩).

(٥) في (م): إذا ما فتنتني وفي (ت): إذا ما ملكنتني.

أدناه: قرّبه والعصم: الوعرل الجبلية التي في قوائمها بياض، ومن عادتها أنها تسكن أعالي الجبل. وبحل: ينزل. (٦) في (م) (ت): تناهيت عني.

تجافيت: بعدت. والجوانح: الضلوع.

(٧) البيت لم يرو في (م) (ت) وتفردت به هذه الرواية. وقد ورد البيت في (النتبه للبكري ص ١١٨) مع البيتين المتقدمين وأنكر أنها لكثير وعزاها الى مجنون بني عامر. وفيه: يوم رد المنائح. وفي الأصل: فيا حب قبلى بالوشيك، وهو خطأ، والتصحيح من التنبيه.

المنائح: واحدها منيحة، وهي الناقة ذات اللبن، تدفع الى الجار ليتنفع بلبنها، فإذا انقطع لبنها ردها.

وقال عُمارة^(١) بن عَقِيل بن بلال بن بلال بن جرير:

- ١ - تَعَرَّضَن مَرَمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَنِي
مِنَ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ^(٢)
- ٢ - ضَعَائِفُ يَفْتُلْنَ الرَّجَالَ بِلَا دَمٍ
فِيَا عَجَباً لِّلْقَاتِلَاتِ الضَّعَائِفِ
- ٣ - وَلِلْعَيْنِ مَلْهُى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ
هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَاقْتِيَادِ الطَّرَائِفِ^(٣)

وقال^(٤) آخر:

- ١ - رَعَابِيْبُ غُرٍّ مِنْ قُؤَابَةِ عَامِرٍ
رِقَاقُ الثَّنَايَا وَارِدَاتُ الذَّرَائِبِ^(٥)
- ٢ - يَكُونُ الْجِمَى وَالرَّذَّةُ مِنْهُمْ مَحْضَرًا
وَيَشْرِيْنَ أَلْبَانَ الْعِجَانِ النَّجَائِبِ^(٦)
- ٣ - نَذَبْنِ لِقَتْلِي عَوْهَجًا أَمْ صُلْبَةً
وَعِذَاءَ مَضْرُوحًا عَلَيْهَا الْكِبَائِبِ^(٧)
- ٤ - فَقُلْنَ آقْتُلَاهُ تَقْتُلَا حَبَّةَ الصَّبَى
أَخَا غَزَلٍ بَيْتًا رَقِيقَ الْمَصَائِبِ^(٨)

(١) في (م، ت): «آخر». وتفردت هذه الرواية بنسبته الى عمارة بن عقيل. وعمارة هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي، شاعر فصيح، يسكن البادية مدح العباسيين، وأخذ عنه النحويون (الأغاني ١٨٣/٢٠). وقد نشر شعره في العراق شاكراً المعاشور.

(٢) في (م، ت): «ثم ومئتنا». الطائش: المخطيء والخاطف من السهام: ما تقارب من الهدف.

(٣) التلاد: ما قدم ملكه. والطرائف: المستحدثات.

(٤) هذه الحماسية لم ترو في (م، ت) وتفردت بها هذه الرواية.

(٥) رعابيب: جمع رعبوبة، وهي الشطبة. والنؤابة: ناصبة الرأس، و«الذرائب»: هكذا وردت في الأصل، ولم أعر على معناها.

(٦) الردة: واحدة ردهة، وهي النقرة في الجبل أو في صخرة يستق فيها الماء.

(٧) المعوج: الطويلة، وقيل: الحية. ووقع في البيت إقواء.

(٨) «الصبي»، هكذا ورد في الأصل، ولم أرف على معناه.

وقال آخر:

- ١ - لَيْتُنْ كَانَ يُهْدَى بَرْدُ أَنْيَابِهَا الْعُلَى
لَأَفْقَرَ مِنِّي إِنْ نِي لَفَقِيرٌ^(١)
- ٢ - فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتُ
فَهْلَ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرٌ

وقال^(٢) عبد الله بن الدُمَيْنَةَ:

- ١ - سَلِي الْبَانَةَ الْغَنَاءَ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي
بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكِ^(٣)
- ٢ - وَهَلْ قُمْتُ فِي أَظْلَالِهَا عَشِيَّةً
مَقَامَ أَخِي الْبِئْسَاءِ وَأَخْتَرْتُ ذَلِكَ
- ٣ - وَهَلْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَّةً
بِذَمْعٍ كَنَظْمِ اللَّوْلُؤِ الْمُتَهَالِكِ^(٤)

(١) يُهْدَى: من الهداء، وهو الزفاف، والعُلَى: الأعالي من الأسنان، وهي موضع القيل. وعنى ببرودة الأسنان: عذوبة الرضاب عند المذاق.

(٢) في (م)، (ت): «وآخر» وتفردت هذه الرواية بنسبتها إلى عبد الله بن الدمين وأبيات في ديوانه (ص ١٣ - ١٦) وقد سبق التعريف به في الحماسة (٤١٢).

(٣) في (ت): سَلِي الْبَانَةَ الْغَنَاءَ

الْبَانَةُ: شجرة. والغناء: الملتفة الكثيرة الورق والأغصان.

والأجْرَع: من الأماكن السهل المختلط بالرمل، والبان: جمع بنة.

(٤) البيت لم يرو في (م). وفي (ت): وَهَلْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ. وروي بعده في (ت) ثلاثة أبيات لم ترو في هذه الرواية هي:

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَأَمَّا

رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكِ

أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السُّنَيْنَ وَأَمَّا

بَنِيَّ الَّتِي أَخْشَى صُرُوفَ احْتِمَالِكِ

لَيْتُنْ سَأَلَنِي أَنْ نَلْتِنِي بِمَسَاءَةٍ

لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكِ

- ٤ - لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا
وَرَفْرَاقُ عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكِ
٥ - فَلَوْ قُلْتُ طَأً فِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ
رَضَى لَكَ أَوْ مُذِنٍ لَنَا مِنْ وَصَالِكَ^(١)
٦ - لَقَدَّمْتُ رِجْلِي طَائِعاً فَنُطِئْتُهَا
هُدًى مِنْكَ لِي أَوْ ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ^(٢)

[٥١٨]

وقال^(٣) توبة^(٤) بن الحمير:

- ١ - وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمْتُ
عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ^(٥)
٢ - لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْرَقَا
إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ^(٦)
٣ - وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَصَعَّدْتُ
بِطَرْفِي إِلَى لَيْلَى الْعَمِيونِ الْكَوَاشِحُ^(٧)
٤ - وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَيْسَ نَافِعِي
بَلَى كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ^(٨)

(١) و (٢) البيتان لم يرويا في (م)، ت) وتفردت بهما هذه الرواية والبيتان في ديوان عبد الله بن الدمينه اذ أن هذه الأبيات له كما ذكر في هذه الرواية.

(٣) توبة: هو توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل، من شعراء الدولة الأموية، أحد عشاق العرب (الخزانة ٣ / ٣١) و (امالي القاضي ١ / ٨٦). وقد نشر شعره خليل العطية.

(٤) في (م): وآخره، وقد رويت هذه الحماسية في (م)، ت) متأخرة عن هذا الموضع.

(٥) في (م)، ت): ودوني تربة.

الجنادل: الصخر. والصفائح: الحجارة العريضة يغطي بها القبر.

(٦) في (م): من داخل القبر.

زقا: صالح.

(٧) البيت لم يرو في (م)، ت)، وتفردت به هذه الرواية. وقد ورد البيت في الحماسة البصرية ١٠٨/٢ وفيه: العميون الطوامح.

(٨) رواية البيت في (م)، ت).

وقال نُصَيْب:

- ١ - كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى
بِلَيْلى العامِريَّةِ أَوْ يُرَاحُ
- ٢ - قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ
تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ^(١)
- ٣ - لَهَا فَرَحَانٍ قَدْ تَرَكَا بِوَكْرٍ
وَعِشْتُهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ^(٢)
- ٤ - وَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَمَنَّتْ
وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاحُ^(٣)

وقال آخر^(٤):

- ١ - رَمَتْنِي وَسِتْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
عَشِيَّةً آرَامُ الْكِناسِ رَمِيمٌ^(٥)

= وأغبط من ليلي بما لا أناله
ألا كل ما قرئت به العين صليح

الغبطة: التمني مثل نعمة المغبوط.

(١) ما بعده لم يرو في (م).

عزها: غلبها، والشرك: من حبال الصيد

(٢) في (ت): فعشتهما وروي بعده فيها البيت:

إذا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصَا
وقد أودى به القدر المتاح

تصفيق الرياح: هبوبها.

(٣) في (ت): فلا في الليل نالت ما تُرَجِّي.

البراح: الخلاص.

(٤) في (م)، (ت): «أبو حنيفة الثُميري».

(٥) رواية الشطر الثاني في (م)، (ت): ونحن بأناف الحجاز رميم.

ستر الله: يزيد به الاسلام.

٢ - فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَتْنِي رَمَيْتُهَا
ولكنَّ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمٌ^(١)

[٥٢١]

وقال آخر:

- ١ - تَمَتَّعَ بِهَا مَا سَاعَفْتِكَ وَلَا تَكُنْ
عَلَيْكَ شَجِيٌّ فِي الْقَلْبِ حِينَ تَبِينُ^(٢)
- ٢ - وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا
لِغَيْرِكَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينَ^(٣)
- ٣ - وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا
فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ^(٤)

[٥٢٢]

وقال آخر^(٥):

- ١ - قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا
شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ^(٦)
- ٢ - أَرَادَتْ لِتَنْتَاشِ الرُّوَّاقِ فَلَمْ تَقُمْ
إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ^(٧)

(١) النضال: المراماة.

(٢) في (م): عليك شجى في الصدر، وفي (ت): في الحلق.

(٣) الليان: اللين والعطف. والخل: الصديق.

(٤) النأي: البعد. ومخضوب: البنان: كنى به عن النساء، لأن الرجل لا يخضب بنانه أبداً.

(٥) في (م): «العباس بن مرداس».

(٦) الناظران: عرقان في مجرى الدمع من جانبي الأنف والعيش الخفض البارد: أراد به الرغد الثابت.

(٧) انتاش: تناول. والرواق: ما مُدَّ مع البيت من ستارة.

والطاطأة: خفض الرأس.

٣ - تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا
أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ^(١)

[٥٢٣]

وقال آخر:

- ١ - يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَى
إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَالُهَا^(٢)
- ٢ - وَلَسْتُ وَإِنْ أُخْبِتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغَضَى
بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا

[٥٢٤]

وقال آخر:

- ١ - فَإِنْ تَمْنَعُوا لَيْلَى وَحَسَنَ حَدِيثُهَا
فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا
- ٢ - فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثُهَا
خِيَالًا يُوَافِينِي مَعَ اللَّيْلِ هَادِيَا

[٥٢٥]

وقال آخر:

(١) تناهى: أصله تنهأى. ولهو الحديث: ما يشغل الخاطر.
(٢) القلال: جمع قُلَّة، وهي أعلى الجبل.

- ١ - اسْجَنَّا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً
 وَفَقْدَ حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لَعَظِيمٌ^(١)
 ٢ - وَإِنْ أَمْرًا تَبْقَى مَوَائِقُ عَهْدِهِ
 عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمٌ^(٢)

[٥٢٦]

وقال آخر:

- ١ - رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ
 وَلِلَّهِ عَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ^(٣)
 ٢ - يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي
 أَخَافَ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

[٥٢٧]

وقال الحكم^(٤) الخُضْرِي :

- ١ - تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ رَأْدَةٌ
 وَفِي الْمِرْطِ لَفْأَوَانٍ رِدْفُهُمَا عِبْلٌ^(٥)
 ٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَزِيدَتْ مَلَاخَةً
 وَحُسْنًا عَلَى النَّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ^(٦)

(١) في (م)، ت: وفقد حبيب.

(٢) في (م)، ت: دامت موائيق عهده. وفي (م): على كل ما.

(٣) في (م): ولله أن يشفيك.

(٤) هو الحكم بن معمر بن قتيير بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب شاعر اسلامي عاصر ابن ميادة وكان بينهما مهاجاة (الأغاني ٢/ ٩٤)، و (معجم الأدباء ١٠/ ٢٤٠).

(٥) التساهم: التقاسم. والرداة: الناعمة. والمرط: كساء من الخبز. واللفاوان: ثنية لفاء، وهو الفخذ الكثيرة اللحم. والردف: الكفل. والعبل: الضخم.

(٦) في (ت): لا أدري.

وقال آخر:

- ١ - أروحُ ولم أُحْدِثْ لَيْلَى زِيَارَةً
لَيْسَ إِذَا رَاعِي الْمَوَدَّةِ وَالْوَصْلِ
- ٢ - تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةً لَهُمْ
لَشَدَّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي^(١)

قال أبو دَهَبٍ^(٢) الْجُمَحِيُّ:

- ١ - أَتَرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ
- ٢ - هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرَهُ
لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدُّمَامَ كَبِيرُ^(٣)
- ٣ - وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً
عَلَى صَاحِبٍ مَنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرُ
- ٤ - عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ فَإِنَّهَا
إِذَا حَكَمْتَ حُكْمًا عَلَيَّ تَجُورُ^(٤)

وقال آخر:

(١) قوله تراب لأهلي . . دعاء عليهم بالخيبة والبؤس.
(٢) هو وهب بن زمعة بن أسيد بن أجيحة بن خلف، كان رجلاً جميلاً، عفيفاً قال الشعر في آخر خلافة علي، ومدح معاوية وعبد الله ابن الزبير، وولاه ابن الزبير بعض أعمال اليمن (الأغاني ١٤٩/٦) و (الاشتقاق ٨١). وقد نُشر شعره في العراق (٣) في الأصل: كثير بدل كبير، وهو تصحيف: والتصحيح من (م)، ت. الذمة: الحرمة.
(٤) في (م)، ت: إذا وليت حُكْمًا.

- ١ - أَخِرُ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْعَةٍ
وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِ^(١)
٢ - مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنْ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى
وَوُدُّ كَمَاءِ الْمُزْنِ غَيْرُ مَشُوبِ^(٢)

[٥٣١]

وقال آخر:

- ١ - مَا أَنْصَفْتَ ذَلْفَاءُ أَمَا دُنُوهَا
فَهَجَرُ وَأَمَا نَائِهَا فَيَشُوقُ^(٣)
٢ - تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلَتْ وَكَأَنَّهَا
لَاخِرَ مِمَّنْ لَا تَوُدُّ صَدِيقُ^(٤)

[٥٣٢]

وقال حفص العُلَيْمِيُّ، من كلب^(٥):

- ١ - أَقُولُ لِجِلْمِي لَا تَزْعَنِي عَنِ الصَّبَا
وَلِلْشَيْبِ لَا تَذْعَرْ عَلَيَّ الْغَوَانِيَا^(٦)
٢ - طَلَبْتُ الْهَوَى الْغُورِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ
وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا^(٧)

(١) الهبوب: القيام من النوم.

(٢) المزن: السحاب الممطر.

(٣) ذلفاء: اسم امرأة.

(٤) تباعد: أصله تتباعد.

(٥) «من كلب»: لم ترو في (ت). وفي (م): «حفص بن عليم» وتأخرت فيها رواية هذه الحماسية عن هذا الموضع.

(٦) الحلم: العقل. وورعه: كفه والذعر: الفزع.

والغواني: جمع غانية وهي المرأة الغنية بحسنها عن الزينة.

(٧) النجد: ما أنفع من الأرض والغور ضده وسيرت: أكثرت السير.

- ٣ - فَيَا رَبَّ إِن لَّمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدْعُ
قَدْوَرَ لَهُمْ وَأَقْبِضْ قَدْوَرَ وَكَمَا هِيَ^(١)
٤ - وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ إِن لَّمْ أَلْقِهَا
قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

[٥٣٣]

وقال ابن^(٢) طريف:

- ١ - وَقَفْتُ لَيْلَى بِالْمَلَا بَعْدَ حِقْبَةٍ
بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ^(٣)
٢ - وَأَتْبَعُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا آلِفٌ وَمُودَعُ
٣ - كَأَنَّ زَمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا
تَقْوُدُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرْتُ وَأَتْبَعُ^(٤)

[٥٣٤]

وقال آخر^(٥):

- ١ - خَلِيلِي عُوجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدُ لَأَرْضِكُمَا قَصِيدًا^(٦)

(١) قدور: اسم امرأة. والقضاء: الحكم.

(٢) في (م)، ت: «آخر» وقد تفردت هذه الرواية بنسبتها إلى ابن طريف وقد تأخرت رواية هذه الحماسية فيهما عن هذا الموضع.

(٣) الملا: الصحراء.

(٤) في (م): فأتبع.

(٥) في (م)، ت: «وَرَدْتُ الْجَعْدِي».

(٦) عاج: نزل وأقام ليلاً. وأجارنا: عدل بنا.

- ٢ - وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا
ولكننا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدَا
٣ - تَخَيَّرْتُ مِنْ نُعْمَانَ عُوْدَ أَرَاكِ
لهندٍ ولكن من يُبْلَفُهُ هِنْدَا^(١)

[٥٣٥]

وقال^(٢) رجل من بني عُكَل:

- ١ - وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُحِبٍّ
وإنَّ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ^(٣)
٢ - تَرَاهُ بَاكِياً فِي كُلِّ حَالٍ
مَخَافَةً فُرْقَةٍ أَوْ لاشْتِيَاقٍ^(٤)
٣ - فَيَبْكِي إِنْ نَأَوَّا شَوْقاً إِلَيْهِمْ
وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ
٤ - فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي
وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

[٥٣٩]

وقال يزيد^(٥) بن الطَّثَرِيَّة:

(١) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفردت به هذه الرواية.
نعمان: موضع مشهور، وفيه موضع يسمى وادي الأراك يكثر فيه شجر الأراك المعروف.
(٢) في (م): «وقال» وعلى هذا تكون الحماسية لورد الجعدي كذلك وفي (ت): «وقال آخر».
(٣) في (م): وما في الخلق.
(٤) في (م)، ت): في كُلِّ حِينٍ.
(٥) «يزيد»: لم ترو في (م).
وهو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر، والطثرية أمه وكان يزيد وسيماً جميلاً شريفاً متلاقماً من شعراء بني أمية، مقدم عندهم، توفي سنة ١٢٦ هـ ينظر (معجم الأدباء ٧ / ٢٩٩). وقد نشر الدكتور حاتم صالح الضامن شعره ببغداد كما سلف.

- ١ - عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَأَتْ إِزَارَهَا
فَدِعْصُ وَأَمَّا خَضَرُهَا فَبَيْلٌ^(١)
- ٢ - تَقَيْظُ أَكْنَافِ الْحِمَى وَيُظْلِلُهَا
بِنَعْمَانٍ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ^(٢)
- ٣ - أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا
إِلَيْكَ وَكَلًّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ
- ٤ - فَيَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا
لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصُّفَاءِ خَلِيلٌ^(٣)
- ٥ - وَيَا مَنْ كَتَبْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ
عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ^(٤)
- ٦ - أَمَّا مِنْ مُقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النَّوَى
وَخَوْفَ الْعِدَى فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ^(٥)
- ٧ - فَذَيْتُكَ أَغْدَائِي كَثِيرٌ وَشُقَّتِي
بَعِيدٌ وَأَنْصَارِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(٦)
- ٨ - فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ
وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ^(٧)
- ٩ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعَلَّةٍ
فَأَفْنَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ

(١) ملأت إزارها: الموضع الذي يشد عليه الإزار، وهو العجز والكفل.

والدعص: قطعة من الرمل مستديرة والخضر البتيل: ما دق حتى كأنه انقطع ما فوقه عما تحته لدقته..

(٢) تقيظ: أصله تنقيظ. والقيظ: فصل الحر. والمقيل: مكان القيلولة ونعمان وادي الأراك: موضعان مشهوران.

(٣) الخلة - بالضم - لغة في الخيل، وهو من أخلصت له المودة.

(٤) الدخيل: المداخل الذي لا تطمئن إليه النفس.

(٥) في (م): أما من مكان.

(٦) في (م، ت): وأشياعي لذيك

الشقة البعيدة: أراد بها شقة السفر.

(٧) روي هذا البيت في (م، ت): بعد الذي يليه.

١٠ - صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلَتُهَا
سَتُنَشَرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلٌ^(١)

[٥٣٧]

وقال أبو بكر^(٢) عبد الرحمن الزهري^(٣)، ويُقال: هي لمالك ابن أسماء الفزاري:

- ١ - وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى
أَنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا^(٤)
- ٢ - أَجَدُّ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنِهِ
مُنَى فَتَمَنَّنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا^(٥)

[٥٣٨]

وقال معدان بن المضرب الكِنْدِيُّ^(٦):

- ١ - صَفَا وَدُّ لَيْلَى مَا صَفَا ثُمَّ لَمْ نُطِغْ
عَدْوًا وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبِ
- ٢ - فَلَمَّا تَوَلَّى وَدُّ لَيْلَى لِجَانِبِ
وَقَوْمِ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمِ وَجَانِبِ^(٧)

(١) البيت لم يرو في (م). وروي بعده في (ت) بيت لم يرو في هذه الرواية هـ:

فلا تخيلي ذنبي وأنت ضعیفة

فحمل دمي يوم الحساب ثقيل

(٢) «أبو بكر»، لم تذكر في (م).

(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية.

(٤) طله الندى: أي صيره مطلولاً به، والأنيق: المعجب. وحالياً: أي متحلياً.

(٥) أجد: جدد. والمنى: جمع منية والأمانى: جمع جمنية.

(٦) «الكِنْدِيُّ»: لم تذكر في (م).

(٧) تولى: من التولي وهو الإعراض.

٣ وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي
عَلَى الْغَدْرِ أَوْ يَرْضَى بِوُدِّ مُقَارِبِ

[٥٣٩]

وقال آخر:

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَ لَيْلَةً
وَذَكَرْتُكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي^(١)
- ٢ - وَهَلْ يَدْعُ الْوَاشُونَ إِفْسَادَ بَيْنِنَا
وَحَفَرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَذْرِي^(٢)

[٥٤٠]

وقال آخر:

- ١ - فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَإِنِّي
مُداوي الذي بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ^(٣)
- ٢ - وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ أَنْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ
طَوَى وُدَّهُ وَالطُّيَّ أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ^(٤)

[٥٤١]

وقال آخر:

(١) المراد بالذكر: الخيال.
(٢) العاثور: المهلكة من الأرض، وما أعْد ليقع فيه أحد.
(٣) في (م، ت): إِنْ كَانَ.
(٤) ابن الحرة: الكريم الذي يصون نفسه وصاحبه.

- ١ - وفي الجِيرة الغَادِينَ مِنْ بطنٍ وَجِرَةٍ
 غَزَالٌ كَحِيلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ^(١)
 ٢ - فلا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى
 وَلَكِنْ مَنْ تَنَأَيْنَ عَنْهُ غَرِيبُ^(٢)

[٥٤٢]

وقال ابن^(٣) الدُّمَيْنَةَ:

- ١ - بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ
 بِذِكْرِ الْهَوَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يُجِيبُ
 ٢ - وَلَمْ يَغْتَذِرْ عُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ
 بِهِ سَكَنَةٌ حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ^(٤)
 ٣ - لَقَدْ ظَلَمُوا ذَاتَ الْوِشَاحِ وَلَمْ يَكُنْ
 لَنَا مِنْ هَوَى ذَاتِ الْوِشَاحِ نَصِيبُ^(٥)

[٥٤٣]

وقال آخر:

- ١ - أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَنْتَها وَإِنْ مَضَتْ
 لَهَا جَجَجٌ يَزْدَادُ طِيباً تُرَابُها^(٦)

(١) الجيرة: الجار. ووجرة: موضع تنسب إليه الغزلان.

وكحيل: بمعنى مكحول. وربيب: بمعنى مربوب.

(٢) الغريب: يريد هو نفسه الغريب.

(٣) في (م)، (ت): وآخره وتفردت هذه الرواية بنسبته الى عبد الله بن المينة والأبيات في (ديوانه ص ١١٣ - ١١٤). وقد سبق

التعريف به في الحماسية (٤٦٢). وينظر: شعر ابن الطثرية ٦٣.

(٤) البري: البريء. ومريب: به ريبة.

(٥) البيت لم يرو في (م)، (ت): وتفردت به هذه الرواية والبيت في (ديوان ابن الدمين ص ١١٤). وفيه: في هوى.

(٦) دمنتها: فعل من الدمنة، وهي أثر الدار، وما اسود من الرماد. والحجج: جمع حجة وهي السنة.

- ٢ - أَلَمْ تَعْلَمَنْ يَا رَبُّ أَنَّ رَبَّ دَعْوَةٍ
دَعْوَتِكَ فِيهَا مُخْلِصاً لَوْ أَجَابَهَا
- ٣ - فَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى شَبَهَا بِهَا
ذَنَابَ الْفَلَا حُبَّتْ إِلَيَّ ذَنَابُهَا^(١)
- ٤ - لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَئِنْ هِيَ أَضْبَحَتْ
بِوَادِي الْقَرَى مَا ضَرَّ غَيْرِي اغْتِرَابُهَا^(٢)

[٥٤٤]

وقال آخر:

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنَيْكَ وَالْبُكَاءِ
بِدَارَاءٍ إِلَّا أَنْ تَهْبَّ جَنُوبُ^(٣)
- ٢ - أَعَاشِرُ فِي دَارَاءٍ مَنْ لَا أَحِبُّهُ
وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورُ إِلَيَّ حَبِيبُ^(٤)
- ٣ - إِذَا هَبَّ عُلُويُّ الرِّيَّاحِ وَجَدْتُني
كَأَنِّي لِعُلُويِّ الرِّيَّاحِ نَسِيبُ^(٥)

[٥٤٥]

وقال قيس^(٦) بن ذريح:

- (١) ، واية صدره في (م ، ت) : وَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسْبًا لَهَا .
(٢) وادي القرى : اسم مكان . وأقسم بآبيها تعظيماً لها .
(٣) داراء : اسم موضع من نواحي البحرين .
(٤) الرمل : اسم مكان .
(٥) علويّ الرّيح : من ناحية عالية نجد .
(٦) في (م ، ت) : «آخر» ، وتفرّدت هذه الرواية بنسبته الى قيس بن ذريح والبيتان وردا في ديوان عبد الله بن الدمينه (ص ٢٦) .

- ١ - هَلِ الْحُبُّ إِلَّا زَفَرَةٌ بَعْدَ زَفَرَةٍ
وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ^(١)
- ٢ - وَفِيضُ دَمُوعِ الْعَيْنِ يَا مَيِّ كَلَّمَا
بَدَا عَلَّمَ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو^(٢)

[٥٤٦]

وقال ابن ميادة^(٣):

- ١ - كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدِ ضَبَّتٍ بِهِ
مُحَاذَرَةٌ أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِبُهُ^(٤)
- ٢ - وَأَشْفِقُ مِنْ وَشِكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي
أُظُنُّ لَمَعْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَاقِبُهُ^(٥)
- ٣ - فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَيْغَلِبُنِي الْهَوَى
إِذَا جَدُّ جَدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ^(٦)
- ٤ - فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى
فَمِثْلُ الَّذِي لَاقَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

[٥٤٧]

وقال آخر:

- (١) الزفرة: اخراج النفس مبتدأ، عند الضجر والسآمة، وعلى بمعنى في.
- (٢) مي: اسم محبوبته: والعلم: الجبل.
- (٣) هو الرماح بن أبرد، وميادة أمه، وهو من بني مرة بن عوف بن - بن ذبيان، شاعر مخضرم، من شعراء الدولتين مدح المنصور ومات في صدر خلافته. (الخزانة ١ / ٧٦). وقد نشر شعره محمد نايف الدليمي.
- (٤) الضب: القبض على الشيء. وأراد بالحبل: الوصل.
- (٥) والقبض: القطع.
- (٦) الاشفاق: الخوف. وقوله لمحمول عليه. الخ كناية عن وقوع الفراق وأنه كائن لا محالة.
- (٦) البين: الفراق.

- ١ - يَا أَهْلَ لَيْلَى كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ
 مِنْ امْثَالِهَا حَتَّى تَجُودُوا بِهَا^(١)
 ٢ - فَمَا مَسَّ جَنْبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا
 وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا مِنْ ثِيَابِهَا^(٢)

[٥٤٨]

وقال آخر:

- ١ - أَبْعَدَ الَّذِي قَدْ لَجَّ تَتَّخِذِينَني
 عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّعْتَنِي السُّمَّ مُنْقَمَا^(٣)
 ٢ - فَقَالَتْ وَمَا هُمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا
 بَلْ أَنْتِ أَبَيْتِ الدَّهْرَ إِلَّا تَضَرُّعًا^(٤)
 ٣ - فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوًى
 تَحْمِلَ حِمْلًا فَادِحًا فَتَوَجَّعًا^(٥)

[٥٤٩]

وقال آخر:

- ١ - يَقُولُ الْعِدَى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَى
 قَدْ أَقْصَرَ عَنِ لَيْلَى وَرَثْتُ وَسَائِلَهُ^(٦)

(١) في (م)، ت: فَيَا أَهْلَ لَيْلَى، وفيهما: بِأَمْثَالِهَا.

(٢) في (م)، ت: فِي ثِيَابِهَا.

(٣) بعده في (م)، ت: بَيْتٌ لَمْ يَرَوْ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ هُوَ:

وَشَفَّفْتُ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ
 لَأَرْجِعْ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ مُنْقَمَا

قَدْ لَجَّ: مَا لَجَّ بِهِ مِنْ هَوَاهَا. وَسَمِ نَافِعٌ: أَيُّ قَاتِلٍ لَوْقَتِهِ.

(٤) وَصَلَتْ هِمَّةُ أَنْتِ وَالْقَيْتِ حَرَكَتُهَا عَلَى لَامٍ بِلِ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

(٥) الْفَادِحُ: الْمَثْقَلُ.

(٦) فِي (م): تَقُولُ الْعِدَى.

وَصَلَتْ هِمَّةُ أَقْصَرَ حَرَكَتُهَا عَلَى دَالٍ قَدْ ضَرُورَةُ وَالْعِدَى: هُنَا الْوَشَاةُ بَيْنَ الْمُتَحَابِّينَ فَأَقْصَرَ عَنِ الشَّيْءِ: كَفَّ عَنْهُ مَعَ

الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ وَرَثْتُ: بَلَيْتُ.

٢ - وَلَوْ أَضْبَحْتَ لَيْلَى تَدِبُّ عَلَى الْعَصَا
لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيداً أَوَائِلُهُ^(١)

[٥٥٠] ^(٢)

وقال القُحَيْفُ^(٣) العُقَيْلِي :

١ - لَقَدْ أَرْسَلْتُ خَرْقَاءَ نَحْوِي رَسُولَهَا
لَتَجْعَلَنِي خَرْقَاءَ مِمَّنْ أَضَلَّتْ
٢ - وَخَرْقَاءَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا مَلَاةً
وَلَوْ عُمِّرَتْ تَعْمِيرَ نُوحٍ وَجَلَّتْ

[٥٥١]

وقال أبو^(٤) الأسود الدُّؤْلِي :

١ - أَبَى الْبَقْلُبُ إِلَّا أَمَّ عَمْرٍو وَحُبَّهَا
عَجُوزاً وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزاً يُفْنَدِ^(٥)
٢ - كَسَحَقِ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
وَرُقِعَتْهُ مَا شِثَّتْ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ^(٦)

(١) في (م) : حديثاً أوائله.

قوله تدب على العصا : كناية عن التناهي في الهرم.

(٢) لم ترو هذه الحماسية في (م، ت)، وتفردت بها هذه الرواية. وقد ورد البيتان في (الأغاني ١٧/٣٣٧ طبعة دار الثقافة) وفي رواية البيت الأول فيه : نحوي جريها (والجري بمعنى الرسول). وفيه : فيمن أضلت.

(٣) وهو القحيف بن حُمَيْر - بالخاء المعجمة - وقيل : حُمَيْر - بالحاء - ابن سليم الندي، من بني عقيل، شاعر كوفي مفلح، أدرك الدولة العباسية وعده الجمعي في الطبقة العاشرة. وقد جمع شعره الدكتوران نوري القيسي وحاتم الضامن في الجزء الرابع

من (شعراء أمويون).

(٤) في (م، ت) : «آخره»، وتفردت هذه الرواية بنسبته إلى أبي الأسود الدُّؤْلِي، وذكر التبريزي في الشرح هذه النسبة. والبيتان

في (ديوان أبي الأسود الدُّؤْلِي ص ١٤٥)، واسمه ظالم بن عمرو، ينسب إليه وضع النحو، شهد صفين مع علي - رض -

وولي البصرة لابن عباس ومات فيها أسن سنة ٩٩ هـ. وقد نشر شعره المرحوم عبد الكريم الدجيلي ثم الشيخ محمد حسن آل ياسين.

(٥) التعنيد : التوبيخ والتعنيف

(٦) في (ت) : كثوب اليماني.

السحق : الثوب البالي.

وقال آخر^(١) :

- ١ - هَجَرْتُكَ أَيَّاماً بِذِي الْغَمْرِ إِنَّنِي
على هَجَرِ أَيَّامِي بِذِي الْغَمْرِ نَادِمٌ^(٢)
- ٢ - وَإِنِّي وَذَلِكَ الْهَجَرَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ
كِعَازِبَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ^(٣)

وقال جميل^(٤) بن عبد الله بن مَعْمَر العذري :

- ١ - مَا أَحَدَثَ النَّأْيُ الْمُفَرَّقُ بَيْنَنَا
سُلُوءاً وَلَا طُولُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا^(٥)
- ٢ - خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِينُ
خَلِيلاً إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعاً بَكَى لِيَا
- ٣ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ
تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالُ التَّلَاقِيَا

(١) هو عبد الله بن الدمينه، والبيتان في ديوانه ص ١٩ وقد أشار الى ذلك محقق شرح المروزقي في ص ١٣٤٥ هامش رقم ٢ وقد سبق التعريف به في الحماسية (٤٦٢).

(٢) ذي الغمر: موضع.

(٣) العازبة: البعيدة. والرائم: المشفق.

(٤) في (م، ت): «آخر» وتفردت هذه الرواية بنسبته الى جميل. والبيت الأول منها في (ديوانه ص ٧٦) وقد سبق التعريف به في الحماسية. (١٠٣).

(٥) روى بعده في (تو، تم) بيتان لم يرويا في هذه الرواية ولا في (م، ت)، هما:

ولا زادسي الواشون إلا صَبَابَةٌ ولا كثرة النَّاهِينِ إِلَّا نَعَادِيَا
وَأَنْتَ السَّيِّئُ مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدِي يَرَى نَفْسُو مَا أُبْقِيَتْ إِلَّا رَأَى لِيَا
النَّاي: البعد. والسلو: ذهاب النفس عما كانت تحبه وتنشغل به والقتالي: التياغض.

وقال أيضاً:

- ١ - تَفَرَّقْ أَهْلَانَا بُثَيْنَ فَمِنْهُمْ
فَرِيقٌ أَقَامَ وَأَسْتَقَلَّ فَرِيقٌ^(١)
- ٢ - فلو كُنْتُ خَوَّاراً لَقَدْ بَاخَ مَيْسَمِي
ولكنني صُلْبُ القَنَاةِ عَتِيقُ^(٢)
- ٣ - كَأَنْ لَمْ نُحَارِبْ يَا بُثَيْنَ لَوْ أَنَّهَا
تَكْشَفُ غَمَّاهَا وَأَنْتِ صَدِيقُ^(٣)

وقال آخر:

- ١ - شَيَّبَ أَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي
وَأَنْشَزَنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ^(٤)
- ٢ - وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ الْحِمَى ثُمَّ لَمْ يَكُذْ
مِنَ الْعَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ^(٥)
- ٣ - يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَامِرُ
عَلَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينُ^(٦)
- ٤ - فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَغْذِلُونِي وَانْظُرُوا
إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(٧)

(١) استقل الرجل: إذا حمل متاعه.

(٢) الخوَّار: الضعيف، وباخ: تغير والميسم: الوسيم. والعتيق: الشريف الماجد.

(٣) الضمير في أنها يعود إلى الحرب. والغنى: الأمر المبهم حاله.

(٤) المفارق: جمع مفرق، وحيث: اسم مكان. وكان هنا: تامة بمعنى تحضر. وأنشزن: رفعن.

(٥) في (م، ت): أيام اللوى.

(٦) في (ت): غامر لديك.

غامر: كثير والضحاحي: الظاهر للشمس والكنين: المستور.

(٧) النازع: الذي يحن إلى وطنه والمقصور: المحبوس.

وقال أبو ذَهَبٍ (١) الجُمُحِي :

- ١ - أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ
وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ الشَّهْرِ
- ٢ - يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثَوَابِي وَرَاحِلَتِي
عَبْدٌ لِأَهْلِكَ هَذَا الْعَامَ مُؤْتَجِرٌ (٢)
- ٣ - إِنَّ كَانَ ذَا قَدْرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً
مِنَّا وَيَحْرُمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدْرُ (٣)
- ٤ - جَنِيَّةٌ أَوْلَاهَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا
رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌ (٤)

وقال تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ (٥) :

- ١ - يَقُولُ أَنَسٌ لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا
بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النُّفُوسَ يَضِيرُهَا (٦)
- ٢ - أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ
وَيُمنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا (٧)

(١) سبق التعريف به في الحماسية (٥٢٩).

(٢) في (م، ت) : هذا الشهر.

(٣) النافلة : العطية.

(٤) أراد بالقوس : العين.

(٥) في (م) : «بِئْسَ الْمُضَرَّسُ».

وقد سبق التعريف بتوبة في الحماسية (٥١٨).

(٦) الضير : الضر. وشف النفوس : أي أذاها وأضرها.

(٧) في (م) : أَنْ تَرَدَّ الْبُكَاءُ.

وقال ابن أبي دُبَاكِل (١) الخَزَاعِي :

- ١ - يَطُولُ الْيَوْمُ لَا الْقَاكِ فِيهِ
وَحَوْلٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرٌ (٢)
٢ - وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ
فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ (٣)

وقال عبید الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود (٤) :

- ١ - تَغْلُغَلْ حُبٌّ عَثْمَةٌ فِي فُؤَادِي
فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرٌ (٥)
٢ - تَغْلُغَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ
وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُورٌ
٣ - شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ دَرَزْتُ فِيهِ
هَوَاكِ فَلَيْمَ فَالْتَمَّ الْفُطُورُ (٦)
٤ - أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُ الْعَهْدَ مِنْهَا
أَطِيرُ لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا يَطِيرُ (٧)

(١) اسمه سليمان بن أبي دباك، شاعر خزاعي، أموي، عاصر الأحرص. ينظر (هامش محقق شرح المزموعي رقم (١) ص ١٣٥٣).

(٢) في (م) : وَحَوْلٌ نَلْتَقِي فِيهِ.

(٣) في (م) : أَقُولُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ.

(٤) «بن مسعود» : لَمْ تَرَوْ فِي (م).

وهو هذلي، تابعي، عمّه عبد الله بن مسعود، كان شاعراً عالماً فقيهاً كبيراً، تقياً، توفي سنة ٩٨ هـ.

(٥) البيت لم يرو في (م).

التغلغل : التوصل والاسراع إلى الشيء، على تعب. وعثمة : محبوبته.

(٦) روي في (م)، (ت) أَوَّلُ الْأَبْيَاتِ.

ذرت : وششت. ولیم : أصله لثيم من الالتئام، والفتور : الانشقاق.

(٧) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية. وروي البيت في (الأغاني ١٥١/٩).

وقال آخر^(١):

- ١ - وما أنسَ ملُ أشياءٍ لا أنسَ قَوْلَهَا
وَأَدْمُعُهَا يُذْزِرِينَ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ^(٢)
- ٢ - تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ
رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَلِ

وقال أعرابي^(٣):

- ١ - بَيْضَاءُ آنِسَةَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا
قَمَرٌ تَوَسَّطَ جَنَحَ لَيْلٍ مُبَرِدٍ^(٤)
- ٢ - مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ
إِنَّ الْحِسَانَ مَظْنَةٌ لِلْحُسْدِ^(٥)
- ٣ - وَتَرَى مَدَامِعَهَا تُرْفَرِقُ مُقْلَةً
سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ^(٦)

(١) في (م، ت): «ابن ميادة».

(٢) مل أشياء: أراد من الأشياء. ويذرين: يسقطن. وحشو المكاحل: أراد من عين كحلاء.

(٣) في (م): «محمد بن بشير» وفي (ت): «آخر».

(٤) آنسة الحديث: أي ذات أنس فيه. وجنح الليل: جانبه. ومبرد: بارد.

(٥) روي بعده في (ت) بيت لم يرو في هذه الرواية هو:

خَوْذُ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَغَوَّذْتُ

بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَتَكَلَّمُ نَقْصِدُ

مظنة: أي عرضة.

(٦) المدامع: مسايل الدمع. ورفرق الدمع في العين: إذا جاء ذهب من غير أن يسيل. والإثم: حجر الكحل.

وقال أعرابي^(١):

- ١ - ضَفَرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا
تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمٍ^(٢)
- ٢ - مِنْ مُحْذِيَاتِ أَخِي الْهَوَى جُرْعَ الْأَسَى
بِذَلَالٍ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمٍ^(٣)
- ٣ - وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسُهَا
لَوْ دَامَ مَجْلِسُهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ^(٤)

وقال آخر:

- ١ - وَنَارٍ كَسَنَحَرَ الْعُودِ يَرْفَعُ ضَوْؤُهَا
مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيَّاحِ الصَّوَارِدُ^(٥)
- ٢ - أَصْدُّ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَضْدِ أَهْلِهَا
وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوْدَةِ قَاصِدُ^(٦)

(١) في (م): «آخر».

(٢) الجواء: اسم موضع. والرداع: أثر السقم بعد رجوع المرض، وذلك مجاز عن أثر الطيب والزعفران في الجسد.

(٣) الإحذاء: الإنالة. والجرجع: جمع جرعة والريم: الغزال.

(٤) في (ت): لَوْ نَالَ مَجْلِسُهَا

الحميم: القريب الذي يهتم بأمره.

(٥) في (ت): تَرْفَعُ - بتأنيث الفعل.

السحر: - بالفتح - الرنة، وما يتعلق بالحلقوم. والعود: الجمل المسن. والصوارد: جمع صارِد وهو الهواء البارد، وصوارد نعت للرياح، ارتفع اتباعاً لمعنى الرياح إذ أنها مجرورة لفظاً مرفوعة محلاً بالمصدر المضاف هبوب.

(٦) العيس: البيض من الإبل.

وقال الحسين بن مطير الأسدي^(١):

- ١ - وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنِ أَنْ تَرَدَّ الْبُكَاءُ
فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهَا أَذُودُهَا^(٢)
- ٢ - خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَثَبٌ لَوْ أَنَّنَا
وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْجَمَى مَنْ يُعِيدُهَا
- ٣ - وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى
كَنَظْرَةِ ثَكْلِي قَدْ أُصِيبَ وَجِيدُهَا^(٣)
- ٤ - هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ
أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا^(٤)

وقال سوار بن المضرب^(٥) السعدي^(٦):

- ١ - يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ
أَوْ يُحَدِّثُنْ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانَا
- ٢ - إِنِّي سَأَسْتُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتِرُهُ
مِنْ حَاجَةٍ وَأَمِيتُ السَّرَّ كِثْمَانَا

(١) «الأسدي»، لم تذكر في (م، ت).

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٣٢١).

(٢) أذود: أمتع، وقوله أن ترد البكاء بمورد من الموارد، وجعل العين ترد اليه.

(٣) في (م، ت): أصيب وليدها. وفي (م) روي هذا البيت والبيت الذي يليه على أنهما حماسية مستقلة، نسبت إلى آخر.

الجوى: داء الحب في الجوف. والثكلى: الفاقدة ولدها.

(٤) في (ت): يُعِيدُهَا.

تسلفت: تقدمت.

(٥) في (م): «المضرب» بكسر الراء المثناة.

(٦) «السعدي» لم ترو في (م، ت) وقد سبق التعريف به في الحماسية (١٩).

- ٣ - وَحَاجَةً دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا
جَعَلْتُهَا لِنَّتِي أَخْفَيْتُ عُيُونًا^(١)
٤ - إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ
وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ عُرْيَانًا^(٢)
٥ - مِمَعَادُنَا إِنْ جَعَلْنَا اللَّهَ شَاهِدَنَا
وَقَدْ دَعَوْنَا عَلَى مَنْ مَلَّ أَوْخَانًا^(٣)

[٥٦٦]

وقال نُصَيْب^(٤)، وتُروى لمعاذ:

- ١ - أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةً
عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا
٢ - وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ أَتَّكَ عِنْدَهَا
قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلٌ مِنْكَ نَصِيبُهَا
٣ - وَلَكِنَّهُمْ يَا أَمْلَحَ النَّاسِ أَكْثَرُوا
بِقَوْلٍ إِذَا مَا جِئْتُ هَذَا حَبِيبُهَا^(٥)

[٥٦٧]

وقال ابن^(٦) الدُّمَيْنَةِ الْخَثْعَمِيُّ^(٧):

(١) في (م): سَنَحْتُ لَهَا. سَنَحَ بِهِ: أَظْهَرَهُ.
(٢) في (م): بَيْنَ النَّاسِ عُرْيَانًا.
(٣) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.
(٤) في (م، ت) «آخر» وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة.
(٥) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية. والبيت في (ديوان مجنون ليلى ص ٧١).
(٦) سبق التعريف به في الحماسية (٤٦٢).
(٧) «الخثعمي»: لم تذكر في (م، ت).

- ١ - أَلَا لَا أَرَىٰ وَادِيَ الْمِيَاهِ يُثِيبُ
وَلَا النَّفْسَ عَنْ وَادِيَ الْمِيَاهِ تَطِيبُ^(١)
 - ٢ - أَحَبُّ هُبُوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي
لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ
 - ٣ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا
وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ
 - ٤ - وَلَا زَائِرًا فَرْدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ
 - ٥ - وَهَلْ رَيْبَةٌ فِي أَنْ تَحِنَّ نَجِيبَةٌ
إِلَى الْفِهَا أَوْ أَنْ يَحِنَّ نَجِيبُ^(٢)
 - ٦ - وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى
إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَبِيبُ^(٣)
- وقال، وهي منها^(٤):
- ٧ - لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلُ مَا وَصَلْتَنِي
وَمُثْنٍ بِنَا أَوْ لَيْتَنِي وَمُثِيبُ
 - ٨ - وَآخِذُ مَا أُعْطِيتَ عَفْوًَا وَإِنِّي
لَأُزَوِّرُ عَمَّا تَكْرَهِينَ هَيُوبُ^(٥)
 - ٩ - فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شِعَاعًا فَإِنَّهَا
مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ^(٦)
 - ١٠ - وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّىٰ كَأَنَّمَا
عَلَيَّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

(١) وادي المياه: موضع بسماوة كلب بين الشام والعراق. ويثيب: من الإثابة وطاب عنه: أعرض.

(٢) هل هنا تفيد النفي.

(٣) الكثيب: التل من الرمل.

(٤) لم ترو هذه العبارة في (م)، ت.

(٥) البيت لم يرو في (م). العفو: ما أعطيته عن رضا وأزور: أعرض.

(٦) في (م): قد كادت عليك.

وقال أعرابي^(١) :

- ١ - تَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي
وَلِلنَّاسِ أَشْجَانُ وَلِي شَجْنٌ وَحْدِي^(٢)
- ٢ - أُحِبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ
فَوَاكِدًا مِمَّنْ يُحِبُّكُمْ بَعْدِي^(٣)

وقال أبو حَيَّةَ^(٤) النَّمِيرِي :

- ١ - رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ
نُؤُومُ الضُّحَى فِي مَاتَمٍ أَيِّ مَاتَمٍ^(٥)
- ٢ - فَجَاءَ كُخُوطِ الْبَانِ لَا مُتَتَابِعُ
وَلَكِنْ بِسِيمَا ذِي وَقَارٍ وَمِيسَمٍ^(٦)
- ٣ - فَقُلْنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُخُ
صَاحِبًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَالْمِمْي^(٧)
- ٤ - فَأَلَقَتْ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقَتْ
بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفَّ وَمِعْصَمٍ^(٨)

(١) في (م، ت) : «آخر»، وتفردت هذه الرواية بنسبتها إلى «أعرابي».

(٢) الشجن: الحاجة والجمع أشجان وشجون.

(٣) الكبد: المشقة.

(٤) هو الهيثم بن الربيع بن زرارة يتصل نسبه بعامر بن صعصعة، وهو شاعر راجز من مخضرمي الدولتين، مدح الخلفاء وسكن البصرة، كان جباناً كذاباً بخيلاً. ينظر (الخزانة ٤ / ٢٨٣) و (المؤلف ص ١٠٣). ونشر شعره د. يحيى الجبوري.

(٥) في (م) : رَقُودُ الضُّحَى.

أَنَاة: أي ذات فتور وكسل. والماتم: نساء يجتمعن في خير أو شر.

(٦) الخوط: الغصن الطري، والتابع: موالاة المشي في سرعة والسيماء: العلامة، و الميسم: الوسامة والحسن.

(٧) في (م) : فَقُلْنَا لَهَا. الممي: قاري.

(٨) القناع: ما تنقع به المرأة، وتستر به وجهها، وأراد بالشمس، الوجه، واتقت: صانت. المعصم: موضع السوار من اليد.

- ٥ - وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَعَتْ فِي فُؤَادِهِ
وَعَيْنَيْهِ مِنْهَا السَّحَرِ قُلْنَ لَهُ قُمْ^(١)
- ٦ - فَوَدَّ بِجَدْعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ
تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمُنَاخِ لَهُ نَمِ^(٢)

[٥٧٠]

وقال آخر^(٣):

- ١ - نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ
إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ^(٤)
- ٢ - فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ
فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحْسِرَانِ فَأَبْصُرُ^(٥)

[٥٧١]

وقال آخر^(٦):

- (١) أفرغت: صَبَّت. والسحر: اخراج الشيء في أحسن معارضه حتى يفتن.
(٢) روي بعده في (تو، تم) البيت:
فَرَاخَ وَمَا يَذِيرِي أَفِي سَاعَةِ الضُّحَى
تَرْوُجُ أُمِّ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمِ
الجدع: القطع. وقوله تنادوا يحتمل أن يكون معناه تجمعوا في الندى وهو المجلس ويحتمل أن يكون من النداء. والمناخ: حيث تأوي الماشية.
(٣) هو أبو حبة النيمري، ينظر (أمالى المرتضى ٢ / ١٠٣) و (زهر الآداب ٤ / ٨٢).
(٤) الصبابة: رقة الشوق.
(٥) في (م): وحيث تحسيران.
الطور: المرة والحال. وأعشى: أي لا أبصر وتحسيران: تنضبان.
(٦) هو غيلان ذو الرمة، ينظر أمالي القالي (١ / ٢٠٨) ومجالس ثعلب ٤١٣.

١ - وما شئنا خرقاء وإهية الكلى

سقى بهما ساق فلم تتبلاً^(١)

٢ - بأضيع من عينيك للدمع كلما

توهمت ربعا أو تذكرت منزلا

[٥٧٢]

وقال أبو الشيص الخزاعي^(٢):

١ - وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

٢ - أجد الملامة في هواك لذيدة

حبا لذكرك فليلمني اللوم

٣ - أشبهت أعدائي فصرت أحبهم

إذ صار حظي منك حظي منهم^(٣)

٤ - وأهنتني فأهنت نفسي عامدا

ما من يهون عليك ممن أكرم^(٤)

[٥٧٣]

وقال آخر:

(١) في (م): فما وفيها: يتبلاً - بتذكير الفعل.

الشن: القرية الصغيرة البالية. والخرقاء: الحمقاء التي لا تحسن العمل. والواهي الضعيف. والكل: جمع الكلية، وهي الرقة المستديرة تنحز تحت عروق الرق، فاذا وهنت واسترخت سال الماء من الرق وبله الماء فتبلل.

(٢) «الخزاعي»: لم ترو في (م).

وأبو الشيص: اسمه محمد بن عبد الله بن رزين، وهو ابن عم دعلج، عاصر أبا نواس، عمي قبل موته، توفي سنة ١٩٦ هـ. ونشر شعره في العراق.

(٣) في (ت): إذ كان حظي. أشبهت أعدائي: أي وافقت في معاملي أعدائي.

(٤) في (م، ت): فاهنت نفسي صاغرا.

- ١ - وَلَا غَرْوَ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ
بِأَنَّ بَنِي أَسْتَاهِهَا نَذَرُوا دَمِي^(١)
٢ - وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيَّ عَلِمْتُهُ
سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةَ أَسْلَمِي^(٢)
٣ - نَعَمْ فَأَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي ثُمَّتْ أَسْلَمِي
ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي

[٥٧٤]

وقال خُلَيْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(٣) مَوْلَى الْعَبَّاسِ:

- ١ - رَعَاكَ اللَّهُ يَا سَلْمَى رَعَاكَ
وَدَارَكَ بِاللَّوَى ذَاتَ الْأَرَاكِ^(٤)
٢ - قَتَلْتَ بِفَاحِمٍ وَيَذِي غُرُوبٍ
أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ^(٥)
٣ - أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ
وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانَ الْأَرَاكِ^(٦)
٤ - لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي
وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ
٥ - أَطْعَمْتَ الْأَمِيرِيكَ بِصَرْمٍ حَبْلِي
مُرِيهِمْ فِي أَجَبَّتِهِمْ بِذَلِكَ^(٧)

(١) لا غرو: أي لا عجب. وسالم: اسم مملوكه. والاستاه: جمع است وهو الدبر.

(٢) السرحة: الشجرة العظيمة من العضاء وكفى بها عن امرأة فيهم.

(٣) «بن محمد» تأخرت في (م)، ت بعد «العباس» وبعده في (ت): «بن علي بن عبد الله بن العباس».

(٤) البيت لم يرو في (م)، ت وروى في (تو، تم).

اللوى: موضع. والأراك: شجر معلوم.

(٥) البيت لم يرو في (م)، ت وروى في (تو، تم). الفاحم: الشعر الأسود. والغروب: حدة الأسنان وماؤها.

(٦) الراقصات: الإبل. وذات عرق: ميقات أهل العراق، وهو عن مكة نحو مرحلتين. ونعمان الأراك: واد بين مكة والطائف.

(٧) في (م): أَرَبَّتِ الْأَمِيرِيكَ.

٦ - فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ
وَإِنْ عَاصُوكَ فَأَعْصِي مَنْ عَصَاكَ

[٥٧٥]

وقال أبو القمقام الأسدي:

- ١ - إقرأ على الوَشَلِ السَّلامَ وَقُلْ لَهُ
كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْ هُجِرَتْ دَمِيمٌ^(١)
- ٢ - سَقِيًّا لِظِلِّكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى
وَلِبَرْدِ مَائِكَ وَالْمِيَاهُ عَمِيمٌ^(٢)
- ٣ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ
مَا فِي قَلَاتِكَ مَا حَيْثُ لَثِيمٌ^(٣)

[٥٧٦]

وقال ابن الدُمَيْنَةَ^(٤):

- ١ - وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتِنِي دَلَجَ السُّرَى
وَجُونََ الْقَطَا بِالْجَهْلَتَيْنِ جُثُومٌ^(٥)
- ٢ - وَأَنْتِ الَّتِي قَطَّعْتَ قَلْبِي حَزَاةً
وَقَرَّرْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ^(٦)

(١) الوشل: اسم ماء معين. وذميم: مذموم.

(٢) الحميم: الماء الحار.

(٣) القلات: جمع قلت، وهي النقرة في الجبل يتجمع فيها ماء المطر.

(٤) بعده في (م): «وقد كتب بها إلى أمانة»

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٤٦٢).

(٥) الدلاج: السير أول الليل. والسرى: السير عامته. والجون: الأسود. والجهلتان: لما حينا الوادي. وجثوم الطائر: كالبروك للبعير.

(٦) في (م): وهو.

الحزاة: الوجد الذي يقطع القلب. وقررت الجرح: إذا قشرته. والكليم: الجريح،

٣ - وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ
بَعِيدُ الرِّضَا بَادِي الصُّدُودِ كَظِيمٌ^(١)

[٥٧٧]

فَقَالَتْ مُجِيبَةً:

- ١ - وَأَنْتِ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي
وَأَشَمْتُ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
- ٢ - وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي
لَهُمْ غَرَضاً أَرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمٌ^(٢)
- ٣ - فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا
بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومٌ^(٣)

[٥٧٨]

وَقَالَ الْمَعْلُوطُ^(٤) السَّعْدِيُّ^(٥)، وَتُرْوَى لِحَرِيرٍ:

- ١ - إِنَّ الظَّعَائِنَ يَوْمَ جَوْ سُويِّقَةٍ
أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عُيُونًا^(٦)

(١) في (م)، ت: داني الصُّدُودِ.

أحفظت: أغضبت. الكظيم: الممسك على ما في نفسه.

(٢) أبرزتي للناس: أي كشفت أمري.

(٣) الكلم: الجرح.

(٤) بعده في (ت): «جن يذل السَّعْدِي».

(٥) ما بعده لم يرو في (م)، ت وتفردت به هذه الرواية.

(٦) في (م): يوم حزم سويقة. وروي بعده في (م)، ت بيت لم يرو في هذه الرواية هو:

غَيْضُنْ بِنَ عَبْدَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ بِنَ الْهُوَى وَلَقِينَا

الظعائن: جمع ظعينة، وهي المرأة ما دامت في الهودج. وجو سويقة: موضع بالصمان.

٢ - بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ
يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهَوَى وَحَيْنَا^(١)

[٥٧٩]

وقال جميل:

١ - وماذا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا
سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لِكِ عَاشِقٍ^(٢)
٢ - نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتِ كَرِيمَةٌ
عَلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكِ الْخَلَائِقُ^(٣)

[٥٨٠]

وقال ابن^(٤) الدُّمَيْنَةِ:

١ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بَتْ كَأَنَّنِي
بِالْأَلِيلِ مُخْتَلَسُ الْفُؤَادِ سَلِيمُ
٢ - وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي
عَلَقُ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمٍ^(٥)
٣ - يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ
وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ

(١) الاسعاف: الاعانة على الأمر والغيور: ارادت به ولي أمرها.

(٢) في (م): لَكَ وَامُؤْ.

(٣) في (م): كَرِيمَةٌ عَلَيْنَا وَفِي (ت): أَنْتِ حَبِيبَةٌ إِلَيَّ.

الخلائق: الشمائل.

(٤) في (م، ت): «آخر» نقل التبريزي في الشرح عن أبي رياش أنها لابي الدمينية ووردت هذه النسبة في (تو، تم) والأبيات في

(ديوان ابن الدمينية ص ٤٨). وقد سبق التعريف به في الحماسية (٤٦٢).

(٥) العلق: الحب.

وقال أعشى^(١) بني تغلب^(٢)، وتُروى لعمر بن الأصم:

- ١ - أَلِمَّ عَلَى دِمْنٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
بِالْجَزَعِ وَأَسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا^(٣)
- ٢ - دَارَ لِقَاتِلَةَ الْغَرَانِقِ مَا بِهِ
إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَا لَهَا^(٤)
- ٣ - ظَلَّتْ نُسَائِلُ بِالْمُتَيَّمِ أَهْلُهُ
وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا^(٥)

وقال مزاحم^(٦) العُقَيْلِي:

- ١ - وَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى آرْتَمَوْا بِنَا
وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ^(٧)
- ٢ - وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوُضَلِ بَيْنَنَا
مُسَاكَنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرُّ قَارِفُ^(٨)

(١) في (م، ت): «آخره» وتفردت هذه الرواية بنسبة الأبيات الى أعشى بني تغلب.

(٢) ما بعده لم يرو في (م، ت) وقد نقل التبريزي في الشرح هذه الرواية عن أبي ريش.

(٣) اللام بالمكان: النزول فيه والدمن: بقايا آثار الديار.

والجزع: مكان يعيه.

(٤) في (م، ت): رسم لقاتلة الغرائق.

الغرائق: بفتح الغين -: الشبان الناعمي الأجسام.

(٥) المتيم: من استعبده الحب.

(٦) في (م، ت): «آخره».

والبيان في شعر مزاحم العقيلي ١٠٨. وقد نُشر بتحقيق الدكتورين نوري القيسي وحاتم صالح الضامن في مجلة معهد المخطوطات

بمصر.

(٧) صدف عنه: أعرض.

(٨) اقتراف الشر: اكتسابه.

وقال آخر:

- ١ - فَإِنْ تَرَجِعِ الْإِيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
بِذِي الْأَثَلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي^(١)
- ٢ - أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ
مَرَاثِرَ إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقْطَعْ^(٢)

وقال كلثوم بن صعب:

- ١ - دَعَا دَاعِيَا بَيْنِ فَمَنْ كَانَ بَاكِياً
مَعِي مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلْيَأْتِنِي غَدَاً
- ٢ - فَلَيْتَ غَدَاً يَوْمَ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ
مِنْ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَحْسُ النَّاسَ سَرْمَداً^(٣)
- ٣ - لَتَبِكَ غَرَانِيقُ الشَّبَابِ فَإِنِّي
إِخَالُ غَدَاً مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِداً^(٤)

وقال زياد^(٥) بن مُنْقِذِ الْعَدَوِيِّ:

(١) ذو الأثَل: موضع. والمربع: الربيع.
(٢) المراثير: واحدها مريره، وهي الجبل المحكم القتل.
(٣) بَقِيَ: لغة بني طيء. وعامة العرب تقول بقي.
وسرمد: دائم لا يزول.
(٤) الغرائيق: النواجم من الشبان.
(٥) بعده في (م): «بن حَمَل، وقيل زياد بن مُنْقِذ». وفي (ت): «بن حمل بن سعد بن عميرة بن حُرَيْث» وقال التبريزي في الشرح «ويقال زياد بن مُنْقِذ».

- ١ - لا حَبْذا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ
ولا شُعُوبٌ هَوًى مِنْيَ وَلَا نَقَمٌ^(١)
- ٢ - وَلَنْ أُحِبَّ بِلَاداً قَدْ رَأَيْتُ بِهَا
عَنْساً وَلَا بِلَاداً أَحَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ^(٢)
- ٣ - إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضاً صَوْبَ غَادِيَةٍ
فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرُّ^(٣)
- ٤ - وَحَبْذا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً
وَادِي أَشْيٍ وَفِتْيَانٍ بِهِ هُضُمٌ^(٤)
- ٥ - الْحَالِمُونَ إِذَا مَا جَارَ غَيْرُهُمْ
عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرَّمُوا^(٥)
- ٦ - وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةً
وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمٌ^(٦)
- ٧ - وَشَتْوَةٌ فَلَّلُوا أَنْيَابَ لَزَبَتِهَا
عَنْهُمْ إِذَا كَلَحَتْ أَنْيَابُهَا الْأَزْمُ^(٧)
- ٨ - حَتَّى أَنْجَلَى حَدَّهَا عَنْهُمْ وَجَارَهُمْ
بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ^(٨)

(١) صنعاء: مدينة معروفة باليمن وشعوب: قصر باليمن معروف بالارتفاع ونقم: بضمين أو فتحتين - جبل مطل على صنعاء قرب غمدان.

والهوى: بمعنى المهوي.

(٢) عنس: مخلاف باليمن، وكذلك قُدُم.

(٣) الصوب: نزول المطر. والغادية: التي تغدو نهراً.

(٤) برد الريح: بدل على القحط لوقوعه شتاء. ووادي أشي: موضع بالوشم، والوشم واد باليمامة فيه نحل، وهضم: جمع هضم وهو الذي يصرف ماله ويبدله كيفما شاء من الضيافة.

(٥) رواية الصدر في (م، ت): الواسعون إذا ما جرَّ غيرهم.

الحالمون: العاقلون.

(٦) الصراد: السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه والصرم: أصله في أقطاع الابل، فاستعاره لقطع السحاب المذكورة.

(٧) الفل: الكسرة واللزبة: الشدة وكلج: عبس.

والأزم: جمع أزوم، وهو العضوض، وجعل الأنياب مثلاً لبلوغها النهاية.

(٨) الحد: غرب السيف وأراد به الشدة والنجوة: المكان المرتفع،

- ٩ - هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ
وفي اللقاءِ إذا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ^(١)
- ١٠ - وهم إذا الخيلُ حَالُوا فِي كَوَاتِبِهَا
فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِئْلٌ وَلَا قَزَمٌ^(٢)
- ١١ - لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرَهُمْ
إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ
- ١٢ - كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَتَى حُلُو شَمَائِلُهُ
جَمُّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أُحْمِدَ الْبَرَمُ^(٣)
- ١٣ - تُحِبُّ زُوجَاتِ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ
إِذَا الْأُنُوفُ أَمْتَرَى مَكْنُونَهَا الشَّبَمُ^(٤)
- ١٤ - تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَائِكَ تَتَبَعُهُ
يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَذَمُ^(٥)
- ١٥ - كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطُرُهُمْ
مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمُ^(٦)
- ١٦ - غَمَرُ النَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَثْمُدُهُ
إِلَّا غَدَا وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَبْتَسِمُ^(٧)

(١) البهم: جمع بهمة، وهو الشجاع.
(٢) حالوا: ركبوا والكواكب: أعلى الظهر من الدابة والميل: جمع أميل، وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس والقزم: الضعيف من الناس.
(٣) كم: للكثير. والجم: الكثير ولا يكثر الرماد إلا لكثرة الأضياف، فهو كناية عن الكرم. واليوم: هو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لدنائه وبخله.
(٤) الحلائل: جمع حليلة، المرأة المتزوجة. وامترى: استخرج. والمكنون: المستور، وأراد ما يسيل من الأنوف عند البرد والشيم: البرد.
(٥) الأراميل: جمع أرملة والهلاك: الفقراء. والامستان: الانصباب. والوابل: المطر الكثير. والرذم: السائل.
(٦) القفر من الأرض: ما لا نبات فيه ولا ماء. والمستحير: السحاب الذي لا ينتقل من مكانه، وهو مملوء بالماء. والصوب: الانصباب والديم: جمع ديمة، وهي المطر الدائم في سكون.
(٧) الغمر: الكثير والندى: العطاء. ويثمد: يكثر عليه حتى يفنى ما عنده. وأراد بالحق: حق القرى وغيره. والسامي: العالي.

- ١٧ - إِلَى الْمَكَارِمِ يَبْنِيهَا وَيَعْمُرُهَا
حَتَّى يَنَالَ أُمُوراً دُونَهَا قَحْمٌ
- ١٨ - تَشْقَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ
عَرَفَاءَ يَشْتُو عَلَيْهَا تَامِكٌ سَنِمٌ^(١)
- ١٩ - تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً
قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ^(٢)
- ٢٠ - يَنْوِبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجاً إِذَا نَهَلُوا
عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعَمُ^(٣)
- ٢١ - زَارَتْ رُويْقَةً شُعْثاً بَعْدَمَا هَجَعُوا
لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاقِهَا الْخَدَمُ^(٤)
- ٢٢ - فَقُمْتُ لِلزُّورِ مُرْتَاعاً فَأَرْقَنِي
فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ^(٥)
- ٢٣ - وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَضُهَا
مِنْ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّأَمُ^(٦)
- ٢٤ - وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا
تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمٌ^(٧)

(١) روي بعده في (تو، تم) البيت:

إِنَّ الْعَقَائِلَ لَا يَدْعُو لِبَيْعِهَا وَلَا يَشُحُّ عَلَيْهَا حِينَ تُفْتَسِمُ

المرباع: الناقة التي من شأنها أن تضع ولدها في الربيع، وهو المحمود من التناج، والمودعة: التي لا تتركب ولا تحمل.
والعرفاء: السمية الغليظة التي صار لها كالعرف. والتامك: السنام والسمن: العالي.

(٢) الشيزى: خشب يصنع منه الجفان جمع جفنة وهي القصعة

(٣) ينوبها: يتناوبونها والنهل: أول الشرب والعمل: ثابته.

(٤) رويقة: اسم محبوبته. والاشعث المغير. والنواحل: الابل المهزولة والخدم: السيور التي تشد في رسغ البعير.

(٥) في (م، ت) وقمت وفي (م): وأرقني.

الزور: الزائر. ومرتاعا: فزعا. وأرقني: أسهرني.

(٦) يبهضها: يثقلها ويشق عليها.

(٧) تمشي الهوينى: أي بتؤدة ورفق.

- ٢٥ - سَوْدٌ ذَوَائِبُهَا بَيْضٌ تَرَائِبُهَا
 دُرٌّ مَرَّافِقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمٌ^(١)
- ٢٦ - رُوَيْقٌ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
 وَمَا أَهْلٌ بِجَنْبِي نَخْلَةَ الْحُرْمِ^(٢)
- ٢٧ - لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مُذْ لَمْ الْأَقِكُمْ
 عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمٌ^(٣)
- ٢٨ - وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةً
 لَا وَالَّذِي أَصْبَحْتُ عِنْدِي لَهُ نَعَمٌ^(٤)
- ٢٩ - مَتَى أَمْرٌ عَلَى الشُّقْرَاءِ مُغْتَسِفًا
 خَلَّ النَّقَا بِمَرْوَحٍ لَحْمُهَا زَيْمٌ^(٥)
- ٣٠ - وَالْوَشْمُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا
 مِنَ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلِهَا ثَرَمٌ^(٦)
- ٣١ - يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكْشَحَةٍ
 وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْجِنَاءَةِ الْأَطْمُ^(٧)
- ٣٢ - عَنِ الْأَشَاءِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا
 وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِرْمٌ^(٨)

(١) سود ذوائبها: أي هي شابة. والترائب: عظام الصدر، حيث تعلق الحلي. والدُّرم: واحد أدرم وهو المكتز باللحم. والعمم: يريد به الطول والعظم.

(٢) رويق: مرخم وويقة. والاهلال: رفع الصوت بالتلبية ونخلة: مكان يقرب مدينة رسول الله ﷺ والحرم: الحجيج المحرومون.

(٣) القدم: طول العهد.

(٤) الغانية: المرأة الغنية بجمالها عن الزينة.

(٥) الشقراء: ماء كثير النخل. وقيل اسم فرسه. والاعتصاف: العدول عن الحادة، والنخل: الطريق النافذ في الرمل والنقا: الرمل. والمرواح: الفرس النشيط. والزيم: انضمام اللحم بعضه الى بعض واكتناره.

(٦) في (م): خرجت منها، وفيها: لم أقلها بَرَمٌ.

(٧) الوشم: موضع باليامة، والثنايا: جمع ثنية، وهي العقبة، أو الطريق بين الجبال وقلاه: أبغضه. والثرم: جبل باليامة.

(٨) في (م) يُبْنَى - بتذكير الفعل -.

المكشحة: موضع باليامة والحناءة: رمل من رمال عالج. والأطم الحسن.

(٨) الاشاءة: اسم موضع. والمخارم: الطرق في الجبال والأرم: الطريق.

- ٣٣ - وَجَنَّةٍ مَا يَدُومُ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا
جَبَّارُهَا بِالْنَّدَى وَالْحَمَلِ مُخْتَزِمٌ^(١)
- ٣٤ - فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدُّمَى خُرْدٌ
لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُّ^(٢)
- ٣٥ - يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَدُومُهُمْ
جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُمْ حَشَمٌ
- ٣٦ - مُخَدَّمُونَ ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ
وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبَتَهُمْ خَدَمٌ
- ٣٧ - بَلْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي
جَرْدَاءُ سَابِحَةٌ أَوْ سَابِحٌ قُدَمٌ^(٣)
- ٣٨ - نَحْوِ الْأَمِيلِجِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا
بِفِتْيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَّارُ وَالْحَكَمُ^(٤)
- ٣٩ - لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَّةٌ
إِلَّا جِيَادُ قَسِيٍّ النَّبْعِ وَاللُّجَمُ^(٥)
- ٤٠ - مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَدُّلِهِمْ
لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ الْقَانِصُ اللَّحْمُ^(٦)
- ٤١ - فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ
أَفْنَى دَوَابِرَهُنَّ الرُّكْضُ وَالْأَكَمُ^(٧)

(١) الجبار: النخلة الطويلة، والندى: الرطوبة. والحمل الطلع. والاجترام: الاثتلاف. والمراد فيها الخصب.
(١٠) في (م): يَتَمُّ - بضم الياء والتاء -.

والعقائل: جمع عقيلة، وهي كريمة الحي. والدمى: الصور المنقوشة والخرد: جمع خريدة وهي البكر.
(٣) الجرداء من الخيل: القصيرة الشعر، وهو محمود فيها والسبح: نوع من العدو والقدم: المتقدم السابق.
(٤) الأميلج: ماء لبني ربيعة: وسمنان: اسم موضع. والمرار: أخو الشاعر. والحكم: ابن عمه.
(٥) النبع: شجر تتخذ منه القسي.

(٦) في (م): حِينَ يَصِيحُ.
العدم: الفقر: والقانص: الصائد. واللجم: الراغب في أكل اللحم.
(٧) في (م): إِلَى جُرْدٍ مُسَحَّجَةٍ.

يفزعون: يلجأون. الجرد من الخيل: القصيرة الشعر: والمسومة: المعلمة بعلامة. والأكم: الجبال

- ٤٢ - يَضْرَحْنَ صُمَّ الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
 كَمَا تُطَايِحُ عَنْ مِرْضَاحِهِ الْعَجَمُ^(١)
 ٤٣ - يَغْدُو أَمَانَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ
 طَلَأُ أَنْجَدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمُ^(٢)

[٥٨٦]

وقال عمرو بن ضُبَيْعَةَ الرَّقَاشِي :

- ١ - تَضِيقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبَرَاتِهَا
 فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ^(٣)
 ٢ - وَغَصَّةٍ صَدْرٍ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَّتْ
 حَزَازَةٌ حَرٌّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصُّدْرِ^(٤)
 ٣ - أَلَا لِيَقُلْ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا
 يُلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ
 ٤ - قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاصْطَبِرْ
 عَلَيْهِ فَقَدْ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى قَدَرٍ

[٥٨٧]

وقالت وَجِيهَةٌ بِنْتُ أَوْسِ الضَّبْيَةِ :

- (١) في (ت): يَضْرَحْنَ صُمَّ الْحَصَا. وفي (م) صُمَّ الصَّفَا وفي (ت): عن مِرْصَاحِهِ - بالخاء المعجمة .
 يضرحن: يكسرن. والصم: الصلاب. والهجرة: تصف النهار، عند اشتداد الحر. وتطايح: تطاير. والمرضاح: الحجر
 الذي يكسر عليه النوى. والعجم: النوى.
 (٢) المرباة: المرقبة. والانجدة: جمع نجد، المكان المرتفع.
 والكشع: الخصر. والهضم: دقة الخاصرة.
 (٣) تسبحها: تصبها.
 (٤) رفئت: وسعت، والحزازة: تكون في القلب مغيط ونحوه، والجوانح: الضلوع.

- ١ - وعاذلة تغدو عليّ تلومني
على الشوق لم تمنح الصبابة من قلبي
- ٢ - فما لي إن أحببت أرض عشيرتي
وأبغضت طرفاً للقصية من ذنب^(١)
- ٣ - فلو أن ريحاً أبلغت وحي مرسلي
خفي لناعجت الجنوب على النقب^(٢)
- ٤ - فقلت لها أدّي إليها تحييتي
ولا تخلطها طال سعدك بالترب^(٣)
- ٥ - فإني إذا هبت شمالاً سألتها
هل ازداد صدّاح النميرة من قرب^(٤)

[٥٨٨]

وقال مرداس بن هُمّاس^(٥) الطائي :

- ١ - هويتك حتى كاد يقتلني الهوى
وزرّتك حتى لامني كل صاحب
- ٢ - وحتى رأى مني أدانيك رقة
عليك ولولا أنت مالان جانب^(٦)

(١) الطرفاء: شجر. والقصبة: موضع من أرض اليمن.

(٢) في (ت): أن ريحاً بلغت.

الوحي: الرسالة. والحفي: الملح في السؤال، والنقب: الطريق في الجبل.

(٣) في (م): أدّي بهم وفي (ت): اليهم رسالتي.

قوله: طال سعدك: دعاء. ولا تخلطه باترب: كتابة عن الابتذال.

(٤) في (م): صدّاح - بفتح الصاد -.

الصدح: الصوت. والنميرة: هضبة بين نجد والبصرة بعد الدهناء.

(٥) في (ت): هُمّام.

(٦) في (ت): وحتى أروا وفي (م): عليك.

الأداني: الأقارب وأراد بهم الوشاة.

٣ - أَلَا حَبُّذَا لَوْمَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا

مَنْحَتْ الْهَوَى مِّنْ نَّيْسٍ بِالْمُتَقَارِبِ^(١)

٤ - بِأَهْلِي ظِبَاءٍ مِّنْ رَّبِيعَةٍ عَامِرٍ

عَذَابُ الثَّنَايَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ^(٢)

[٥٨٩]

وقال بعض بني أسد:

١ - تَبِعْتُ الْهَوَى يَا طِيبَ حَتَّى كَأَنِّي

مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قَوْوُدُ^(٣)

٢ - تَعَجَّرَفَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ قَلْبُهُ

فَصَرَّفَهُ الرُّوَادُ حَيْثُ تُرِيدُ^(٤)

٣ - وَإِنَّ ذِيَادَ الْحُبِّ عَنْكَ وَقَدْ بَدَتْ

لِعَيْنِي آيَاتُ الْهَوَى لَشَدِيدُ^(٥)

٤ - وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِلنَّاسِ مَظْهَرُ

وَلَا كُلُّ مَا لَا يُسْتَطَاعُ تَذَوُّدُ^(٦)

(١) في (م)، ت: ما ليس.

لوما الحياء: في معنى لولا الحياء.

(٢) بأهلي: أي أمذي بأهلي. ظباء: نساء. ومشرفات الحقائق: أراد عظيمات الآرادف. والحقائب: جمع حقيبة، وهي العجيزة.

(٣) في (م): يا طيب - على لغة من لا ينتظر.

طيب: منادى مرخم. والضروس: من الضرس، وهو العض، والجرير: الجبل. وقوود: بمعنى مقود.

(٤) في (م)، ت: طَاوَعَ أَهْلَهُ

العجزة: الإقدام في هوج وقلة المبالاة بالشيء. والرائد: هو الذي يذهب ويجيء. ورياد الإبل: اختلافها في المرعى مقبلة ومدبرة.

(٥) الذباد: الدفاع وآيات: علامات.

(٦) في (م): رواية العجز: وَلَا كُلُّ مَا لَا يُسْتَطَاعُ تَذَوُّدُ.

ورواية البيت في (ت).

وما كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكَ مُظْهَرُ
وَلَا كُلُّ مَا لَا يُسْتَطَاعُ تَذَوُّدُ

- ٥ - وَإِنِّي لَأَرْجُو الْوَصْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا
 صَدَى الْجَوْفِ مُرْتَاداً كُدَاهُ صَلِيدُ^(١)
 ٦ - فَكَيْفَ طِلَابِي وَضَلَّ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ
 قَذَى الْعَيْنِ لَمْ يَطْلُبْ وَذَاكَ زَهِيدُ^(٢)
 ٧ - وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لِقَالَ لِي
 أَرَاكَ صَحِيحاً وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ^(٣)
 ٨ - فَيَا أَيُّهَا الرِّيمُ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ
 بِكَرْمَيْنِ كَرْمِي فِضَّةٍ وَفَرِيدُ^(٤)
 ٩ - أَجْدِي لَا أَمْشِي بِرَمَّانٍ خَالِيَاً
 وَغُضُورَ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ^(٥)

[٥٩٠]

وقال رجل من بني الحارث:

- ١ - مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقّاً تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى
 وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَناً رَغِداً^(٦)
 ٢ - أَمَانِي مِنْ سُعْدَى جِسَانٍ كَأَنَّمَا
 سَقَّتْكَ بِهَا سُعْدَى عَلَى زَمَنِ بَرْدَا^(٧)

(١) الصدى: العطش. والمرتاد: الطالب، والكدى: واحدها كدبة وهي الأرض الصلبة تعترض حافر البئر، فيمتنع عليه الحفر، والصلود: قلة الماء.

(٢) في (م، ت): وكيف.

الطلاب: ما تطلبه من غيرك. وزهيد: أراد به الحقير.

(٣) جليد: قوي.

(٤) اللبان: الصدر. والكرمان: متن كرم. وهو القلادة والفريد: الدر.

(٥) في (م): أجدي لا أمتي.

قوله: أجدي استفهام أراد به القسم والجد: الحظ. ورمّان: جبل في بلاد طيء وغصور: ماء لبني طيء.

(٦) منى: جمع منية. والوغد: السعة في العيش.

(٧) في (ت): أمانِي من سُعْدَى رِوَاء. وفي (م): وردت (أمانِي) وحسان بالنصب.

سعدى: اسم حبيته. ورواء: من الري: ويردا: يريد ماء ذا برد.

وقال بعض^(١) الاعراب :

- ١ - وَخَبِرْتُ سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً
فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أَعُوذُهَا
- ٢ - فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا
أَأَبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا

وقال بعضهم^(٢) :

- ١ - إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا
وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا^(٣)
- ٢ - رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ
وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرِفًا

وقال آخر :

- ١ - وَإِنِّي عَلَى هِجْرَانٍ بَيْتِكَ كَالَّذِي
رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ

(١) في (ت، م) : «آخر». ورواية صدره في (نو، تم) وَتَبْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً وَالْقَائِلُ هُوَ الْعَوَامُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ،
بنظر هامش محقق شرح المروزقي رقم (٢١ ص ١٤١٤).

(٢) في (م، ت) : «آخر».

(٣) الصادي: العطشان والنهل: أراد به المنهل أي موضع الماء والمورد: والهوة: الحفرة العميقة.

٢ - يَرَى بَرْدَمَاءٍ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةٍ
بَرُودَ الضُّحَى فَيَنَانَةً بِالْأَصَائِلِ^(١)

[٥٩٤]

وقال^(٢) آخر:

١ - وَلِي مُقْلَةً حَرَى وَقَلْبٌ مُتَيِّمٌ
وَدَمْعِي مَا يَرْقَى وَمَا أَتَكَلَّمُ
٢ - دَلِيلٌ عَلَى مَا فِي فَوَادِيَّ أَنَّنِي
إِذَا نَظَرْتُ عَيْنِي بَدَا مَا أُجْنِجُمُ

[٥٩٥]

وقال ابن^(٣) المولى^(٤)، وتُروى لرجل من بني الحارث:

١ - أَلَا بِأَبِينَا جَعْفَرٌ وَبِأَمْنَا
نَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لِوَاؤُهَا^(٥)
٢ - وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ
عَلَى نَفْسِهِ أَلَّا يَطُولَ بَقَاؤُهَا

[٥٩٦]

وقال غيره^(٦):

(١) زيد عنه: من الذود، أي المنع. والفينانة: الكثيرة الاغصان والأصائل: جمع أصيل، وهو ما بعد العصر إلى المغرب.
(٢) هذه الحماسية لم ترو في (م)، ت) وتفردت بها هذه الرواية.
(٣) في (م)، ت): «آخر»، وتفردت هذه الرواية بنسبة الحماسية إلى ابن المولى. وسيأتي التعريف به في الحماسية (٨٠٢).
(٤) ما بعده لم يرو في (م)، ت)، وتفردت به هذه الرواية.
(٥) الهيجاء: الحرب.
(٦) في (م)، ت): «آخر».

- ١ - مُرًّا عَلَى أَهْلِ الْغَضَا إِنَّ بِالْغَضَى
رَقَارِقٌ لَا زُرُقَ الْعُيُونِ وَلَا رُمْدًا^(١)
- ٢ - أَكَادُ غَدَاةَ الْجِزْعِ أَبْدِي صَبَابَةً
وَقَدْ كُنْتُ غَلَابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدًا^(٢)
- ٣ - فَلِلَّهِ دَرِّي أَيُّ نَظْرَةٍ ذِي هَوًى
نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ رَكِبَتْ رَقْدًا^(٣)
- ٤ - يُقَرَّبَيْنَ مَا قُدَّامَنَا مِنْ تَنُوفَةٍ
وَيَزْدَدَنَّ مِمَّنْ خَلَفَهُنَّ بِنَا بُعْدًا^(٤)

[٥٩٧]

وقال^(٥) آخر:

- ١ - وَلِي مَقْلَةٌ عَهْدُهَا بِالْكَرَى
قَدِيمٌ وَبِالْدَمْعِ عَهْدٌ قَرِيبُ
- ٢ - يَحَارُ إِذَا زَارَ طَرْفِي الْكَرَى
كَمَا حَارَ بِالْحَيِّ ضَيْفٌ غَرِيبُ

[٥٩٨]

وقال ابن هَرَمٍ الْكَلَابِيُّ^(٦):

(١) في (م): قَمْرًا.

الغضى: موضع بنجد. والرقادق: النساء النواعم. والرمد: جمع رمداء.

(٢) الجزع: اسم موضع والجلد: الصلب القوي.

(٣) في (ت): أَيُّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ. وفي (م، ت): قَدْ نَكَبْتُ رَقْدًا.

لله دري: كلمة تعجب. وقوله: أَيُّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ. تعجب أيضاً. والعيس: الابل البيضاء. ورقد: موضع في بلاد قيس.

(٤) التَنُوفَةُ: الصحراء.

(٥) هذه الحماسية لم ترو في (م، ت) وتفردت بها هذه الرواية.

(٦) في (م): «الطائي».

- ١ - إني على طولِ التَّجَنُّبِ والهَوَى
وَوَاشٍ أَتَاهَا بِي وَوَاشٍ لَهَا عِنْدِي
- ٢ - لأَحْسِنُ رَمَّ الوُضَلِ مِنْ أُمِّ خَالِدٍ
بِحُذِّ القَوَافِي والمُنَوَّقَةِ الجُرْدِ^(١)
- ٣ - وأَسْتَخِيرُ الْأَخْبَارَ فِي نَحْوِ أَرْضِهَا
وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَهْدُهُمْ عَهْدِي^(٢)
- ٤ - فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عَبْرَةٌ
عَلَى لِحْيَتِي نَثَرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعِقْدِ^(٣)

[٥٩٩]

وقال عمرو^(٤) بن حكيم:

- ١ - خَلِيلِي أُمْسَى حُبُّ خَرْقَاءَ عَامِدِي
فَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَقْرَةٌ وَصُدُوعٌ^(٥)
- ٢ - وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامَ خَرْقَاءَ لَمْ نَبْلُ
عَلَى جَذْبِنَا أَنْ لَا يَصُوبَ رَيْعُ^(٦)

[٦٠٠]

وقال آخر:

- (١) في (م، ت): من أُمِّ جَعْفَرٍ.
الرَّم: الإصلاح. والحَذ: جَمْعُ حَذَاء، وهي السريعة السير.
والمُنَوَّقَة: المذلة التي صارت مثل النوق. والجرد: من الأبل، التي لا وبر عليها.
- (٢) استخبر الأخبار: أسأل ذوي الأخبار.
- (٣) الجمَان: حَيَات من الفضة.
- (٤) في معجم المزيابي ٢٤١: هو عمرو بن حكيم بن معية التميمي، من ربعة الجوع، شاعر إسلامي.
- (٥) خرقاء: اسم محبوبته. والعامر: القاصد الموجه. والوقرة: الثلثة. والصدوع: الشقوق.
- (٦) لم نبل: أي نبال. والجذب: القحط. والربيع: المطر.
وصوبه: وقوعه.

- ١ - أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا
بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشاً مَقِيلُهَا^(١)
- ٢ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّسٌ سَاعَةً
قَلِيلاً فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا^(٢)

[٦٠١]

وقال رجل من كلاب:

- ١ - ماذا عليك إذا خُبِّرْتَنِي دَنْفًا
رَهْنِ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي^(٣)
- ٢ - وَتَجْعَلِي نُظْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً
وَتَغْمِسِي فَاكِ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِيَنِي^(٤)

[٦٠٢]

وقال جميل بن^(٥) مَعْمَر:

- ١ - بُثِّيْنَةُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصَّرَتْ
مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ^(٦)

(١) المَّا: أنزلا. ووحشاً: أي موحشاً. والمقيل: من القيلولة.

(٢) في الأصل: لم تكن، بتأنيث الفعل، وهو تصحيف، والتصحيح من (م)، ت) وفي (م)، ت): لا مُعَرَّجٌ سَاعَةً.
المعَرَّس: من التعريس، وهو النزول.

وهذا البيت موجود في ديوان ذي الرمة ص ٥٥٠.

(٣) في (م)، ت): أَنْ تُعُودِيَنِي

دنفًا: أي مشرقاً على الهلاك.

(٤) في (م)، ت): ثُمَّ تَسْقِيَنِي.

النظفة: الماء الصافي. والقعب: الإناء.

(٥) «بن مَعْمَر» لم ترو في (م)، ت).

(٦) تبصرت: أي استقصي النظر فيها. والأشب: العيب.

- ٢ - لَهَا النُّظْرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِنَ بَسْطَةٌ
وَأِنْ كُتِرَتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ^(١)
٣ - إِذَا آتَيْتَ لَمْ يُزِرْهَا تَرْكُ زِينَةٍ
وَفِيهَا إِذَا أَرْدَدْتَ لِذِي نَيْفَةٍ حَسْبُ^(٢)

[٦٠٣]

وقال^(٣) خلف بن خليفة:

- ١ - سَلَبْتُ عِظَامِي لَحْمَهَا فَتَرَكْتُهَا
مُجَرَّدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَخْصُرُ^(٤)
٢ - وَأَخْلَيْتِهَا مِنْ مُخْهَا وَكَأَنَّهَا
أَنَابِيْبُ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَضْفَرُ^(٥)
٣ - إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَعَتْ
مِفَاصِلُهَا خَوْفًا لِمَا تَتَنَظَّرُ^(٦)
٤ - خُذِي بِيَدِي ثُمَّ أَرْفَعِي الثُّوبَ فَانْظُرِي
بِيَ الضُّرَّ إِلَّا أَنَّنِي أَتَسْتَرُ^(٧)
٥ - فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لِكَ رَحْمَةٍ
عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ^(٨)

(١) في (م، ت): لها النظرة الأولى عليهم وبسطة.

العقب: أي ما يجيء بعد.

(٢) لم يزرها: أي لم يزر بها. والنيقة: المبالغة في الشيء وتحسينه وإحكامه.

(٣) في (م، ت): «وقال الحارثي».

وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (٢٩٧).

(٤) تضحى: أي تحمىها الشمس. وتخصر: تبرد.

(٥) في (م): من مُخْهَا فَكَأَنَّهَا قَوَارِيرُ. وفي (ت): من مُخْهَا فَتَرَكْتُهَا أَنَابِيْبُ.

(٦) رواية عجزه في (م، ت): مفاصلها من هول ما تَتَنَظَّرُ.

تقعقت: تداخلت مع بعضها حتى أحدثت صوت الققعقة.

(٧) في (م): رواية صدره: خذي بيدي ثُمَّ أَنْهَضِي بِي نَيْبِي.

(٨) البيث لم يروى في (م).

٦ - فوالله ما قَصَّرْتُ فيما أَظُنُّهُ
رِضَاكِ وَلَكِنِّي مُجِبُّ مُكْفَرُ^(١)

[٦٠٤]

وقال^(٢) آخر :

- ١ - أما والذي أنا عبدٌ له
يَمِيناً وَمَالِكِ أَبْدِي اليمينَا
- ٢ - لئِنْ كُنْتُ أوطأتني عَشْوَةً
لَقَدْ كُنْتُ أَصْفِيْتُكِ الْوَدَّ حِينَا
- ٣ - وَإِنْ كَانَ حُبُّكِ لِي كَاذِباً
لَقَدْ كَانَ حُبُّكِ حَقّاً يَقِينَا
- ٤ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَذِي نُهْوَةٍ
تَبْدَلُ غَثَا وَأَعْطَى سَمِينَا

[٦٠٥]

وقال^(٣) آخر :

- ١ - وَلِي كَبِدٌ مَقْرُوحَةٌ مَنْ يَبِيعُنِي
بِهَا كَبِدَا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحٍ

(١) البيت لم يرو في (م) .

(٢) هذه الحماسية لم ترو في (م، ت) وتفردت بها هذه الرواية .

(٣) هذه الحماسية لم ترو في (م، ت) وتفرده بها هذه الرواية .

والبيتان لمجنون ليلي، وهما في (ديوانه ص ٩٥) ورواية البيت الثاني فيه :

أَبِيعَ وَيَأْبَى النَّاسُ لَا يَشْتَرُونَهَا

ومن يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحٍ

٢ - أْبَى النَّاسُ بَيْنَ النَّاسِ لَا يَشْتَرُونَهَا
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْرِي دَوًى بِصَّحِيحٍ

[٦٠٦]

وقال^(١) آخر :

- ١ - لَقَدْ زَعَمَ الْعَرَّافُ أَنَّ كَلَامَهَا
عَلَى غَفْلَةِ الْوَاشِي الْمُطِلِّ حَرَامُ
- ٢ - لَقَدْ كَذَّبَ الْعَرَّافُ مَا فِي كَلَامِهَا
أَثَامٌ وَلَا فِي أَنْ تُزَارَ أَثَامُ
- ٣ - وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْ لَمْ تَلْبَسِي
بِعَقْلِي وَلَمْ أَعْرِفْكَ غَيْرَ لِمَامٍ
- ٤ - وَلَمْ تُفْسِدِي بَيْنِي وَبَيْنَ عَشِيرَتِي
وَلَا كَانَ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ سَقَامُ

[٦٠٧]

وقال آخر^(٢) :

- ١ - عَزَمْتُ عَلَى هَجْرٍ فَلَمَّا آتَى الْهَوَى
رَجَعْتُ إِلَى قَلْبٍ عَلَيْكَ شَفِيقٍ
 - ٢ - فَلَا تُمَكِّنِي الْهَجْرَانَ مِنْ ذَاتِ بَيْنِنَا
فَيَغْنَى صَدِيقٌ عَنْ لِقَاءِ صَدِيقٍ
- انقضى باب النسب

(١) هذه الحماسية لم ترو في (م ، ت) وتفردت بها هذه الرواية.

(٢) هذه الحماسية لم ترو في (م ، ت) وتفردت بها هذه الرواية . والبيتان لمسلم بن الوليد ، وهما في ديوانه (ص ٧١) وورد في البيت الأول فيه : على صدم .

بَابُ الْمَجَاءِ

[٦٠٨]

قال موسى بن جابر الحنفي^(١):

- ١ - كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالَكَ مَرَّةً
عِنْدَ اللَّقَاءِ أَسِنَّةً لَا تَنْكُلُ^(٢)
- ٢ - فَرَأْتُ حَنِيفَةً مَا رَأْتُ أَشْيَاءَهَا
وَالرَّيْحُ أَخْيَانًا كَذَاكَ تَحَوَّلُ

[٦٠٩]

وقال قُرَادُ بْنُ حَنْشِ الصَّادِرِيِّ^(٣):

- ١ - لَقَوْمِي أَرْغَى لِلْعُلَى مِنْ عِصَابَةٍ
مِنَ النَّاسِ يَا حَارِ بْنَ عَمْرٍو تَسُودُهَا^(٤)
- ٢ - وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزُّهَا
بِأَبْدَةٍ تُنْجِي شَدِيدٌ وَثِيدُهَا^(٥)

(١) «الحنفي»: لم تذكر في (م).

وقد سبق التعريف به في الحماسية رقم (١٢٤).

(٢) بنو حنيفة: قومه. النكول: الجبن عن نكوص الأعداء.

(٣) في (م): «الصَّادِرِيُّ».

قُرَادُ بْنُ حَنْشِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى، شاعر جاهلي، مقل، شعره جيد، قيل إن غطفان كانت تغير على شعره وتدعيه،

منهم زهير بن أبي سلمى ينظر (معجم المرزباني ٣٢٧).

(٤) في (ت): لقومي أذعى. حار: مرخم حارث.

(٥) السماء: السحاب. ورزها: صوت رعدھا. والأبدية: الداهية. وتنحي: تقصد. والوثيد: الصوت العالي..

- ٣ - تُقَطَّعُ أَطْنَابُ البُيُوتِ بِحَاصِبٍ
وَأُكْذِبُ شَيْءٌ بَرَقَها ورُعُودُها^(١)
- ٤ - فَوَيْلُ أُمَّها خَيْلاً بَهاءَ وَشَارَةً
إِذا لَاقَتِ الأعداءَ لولا صُدُودُها^(٢)

[٦١٠]

وقال^(٣) عَمَلَسُ بْنُ عَقِيلٍ بْنِ عُلْفَةَ الْمُرِّي^(٤):

- ١ - مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي عَقِيلاً رِسَالَةً
فإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَيَّ كَرِيمٌ
- ٢ - أَلَا تَعْلَمُ الأَيَّامُ إِذْ أَنْتَ وَاجِدٌ
وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى لِيكَ مُلِيمٌ^(٥)
- ٣ - وَإِذَا لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئاً تَخَافُهُ
بأنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيْمُ^(٦)
- ٤ - أَتَرْقُعُ وَهِيَ الأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ
لِوَهْيِكَ بَيْنَ الأَقْرَبِينَ أُدِيمُ^(٧)
- ٥ - فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الحَرْبُ عَضَّةً
فإِنَّكَ مَغْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ^(٨)

(١) الحاصب: الريح تحمل الحصباء.

(٢) ويل أمها: لفظة تفيد التعجب. وخيلاً: يريد فرساناً، والشارة الجمال.

(٣) في (م): «وقال عُمارة بن عقيل».

(٤) «المُرِّي»: لم تذكر في (ت).

والظاهر أن عملساً هو ابن عقيل بن علفَةَ الذي سبق التعريف به في الحماسية (١٣٧)

(٥) في (م): ألم تعلم.

الأيام: حوادث الدهر.. والمليم: الذي يأتي بما يلام عليه.

(٦) الذين تضيْم: أي الذين تظلمهم.

(٧) الرقعة الإصلاح والوَهْي: الضعف والأديم: الجلد.

(٨) رحيم: أي مرحوم.

٦ - وَأَمَّا إِذَا آنَسْتَ أَمْنًا وَرِخْوَةً
فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى أَلْدُ خَصُومٌ^(١)

[٦١١]

وقال أُرطاة^(٢) بن سُهَيْبِ المُرِّي :

- ١ - تَمَنَّنْتَ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا
لَأَهْجُوهَا لَمَّا هَجَتْنِي مُحَارِبُ
- ٢ - مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي
وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ

[٦١٢]

وقال زُمَيْلُ^(٣) بن الزُّبَيْرِ^(٤) :

- ١ - إِنِّي امْرُؤٌ أَطْوَى لِمَوْلَايَ شِرْتِي
إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْدَعَيْكَ الْأَنَامِلُ^(٥)
- ٢ - خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ
خِفَافٍ تَطَوَّى بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلُ

(١) الرخوة: الرخاء. والألد: الشديد الخصومة.

(٢) سبق التعريف به في الحماسية (١٣٦).

(٣) ما بعده لم يذكر في (م).

(٤) في (ت) : «بن أبيير» وكذلك عند ابن جني، ينظر هامش محقق شرح المروزقي رقم (١) ص ١٤٣٦ وعندي ان (أبير) هي الصواب. وهو أحد بني عبد الله بن عبد مناف، وهو قاتل ابن دارة في خلافة عثمان. وهو من مخضرمي الجاهلية والاسلام.

(٥) المولى: ابن العم. والشر: الشر. والأخدعان: عرفان في صفحتي المعنى. وكفى بتأثير الأنامل في الأخدعين عن وقوع المخاصمة.

٣ - وَقَلْبٍ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّوْنُ وَإِنْ تَشَأْ
يُخَبِّرُكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ مَا أَنَا فَاعِلُهُ

٤ - وَلَسْتُ بِرَبْلِ مِثْلِكَ أَحْتَمَلْتُ بِهِ
حَصَانٌ نَأَتْ عَنْ بَعْلِهَا وَهِيَ حَائِلٌ^(١)

٥ - فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ وَلَمْ تَجِدْ
لِصِهْرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مَنْ تُبَاعِلُ^(٢)

[٦١٣]

وقال أيضاً^(٣):

١ - أَخَارِجْ هَلًّا إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةً
كَفَفْتُ لِسَانَ السَّوْءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا^(٤)

٢ - وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا حَوْتِكِيًّا أَلَاقُهُ
بُنُو عَمِّهِ لَمَّا بَغَى وَتَجَبَّرَا^(٥)

٣ - فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا
كُمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًّا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرَا^(٦)

(١) رواية عجزه في (م، ت): غَوَانُ نَأَتْ عَنْ بَعْلِهَا وَهِيَ حَائِلٌ.

الويل: السمين الرطب. الحصان: المرأة المحصنة أي المتزوجة والبيع: الزوج.

(٢) ابن أحلام النيام: كنى به عن كونه لا والده وإن أمه زانية، والصهر: أهل بيت المرأة. وتباعل: أي تكون له زوجا.

(٣) في (م): «وقال خارجة بن ضرار المُرِّي».

(٤) في (ت): أَخَالِدُ هَلًّا.

الدعارة: الخبث، وتأتي بمعنى الشراسة في الخلق أيضاً.

(٥) في (م، ت): حَتَّى بَغَى.

الحوتكي: القصير. وألاقه: أمسكه وقام يأمره.

(٦) في (ت): إلى أرض خيبر.

استبضع الشيء: جعله بضاعة. وحض خيبر بالذكر لكثرة نخله.

وقال عُمارة^(١) بن عقيل :

- ١ - بني مُنْقِذٍ لا آمَنَ اللَّهَ خَوْفُكُمْ
وَزَادَكُمْ دُلًّا وَرِقَّةً جَانِبِ^(٢)
- ٢ - فَمَنْ يَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةِ الَّتِي
دَعَتْ وَيُلْهَا لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبِ^(٣)
- ٣ - دَعَتْهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا
خَلِيطَا دَمِ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبِ^(٤)

وقال طرفة^(٥) بن العبد :

- ١ - فَرَّقَ عَنْ بَيْتَيْكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ
وَعُمَرَا وَعَوْفَا مَا تَشِي وَتَقُولُ^(٦)
- ٢ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَذْنَى شِمَالُ عَرِيَّةٍ
شَامِيَّةٍ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ^(٧)

(١) هو عُمارة بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي : شاعر فصيح مقدم كان يسكن بادية البصرة مدح الخلفاء العباسيين وأخذ عنه النحويون.

(٢) رقة الجانب : كناية عن ضعف جانبهم.

(٣) نائلة : اسم امرأة زوجت قاتل أبيها وأخيها، فعبرهم غمارة على ذلك ودعت ويلها. أي صاحبت بالويل. وغالب : هو أخوها أو أبوها.

(٤) دعتة : أي دعت بالويل.

(٥) أحد شعراء الجاهلية الذين تنسب إليهم المعلقات، اسمه عمرو وطرفة لقب له، قتل وهو في العشرين من عمره وقيل ست وعشرون خياله المتملس الضبعي. ينظر (الخرانة ١/ ٤١٢).

(٦) في (م) : وَفَرَّقَ.

بيتك : أي بيت أعمامك وبيت أخوالك. وتشي : من الوشاية.

(٧) شمال عرية : يريد ريحا باردة. وشامية : أي تأتي من ناحية الشام وتزوي الوجوه : أي تقبعها. والبليل : ريح باردة معها ندى.

٣ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَا غَيْرُ قَرَّةٍ

تَذَائِبَ مِنْهَا مُرْزَغٌ وَمُسِيلٌ^(١)

٤ - وَأَعْلَمُ عِلْماً لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ

إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ^(٢)

[٦١٦]

وقال بشر^(٣) بن جَذِيمَةَ:

١ - أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدَ حِذِيمٍ

وَهَلْ يَسْتَعِيدُ الْقِرْدُ لِلْخَطِرَانِ^(٤)

٢ - أَبِي قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا

وَلَوْمُ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ^(٥)

٣ - لَقَدْ سَمِنْتَ قِعْدَانُكُمْ آلَ حِذِيمٍ

وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سِمَانٍ^(٦)

[٦١٧]

وقال قُرْعَانُ^(٧) في ابنه مُنَازِل، وقد عَقَّه:

(١) صبا غير مرة: أي ريح الصبا غير باردة، والتدأوب: مجيء الريح من كل جانب ومرزغ: أي مطر يأتي بالرزغة، أي الوجل القليل. ومسيل: أي مطر يأتي بالسيل.

(٢) بعده في (م) البيت:

وَأَنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حِصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَذَلِيلٌ

(٣) في (م): «بشير بن أبي جَذِيمَةَ» وفي (ت): «بشير بن أبي جَذِيمَةَ بن الحكم بن مَرْوَانَ بن زُبَاعِ بن جَذِيمَةَ».

(٤) الخطر: ما أَعَدَّه لِلْسَبَاقِ مِنَ الرَّهَانِ وجعله قِرْدًا لكونه من بني قِرَاد. والقطران: رفع الفحل ذنبه عند الهياج، استعاره للمفاخرة

(٥) في (م): أَنْ يَخْطِرُوا.

أبي: امتنع.

(٦) القعدان: جمع قعود، وهو ما يقتعده الإنسان من الإبل للركوب.

(٧) في (م): «وقال أَبُو مُنَازِلٍ في ابنه» وفي (ت): «وقال قُرْعَانُ بن الْأَعْرَفِ في ابنه مُنَازِل» وهو أحد بني مرة، من تميم شاعر

لص، له مع عمر بن الخطاب حديث في عقوق ابنه منازل.

- ١ - جَزَتْ رَحِمُ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلٍ
- جَزَاءُ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ^(١)
- ٢ - لَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا آصَ شَيْظَمًا
- يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ^(٢)
- ٣ - وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ
- أَخَا الْقَوْمِ وَأَسْتَعْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ^(٣)
- ٤ - تَغَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي
- لَوَى يَدُهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ
- ٥ - وَكَانَ لَهُ عُنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى
- عَلَى الزَّادِ أَخْلَى زَادِنَا وَأَطَابِيْبُهُ^(٤)
- ٦ - إِنْ أُرْعِشْتَ كَفَأَ أَبْيَكَ وَأَضْبَحْتَ
- يَدَاكَ يَدَي لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ^(٥)
- ٧ - وَجَمَعْتُهَا دُھَمًا جِلَادًا كَأَنَّهَا
- أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ^(٦)
- ٨ - فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيْبًا كَأَنَّنِي
- حُسَامُ يَمَانٍ فَارَقْتُهُ مَضَارِبُهُ^(٧)

(١) يستنزل: يستوفي.

(٢) في (م): تَرَبَّيْتُهُ، وروي بعد هذا البيت في (ت) بيت لم يرو في هذه الرواية هو: فَلَمَّا رَأَيْتُ أَبْصَرَ الشَّخْصَ اشْخَصًا.

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَبْصَرَ الشَّخْصَ اشْخَصًا

قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ

آص: صار. والشَيْظَم: الطويل. والغَارِب: ما بين السنام والعنق، ثم استعير لأعالي كل شيء.

(٣) البيت لم يرو في (م). وروي في (ت) بعد البيتين اللذين يليانه.

استغنى عن المسح شاربه: كنى به عن بلوغه عتقوان الشباب.

(٤) البيت لم يرو في (م) وفي (ت): مِنْ الزَّادِ.

(٥) البيت لم يرو في (م) وروي في (ت) آخر الأبيات.

الرَّعْش: رعدة تعتدي الإنسان من الكبر والهرم.

(٦) البيت لم يرو في (م).

الضْمِير في جمعتها للنخيل. وجلاد: صلاب وأشاء نخل: صفارها.

(٧) البيت لم يرو في (م).

وقال عارق^(١) الطائي^(٢) :

- ١ - وَاللَّهِ لَوْ كَانَ أَبْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ
لَكَسَا الْوُجُوهَ غَضَاضَةً وَهَوَانًا^(٣)
- ٢ - وَسَلَاسِلًا يُثْنِينَ فِي أَعْنَاقِكُمْ
وَإِذَا لَقِطَعَ مِنْكُمْ الْأَقْرَانَا^(٤)
- ٣ - وَلَكِنْ عَادَتْهُ عَلَى جَارَاتِهِ
مِسْكَاً وَرَيْطاً رَادِعاً وَجِفَانًا^(٥)

وقال مساور^(٦) بن قيس^(٧) :

- ١ - زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ
لَهُمْ أَلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّافٌ^(٨)
- ٢ - أَوْلَيْكَ أَوْمِنُوا جُوعاً وَخَوْفاً
وَقَدْ جَاعَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا^(٩)

(١) هو قيس بن جروة بن سيف بن وائلة الطائي الأجنى ؛ نسبة الى أجأ، أحد جبلي طيء، شاعر جاهلي، وعارق لقب له (الخرزاة ٣ / ٣٣٠) و (المزهر ٢ / ٤٣٨).

(٢) بعده في (ت) : «يهجو المنادرة».

(٣) الغضاضة : المنقصة والمنذلة . والهوان : الذل .

(٤) في (ت) : لَقِطَعَ تِلْكَمُ الْأَقْرَانَا .

تقطيع الأقران : كناية عن تبديد شملهم . والقرن : بفتحين - الحبل .

(٥) الریط : الملاءة كلها نسج واحد وقطعة واحدة والرادع : المضحك بالطين . والجفان : قصع للطمع .

(٦) في (م) : « آخر » وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (١٤٩)

(٧) بعده في (ت) « بن زهير يهجو بني اسد » .

(٨) الإلف والإلاف والإيلاف : العهد والاجازة بالخفارة .

(٩) اولئك : الاشارة الى قريش .

وقال^(١) قَعْنَب^(٢) بن أمّ صاحب :

- ١ - إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً
مَنِّي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا^(٣)
- ٢ - صُمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ
وَإِنْ ذُكِرْتُ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا
- ٣ - جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوِّهِمْ
لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ^(٤)

وقال منصور بن مسجاح الضُّبِّي^(٥) :

- ١ - ثَارَتْ رِكَابَ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بَهْجَمَةٌ
صَفَايَا وَلَا بُقَايَا لِمَنْ هُوَ ثَائِرُ^(٦)
- ٢ - مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجُدْعًا كَأَنَّهَا
عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ^(٧)
- ٣ - فَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَإِنَّا
نُكَاثِرُ أَقْوَاماً بِهِمْ وَنُفَاخِرُ^(٨)

(١) في (م) : «وقال آخر» .

(٢) بعده في (ت) : «بن ضمرة، وأمّ صاحب أمّه» . واسم أبيه ضمرة، أحد بني عبد الله بن غطفان عاش في زمن الوليد بن عبد الملك .

(٣) الريّة هنا ضد الحسنة .

(٤) الخلتان : ثنية عكة يفتح الجاء - وهي الخصلة .

(٥) «الضُّبِّي» : لم ترو في (م) .

وهو شاعر جاهلي .

(٦) الركاب : الإبل التي يسار عليها . والعير : الحمار، وقد يراد به السيد . والهجمة : المائة من الإبل، والصفايا : الغزار اللبن والبقيا : الرافة والرحمة . والتأمل : طالب الثار .

(٧) الصهب : الإبل الشديدة الحمرة . والأثناء : النوق التي وضعت بطنين . والجذعة : دون الثدي . والعذارى : الأبقار .

(٨) الهنات : الأمور التي تؤذي .

- ٤ - لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لَجَارِكُمْ
لِحَى [وَرِقَابُ] عَرْدَةٌ وَمُنَاجِرُ^(١)
٥ - فَبَهْرًا لِمَنْ غَرَّتْ كِفَالُهُ مِنْقَرُ
وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ^(٢)

[٦٢٢]

وقالت^(٣) امرأة من عائدة بن مالك لجواس^(٤) بن القَعَطَل :

- ١ - مَتَى تَلْقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحْرَمًا
يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَيَّ حَكِيمًا^(٥)
٢ - وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحْرَبًا
أَخَا ثِقَةٍ يَنْعَى قَتِيلًا كَرِيمًا^(٦)
٣ - مَتَى تَلْقَهُ يَغْدُو بِهِ الْوَرْدُ جَائِلًا
بِشِكَّتِهِ تَلْقَ الْأَلَدَّ الْغَشُومًا^(٧)

[٦٢٣]

وقال جَوَّاسُ^(٨) الضَّبِّيُّ^(٩) :

-
- (١) ما بين المعقوفتين سقط من الأصل، وأضفته من (م)، ت.
(٢) الرقاب: العروة: الرقاب الغلاظ الشداد.
(٣) البيت لم يرو في (م).
بها: أي بعدا. ومنقر: أبو بطن من تميم والمتظاهر: من النظار، وهو التعاون.
(٤) هذه الحماسية لم ترو في (م).
(٥) بعده في (ت): «بن نعيم».
(٦) محروما: أي داخلًا في الحرم أو في الأشهر الحرم. وحكيم: رجل شجاع.
(٧) المحرب: المغضب من حربه إذا أغضبه ونعي القتل: الاخبار بموته.
(٨) الورد: اسم فرسه، والشكة: السلاح. والألد: الشديد الخصومة والغشوم: الظالم.
(٩) هو جَوَّاسُ بن نعيم أخذ بني حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بكر بن سعد بن ضبة.
(٩) بعده في (م): «لامراته».

- ١ - وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ
وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمٌ^(١)
- ٢ - وَجَدْتَ أَبَاكَ تَابِعًا فَتَبِعْتَهُ
وَلَسْتَ لِعُفَّارِ الرِّجَالِ لَزُومٌ^(٢)
- ٣ - عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِذِي دَمَامَةً
يُوفِي بِهَا الْأَحْبَاءَ حِينَ يَقُومُ^(٣)
- ٤ - وَأَوْرَثَهُمْ شَرَّ التُّرَاثِ أَبُوهُمْ
قَمَاءَةً جِسْمٍ وَالرُّوَاءَ دَمِيمٌ^(٤)
- ٥ - كَانَ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ
- ٦ - مَتَى تَسَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ
يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِي لَثِيمٌ^(٥)

[٦٢٤]

وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكْعَبِ الضَّبِّيُّ^(٦) لِبَنِي عَدِيٍّ بْنِ جُنْدُبِ بْنِ الْعَنْبَرِ:

- ١ - أَبْلِغْ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَتْ بِهَا النُّوَى
وَلَيْسَ لِذَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءٌ^(٧)

(١) رهطه: قومه وعشيرته.

(٢) في (م، ت): وَأَنْتَ لِعُفَّارِ الرِّجَالِ.

تابعاً: أي يتبع الناس لذلك وهو أنه. وعفار الرجال: زناهم. ولزوم: مبالغة في ملازمة الشيء والإقامة عليه.

(٣) العائذي: من بني عائذة. والدمامة: القبح في الوجه. ويوفي يأتي بها.

(٤) في (م، ت): وَأَوْرَثَهَا. وفي (م): وَالرُّدَاءُ دَمِيمٌ.

التراث: الميراث، والقماءة: قصر القامة. والرواء: الحسن المنظر. والدميم: القبيح.

(٥) في (م، ت): مَتَى تَسْأَلِ. العائذي: من بني عائذة، بطن من ضبة.

(٦) ما بعده لم يرو في (م). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (١٨٦).

(٧) في (م): صَارَ بِهَا. النوى: البعد والذهاب في الأرض. والطالبون: الذين يطلبون الثأر.

- كَسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ
 ١ - يُلْهَى بِهِ الْمَتَبُولُ وَهُوَ عَنَاءٌ^(١)
 ٣ - أَخْبِرْ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ
 ولو شِئْتُ قَالَ الْمُتَنَبِّئُونَ أَسَاؤُوا
 ٤ - لَهُمْ رَيْثَةٌ تَعْلُو صَرِيْمَةً أَمْرِهِمْ
 وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا عَزْمَةٌ فَقَضَاءٌ^(٢)
 ٥ - وَإِنِّي لَرَاجِيكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعْيِكُمْ
 كما فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ
 ٦ - فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعْيَ عُصْبَةٍ مَازِنٍ
 وهَلْ كُفَلَانِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءٌ^(٣)
 ٧ - لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرُ لَحْمِهَا
 وَبَعْضُ الرُّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غُثَاءٌ^(٤)
 ٨ - كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ
 وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءٌ^(٥)

[٦٢٥]

وقال شمعلة بن الأخضر الضَّبِّي^(٦):

- ١ - وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا
 فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ^(٧)

(١) كسالى: يعني رهط بني عدي. والمتبول: الذي أصيب بعداوة وحقد.

(٢) في (م، ت): راحةً فَقَضَاءُ.

الرَيْثَةُ: الإِطَاءُ، وتعلو: أي تغلب. والصريمة: العزيمة على الشيء.

(٣) العصبية: الجماعة من العشرة إلى الأربعين.

(٤) النواشر: جمع ناشرة، وهي عصب الذراع. والغثاء: ما يحمله السيل من هنا وهناك.

(٥) القسَمَات: الوجوه. وشف الوجوه: غيّر محاسنها.

(٦) «الضَّبِّي» لم تروني (م، ت). وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (٦٨٤).

(٧) كوز وهاجر: قبيلتان من ضبة.

٢ - وَلَوْ مَلَأَتْ أَعْفَاجُهَا مِنْ رَثِيئَةٍ

بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبِ الْأَكَادِرِ^(١)

٣ - وَلَكِنَّمَا أَغْتَرَوْا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ

قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ^(٢)

[٦٢٦]

وقال قُرَاشُ بْنُ حَوْطٍ الضَّبِّيُّ :

١ - نُبِئْتُ أَنَّ عِقَالاً بَنَ حُوَيْلِدٍ

بِنِعَافٍ ذِي عُذْمٍ وَأَنَّ الْأَعْلَمَا^(٣)

٢ - يَنِمِّي وَعِيدُهُمَا إِلَيَّ وَبَيْنَنَا

شُمٌّ قَوَارِعُ مِنْ هِضَابٍ يَرْمَرَمَا^(٤)

٣ - غُضًّا الرِّعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمُوعِدِي

قَنِيصاً وَلَا أَكُلًا لَهُ مُتَخَضِّمًا^(٥)

٤ - فَمَتَى أَلَايَكُمَا الْبِرَارُ تُلَاقِيَا

عَرِكاً نَهِيكَ الْحَدَّ شَاكاً مُغْلِماً^(٦)

٥ - ضُبْعاً مُجَاهِرَةً وَلَيْثاً هُذْنَةً

وَتُعَيْلِيَا خَمْرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا^(٧)

(١) الأعفاج: الأمعاء. والرثية: لبن حامض يوضع عليه لبن فيثقل من أكثر من أكله. وهضب الأكادر: جبل وقيل بلد من بلاد فزارة.

(٢) قطيبان: تثنية قطيب، وهو لبن الإبل يجمع بلبن الغنم. والحاذر: الحامض.

(٣) النعاف: جمع نعف، وهو أنف الجبل. وذو عذم: موضع. وعقال والأعلم: رجلان.

(٤) يئمي وعيدهما إلي: أي يبلغني تهديدهما إلي. والشم: الجبال المرتفعة. والقوارع: العالية ويرمرم: جبل في بلاقيس.

(٥) غرض: أي كفت والقنص: الصيد، والأكل: ما يؤكل والمتخضم: الذي يؤكل بسهولة.

(٦) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية وورد البيت في (الحيوان ٦/٣٨٣)، وفيه: عركاً يقلّ الحد. وفي الأصل: «شاك» وهو خطأ، والتصحيح من «الحيوان» والشاك: الشائك السلاح، وهو ذو الشوكة والحد في سلاحه.

(٧) المجاهرة: من جهر إذا ظهر. والهذنة الصلح على فساد والخمر: ما يواريك من الشجر. وأظلما: دخلا في الظلام.

٦ - لَا تَسْأَلْ لِي مِنْ دَسِيسِ عَدَاوَةٍ
أَبْدَأَ فَلَيْسَ بِمُسْتَمِي أَنْ تَسْأَلْ^(١)

[٦٢٧]

وقال سُؤَيْدُ بْنُ مَثْنَقٍ^(٢):

- ١ - دَعِيَ عَنْكَ مَسْعُوداً فَلَا تَذْكُرْنَهُ
إِلَيَّ بِسَوْءٍ أَعْرِضِي لِسَبِيلِ^(٣)
- ٢ - نَهَيْتُكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى
وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلِ قَبِيلِ

[٦٢٨]

وقال مَعْدَانُ بْنُ عُيَيْدٍ^(٤) بْنُ عَدِيٍّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَيْبَرِ بْنِ الْأَفْلَتِ الطَّائِي
الْمَعْنِي:

- ١ - عَجِبْتُ لِعُبْدَانَ هَجَوْنِي سَفَاهَةً
أَنْ أَصْطَبَحُوا مِنْ شَائِهِمْ وَتَقَيَّلُوا^(٥)
- ٢ - بِجَادٍ وَرَيْسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَالِبٍ
وَعَوْنٍ وَهَيْدَمٍ وَأَبْنُ صَفْوَةٍ أَخِيْلُ^(٦)

(١) ستم الشيء: إذا كرهه. والدسيس: الإخفاء.

(٢) في (م)، ت: «بن مَثْنَوٍ» ولعل «مَثْنَوٍ» أصوب من «مَثْنَقٍ» فقد ورد ذكره في الأغاني في خبر مع الحطيئة.

(٣) في (م)، ت: «وأعرضي».

أعرضي السبيل: أي لسبيل آخر غير سبيل مسعود.

(٤) ما بعده لم يرو في (م) وأورده التبريزي في شرحه.

(٥) عبدان: جمع عبد. والعبد هنا كتابة عن اللثيم.

وأصطحبوا: أي شربوا وقت الصباح. وتَقَيَّلُوا: أي شربوا وقت القيلولة والشاه: جمع شاة.

(٦) بجاد وما عطف عليه: أسماء قبائل. والأخيل: اسم طائر.

٣ - فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَمُكْتَرٌ
وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهُمْ فَمُقَلِّلٌ^(١)

[٦٢٩]

وقال يزيد بن قنافة^(٢) بن عبد شمس العدوي^(٣) ، من عدي بن أكرم بن ثعلبة ،
من طيء :

- ١ - لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ
لِبَيْسِ الْفَتَى الْمَدْعُوِّ بِاللَّيْلِ حَاتِمُ
- ٢ - غَدَاةَ أَتَى كَالثُّورِ أَحْرَجَ فَاتَّقَى
بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ^(٤)
- ٣ - كَانَ بِصَحْرَاءِ الْمُرَيْطِ نَعَامَةٌ
تُبَادِرُهَا جَنَحُ الظَّلَامِ نَعَائِمٌ^(٥)
- ٤ - أَعَارَتْكَ رِجْلَيْهَا وَهَافِي لُبُّهَا
وَقَدْ جُرِّدَتْ بِيضُ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ^(٦)

[٦٣٠]

وقال عارق^(٧) أجأ^(٨) :

-
- (١) يحصيهم : يعدهم ، ومكتر : أي بعد منهم كثيراً لوفور عددهم . ويطريهم : يمدحهم .
 - (٢) ما بعده لم يرو في (م) .
 - (٣) ما بعده لم يرو في (م ، ت) وقد أورده التبريزي في الشرح .
 - (٤) الاقتال : جمع قتل - بكسر القاف - وهو العدو المقاتل .
 - (٥) المريط : اسم موضع . وتبادرها : تسابقها . وجنح الظلام : طائفة منه .
 - (٦) هافي لبها : أي خافق عقلها .
 - (٧) بعده في (م ، ت) وهو قيس بن جرؤة الطائي .
 - (٨) وأجاء : لم ترو في (م ، ت) وقد سبق التعريف به في الحماسية (٦١٨) .

- ١ - مَنْ مُبْلَغٌ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ رِسَالَةً
إِذَا اسْتَحَقَّبَتْهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبُعْدِ^(١)
- ٢ - أَيَوْعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
تَبَيَّنَ رُوَيْدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ^(٢)
- ٣ - وَمِنْ أَجَاءٍ حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا
فَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ^(٣)
- ٤ - غَدَرْتَ بِأَمْرٍ كُنْتَ أَنْتَ آجِتَدَبْتَنَا
إِلَيْهِ وَبِشِ الشَّيْمَةِ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ^(٤)
- ٥ - وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ
إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفُصْدِ^(٥)

[٦٣١]

وقال رجل^(٦) من طيء، واسمه جابر:

- ١ - لَعَمْرِي وَمَاعَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ
لَقَدْ سَاءَنِي طَوْرَيْنِ فِي الشَّعْرِ حَاتِمٌ^(٧)
- ٢ - أَيْقِظَانُ فِي بَغْضَائِنَا وَهَجَائِنَا
وَأَنْتَ عَلَى الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ

(١) استحقبتها: حملتها في الحقائق. وانتضى: تهزل.

(٢) تبين رويداً: تحقق من الأمر، وتمهل فيه.

(٣) أجاء: جيل لطيء والرعان: جمع رعن، وهو أنف الجبل. والقنابل: الجماعات من الخيل. والكميت الورد: من صفات الخيل.

(٤) في (ت): كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا.

الشيمة: الطبيعة.

(٥) في (م): جَلَّةٌ مِنْ دَمِ الْفُصْدِ.

قوله دم الفصد: قيل في معناه إن العرب كانت إذا جاع الرجل منهم في سنة الجذب جاء إلى عرق بغير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى إذا امتلأ عقده من رأسه شواه على النار وأكله.

(٦) في (م)، (ت): «وقال آخر» وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة.

(٧) طورين: مرتين.

٣ - بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سُذَّتْ أَخْزَمَ كُلُّهَا

لِكُلِّ أَنْسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمٌ^(١)

٤ - فَهَذَا أَوَانُ الشُّعْرِ سُلَّتْ سِهَامُهُ

مَعَابِلُهَا وَالْمُرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ^(٢)

[٦٣٢]

وقال رجل من طيء:

١ - إِنَّ أَمْرَاءَ يُغْطِي الْأَسِنَّةَ نَحْرَهُ

وراءَ قُرَيْشٍ لَا أَعُدُّ لَهُ عَقْلًا^(٣)

٢ - يَذْمُونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا

فَمَا تَرَكُوا فِيهَا لِمُلْتَمِسٍ نَعْلًا^(٤)

[٦٣٣]

وقال رُوَيْشِدُ الطَّائِي^(٥):

١ - مُوقِعٌ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ

فَلَا جِيْدَ جِرْعُكَ يَا مُوقِعُ^(٦)

(١) الدعائم: جمع دعامة، وهي كناية عن السيد الذي يركن إليه.

(٢) المعابل: جمع معبل، وهو السهم العريض. والمرهفات: السيوف المجددة. والسلاجم: الطوال.

(٣) وراء: بمعنى قدام هنا، وهي من الأضداد.

(٤) نعل: هنا كناية عن الشيء القليل.

(٥) «الطائي» لم تذكر في (م)، وبعده في (ت): «لبي موقِع».

وهو رويشد بن كثير الطائي، وقد سبقت له الحماسية (٣٣).

(٦) في (م، ت): «موقِعٌ تَنْطِقُ». وفي الأصل: «موقِعٌ وهو خطأ وصوابه: موقِعٌ لا يستقيم الوزن في آخر البيت إلا به، وهو موافق

لما ورد في (م، ت). الجزع: منعطف الوادي. وموقِع: اسم قبيلة. وجيد من الجود، وهو المطر.

٢ - فما فَرَّقَ ذَلَّتْكُمْ ذِلَّةٌ
ولا تحتَ مَوَاضِعِكُمْ مَوَاضِعُ

[٦٣٤]

وقال آخر^(١):

- ١ - أَجِدُّوا النِّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ
أَجِدُّوا فَوِيهَا لَكُمْ جِرْوُلٌ^(٢)
- ٢ - وَأَبْلِغْ سَلَامَانَ إِنَّ جِثَّتْهَا
فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمِغْزَلُ^(٣)
- ٣ - يُكْسِي الْأَنَامَ وَيُغْفِرُ أَسْتَهُ
وَيُسْتَلُّ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ^(٤)
- ٤ - فَإِنَّ بُجَيْرًا وَأَشْيَاعَهُ
كَمَا تَبَحُّثُ الشَّاةُ إِذْ تَذَالُ^(٥)
- ٥ - أَثَارَتْ عَلَى الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا
فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا الْمِغْوَلُ^(٦)
- ٦ - وَآخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُوْنَقُ
غَدِيرٌ وَجَزْعٌ لَهَا مُبْقِلُ^(٧)

(١) في (م، ت): «جابر». ولعله جابر الذي تقدم ذكره في الحماسية (٦٣١).

(٢) أجدوا النعال: أي اتخذوها جديدة، وبها: اسم فعل، وجرول: يريد به بنو جردل.

(٣) سلامان: قبيلة من همدان وأراد بقوله: شبهها لهما المغزل: أن المغزل يكسي الناس وهو عريان.

(٤) رواية عجزه في (م): وَيُسَلُّ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ، وفي (ت): وَيُسَلُّ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ.

(٥) في (م): إِذْ تَذَالُ - بالذال المعجمة.

تذال: من الدالان، وهو المشي بنشاط.

(٦) في (م، ت): أَثَارَتْ عَنْ.

أغتاها: أهلكها. والمغول: ما يهلك به الشيء.

(٧) المونق: الحسن المعجب. والغدير: قطعة ماء تغادرها السيول. وجزع مبقل: أي واد مخضب.

وقال إياس بن الأرت الطائي^(١):

- ١ - كَأَنَّ مَرَعَى أُمَّكُمْ إِذْ بَدَتْ
عَقْرَبَةً يَكُومُهَا عَقْرُبَانُ^(٢)
- ٢ - إِكْلِيلُهَا زَوُلٌّ وَفِي شَوْلِهَا
وَحْزٌ أَلِيمٌ مِثْلُ وَحْزِ السَّنَانِ^(٣)
- ٣ - كُلُّ عَدُوٍّ يُتَقَى مُقْبِلًا
وَأُمَّكُمْ سَوْرَتُهَا بِالْعِجَانِ^(٤)

وقال أدهم بن أبي الزعرار الطائي^(٥):

- ١ - بَنِي خَيْبَرِيٍّ نَهْنَهُوا مِنْ قَنَازِعٍ
أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَانْظُرُوا مَا شُؤْنُهَا^(٦)
- ٢ - وَكَائِنْ بَنَا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ
إِذَا نَفَرَتْ كَانَتْ بَاطِيئًا سَكُونُهَا^(٧)

(١) «الطائي»: لم تذكر في (م)، ت. *

وقد سبق التعريف به في الحماسة (٣٥٨).

(٢) يكومها: يجامعها. والعقربان: ذكر العقارب.

(٣) الإكليل: كناية عن قرننها. والزول: الخفيف الظريف.

وشولها: ما ترفعه من ذنبها. والوحز: الطعن.

(٤) السورة: القوة والعجان: ما بين القبل والدبر، وهو هنا ضد الإقبال.

(٥) «الطائي»: لم تذكر في (م)، ت.

(٦) في (ت): عن قناذع.

نههوا: أي انزجروا والقناذع: الدواهي، أو هي الكلام القبيح وشؤونها: عاقبتها.

(٧) في (م): فكائن بها من ناشيص.

وكائن بنا: أي وكم بنا. والناشيص: المبغضة لزوجها.

- ٣ - وبِالْحَجَلِ الْمُقْصُورِ خَلْفَ ظَهْرِنَا
نَواشِيءُ كَالْغِزْلَانِ نُجَلُّ عُيُونَهَا^(١)
- ٤ - وَإِنَّا لَمَحْقُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ
بِلَجَبَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنُهِينَهَا^(٢)

[٦٣٧]

وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبْهَانِي^(٣):

- ١ - بَنِي تُعَلِّ أَهْلَ الْخَنَا مَا حَدِيثُكُمْ
لَكُمْ مَنْطِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنْطِقُ^(٤)
- ٢ - كَأَنَّكُمْ مِعْزَى قَوَاصِعُ جِرَّةٍ
مِنَ الْعِيِّ أَوْ طَيْرٌ بِخَفَافٍ يَنْعَقُ^(٥)
- ٣ - دِيافِيَّةٌ قُلْفٌ كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ
سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْحِهِ يَتَمَطُّ^(٦)

(١) الحجل: جمع حجلة، وهي بيت العروس المزين بالثياب والمقصور: الممنوع. والنواشيء: جمع ناشئة وهي الشابة الحديثة. ونجل عيونها. أي وأساعت.

(٢) في (م)، ت: بِأَيْمَةِ عَبْدِ اللَّهِ. وروي بعده في (م)، ت: البيت:

فَلَسْتُ لَمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّاتْ

عَلَيْهَا دَمَامِيلُ أَشْتَبِ وَحُبُونُهَا

لمحقوقون: أي حقيق بنا. وأصل اللجة: الشاة التي انقطع لبنها بعد أربعة أشهر من نتاجها، وكنى بها هنا عن المرأة

الايمة. أي التي هي بلا زوج.

(٣) «النّبْهَانِي»: لم تذكر في (م).

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٧٠).

(٤) في الأصل: «عافٍ» بدل «غاوٍ» وهو تصحيف اذ لا معنى بعاف هنا والتصحيح من (م ت).

الخنا: الفحش، وقوله ما حديثكم: يريد ما نعتكم. وغاو: شاذ.

(٥) في (م): كَأَنَّهُمْ مِعْزَى وَفِيهَا: تَنْعَقُ بِتَأْنِيَتِ الْفِعْلِ.

المعزى من الغنم: ضد الضأن. وقواصع حرة: من قصع البعير بجرحه، إذا ردّها إلى جوفه. والجرة: ما يخرجها من بطنه بعد أكله فيأكله ثانياً حين يجتر. والطير: الغربان. وخفاف: اسم موضع وينق: أي يصوت.

(٦) دياقية: منسوبون إلى دياف وهي أرض بالشام للأنباط، والقلف: جمع ألقف، وهو الذي يختن وسراة الضحى: وسطه والسح: العذرة، ويتعلق: من التملق، وهو تذوق الشيء بضم إحدى الشفتين على الأخرى، مع صوت بينهما.

وقال^(١) شُعَيْثُ بْنُ كِنَانَةَ الْقَيْنِي^(٢)، يهجو رجلاً يُقال له عقال بن هاشم، وعقال يقول فيهم:

- فَمَا كِنَانَةٌ فِي خَيْرِ بَخَائِرَةٍ وَلَا كِنَانَةٌ فِي شَرِّ بِأَشْرَارِ
 ١ - أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا
 بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا حَيًّا كِبَارُهَا^(٣)
 ٢ - إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أُجْحِرَتْ
 مَقَارِي حَيٍّ وَأَشْتَكَى الْغَدَرَ جَارُهَا^(٤)

وقال^(٥) حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ:

- ١ - قُولَا لِصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا
 عُوجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ أَبْنُ عَنَابٍ^(٦)
 ٢ - أَلَا نَهَيْتُمْ عُوِجًا عَنْ مُقَادَعَتِي
 عَبْدَ الْمَقْدُودِ دَعِيًّا غَيْرَ صَيَابٍ^(٧)

(١) في (م): «وقال شُعَيْثُ، مِنْ كِنَانَةَ» وفي (ت): «معاذ شعيث بن عبد الله».

(٢) ما بعده لم ير في (م، ت)، وقد أورده التبريزي في الشرح.

(٣) في (م): «أَتَرْجُو حَيًّا» بالرفع - وفي (م، ت): «وقد أعيا عليك صغارها».

(٤) أبحرت: أي أخفيت. والمقار: جمع مقرى، وهي الأنية التي يقرى فيها الضيف.

(٥) في (م) رويت قبل هذه الحماسية حماسية من بيت واحد هي «قال آخر

فَمَا كِنَانَةٌ فِي خَيْرِ بَخَائِرَةٍ

وما كِنَانَةٌ فِي شَرِّ بِأَشْرَارِ» وقد سبق الكلام عليها في الحماسية السابقة، وذكرت أنها من زيادات الأصل في هذه الرواية، ولم تذكر على أنها حماسية، كذلك فعل التبريزي فقد أوردها في الشرح من غير أن نعتها حماسية.

(٦) صخرة: اسم امرأة، والمراد هنا أبنؤها. وجذوا في الهجاء: اجتهدوا فيه.

(٧) في (م، ت): «هَلَّا نَهَيْتُمْ» وفي (م) مِنْ مُقَادَعَتِي.

المقاذعة: المشاتمة بقول الفحش. وعبد المقدود: بدل من عويج. والدعي: الذي يتبناه غير أبيه. والضياب: الخيار.

- ٣ - مُسْتَحْقِبِينَ سُلَيْمَى أَمْ مُنْتَشِرٍ
وَأَبْنِ الْمُكَفَّفِ رِذْأً وَابْنِ خَبَابٍ^(١)
- ٤ - يَا شَرَّ قَوْمٍ بَنِي حِصْنٍ مُهَاجِرَةً
وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ إِعْرَابٍ^(٢)
- ٥ - لَا يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي بُيُوتِهِمْ
وَلَا مَحَالَةً مِنْ شَتْمٍ وَالْقَابِ

[٦٤٠]

وقال أيضاً^(٣):

- ١ - بَنِي أَسَدٍ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَاكُمُ
مَنَاسِمُ حَتَّى تُحْطَمُوا وَخَوَافِرُ^(٤)
- ٢ - وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا
مِيَاهُ تَحَامَتَهَا تَمِيمٌ وَعَامِرُ^(٥)
- ٣ - وَمَا نَامَ مِيَاخُ الْبِطَاحِ وَمَنْعِجٍ
وَلَا الرَّسُّ إِلَّا وَهُوَ عَجْلَانٌ سَاهِرُ^(٦)
- ٤ - تَضَاءَلْتُمْ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصُهُ
أَمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِيءِ الْمُتَقَاصِرُ^(٧)

(١) مستحقين: أي حاملين لها في الحقيقة. والردف: الذي يركب خلف الراكب.
(٢) بني حصن: منصوب على الذم أو الاختصاص، وتعرب: تكلف الدخول في العرب، والاعراب: سكان البوادي.
(٣) على هذه الرواية تكون الحماسية لخريث بن عتاب. وفي (م، ت): «وقال آخر»
(٤) تنحوا: تبعدوا. والمناسم: جمع منسم وهو خف البعير.
(٥) تحامتها: أي تركتها.
(٦) المياخ: الذي يدخل البئر فيملاها الدلو منها لقلة مائها. والبطاح: ماء في ديار بني أسد. ومنعج والرس: موضعان فيهما ماء يورد.
(٧) تضاءلتم: من التضائل وهو صغر الجسم والمتقاصر: الذي يظهر القصر. والمتخاريء: الذي يقضي حاجته.

- ٥ - تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشُّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ يُتَغَى
لِيَالِي عَشْرًا وَسَطْنَا وَهُوَ عَائِرُ^(١)
- ٦ - وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لِثَامًا أَذْلَةً
وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرُ^(٢)
- ٧ - ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِ إِلَيْكُمْ
كَمَا ضَمَّتِ السَّاقِ الْكَسِيرَ الْجَبَائِرُ^(٣)

[٦٤١]

وقال أبو صَعْتَرَةَ الْبُولَانِي^(٤):

- ١ - أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صِدْقٍ
وَتَنْسَى مَا حَبَاكَ بَنُو بَدَاءِ^(٥)
- ٢ - هُمْ مَنَحَوْكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا
خَبِيثَ الرِّيحِ مِنْ لَبَنِ وَمَاءِ^(٦)
- ٣ - وَهُمْ جَهِلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُزْمٍ
وَبَلُّوا مَنَكِبَيْكَ مِنَ الدِّمَاءِ^(٧)

(١) في (ت): بَيْنًا وهو عَائِرُ.
الجون: الفرس الأدهم، والشُمراخ: غَرَّةُ الفَرَسِ. والورد من الخيل: بين الكهيت والأشقر. وعائِر: من عاد الفرس إذا هذب وانفلت.
(٢) في (م)، (ت): لِثَامًا أَدَقَّةً.
(٣) من غير قعر إليكم: أي من غير حاجة لكم سوى الرحمة والشفقة.
(٤) «البُولَانِي» لم تذكر في (م).
(٥) الجباء: العطاء.
(٦) في (م)، (ت): هُمْ تَنَحَّوْكَ وفيهما: مِنْ خَمَرٍ وَمَاءٍ.
السقب: ولد الناقة وأراد به هنا ما يخرج من الإنسان عند قضاء الحاجة.
(٧) منكبيك: ثنية منكب، وهو مجتمع عظم العضد مع الكتف.

وقال الطَّرِمَاجُ^(١) بن حكيم^(٢) السَّنْبِسِيُّ لناقد بن سعد المعيني:

- ١ - إِنَّ بِمَعْنٍ إِنْ فَخَرْتُ لَمْ فَخَرًا
وفي غيرها تُبْنَى بُيُوتِ الْمَكَارِمِ^(٣)
- ٢ - مَتَى قُدَّتْ يَا ابْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ عُصْبَةً
مِنْ النَّاسِ تَهْدِيهَا فُرُوعُ الْمَخَارِمِ^(٤)
- ٣ - إِذَا مَا آبَنُ جِدًّا كَانَ نَاهِزَ طَيِّئًا
فَإِنَّ الذُّرَى قَدْ صِرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ^(٥)
- ٤ - فَقَدْ بِزِمَامٍ بَطَّرَ أُمْلَكَ وَأَحْتَفِرَ
بِأَيْرِ أَبِيكَ الْفَسْلَ كُرَّاتٍ عَاسِمِ^(٦)

وقال الكَرُوسُ بن زيد^(٧):

- ١ - أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ عَطَائِكَ أَنْسِي
عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعُ
- ٢ - فَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَزَحَّزُحُ
وَمُنْتَقَذُ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعُ^(٨)

(١) ما بعده لم يذكر في (م). وقد سبق التعريف به في الحماسية (٥٧).

(٢) في (ت): «بن جهم».

(٣) معن: قبيلة من طيء وفي غير تبني المكارم: يريد في غيرها تضرب قباب الكرم.

(٤) في (م، ت) تهديها فجأج المخارم.

والعصبة: ما بين العشرة إلى الأربعين والمخارم جمع مخرم، وهو أنف الجبل.

(٥) ابن جد: قيل اسم قبيلة، وقيل أنه ينسب إلى الجد؛ يشير إلى أنه لا أب له والناhez: رئيس القوم. والذرى: جمع ذروة وهي أعلى السنام والمناسم: أخفاف البعير.

(٦) الزمام: ما تقاد به الدابة. والبطر: ما تقطعه الخافضة من الفرج. والفسل الضعيف، وعاسم: رمل لبني سعد.

(٧) بعده في (ت): «بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك» وهو شاعر إسلامي طائي.

(٨) في (م، ت): «ومتَّسَع من جانب ابرض». متزحج: بمعنى مبعد.

٣ - وَهَمُّ إِذَا مَا الْجَبَسُ قَصَّرَ نَفْسَهُ
طَلُوعُ إِذَا أَعْيَا الرِّجَالُ الْمَطَالِعُ^(١)

[٦٤٤]

وقال وضاح بن اسماعيل^(٢) :

- ١ - مَنْ مُبْلَغُ الْحَجَّاجِ عَنِّي رِسَالَةً
فَإِنْ شِئْتَ فاقْطِئْ عَنِّي كَمَا قُطِعَ السَّلَا^(٣)
- ٢ - وَإِنْ شِئْتَ أَقْبِلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةً
جَمِيعاً فَقَطِّعْنَا بِهَا عُقْدَ الْعُرَا^(٤)
- ٣ - وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفَرُّقُ وَالنَّوَى
فَبُعْداً أَدَامَ اللَّهُ تَفْرِقَةَ النَّوَى
- ٤ - فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذْعَ مُعْرِضاً
وَتَعَجَّبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى^(٥)

[٦٤٥]

وقال عمرو^(٦) بن مخلابة^(٧) الكلبي :

-
- (١) في (م) : قَصَّرَ هَمُّه .
الهم : يريد الهمّة والمضاء ، والجبس : الجبان الثقيل .
(٢) بعده في (ت) : « بن عبد كلال بن داوود بن أبي أحمد » وقد سبق التعريف به في الحماسية (٢١٤) .
(٣) السلا : الجلد الذي يكون في بطن أمه .
(٤) في (ت) : فَأَمْتَلْنَا بِمُوسَى .
الموسى : آلة الحلق . ورميضة : أي محدد . والعري : جمع عروة .
(٥) الجذع : أصل الجش ومعرضاً : أي معترضاً . والقذى : ما يسقط في العين .
(٦) في (م) : « وقال جُوَّاسُ الْكَلْبِيِّ مِنْ بَنِي عُذَيٍّ بْنِ جَنَابٍ » .
(٧) بعده في (ت) : « الجنمار الكلبي » .

- ١ - ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مَنِيرِ الْحَقِّ أَهْلَهُ
بَجِيرُونَ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مَنِيرًا^(١)
- ٢ - وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلَّهَا قَدْ عَلِمْتُمْ
نَصْرَنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَضْرًا مُؤَزَّرًا^(٢)
- ٣ - فَلَا تَكْفُرُوا نِعْمَى مَضَتْ مِنْ بَلَانِنَا
وَلَا تَمْنَحُوهَا بَعْدَ لَيْنٍ تَجْبُرًا^(٣)
- ٤ - فَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مِرْوَانَ وَابْنِهِ
كَشَفْنَا غِطَاءَ الْكَرْبِ عَنْهُ فَأَبْصَرَ^(٤)
- ٥ - وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسَنْ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ
نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلٌ وَكَبِيرًا^(٥)
- ٦ - إِذَا أَفْتَحَرَ الْقَيْسِيُّ فَاذْكُرْ بَلَاءَهُ
بِزَّرَاعَةِ الضَّحَاكِ شَرْقِيَّ جَوْبَرًا^(٦)
- ٧ - فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِيطَةٍ
يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهْبٌ أَشْقَرًا^(٧)

(١) في (م، ت): مَنِيرُ الْمُلْكِ.
ضربنا لكم: أي صرفناكم. والخطاب لمروان بن الحكم. ومنير الحق: يريد به علياً - كرم الله وجهه - وأولاده وجيرون: موضع.
(٢) في (ت): قَدْ عَرَفْتُمْ.
يوم المرج: أي مرج راهط. ومؤزراً: أي قوياً.
(٣) في (م، ت): حُسْنَى مَضَتْ.
(٤) في (م، ت): غِطَاءُ الْعَمِّ.
(٥) مستسلم: أي مسلم نفسه لغيره، والتون في نفسن: للخيول والنواجذ: الاضراس وأهل: أي رفع صوته.
(٦) في الأصل: بِزَّرَاعَةِ الْقَيْسِيِّ، وهو خطأ، والتصحيح من (م، ت).
الزراعة: موضع الزرع. وجوبر: قرية بالشام.
(٧) الحفيظة: الغضب والحمية وأشقر: رجل كان نهباً صندوقاً ظن أن فيه مالاً ففتحه فإذا به عظام فضرته العرب مثلاً لما لا خير فيه.

وقال جَوَّاسُ بْنُ الْفَعَطْلِ (١):

- ١ - أَعْبَدَ الْمَلِكِ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا
فَكُلُّ فِي رَحَاءِ الْعَيْشِ مَا أَنْتَ آكِلٌ (٢)
- ٢ - بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا أَبْنُ بَحْدَلٍ
هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَائِلٌ (٣)
- ٣ - فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ
مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاوِلُ (٤)
- ٤ - نَفَحْتَ لَنَا سَجَلَ الْعِدَاوَةِ مُعْرِضًا
كَأَنَّكَ مِمَّا يُحَدِّثُ الدَّهْرُ جَاهِلٌ (٥)
- ٥ - وَكُنْتَ إِذَا أَشْرَفْتَ فِي رَأْسِ تَلْعَةٍ
تَضَاءَلْتَ إِنَّ الْخَائِفَ الْمُتَضَائِلُ (٦)
- ٦ - فَلَوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بُطْنَانَ أُسْلِمْتَ
لِقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلُ (٧)

وقال أيضاً:

- (١) بعده في (ت): «الكلبي» وهو جَوَّاسُ بْنُ الْفَعَطْلِ بْنِ سُوَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حِصْنِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ جَنْابِ الْكَلْبِيِّ، شاعر إسلامي معاصر لَزُهْرِ بْنِ الْحَارِثِ الْكَلْبِيِّ.
- (٢) في (م، ت): في رَحَاءِ الْأَمَنِ.
- عبد الملك: يريد به عبد الملك بن مروان.
- (٣) الجولان: موضع. وابن بحدل: هو حميد بن بحدل قاتل الزبير.
- (٤) علوت: تسلطت. والباذخ: العالي.
- (٥) نفحت لنا: عاديتنا. والسجل: الدلو إذا كان فيه ماء.
- (٦) في (م): رأس رَامَةٍ وَفِي (ت): رأس هَضْبَةٍ.
- رأس، تلعة: أي رأس جبل. وتضاءلت: أي تصاغرت.
- (٧) بطنان: موضع بالشام.

- ١ - صَبَغْتُ أُمِّيَّةً بِالذَّمَاءِ رِمَاحَنَا
وَطَوْتُ أُمِّيَّةً دُونَنَا دُنْيَاهَا
- ٢ - أُمِّي رَبِّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ
صِيدِ الْكُفَاةَ عَلَيْكُمْ دَعَوَاهَا^(٢)
- ٣ - كُنَّا أَلَاتَ طِعَانِهَا وَضِرَابِهَا
حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غُمَاهَا^(٣)
- ٤ - فَالَلَهُ يَجْزِي لَا أُمِّيَّةً سَعَيْنَا
وَعُلَى شَدَدْنَا بِالرَّمَاكِ عُرَاهَا
- ٥ - جِئْتُمْ مِنَ الْبَلَدِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ
وَالشَّامُ تُنَكِّرُ كَهْلَهَا وَفَتَاهَا^(٤)
- ٦ - إِذْ أَقْبَلْتَ قَيْسُ كَأَنَّ عُيُونَهَا
حَدَقَ الْكِلَابُ وَأَظْهَرَتْ سِيَمَاهَا^(٥)

[٦٤٨]

وقال عبد الرحمن^(٥) بن الحكم:

- ١ - لِحَا اللَّهِ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنَّهَا
أَضَاعَتْ تُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتِ^(٦)

(١) أمي: تصغير أمية. والكتيبة: الجيش العظيم والصيد: جمع أصيد، وهو المتكبر، والكمي: الشجاع ودعواها: أي تهديدها.

(٢) في (م)، (ت): كَنَّا وَلَاةً

تجلت: انكشفت. وغماها: أي أمرها الشديد.

(٣) في (ت): الْجَحْر.

النياط: بعد المسافة. وكهلها وفتاها: أي كبيرها وصغيرها.

(٤) الحدق: جمع حدقة، وهي سواد العين، وقوله: حدق الكلاب: أي احمرار سواد العين كناية عن الغضب كما تحمر عيون الكلاب.

(٥) هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس شاعر إسلامي له أبيات يخاطب فيها معاوية ابن أبي سفيان حين استلحق زياد.

(٦) الثغور: مواضع المحاربة من العدو.

٢ - فَشَاوِلُ بِقَيْسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ
أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتْ^(١)

[٦٤٩]

وقال أبو الأسد^(٢) في الحسن بن رجاء بن الضحّاك^(٣):

- ١ - فَلَا نَنْظُرَنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا
وإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرَ^(٤)
- ٢ - مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ
حَتَّى أَجْتَرَأْتُ عَلَى رُكُوبِ الْمِنْبَرِ
- ٣ - مَا زَالَ مِنْبَرُكَ الَّذِي خَلَقْتَهُ
بِالْأَمْسِ مِنْكَ كَحَائِضٍ لَمْ تَطْهَرْ^(٥)

[٦٥٠]

- قال أبو تمام: نزل بالراعي^(٦) النميريّ رجل في ركب معه ليلاً، في سنة مُجدبة،
وقد غربت عن الراعي إبله، فخر لهم ناباً من رواحلهم، وأحسن قراهم، وصبّحت
الراعي إبله، فأعطى ربّ الناب ناباً مثلاً، وزادها ثنية، فقال:
- ١ - عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةً
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالْرَّحَا^(٧)

(١) في (م): في الرّخاء.

المشألة: أن يتناول القوم بعضهم بعضاً في القتال بالرمح، ولا يكون ذلك إلا في أول الحرب. والمشرقية: السيوف.

(٢) هو أبو الأسد بن نباتة بن عبد الله الحماني، شاعر عباسي مداح، حيث الهجاء.

(٣) «بن الضحّاك»: لم ترو في (م) وفي (ت): «بن أبي الضحّاك».

(٤) الخزر: النظر بمؤخر العين. والجبال: اسم موضع.

(٥) البيت لم يرو في (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية. وورد البيت في (البيان والنبين ١/ ٢٩٦) وفيه: الذي دُستّه.

(٦) سبق التعريف به في الحماسية (٨١).

(٧) في الأصل: قُرْدَةٌ بالقاف - وهو تصحيف - والتصحيح من (م، ت). وروي بعد هذا البيت في (م، ت) بيت لم يرو في هذه الرواية هو:

إلى ضَوْءِ نَارٍ يَشْنُوِي الْقِدُّ أَهْلَهَا
وقد يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدُّ يُشْنَوِي

- ٢ - فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ
بَكَوْا وَكَلَا الْحَيَّيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى
- ٣ - بَكَى مُغَوِّزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقُ
يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْعَصَى^(١)
- ٤ - فَأَلْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ
وَوَطَّنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقِرَى^(٢)
- ٥ - فَأُبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتِ عَرِيكَةٍ
هَجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعُنَ بِالصُّوَى^(٣)
- ٦ - فَأَوْمَأْتُ إِيمَاءً خَفِيًّا لِحَبِئْتَرِ
وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبِئْتَرِ أَيُّمَا فَتَى^(٤)
- ٧ - وَقُلْتُ لَهُ أَلَصِقُ بِأَيْبَسٍ سَاقِهَا
فَإِنْ يُجْبِرِ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَأُ النَّسَا^(٥)
- ٨ - وَقَدَمْتُهُ لَمَّا رَأَيْتُ فَوَادَهُ
مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمُنْصَلُهُ أَنْتَضَى^(٦)
- ٩ - كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا
جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فَوَادِي فَأَنْجَلِي

(١) في (م، ت): على الخشا.

الريح القرة: الباردة وفرده: اسم ماء لبني نعامه. والرحا: جبل المعوز: الفقير. والطارق: الذي يأتي ليلاً.

(٢) الطف عينه: أي أمعن النظر. والقرى: ما يأكله الضيف.

(٣) الكوماء: العالية السنام والعريكة: السنام والهجان: البيضاء. والصوى: جمع صوة، وهي الأرض الغليظة.

(٤) في الأصل: بِحَبِئْتَرِ، وهو تصحيف والتصحيح من (م، ت).

جبتير: اسم علامة وأصل معناه: القصير من الرجال.

(٥) في (م، ت): وقالت له.

الأيبس: ما قل عنه اللحم من الساق وغيرها. والعرقوب: في رحل الدابة بمنزلة الركبة في يدها، ولا يرقأ: لا ينقطع. والنسا: عرق يأتي من الورك إلى الكعب.

(٦) رواية صدر البيت في (م، ت) فأعجبني مَنْ خَبِرَ إِنْ خَبِرَا

غير منكوب: أي غير متباطيء ولا مدفوع في صدره. والمنصل: السيق.

- ١٠ - فَبِئْسَنَا وَبِأَتْتِ قِدْرُنَا ذَاتَ هِزَّةٍ
لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِوَاءٌ وَمُضْطَلَّى^(١)
١١ - وَأَصْبَحَ رَاعِيْنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا
بِسِتَيْنَ أَبَقَّتْهَا الْأَخِلَّةُ وَالْخَلَا^(٢)
١٢ - فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا نَبِيَّةً
وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا^(٣)

[٦٥١]

وقال في ذلك خَنْدَرُ بْنُ أَرْقَمَ^(٤) واسمه الْحَلَالُ^(٥):

- ١ - بَنِي قَطْنٍ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيْفِكُمْ
تَعَشَّوْنَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قُتُودِهَا^(٦)
٢ - غَدَا ضَيْفِكُمْ يَمْشِي وَنَاقَهُ رَحْلِهِ
عَلَى طُنْبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدِهَا^(٧)
٣ - وَبَاتَ الْكِلَابِيُّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقِرَى
بِلَيْلَةٍ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سُعُودُهَا^(٨)
٤ - أَمَنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أُمٌّ مِنْ يَزِيدِهَا

(١) الهِزَّة: صوت غليان القدر.

(٢) في (م): أَنْقَتَهَا الْأَخِلَّةُ.

بريمة: اسم راعيهم. والأخِلَّة: جمع خليل. والخلا: الرطب من البنات.

(٣) النَاب: الناقة المسنة. والنَبِيَّة: الداخلة في السادسة والحيا: هنا الشحم والسمن.

(٤) في (م): «بن أَرْقَم» وما بعده لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٥) قال التبريزي في شرحه «واسمه الحلال» وهو أحد بني بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير والراعي من بني قطة بن ربيعة.

(٦) القُتُود: جمع قند، وهو خشب الرحل.

(٧) في (ت): عدا - بالعين المهملة.

الطنب: الحبل. والفقماء: لقب امرأة الراعي. والقديد: اللحم المقطع طولاً.

(٨) بليلة نحس: أي بليلة لا خير فيها.

٥ - كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا

بِرَادِيزُنْ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا لُبُودُهَا^(١)

٦ - فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ

بَنِي قَطْنٍ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا^(٢)

[٦٥٢]

وقال الراعي يجيبه^(٣)، ويذكرُ القدر:

١ - مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتُهَا

بَسِيفِي وَضِيفَانِ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا^(٤)

٢ - فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا

فَرَاخٍ بَعْسٍ بَعْدَ أُخْرَى يَقُودُهَا^(٥)

٣ - قَرَيْنَا الْكَلَابِيَّ الَّذِي يَتَغَيُّ الْقَرَى

وَأَمَّا إِذْ يُزْجَى إِلَيْنَا قَعُودُهَا^(٦)

٤ - رَفَعْنَا لَهَا مَشْبُوبَةً تَهْتَدِي بِهَا

وَلِفَحَةٍ أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودُهَا^(٧)

٥ - إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسِبْتُهَا

نَعَامَةً حِزْبَاءٍ تَقَاصِرُ جِيدُهَا^(٨)

(١) البراديزن: جمع برذون وهو غير العربي، يضربونها قبلًا عندهم كل مذموم. واللبود: جمع لبد وهو الشعر المتبلد.

(٢) في الأصل: من ناب، وهو تصحيف والتصحيح من (م، ت).

(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت) وقد سبق التعريف بالراعي في الحماسية (٨١).

(٤) في (م): عَقَرْتُهَا بِسِيفِي.

القلوص: الناقة الشابة.

(٥) زاوية عجزه في (م، ت) مَرَاجٍ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا.

العنس: الناقة القوية.

(٦) في (م، ت): قَرَيْتُ الْكَلَابِيَّ، وفيهما: إِذْ يُجْزَى إِلَيْنَا

يُزْجَى قَعُودُهَا: ترسل أبلها.

(٧) رواية الصدر في (م، ت) رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُتَّقَبُ لِلْقَرَى الْمَشْبُوبَةِ: النار. والركود: السكون.

(٨) روي البيت في (م، ت) بعد الذي يليه. الحزباء: الأرض الصلبة المرتفعة.

- ٦ - إِذَا أُخْلِيَتْ عَوْدُ الْهَشِيمَةِ أُرْزَمَتْ
جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيَتْ نَذْوُهَا^(١)
- ٧ - تَبَيَّتُ الْمَحَالُ الْغُرَّى فِي حَجَرَاتِهَا
شَكَارَى مَرَاهَا مَاؤُهَا وَحَدِيدُهَا^(٢)
- ٨ - بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُنْزَلَيْنِ فَحَاوَلَا
لَكِي يُنْزِلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حُيُودُهَا^(٣)
- ٩ - فَبَاتَتْ تَعْدُ النُّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ
سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْأَكِيلِينَ جُمُودُهَا^(٤)
- ١٠ - فَلَمَّا سَقَيْنَا الْعَيْسَ مِنْهَا تَمَلَّاتْ
مَزَاخِرُهَا وَأَرْفَضُ رُشْحاً وَرِيدُهَا^(٥)
- ١١ - وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً
أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا^(٦)

[٦٥٣]

وقال رجل من بني أسد:

- ١ - دَبَبَتْ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا
جَهْدَ النُّفُوسِ وَأَلْقَوْا دُونَهُ الْأَزْرَا^(٧)

(١) أخليت: جعل لها الحطب بمثابة الخلا للناقة، فأوقد تحتها وأرزمته: أي صاحت بغليانها.
(٢) المحال: فقرات الظهر، وجعلها غراً لسمها والحجرات: النواحي. والشكاري، الممتلئة: ومرأها: استخرج دسمها وحديدها: أي مرقنها.
(٣) المنزلين: مثني منزل. والحيود: الجوانب.
(٤) المستحيرة: الجفنة الكبيرة الدسم الممتلئة باللحم والمرق.
(٥) والجمود: يدل على شدة البرد.
(٦) البيت لم يرو في (م).
(٧) العكيس: لبن يصب على المرق. والمذاخر: الأمعاء والمروق، وأرفض: انصب. والوريد: عرق في صفحة العنق.
(٨) البيت لم يرو في (م).
(٩) الدبيب: المشي ببطء، والسعي: السير بجهد وتشمير وإلقاء الإزرا: كناية عن الاجتهاد في طلب الشيء.

- ٢ - فَكَائِرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ
وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَ^(١)
٣ - لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ
لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ^(٢)

[٦٥٤]

وقال آخر:

- ١ - وَمُسْتَعِجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلْمِ حَظُّهُ
فَلَمَّا اسْتُثِيرَتْ كُلُّ عَنْهَا مَحَافِرُهُ^(٣)
٢ - فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الذَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ سَعْيٌ صِدْقٍ قَدَّمَتْهُ أَكَابِرُهُ^(٤)

[٦٥٥]

وقال اسماعيل^(٥) بن عمار^(٦) الأسدي^(٧)، حين اشترى داره هلال:

- ١ - بَكَتْ دَارُ بَشِيرٍ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ
هِلَالَ بْنَ مَرْزُوقٍ بِبَشِيرِ بْنِ غَالِبٍ^(٨)

(١) في (م، ت): فَكَابِرُوا الْمَجْدَ.

(٢) الصبر - بكسر الباء - عصارة شجر مر.

(٣) روي بعده في (م، ت) بيت لم يرو في هذه الرواية، هو:

وَحَارَبَ فِيهَا بِأَقْرَى؛ حِينَ شَمَرَتْ

مِنْ الْقَوْمِ مُعْجَازٍ لَتِيمٍ مَكَابِرُهُ

محافره: سلاحه.

(٤) الذي يعطيه الذليل: هو الهزيمة أو الأسر وأكابره أجداده.

(٥) وهو شاعر مخضرم، من شعراء الدولتين، مقل. بنظر (الأغاني ١٠/ ١٢٨).

(٦) ما بعده لم يرو في (م).

(٧) ما بعده لم يرو في (ت).

(٨) في (م): مَثَلُ عُرْسٍ تَحَوَّلَتْ.

الشجو: الحزن.

٢ - وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عِرْسٍ تَبَدَّلَتْ
عَلَى رَغْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبٍ^(١)

[٦٥٦]

وقالت امرأة قُتِلَ زوجها^(٢) في جوار الزُّبرقان^(٣)، وهو ابن مَيَّة:

- ١ - مَتَى تَرِدُوا عُكَاظَ تُوَاثِقُوهَا
بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعُهَا قِصَارُ^(٤)
- ٢ - أَجِيرَانِ ابْنِ مَيَّةَ خَبَرُونِي
أَعَيْنُ لَابِنِ مَيَّةَ أُمِّ ضِمَارُ^(٥)
- ٣ - تَجَلَّلَ خَزِيْهَا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ
فَلَيْسَ لِخَلْفِهَا مِنْهُ أَعْتِذَارُ^(٦)
- ٤ - فَإِنَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا
كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ

[٦٥٧]

وقال آخر:

- ١ - تَوَلَّيْتُ قُرَيْشُ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَأَتَّقْتُ
بِنَا كُلَّ فَجٍّ مِنْ خُرَاسَانَ أَغْبَرَا^(٧)

(١) محارب قبيلة ضبيعة، يضربون بها المثل في الخمول.

(٢) ما بعده لم يرو في (م).

(٣) بعده في (ت): فلم يطلب بثاره.

(٤) عكاظ: اسم سوق كانت للعرب في الجاهلية. والمجادع: من جدعه، إذا قطعه.

(٥) ابن مَيَّة: اسم المقتول. والعين: النقد الحاضر. والضمار: الدين الذي لا يرجى قضاؤه.

(٦) تجلَّلَ خزيها: أي لبسه. والخلف - يسكون اللام - أولاد السوء، ولا يستعمل إلا في الدم.

(٧) الفج: الطريق الواسع.

٢ - فليْتَ قُرَيْشاً أَصْبَحْتَ ذَاتَ لَيْلَةٍ
تَوْؤُمُ بِهَا بَحْراً مِنَ الْمَوْجِ أَكْذَرًا^(١)

[٦٥٨]

وقالت امرأة^(٢) ابنِ مُغْرِبٍ تهجوه:

- ١ - حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلُّ مَا
مَلَكَتُ لِبَيْتِ اللَّهِ أَهْدِيهِ خَافِيَهُ
- ٢ - لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أَعْرَضَتْ لَأَقْتَحَمْتُهَا
مَخَافَةَ فِيهِ إِنَّ فِيهِ دَاهِيَةً^(٣)
- ٣ - فَمَا جِيفَةُ الْخَنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرِبٍ
قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ^(٤)
- ٤ - فَكَيْفَ أَصْطَبَارِي يَا قَتَادَةَ بَعْدَمَا
شَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فَيْكِ أَثَأَى صَمَاحِيَةً^(٥)

[٦٥٩]

وقال عبد الله بن أَوْفَى الْخُزَاعِي^(٦) يهجو امرأته:

- ١ - نَكَحْتُ ابْنَةَ بَنْدِقٍ نَكْحَةً
عَلَى الْكُرْهِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ^(٧)

(١) في (م): تَوْؤُمُ بِهَا مَوْجاً مِنَ الْبَحْرِ أَكْذَرًا.

تَوْؤُم: تقصد وبها: الباء باء البدل والهاء لخراسان والأكدر: المتغير اللون.

(٢) ما بعده لم يرو في (م)، وبعده في (ت): «تهجو قتادة بن مُغْرِبِ الشُّكْرِي، وهو زوجها».

(٣) في (م): إِنَّ فَاهُ لَذَاهِيَةٌ. وفي (ت): إِنَّ فِيهِ لَذَاهِيَةٌ. أعرضت: ظهرت.

(٤) الغالية: نوع من الطيب.

(٥) أثأى: أفسد.

(٦) ما بعده لم يرو في (م).

(٧) في (م) ابنة الْمُتَنَصِّي وفي (ت): الْمُتَنَصِّي - بالصاد المهملة - وعلى رواية الأصل: لا يستقيم الوزن بكلمة «بندق» ولم أقف

على اسم شخص بهذا اللفظ، ولعله خطأ من الناسخ.

- ٢ - وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْذِماً
وَلَمْ تُجِدْ خَيْراً وَلَمْ تَجْمَعْ^(١)
- ٣ - مُنْجِذَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ
إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ^(٢)
- ٤ - مُفَرِّقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا
وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعُ
- ٥ - بِقَوْلٍ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى
وَقِيلٍ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ
- ٦ - وَإِنْ تَشْرَبِ الزُّقَّ لَا يُرْوَاهَا
وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعِ^(٣)
- ٧ - وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مَحْرَمًا
وَلَوْ خُفَّ بِالْأَسَلِ الشُّرْعُ^(٤)
- ٨ - وَلَوْ صَعِدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ
تَزِلُّ بِهِ الْعُصْمُ لَمْ تُضْرَعْ^(٥)
- ٩ - فَبِئْسَتْ قِعَادُ الْفَتَى وَحَدَهَا
وَبِئْسَتْ مُوَفِّيَةُ الْأَرْبَعِ^(٦)

(١) الفاقة: الفقر.

(٢) المنجذة: المجربة، المعلوم ما عندها، والهرّاش: تحريش كلب على آخر.

(٣) في (م، ت): فَإِنْ تَشْرَبِ.

تشرب الزق: أي تشرب ما في الزق.

(٤) محرمًا: أي حرامًا. وحف: أحاط. والأسل: الرماح. والشُّرْع: تسديد المرمح وتصويبه نحو الهدف.

(٥) في (م، ت): تَزَلُّ بِهَا.

الذرى: جمع ذروة وهي أعالي الشيء. والشاهق: الجبل المرتفع. والعُصْم: جمع أعصم، وهو الوعل الذي في يده بياض.

(٦) قعاد الرجل وقعدته: امرأته.

وقال بعض بني^(١) المهلب:

- ١ - قومٌ إذا أَكَلُوا أَخَفَوْا كَلَامَهُمْ
وَاسْتَوْتَقُوا مِنْ رِجَاحِ الْبَابِ وَالذَّارِ^(٢)
- ٢ - لَا يَقْبَسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ
وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ^(٣)

وقال آخر:

- ١ - كَاثِرٌ بِسَعْدٍ إِنَّ سَعْدًا كَثِيرَةٌ
وَلَا تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وِفَاءً وَلَا نَصْرًا
- ٢ - وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْقِرَاعِ وَخَلْهَا
إِذَا أَمِنْتَ وَنَعْتَهَا الْبَلَدَ الْقَفْرًا^(٤)
- ٣ - تَرَوْعَكَ مِنْ سَعْدٍ بِنِ عَمْرٍو جُسُومُهَا
وَتَرْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرًا^(٥)

وقال آخر:

(١) في (م): «آل المهلب».
ونسب التبريزي في شرحه الأبيات إلى عبد الله بن عبد الرحمن الملقب بأبي الأنواء، وقد نقل ذلك عن دعلج.
(٢) رجاج الباب: اغلاقه. واستوتقوا منه: أي تفقدوه.
(٣) القبس: الشعلة من النار.
(٤) القراع: المحاربة.
(٥) في (م)، ت، يروعك - بتذكير الفعل
تروعك: تعجبك.

- ١ - أَعَارِبُ دَوُو فَخِرٍ بِإِفْكٍ
وَالسِّنَةِ لِطَافٍ فِي الْمَقَالِ^(١)
- ٢ - رَضُوا بِصِفَاتٍ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا
وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ^(٢)

[٦٦٣]

وقال آخر^(٣)، وهو مالك بن أسماء بن خارجة، وكان زار صديقاً له، فلما بلغ داره
شدَّ عليه كلبٌ صديقه، فعَضَهُ، فقال:

- ١ - لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا يَوْمَ زُرْتُكُمْ
لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ
- ٢ - لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ تَفْغَمُنِي
وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ مَشْبُوباً عَلَى النَّارِ^(٤)
- ٣ - فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي
وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزُّقِّ وَالْقَارِ^(٥)

[٦٦٤]

وقال^(٦) أيضاً إبراهيم بن هرمة:

- (١) الأعراب: جمع أعراب، وهم سكان الوادي. والإفك: الكذب.
- (٢) الفَعَال: اسم للفعل الحسن.
- (٣) وفي (م، ت) «وقال مالك بن أسماء».
- وهو شاعر إسلامي من شعراء الغزل، ممن عرفوا بجمالهم، أخته هند زوج الحجاج، ينظر (معجم المرزباني ٣٦٤) وغيره.
- (٤) في (ت): يَفْغَمُنِي - بتذكير الفعل - وفيها أدكيه على النار فغمه الطيب: إذا ملا خياشيمه برائحته.
- (٥) القار: هو القيح، معروف، يطلّى به الزق.
- (٦) في (م، ت): «وقال آخر»، وتقررت هذه الرواية بهذه النسبة والأبيات في (ديوان إبراهيم بن هرمة ص ٨٢-٨٣). وقد سبق التعريف به في الحماسية (٤٧٦).

- ١ - مَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي
مَعَاشِرُ خِلَّتْهَا عُرْباً صَحَاحاً^(١)
- ٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَحُوا طَوِيلًا
عَلَيَّ فَلَمْ أَجِبْ لَهُمْ نُبَاحاً^(٢)
- ٣ - أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكُفُّ عَنْكُمْ
وَأَذْفَعُ عَنْكُمْ الشَّرَّ الصُّرَاحِ^(٣)
- ٤ - وَإِلَّا فَأَحْمَدُوا رَأْيِي فَإِنِّي
سَأَنْفِي عَنْكُمْ التُّهَمَ الْقَبَاحِ
- ٥ - وَحَسْبُكَ تَهْمَةٌ بِبِرِّي قَوْمٍ
يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحِ^(٤)

[٦٦٥]

وقال مُدْرِكُ^(٥) بن حِضْنِ الْفَقْعِيِّ:

- ١ - لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بِغِرَّةٍ
وَيَسْكُنُ أَحْيَاناً إِلَيَّ شَرُودَهَا^(٦)
- ٢ - فَقَدْ أُمَكَّتَنِي الْوَحْشُ مُذْ رَثْتُ أَشْهُمِي
وَمَا ضَرَّ وَحْشاً قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا^(٧)

(١) الأدعياء: المتهمون في نسبهم. وناصبتني: عادتني وعربا صحاحاً: أي صحاح الأنساب.

(٢) أصل النباح للكلب ويقال نبح الشاعر مجازاً للذم.

(٣) في (م، ت): الشَّمُّ الصُّرَاحِ.

الصراح: الخالص من كل شيء.

(٤) ضم الجناح: كناية عن التعطف.

(٥) ما بعده لم يروى (م). وبعده في (ت): أَوْ مَغْلَسُ بِنِ حِضْنِ الْفَقْعِيِّ، الوحش هنا كناية عن النساء. والغرة: الغفلة:

والشرود: النفور.

(٦) في (م): وَتَسْكُنُ - بتأنيث الفعل -.

(٧) رث: بلى.

- ٣ - فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي
سَوَاءَ عَلَيْنَا بُخْلُ سَلْمَى وَجُودُهَا
- ٤ - فَلَا تَحْشُدَنَّ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا
وَدُؤْمَ حَيَاةٍ قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا^(١)
- ٥ - تُشَبِّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرِبَلْتُ
سَرَابِيلَ خَزْ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا^(٢)
- ٦ - فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لِازِبٍ
لِعَبْسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا^(٣)
- ٧ - فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا
وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا^(٤)

[٦٦٦]

وقال آخر:

- ١ - أَقُولُ حِينَ أَرَى كَغِبًا وَلِخَيْتَهُ
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسِتِّينَ^(٥)
- ٢ - مِنَ السُّنَيْنِ تَمَلَّأَهَا بِلاَ حَسَبٍ
وَلَا حَيَاءٍ وَلَا عَقْلٍ وَلَا دِينٍ^(٦)

(١) تولى: أي تولاهما. وزهيدا: لثيمها.

(٢) تسربلت: لبست. والخز: من الثياب، معروف، وقوله: انكرتها جلودها، أي لم تعتدها من قبل.

(٣) لازب: أي لازم لهم. ووليدها: هو الوليد بن عبد الملك بن مروان، لأن أمه ولادة بنت خلود بن جزء بن الحارث بن زهير العبسي.

(٤) المراد بالنساء: زوجة عبد الملك، أم الوليد. والمراد بالمبيد عترة، لأنه كان هجيناً.

(٥) البضع: ما بين الثلاثة إلى العشرة.

(٦) في (م)، ت: ولا قَدْرٍ ولا دين.

تملاها: استمتع بها.

وقال عَوَيْفٌ^(١) القوافي :

- ١ - وما أُمُّكُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَا
بِشَكْلِي وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةٍ زُهْرٍ^(٢)
- ٢ - أَلَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ
وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقِدْرِ
- ٣ - فَاَمْشَاهُ بِالْمَشْيِ الْمُحَفَّزِ بَيْنَهُمْ
وَالْأُمَّهُمْ عِنْدَ الْجَسِيمِ مِنَ الْأَمْرِ^(٣)

وقال أيضاً^(٤) :

- ١ - وَنُبِّئْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَادَرُوا
عَقِيلاً إِذَا حَلُّوا الذُّثَابَ فَصُرْخَدًا^(٥)
- ٢ - فَتَى يَجْعَلُ الْمَحْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ
شِعَاراً وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْباً مُهْنَدًا^(٦)

(١) سبق التعريف به في الحماسية (٦٧).

(٢) الخوافق : الرايات. والتكلى : التي تفقد ولدها. وزهراء : كريمة.

(٣) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية،

الأمهم : من اللؤم. والجسيم : العظيم.

(٤) في (م، ت) : «وقال آخره». وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة.

(٥) في (م) : «وُنُبِّئْتُ».

تنادروا : أنذر بعضهم بعضاً والذثاب : واد لبني مرة، وصرخد : اسم بلد.

(٦) في (ت) : «عضباً مُجَرَّدًا».

المحض : اللبن الذي لم يخالطه الماء. والصريح الخالص. الشعار : كل ما لاصق الجسد داخله أو خارجه. والعضب

والمهند : السيف.

وقال آخر:

- ١ - أَنَاخُ اللَّؤْمُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ
مَطِئَتُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ^(١)
- ٢ - كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا
تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ

وقال آخر:

- ١ - إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا
فِيَا لُؤْمًا لِذَلِكَ مِنْ غُلَامٍ
- ٢ - يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ كُلَّ عَبْدٍ
وَلَيْسَ لَدَى الْحِفَاطِ بِذِي زِحَامٍ^(٢)

وقال آخر:

- ١ - رِدِّي نَمَّ أَشْرَبِي نَهْلًا وَعَلَا
وَلَا يَغْرُزُكَ أَقْوَالُ آبْنِ ذَيْبٍ^(٣)

(١) أناخ اللؤم: من أنخت البعير، فبرك. ولا يريم: أي لا يبرح.

(٢) المادب: جمع مادية، وهي طعام الوليمة. والحفاظ: يريد بها المدافعة عن المحارم.

(٣) في (ت): تَغْرُزُكَ - بتأنيث الفعل.

ردى: فعل أمر من الورود، والخطاب لناقته. والنهل: الشرب الأول. والعمل: الشرب الثاني.

٢ - فَلَوْ كَانَ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَامِهِمْ
لَسَهَّلَ وَطُؤُهَا شَفَةَ الْقَلِيبِ^(١)

[٦٧٢]

وقال أعرابي^(٢):

- ١ - إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ أُسَخِّنْتُ أَعْيُنَكُمْ
وقَدْ أَتَيْتُ حَرَاماً مَا تَظُنُّونَا^(٣)
٢ - وَقَدْ ضَمَنْتُ إِلَى الْأَخْشَاءِ جَارِيَةً
عَذْباً مُقْبِلُهَا مِمَّا تَصُونُونَا^(٤)

[٦٧٣]

وقال آخر:

- ١ - يَا قَبِّحَ اللَّهَ أَقْوَاماً إِذَا ذُكِرُوا
بَنِي عُمَيْرَةَ رَهْطَ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ
٢ - قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا
فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجِنُّوْهَا بِأَسْتَارِ^(٥)

[٦٧٤]

وقال آخر يهجو الحضري^(٦):

(١) في (م، ت): لاسهل وطؤها.
القليب: البثر. واللحي: جمع لحية. والضمير في سهل وطؤها للابل.
(٢) في (م، ت): «وقال آخر».
(٣) أسخنت أعينكم: أي أحزنتها وأبكيتها.
(٤) الحشا: ما انضمت عليه الضلوع.
(٥) السواة: الأمر القبيح المنكر فعله. والولوج: الدخول. ولم يجنوها: لم يواروها.
(٦) بعده في (م، ت): «ويمدح البدوي».

- ١ - جَوَابُ بَيْدَاءَ بِهَا عَزُوفٌ^(١) .
- ٢ - لَا يَأْكُلُ الْبَقْلُ وَلَا يَرِيثُ^(٢)
- ٣ - وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ^(٣)
- ٤ - إِلَّا الْحَمِيتُ الْمُفْعَمُ الْمَكْشُوفُ^(٤)
- ٥ - لِلجَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ .
- ٦ - وَالْحَضْرِيُّ بَطْنُهُ مَغْلُوفُ^(٥)
- ٧ - لِلْفَسُو فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفُ
- ٨ - أَعْجَبُ بَيْتِهِ لَهُ الْكَنِيفُ^(٦) .

[٦٧٥]

وقال رِيْعَانُ^(٧):

- ١ - إِذَا كُنْتَ عَمِّيَا فَكُنْ فَفَعْ قَرَقِرْ
وإِلَّا فَكُنْ إِنْ شِئْتَ أُيْرَ حِمَارٍ^(٨)
- ٢ - فَمَا دَارُ عَمِّي بِدَارِ خَفَارَةٍ
وَلَا عَقْدُ عَمِّي بِعَقْدِ جَوَارٍ^(٩)

(١) في (م): عَزُوفٌ - بالراء المهملة.

الجبوب: قطع المسافة. والبيداء: المقازقة، والعزف: صوت الجن يسمع في المفاوز ليلاً، أو من عزف الرياح، وهو دويها.

(٢) الريف: الحضر.

(٣) القليف: تمر ينزع نواه، ثم يكثر في ظروف من خوص.

(٤) والحमित: وعاء السمن. والمفعم: الملان.

(٥) في (م): مُبِطْنُ مَغْلُوفٍ.

المعلوف: الممتلىء طعاماً من كثرة الأكل.

(٦) بعده في (م، ت) لم يرو في هذه الرواية هو في رواية (ت):

أوطأنهُ مُبْقِلَةٌ وَسَيْفٌ فِي رَوَايَةِ (م): أَوْطَانَةٌ مُبْقِلَةٌ.

(٧) في (م، ت): رِيْعَانُ بِالْبَاءِ - وأشار التبريزي في الشرح إلى زاوية ريعان - بالياء.

(٨) عَمِّيَا: أي منسوباً إلى العم، وهولقب لمالك بن حنظلة أبي قبيلة، وهم العَمَيُّون. والفقع: الكمامة. وقرقر: القاع الأملس الذي تنبت فيه، ويضرب فيها المثل في الذلة.

(٩) الخفارة: أن تجير من تخفره مما يخاف.

وقال آخر:

- ١ - أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيباً
على قُتْرِ أَزُورُ ولا أَزَارُ^(١)
- ٢ - أَنَاسُ يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ دُونِي
وَتَأْتِينِي الْمَعَادِرُ وَالْقَتَارُ^(٢)

وقال كعب^(٣) بن سعد الغنوي^(٤)، وقيل: المُخَبِّل السعدي:

- ١ - وَمَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ
وَلَا أَبْنَاءَ جَعْدَةَ مِنْ كَرِيمٍ^(٥)
- ٢ - وَلَا الْبُرْصِ الْفِقَاحِ بَنِي ثُمَيْرٍ
وَلَا الْعَجْلَانِ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ^(٦)
- ٣ - أَوْلَيْكَ مَغْشَرُ كِبَنَاتِ نَعْشٍ
رَوَاكِدُ لَا تَغُورُ مَعَ النُّجُومِ^(٧)

(١) القتر: الجانب والناحية.

(٢) القطار: ريح شواء اللحم.

(٣) في (م، ت): «وقال آخر»، وقد تفردت هذه الرواية بهذه النسبة وكعب أحد بني سالم شاعر جاهلي مجيد، ويقال له كعب الامثال لكثرة ما ورد من امثال في شعره قيل انه أدرك زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه والمخبل السعدي شاعر مخضرم، وقد نشر شعره د. حاتم صالح الضامن في مجلة المورد.

(٤) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتنفرد به هذه الرواية.

(٥) في (م، ت): ولا أولاد جمدة.

(٦) الفقاح: جمع فقحة وهي حلقة الدبر. وزائدة الظليم، هي الخف، لانه لا يكون للطير.

(٧) في (م، ت): لا تسير مع النجوم.

بنات نعش: كواكب تدور حول القطب، فلا تغيب عن رأى العين.

وقال رجل من جرّم^(١) لزياد الأعجم^(٢) :

- ١ - دَلَقْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقَوَانِي
عَشِيَّةَ مَحْفِلٍ فَهَتَمْتُ فَاك^(٣)
- ٢ - وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمُ
عَرَفْتُ أَبَاهُمْ وَنَفَرُوا أَبَاكَ^(٤)

وقال زياد الأعجم^(٥) لهذا الجرّمي :

- ١ - وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ
وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ^(٦)
- ٢ - وَأَنْتُمْ أَلَى جِئْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالذُّبَا
فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ^(٧)
- ٣ - قَضَى اللَّهُ خَلْقَ الْخَلْقِ ثُمَّ خُلِفْتُمْ
بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرٍ^(٨)

(١) ما بعده لم يرو في (م).

(٢) بعده في (ت) : «وقيل : إنه لزياد الأعجم».

(٣) الدلف : المشي المقارب الخطو . والصميم : أراد به هنا القلب . وهتم الغم : كسر مقدم الاسنان .

(٤) نفي الأب : إتهام في النسب .

(٥) ما بعده لم يرو في (م ، ت) . وزياد من شعراء الدولة الأموية ، شهد مع أبي موسى الأشعري فتح اصطخر ، وطال عمره

وأدرك هشاماً بن عبد الملك ووفد عليه . وقد نشرت شعره د . ابتسام الصغار .

(٦) الأعاصير : جمع إعصار ، وهي ريح تثير الغبار ، ولا تسوق غيثاً ، ولا تلقح شجراً .

(٧) روي بعده في (م ، ت) بيت لم يرو في هذه الرواية هو :

فَلَمْ نَسْمَعْهُ إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ
وَلَمْ تَذَرِكُوا إِلَّا مَذَقَ الْخَوَافِرِ

الدبا : صغار الجراد .

(٨) البيت لم يرو في (م ، ت) وتفردت به هذه الرواية . وورد البيت في (الأغاني ١٥ / ٣١٩ ط دار الثقافة) .

وقال عمرو بن هذيل^(١) العبدِيّ^(٢):

- ١ - لَا تَرْجُ خَيْراً عِنْدَ بَابِ ابْنِ مَسْمَعٍ
إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيِّي حَنِيفَةً أَوْ عَجَلٍ^(٣)
- ٢ - وَنَحْنُ أَقْمْنَا أَمْرَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
وَأَنْتَ بِشَاحٍ مَا تُمِرُّ وَمَا تُحْلِي^(٤)
- ٣ - وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تَوَرَّثَتْ
قَدِيمًا وَأَحْسَابُ نَبْتَنَ مَعَ الْبَقْلِ

وقالت^(٥) كَنْزَةُ بِنْتُ شَمْلَةَ الْمَنْقَرِيَّةِ، تَهْجُو مَيْةَ صَاحِبَةِ ذِي الرُّمَّةِ:

- ١ - أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ
إِذَا ذُكِرْتُ مَيٍّ فَلَا حَبْدًا هِيَا
- ٢ - عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ
وَتَحْتَ الثُّيَابِ الْخِزْيُ لَوْ كَانَ بِأَدْيَا
- ٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَزْرَقَ صَافِيَا^(٦)

(١). في (م)، ت: :: الهمذيل.

(٢) والعبدِيّ، لم يرو في (م).

(٣) البيت لم يرو في (م).

(٤) في (م) نحن.

ثاج: قرية بالبحرين وقوله ما تمر وما تحلي: أي ما تأتي بخير ولا شر.

(٥) في (م): «وقالت كَنْزَةُ فِي مَيْة».

وفي (ت): «وقالت كَنْزَةُ أُمُّ شَمْلَةَ الْمَنْقَرِيَّةِ، فِي مَيْةِ صَاحِبَةِ ذِي الرُّمَّةِ، وَنَقَلَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِهِ أَنَّ الْقِيَامَةَ هِيَ الَّتِي لَدَى الرُّمَّةِ فِي هِجَاةِ مَيٍّ صَاحِبَتِهِ حِينَمَا رَأَتْهُ لَوَّلَ مَرَّةٍ دَمِيمًا أَسْوَدَ، فَقَالَتْ: وَأَسْوَدَانَةُ وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِكَتْنَةِ فِي أَصْلِ رَوَايَةِ

الْحَمَاسِيَةِ رَقْمَ (٢٤٢).

(٦) في (م): لَوْنُ الْعَيْنِ فِي الْمَاءِ صَافِيَا وَفِي (ت): لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضُ صَافِيَا يَخْلُفُ: يَتَغَيَّرُ.

- ٤ - إذا معا أتاهُ وارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ
تَوَلَّى بِأُضْعَافِ الَّذِي كَانَ ظَامِيَا^(١)
- ٥ - كَذَلِكَ مَيٌّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ
وَأَثَوَابُهَا يُخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا
- ٦ - فُلُوْا أَنْ غَيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ
مُجَرَّدَةٌ يَوْمًا لَمَّا قَالَ ذَا لِيَا
- ٧ - لِقَوْلٍ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدُّهُ
إِلَى غَيْرِ مَيٍّ أَوْ لِأُصْبَحَ سَالِيَا^(٢)

[٦٨٢]

وقال أبو العتاهية^(٣) :

- ١ - جُزِيَ الْبَخِيلُ عَلَيَّ صَالِحَةً
عَنِّي بِخِفَّتِهِ عَلَى ظَهْرِي
- ٢ - أَعْلَى وَأَكْرَمَ مِنْ يَدَيْهِ يَدِي
فَعَلْتُ وَنَزَهُ قَدْرُهُ قَدْرِي
- ٣ - وَرَزِقْتُ مِنْ جَدْوَاهُ عَافِيَةً
أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ شُكْرِي^(٤)

(١) في (م، ت) : كان ظاميا.

(٢) في (م، ت) : تَقُولُ مَضَى.

(٣) اسمه اسماعيل بن القاسم، وأبو العتاهية لقب له، شاعر عباسي نشأ بالكوفة، توفي سنة ٢٠٥ هـ.

(٤) في (م، ت) : بشكرو صدري. وروي بعد هذا البيت في (م، ت) بيتان لم يرويا في هذه الرواية هما:

وَعَنَيْتُ خَلَوْا مِنْ تَفْضُلِهِ أَخْبَرُ عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعَذْرِ
مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرِي وَصَفَتْ عَنِّي بَدَاهُ مَوْؤَنَةُ الشُّكْرِ

وقال ابن عَبَّال^(١) الأَسَدِيّ:

- ١ - أَضْحَى عُرَاجَةً قَدْ تَعَوَّجَ دِينُهُ
بَعْدَ الْمَشِيبِ تَعَوَّجَ الْمِسْمَارِ^(٢)
- ٢ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةٍ خِلْتَهُ
فَرَجَتْ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارِ

وقالت أُمُّ عِمْرَانَ^(٣) بِنْتُ وَقْدَانَ:

- ١ - إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ
فَذَرُوا السَّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرِقِ^(٤)
- ٢ - وَخُذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبُسُوفَ
نَقَبَ النِّسَاءِ فَبِشَ رَهْطَ الْمُرْهَقِ^(٥)
- ٣ - أَلْهَاكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ
أَكَلَ الْخَزِيرِ وَلَعِقُ أَجْرَدَ أُمَحَقِ^(٦)

وقالت عاصِيَةُ^(٧) الْبُولَانِيَّةُ:

-
- (١) سبق التعريف به في الحماسية (٤٥٦).
(٢) عراجة: اسم المهجر. وتَعَوَّجَ المِسْمَارُ: يريد أنه لا يستقيم.
(٣) في (م، ت): وَأُمُّ غَمْرُو.
(٤) وحشوا: أي كونوا مع الوحوش. والأبْرِقُ: الأرض التي فيها حجارة ورمل.
(٥) والمجاسد: جمع مجسد، وهو الثوب المصبوغ بالحناء، وهو الزعفران، والنقب: جمع نقبة، وهي ثوب كالإزار له معقد كالسراويل، تلبسه المرأة. والمرهقة: المضيق عليه.
(٦) الخزير: طعام كالصيدة يكون فيها لحم، فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة. والأجرد: اللبن المنزوع عنه زبدته.
والأمحق: المحقوق.
(٧) في (م، ت): «وقالت امرأة من طيء» وزاد بعدها في (ت) «وهي عاصِيَةُ الْبُولَانِيَّةُ».

- ١ - فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً
 مِنَ السَّرَوَاتِ والرُّؤُوسِ الذَّوَابِ^(١)
 ٢ - صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِداً
 وَلَكِنَّمَا أَوْتَارُنَا فِي مُحَارِبِ^(٢)
 ٣ - قَبِيلٍ لِنَامٍ إِنْ ظَفِرْنَا عَلَيْهِمْ
 وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرًّا غَالِبِ^(٣)

[٦٨٦]

وقال آخر:

- ١ - إِذَا مَا الرِّزْقُ أَحْجَمَ عَنْ كَرِيمٍ
 وَالْجَاهُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادِ^(٤)
 ٢ - تَلَقَّاهُ بِوَجْهِ مُكْفَهَرٍ
 كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ^(٥)

[٦٨٧]

وقال أبو محمد^(٦) اليزيدي:

- (١) روي قبله في (ت) البيت:
 أعاصي جُودِي بِالدُّنُوعِ السُّوَاكِبِ وَيَكُنِي لَكَ الْوِيْلَاتُ قَتْلَى مُحَارِبِ
 العمارة: الحي العظيم. والسرّوات: الرؤساء والذّوَاب: الأعالى.
 (٢) في (م، ت): وَلَكِنَّمَا أَوْتَارُنَا.
 الأوتار: جمع وتر، وهو الثّار.
 (٣) في (ت): ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ.
 (٤) في (م): فَالْجَاهُ.
 أحجم: بمعنى تأخر.
 (٥) المكفهر: المتعيس الذي يتلفاك بكراهة.
 (٦) هويحي بن المبارك بن المغيرة العدوي أبو محمد النحوي اللغوي المعروف، المتوفى سنة ٢٠٢ هـ ينظر (بغية الوعاة ص ٤١٤) و (معجم الأدباء ٢٠ / ٣٠).

- ١ - عَجَباً لِأَحْمَدَ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ
أَنْسَى يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبَذُّلِي^(١)
- ٢ - إِنَّ الْعَجِيبَ لِمَا أُبَيِّنُكَ أَمْرَهُ
مَنْ كُلُّ مَفْلُوجٍ الْفُؤَادِ مُهَبِّلٍ^(٢)
- ٣ - وَغَدٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ بِلَهَاتِهِ
وَتَرَى ضَبَابَةً قَلْبِهِ لَا تَنْجَلِي^(٣)
- ٤ - مُتَصَرِّفٍ لِلنُّوْكِ فِي غُلُوَائِهِ
زَمِرِ الْمُرُوءَةِ جَامِحٍ فِي الْمِسْحَلِ^(٤)
- ٥ - وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي النُّهَى
وَبَلَّتْ سَحَابَتُهُ بِلَغْوٍ مُسْهِلٍ^(٥)
- ٦ - غَلَبَ الزَّمَانُ بِجِدِّهِ فَسَمَا بِهِ
وَكَبَا الزَّمَانُ لِوَجْهِهِ وَالْكَلْكَلِ^(٦)
- ٧ - وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِهَيْمَتِي وَسَمَا بِهَا
طَلَبِي الْمَكَارِمَ بِالْفَعَالِ الْأَفْضَلِ
- ٨ - لِأَنَالَ مَكْرُمَةَ الْحَيَاةِ وَرُبَّمَا
عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَاءِ الْحَوَّلِ^(٧)
- ٩ - فَلَيْتُنْ غُلِبْتُ لَتُمْضِيَنَّ ضَرْبِي
كَلَبَ الزَّمَانِ بِعِفَّةٍ وَتَجَمَّلِ^(٨)

انقضى باب الهجاء، وَيَتْلُوهُ بَابُ الْمَدِيحِ وَالْأَضْيَافِ

(١) جمّة: كثيرة. والتبذل: ترك التصاون.

(٢) مثلوج الفؤاد: هو البليد. والمهيل: الثقيل.

(٣) الوغد: الدنيء، ويلوك: يمضغ. واللهواة: اللحمة المشرفة على الحلق. والضباب: شبه به الغشاوة على القلب.

(٤) النوك: الحنق. والغلواء في كل شيء: الزيادة فيه. وزمر المروءة: أي قليلها. والمسحل: فأس اللجام.

(٥) في (م، ت): يتوكّ مُسهل. النهى: العقل. والمسهل: من الإسهال.

(٦) الجذ: الحظ. وكبا سقط. والكلكل: الصدر.

(٧) الدهاء: جودة الرأي. والحول: الكثير الحيل.

(٨) الضريبة: الطبيعة. وكلب الزمان: شدته.

بَابُ الْمَدْحِ وَالْأُضْيَافِ^(١)

(١) في (م): «بَابُ الْأُضْيَافِ».

قال عُتْبَةُ^(١) بن بُجَيْر^(٢) الحَارِثِيُّ:

- ١ - وَمُسْتَنْبِحِ بَاتَ الصُّدَى يَسْتَتِيهُهُ
إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهَوَى فِي الرَّحْلِ جَانِحُ^(٣)
- ٢ - فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا بُغَامُ مَطِيَّةٍ
وَسَارٍ أَضَافَتْهُ الْكِلاَبُ النَّوَاحُ
- ٣ - وَقَالُوا غَرِيبُ طَارِقٍ طَوَّحَتْ بِهِ
مُتَوْنُ الْفَيَافِي وَالْخُطُوبُ الطَّوَارِحُ^(٤)
- ٤ - فَقُمْتُ وَلَمْ أَجِئْهُ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ
مَعَ النَّفْسِ عِلَاتُ الْبَخِيلِ الْفَوَاضِحُ^(٥)
- ٥ - وَنَادَيْتُ شِبْلًا فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا
ضَمِنًا قَرَى عُشْرٍ لِمَنْ لَا نُصَافِحُ^(٦)

(١) في (ت): «عُتَيْبَةُ».

(٢) بعده في (ت): «الْعَازِنِيُّ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ».

(٣) الصدى: الطائر الذي يصيح بالليل. ويستتبه: من تاه بتيه، إذا ضلّ. والجائح: المائل.

(٤) في (م)، (ت): «فَقَالُوا».

طوحت به: حملته على ركوب المكاره. والطائح: الهالك.

(٥) الجثوم: أضله الصاق الصدر بالأرض ولزومها، ويستعمل كثيراً في الطير والسباع. والعلات: العوائق.

(٦) شبل: اسم ولده. واراد بمن لا نصافح أي من لا نعرفه.

- ٦ - فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٌ كَأَنَّهُ
وَقَدْ جَدَّ مِنْ فَرْطِ الْفُكَاهَةِ مَارِحٌ
- ٧ - إِلَى جَذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَكْنَا سَوَامَهُ
وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ^(١)
- ٨ - جَعَلْنَاهُ دُونَ الدِّمِّ حَتَّى كَأَنَّهُ
إِذَا عُذَّ مَالُ الْأَكْثَرِينَ الْمَنَائِحُ^(٢)
- ٩ - لَنَا حَمْدُ أَرْبَابِ الْمِثْنِ وَلَا يُرَى
إِلَى بَيْتِنَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحُ^(٣)

[٦٨٩]

وقال مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ^(٤):

- ١ - أَنَا ابْنُ مَحْكَانَ أَخُوَالِي بَنُو مَطَرٍ
أُنْمِي إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نَجْبًا^(٥)
- ٢ - يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ
ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا^(٦)

(١) الجذم: الأصل. والمال: الابل. ونهكه: أنعبه. والسوام: الابل الراعية صحائح: أي نقيه من العيوب.

(٢) المنائح: واحدها منيحة وهي الناقة ذات اللبن، تدفع إلى الجار ليتنفع بلبنها، فإذا تنقطع لبنها ردها.

(٣) الرائح: العائد آخر النهار ضد السارح فإنه يكون أول النهار.

(٤) بعده في (ت): «التَّمِيمِي».

وهو شاعر في العصر الأموي عاصر جرير أو الفرزدق، مقل، كان شريفاً جداداً. ينظر (معجم المرزباني ٣٨٣) و(الاشتقاق ١٥١).

(٥) روي في (م، ت) آخر الأبيات.

أنمي: أي انتسب. وبنو مطر بن شيبان هم قوم معن بن زائدة. والنجب: الكرام.

(٦) الصاغرة: الذليلة. والقرب: جمع قراب: يوضع فيه السيف بغمده.

- ٣ - وَخَبَّرِيهِمْ أَنْذَنِيَهُمْ وَنَزَّلَهُمْ
 فِي بَاحَةِ الدَّارِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَبًا^(١)
- ٤ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْأُنْدِيَةِ
 لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّبَا^(٢)
- ٥ - لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ
 حَتَّى يَلْفُ عَلَى خَيْشُومِهِ الذُّنْبَا^(٣)
- ٦ - لِمُرْمِلِ الزَّادِ مَعْنِيٍّ بِحَاجَتِهِ
 مَنْ كَانَ يَكْرَهُ ذَمًّا أَوْ يَقِي حَسَبًا^(٤)
- ٧ - وَقُمْتُ مُسْتَبْطِنًا سَيْفِي وَأَعْرَضَ لِي
 مِثْلَ الْمَجَادِلِ كَوْمُ بَرَكْتُ عَصَا^(٥)
- ٨ - فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتْلِيَةٍ
 جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطْبًا^(٦)
- ٩ - زِيَاةٍ بَنَتْ زِيَاةٍ مُذَكَّرَةً
 لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرَحْنَا أَنْتَحَبَا^(٧)

(١) رواية البيت في (م، ت):

مَاذَا تَرَيْنَ أَنْذَنِيَهُمْ لِأَرْحُلِنَا
 فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَبًا

وروي البيت فيهما بعد البيتين اللذين يليانه.

(٢) أندية: أي باردة. والطب: جبل البيت.

(٣) في (م): على خُرْطُومِهِ.

غير واحدة: أي غير نبذة واحدة.

(٤) المرمِل: الذي لا زاد معه. ومعني بحاجته: مهتم بها.

(٥) في (ت): فَأَعْرَضَ.

مستبطنًا: أي متخذًا سيفي كأنه بطانة لي. والمجادل: جمع مجدل. وهو القصر. والكوماء: الناقة العظيمة السنام.

والمصعب: الجماعات.

(٦) المتلية: الناقة التي لها ولد يتلونها. والحلبس: المكان المرتفع الصلب: سميت به الناقة لصلابتها وقوتها.

(٧) الزيافة: المتبخرة في مشيتها. والمذكرة: المتشبهة بالجمال. ونعوها: أي أخبروا بنحرها. والسرْح: المال الراعي

والانتحاب: رفع الصوت بالبكاء.

- ١٠ - أَمْطَيْتُ جَاوِزَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا
 فَخِلْتُ جَاوِزَنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبًا ^(١)
 ١١ - يُنْشِشُ الْجِلْدَ مِنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ
 كَمَا تُنْشِشُ كَفًا قَاتِلٍ سَلْبًا ^(٢)
 ١٢ - وَقُلْتُ لَمَّا غَدُوا أَوْصِي قَعِيدَتَنَا
 غَذِي بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقَيْهِمْ حَقَبًا ^(٣)
 ١٣ - أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأَمُّهُمْ
 وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَغْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا ^(٤)

[٦٩٠]

وقال آخر:

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ صَوْتِهِ
 حَضَاتٌ لَهُ نَاراً لَهَا حَطَبٌ جَزُلٌ ^(٥)
 ٢ - وَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعاً فَغَنِمْتُهُ
 مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُورَ بِهِ قَبْلِي ^(٦)
 ٣ - فَأَوْسَعَنِي حَمْدُ وَأَوْسَعْتُهُ قِرَى
 وَأَرْخِضَ بِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الْأَكْلُ ^(٧)

(١) في (م، ت): فصار جاوزنا من فوقها.

السناسن: حروف نقاد الظهر، جمع منسنة.

(٢) في (م، ت): يُنْشِشُ الْجِلْدَ مِنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ.

ينشش: أي يكشف. والسلب: شجر تتخذ من لحاء

الجال: والقاتل: الذي يقتل الحبل.

(٣) الغدو: وقت الصباح، والقعيدة: الزوجة، وسامهم بينها إكراماً لهم. والحقب: جمع جعبة المدة من الدهر.

(٤) لم أقرف بأهم: أي لم أتهم بها.

(٥) المستنبح: الذي يطلب نباح الكلب، ليهتدي في طريقه والصدى: ما يجيبك بمثل صوتك في الجبال والمعاوز. وحضاً النار: أوقدها وفتحها لتلتهب.

(٦) في (م، ت): قَفُمْتُ. غنمته: أي فزت به.

(٧) أرخص بحمد: أي ما أرخص حمداً.

- ٤ - وَأَبْرَأْتُهُ مِنْ سُوءِ مَا فَعَلَ السَّطْوَى
بَتَفْجِيلِ مَا ضَمَّ الْمَطِيَّةُ وَالرَّحْلُ^(١)
٥ - وَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
وَقُلْتُ لَهُ مَنِّي التَّحِيَّةُ وَالْأَهْلُ^(٢)

[٦٩١]

وقال آخر:

- ١ - تَرَكْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذُّئْبَ رَاعِيَهَا
وَأَنَّهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ
٢ - الذُّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً
وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُذِيَّةً بِيَدِي^(٣)

[٦٩٢]

وقال آخر:

- ١ - وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ
لَأُضْرِبَهَا إِنِّي إِذَا لَجَّهُولُ^(٤)
٢ - لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فَيْنَةً تُحْسِنُهَا
إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَيَّ نُزُولُ^(٥)

(١) البيت لم يرو في (م، ت) وتفرقت به هذه الرواية .
الطوى: الجوع.

(٢) البيت لم يرو في (م، ت) وتفرقت به هذه الرواية .
(٣) المديّة: السكين.

(٤) في (م): ما أنا.

(٥) الفينة: الوقت.

٣ - وما أنا بالمُقتاتِ ما في وعائِها
لأَعلَمَهُ إني إذا لسؤُول^(١)

[٦٩٣]

وقال بعض بني أسد^(٢) يصف القدر:

- ١ - وَسَوْدَاءَ لَا تُكْسَى الرَّقَاعَ نَبِيلَةً
لَهَا عِنْدَ قِرَاتِ الْعَشِيَّاتِ أَزْمَلُ^(٣)
- ٢ - إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قِرَاهَا تَضْمُنْتُ
قِرَى مَنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ^(٤)

[٦٩٤]

وقال العُجَيْر^(٥) السُّلُولِي:

- ١ - سَلِي الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ
إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِذْرِي وَمَجْزَرِي^(٦)
- ٢ - أَيُسْفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقِرَى
وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي^(٧)

(١) البيت لم يروفي (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية. وقد ورد البيت في (الاشباه والنظائر ٢/٢٢٦) منسوباً إلى لقيط بن أوفى المقرئ، وروايته فيه:

وما أنا بالمنفاق ما في خبائِها ولا أنا عما غيَّبته سؤُول
(٢) ما بعده لم يذكر في (م، ت).

(٣) السوداء هنا: القدر التي يطبخ فيها. والنبيلة: العظيمة الشأن. والقِرَات: جمع قرّة، وهي البرد. والأزمل: الصوت الشديد.

(٤) قريناه: أي ملأناها لحوماً. وقراها: أراد ما يطبخ فيها.

(٥) في (م، ت): «وقال آخر». وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة، وقد نسبته التبريزي في الشرح إلى عروة بن الرُّد. والأبيات في (ديوان عروة بن الورد ص ٩٩). وقد سبق التعريف بالمعير في الحماسية (٣١٣).

(٦) الطارق: الآتي ليلاً. والمعتَر: الفقير المتعرض الذي لا يسأل. والمجزر: موضع جزر الإبل.

(٧) سفور وجهه: تهلهل بالباشاشة. وقوله: إنه أول القرى: أي باشاشته للضيف أول اكرامه إليه. وأراد بالمنكر: سؤاله عن اسمه ونسبه.

وقال آخر:

- ١ - وَإِنَّا لَمَشَاوُونَ بَيْنَ رِحَالِنَا
إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَاحِفٌ وَمُنِيمٌ^(١)
- ٢ - فَذُو الْجِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ
وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ

وقال ابن هرمة^(٢):

- ١ - أَغَشَى الطَّرِيقَ بِقُبُوتِي وَرِوَاقِهَا
وَأَحْلُ فِي قُلُلِ الرُّبَى فَأَقِيمٌ^(٣)
- ٢ - إِنَّ إِمْرَأً جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ
طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لَلثِيمِ^(٤)

وقال أيضاً^(٥):

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٍ تَسْتَكَشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ
لَيْسَقُطَ مِنْهُ وَهُوَ بِالشُّوبِ مُعْصِمٌ^(٦)

(١) لاحف: أي يغطيه باللحاف، ومنيم: أي يحذته حتى ينام.

(٢) سبق التعريف به في الحماسة (٤٧٦).

(٣) في (م، ت): في نَشْرِ الرُّبَا.

الرواق: ما يكون حول الفية. والقلل: جمع قلة، وهي أعلى الجبل. والربى: جمع ربة وهي المكان المرتفع.

(٤) طنّب: أي موضع طنّب، والطنّب: حبّل البيت.

(٥) في (م، ت) «وقال آخر» وتفرّد هذه الرواية بنسبته إلى ابن هرمة، والأبيات في (ديوان إبراهيم بن هرمة ص ٢٠٨ - ٢٠٩).

(٦) في (م، ت): لَيْسَقُطَ عَنْهُ. تستكشط: أي تكشف. والمعصم: المتمسك.

- ٢ - عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اغْتِسَافِهِ
لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ^(١)
- ٣ - فجاوَيْه مُسْتَسْمِعُ الصُّوْتِ لِلْقَرَى
لَهُ عِنْدَ إِتْيَانِ الْمُهْبِئِينَ مَطْعَمٌ^(٢)
- ٤ - يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلاً
يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهَوِّ اعْجَمٍ

[٦٩٨]

قال أبو تمام: ذُكِرَ أَنَّ صَهْرَ^(٣) بَنِ سَالِمِ بْنِ قُحْفَانَ الْعَنْبَرِيِّ؛ أَخَا امْرَأَتِهِ، أَتَاهُ، فَأَعْطَاهُ بَعِيرًا مِنْ مَالِهِ، وَقَالَ لَامْرَأَتِهِ هَاتِي حَبْلًا، [ثُمَّ أَعْطَاهُ بَعِيرًا آخَرَ، وَقَالَ: هَاتِي حَبْلًا]^(٤) ثُمَّ أَعْطَاهُ ثَالِثًا، فَقَالَ: هَاتِي حَبْلًا، فَقَالَتْ: مَا بَقِيَ عِنْدِي حَبْلٌ، فَقَالَ: عَلَيَّ الْجَمَالُ، وَعَلَيْكَ الْحَبَالُ، فَأَعْطَتْهُ خِمَارَهَا، فَفَرَّقَ بِهِ بَعِيرًا آخَرَ، وَقَالَ^(٥):

- ١ - لَقَدْ بَكَرْتُ أُمَّ الْوَلِيدِ تَلَوُّمُنِي
وَلَمْ أَجْتَرِمِ جُرْمًا فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا^(٦)
- ٢ - فَلَاتَعَذِّلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسْرِي
لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا^(٧)

(١) الاعتساف: الأخذ في الطريق على غير هداية.

(٢) في (م): لَّهُ مَعَ إِتْيَانِ.

(٣) نسبت الأبيات في (م)، ت) إلى سالم بن قحطان وليس إلى صهره كما في هذه الرواية ولم ترو فيهما هذه القصة وقد أوردتها التبريزي في الشرح، ولم ينسب قولها إلى أبي تمام كما في هذه الرواية.

(٤) سقط من الأصل، وأضفته من شرح التبريزي.

(٥) في (م)، ت) كررت هذه الأبيات في موضع آخر وكررت في (ت)، وكذلك أبيات امرأة الشاعر التي ترو فيها عليه، وفي هذه الرواية جمعت أبيات الموضعين في هذا الموضع مع حذف الأبيات المكررة.

(ينظر في (م) الحماسيتان رقم ٦٨٤ و٧٦٦ وفي (ت) الحماسيتان رقم ١١، ٩٥ باب المديح والأضياف)

(٦) البيت لم يذكر في (م)، ت) في الموضع الأول وذكر في الثاني.

(٧) البيت ذكر في (م)، ت) في الموضع الثاني، ولم يذكر في الأول.

٣ - فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالَهَا

إِذَا شَبِعْتَ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا^(١)

٤ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالًا لِمُقْتَرِ

وَلَا مِثْلَ آيَامِ الْحُقُوقِ لَهَا سُبُلًا^(٢)

[٦٩٩]

فأجابته امرأته^(٣)، فقالت:

١ - وَتُقْسِمُ لَيْلَى يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي

تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٤)

٢ - تَزَالُ جِبَالٌ مُخْصَدَاتٌ أُعِدُّهَا

لَهَا مَا مَسَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٍ^(٥)

٣ - فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا

فَعِنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ^(٦)

[٧٠٠]

وقال آخر:

(١) البيت في (م، ت): كرر في الموضعين وروي صدره في الموضع الثاني فيهما برواية أخرى، هي: فَلَا تُخْرِقْنِي بِالْمَلَامَةِ وَأَجْعَلِي.

(٢) كرر البيت في (م، ت) في الموضعين، وروي في الموضعين من (م) والموضع الأول من (ت): مَالًا لِمُقْتَرِ.

(٣) لم ترو هذه الحماسية في (م).

(٤) كرر البيت في موضعي (ت) وفيهما وفي (م) حلفتُ يميناً يا ابن قحفان.

كرر البيت في (ت).

(٥) وفي الموضع الثاني من (ت) وفي (م) جِبَالٌ مُيْرَمَات.

المخصدات: الجبال المحكمة القتل.

(٦) كرر البيت في موضعي (ت).

الخطم: واحده خطام، وهو مقود البعير.

- ١ - أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا
مَاذَا مِنَ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ^(١)
- ٢ - إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًا أَرَأَيْتَ بِهِ
لِلْمُغْتَفِينَ فَإِنِّي لَأُؤَدِّ الْعُودَ^(٢)

[٧٠١]

وقال قيس^(٣) بن عاصم^(٤):

- ١ - إِنِّي أَمْرُؤٌ لَا يَغْتَرِي خُلُقِي
دَسٌّ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ^(٥)
- ٢ - مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ
وَالْفُضْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْفُضْنُ
- ٣ - خُطْبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ
بِضُرِّ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسْنُ^(٦)
- ٤ - لَا يَفْطُنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ
وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ^(٧)

(١) قطعني عذلاً: يريد أوجعتني ملامة.

(٢) وفي الأصل: تكن - بتأنيث الفعل - وهو خطأ والتصحيح من (م، ت).

أراح: أرتاح. والمعنى: الطالب المعروف.

(٣) هو أبو علي قيس بن سنان المنقري التميمي، شاعر فارسي شجاع، كان سيّداً في الجاهلية والاسلام، قيل: انه أول من وأد بناته في الجاهلية وفي اسلامه صحب النبي ﷺ ينظر (الإصابة ٧١٨٨).

(٤) بعده في (م، ت): «المنقري». وقد نشر شعره د. هاشم طه شلاش.

(٥) اعتراه الأمر: أصابه. والدنس: ما يشين الانسان ويعيبه والتفديد: ضعف الرأي. والأفن: ضعف العقل.

(٦) المصقع: البليغ. واللسن: المتناهي في الفصاحة والبلاغة.

(٧) الفطن: الحاذق والذكي.

وقال ابن عَنقَاء^(١) الْفَزَارِيُّ :

- ١ - رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةً فَاسْتَكَيْ
إِلَى مَالِهِ خَالِي أَسْرُ كَمَا جَهَرَ^(٢)
- ٢ - دَعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنْ لَمْ أَلَمْ
عَلَى حِينٍ لَا بَدْوُ يُرْجَى وَلَا خَضَرُ^(٣)
- ٣ - غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يَافِعاً
لَهُ سِيمِيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ^(٤)
- ٤ - كَرِيمٌ نَنَتْهُ لِلْمَكَارِمِ هَزَّةٌ
فَجَاءَ وَلَا بُخْلٌ لَدَيْهِ وَلَا خَصَرُ^(٥)
- ٥ - كَانَ الثُّرَيَّا عُلَّقَتْ فِي جَبِينِهِ
وَفِي نَحْرِهِ الشُّغْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ^(٦)
- ٦ - إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ
ذَلِيلٌ بِلَا دُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ^(٧)
- ٧ - وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ
تَرَدَّى رِدَاءً وَاسِعَ الذَّيْلِ وَأَنْتَزَرَ^(٨)

(١) اسمه أسيد بن عنقاء، ينظر (أمالي القاضي، ١/ ٢٣٨).

(٢) على ما يي: يريد على الذي يي من الفاقة والاعواز واشتكى الى ماله: يريد رجع الى ماله في اصلاح شأن المعوز.

(٣) آسأه: سوى بينه وبين نفسه. وضن: بخل.

(٤) في (م، ت): رماه الله بالخير.

رماه الله: أعطاه. واليافع: الشاب. والسيمياء: الحسن والبهجة.

(٥) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية. الخصر: النقي.

(٦) رواية البيت في (م):

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلَّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ وَفِي أَنْفِهِ الشُّغْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ

ورواية عجزه في (ت): وفي خَدِّهِ الشُّغْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ.

الشعري: اسم كوكب.

(٧) العوراء: الكلمة القبيحة واغضى: أطرق حياءً وسكت.

(٨) البيت لم يرو في (م).

استعيرت ثيابه: كناية عن ذهابه والتردي بالرداء: كناية عن تحليه بالمجد وفعل البر.

٨ - فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَتْنَيْتُ فِعْلَهُ
وَأَوْفَاكَ مَا اسْدَيْتَ مَنْ دَمٍ أَوْ شَكْرًا^(١)

[٧٠٣]

وقال آخر:

- ١ - سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاحَتْ مَنِيتِي
أَيَادِي لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ^(٢)
- ٢ - فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ
وَلَا مُظْهِرُ الشُّكُوفِ إِذَا النُّعْلُ زَلَّتِ^(٣)
- ٣ - رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا
فَكَانَتْ قَدْ ذَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتِ^(٤)

[٧٠٤]

وقال ^(٥) فَذِكِّي الْبَهْرَانِي^(٦):

- ١ - إِنْ أَجْزِ عُلْقَمَةَ بَنَ سَيْفِ سَعْيِهِ
لَا أَجْزِهِ بِبَلَاءٍ يَوْمٍ وَاحِدٍ^(٧)

(١) روي البيت في (م) ثالثاً.

وأنتيت فعله: يريد وأنتيت على فعله. وأسداه خيراً: إذا أحسن إليه.

(٢) في (م)، (ت): إِنْ تَرَاحَتْ.

الأيادي: النعم ولم تمنن: أي لم يمنن بها عليّ. وجلت: عظمت.

(٣) زلت النعل: كناية عن الشدة والحاجة.

(٤) في (م): رَأَى زَلَّتِي.

الخلّة هنا: الحاجة والفقر.

(٥) في (م) «آخره» وفي (ت) «وقال رجل من بهراء واسمه فذكي».

(٦) بعده في الأصل: وفي نسخة المِرْفَاق الطائي. وقد وردت هذه النسبة في معجم المرزباني ص ٤٧٥.

(٧) أجزاء: كافاه.

- ٢ - لأَحْبُنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمَّنِي
رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ^(١)
- ٣ - وَأَجَابَنِي عِنْدَ الصُّرَاخِ بِهَجْمَةٍ
مِثْلَ تَشْتُّ عَلَى عِضِي الذَّائِدِ^(٢)
- ٤ - وَلَقَدْ شَفَيْتُ مَلِيلَتِي فَتَمِئْتُ
عَنْ آلِ عَثَابٍ بِمَاءٍ بَارِدِ^(٣)

[٧٠٥]

وقال أبو زياد الأعرابي^(٤):

- ١ - لَهُ نَارٌ تَشُبُّ عَلَى يَفَاعٍ
إِذَا النُّيْرَانُ أَلْبَسَتِ الْقِنَاعَا^(٥)
- ٢ - وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَالًا
وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

[٧٠٦]

وقال^(٦) عُبَيْدُ بْنُ الْعَرْنَدَسِ الْكِلَابِيُّ:

- (١) الرَّمَّ: الإصلاح. والهدْي: العروس تزف الى زوجها.
(٢) البيت لم يرو في (م) وفي (ت): يَوْمُ الصُّرَاخِ.
الصرَاخ: الفزع والذعر. والهجمة: م الإبل ما بين السبعين الى المائة وتشق: تستعصي والذائد: السائق.
(٣) في (م، ت): وَلَقَدْ نَضَحْتُ.
المليلة: شدة العطش. وتمئت: أي بردت وذابت.
(٤) بعده في (ت): «الكلابي».
وأبو زياد: اسمه يزيد بن عبد الله بن الحر، أحد الأعراب الذين كانوا يقدون من البادية، قدم بغداد أيام المهدي، وكان شاعراً من بني عامر بن كلاب، قدم بغداد أيام المهدي، من مؤلفاته النوادر، الايل: خلق الانسان وغيرها (الفهرست ٦٧).
(٥) في (م): رواية صدره: لَهُ نَارٌ تَشُبُّ بِكُلِّ وَادٍ
تشب: توقد. واليفاع: المكان المرتفع.
وألبيت القناعا: كناية عن إخمادها.
(٦) في (م): «وقال العرنديس أحد بني بكر بن كلاب» وفي (ت) «وقال العرنديس».

- ١ - هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ أَيَسَارَ ذُوو كَرَمٍ
- سُوَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيَسَارٍ^(١)
- ٢ - إِنْ يُسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُيِّرُوا
فِي الْجَهْدِ أَذْرَكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ^(٢)
- ٣ - وَإِنْ تَوَدَّدَتْهُمْ لَانُوا وَإِنْ شُهِمُوا
كَشَفَتْ آسَادَ حَرْبٍ غَيْرَ أَشْرَارٍ^(٣)
- ٤ - فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتْلِدًا
وَلَا يُعَدُّ نَشَا خِزْيٍ وَلَا عَارٍ^(٤)
- ٥ - لَا يَنْطِقُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا
وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارٍ^(٥)
- ٦ - مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقُلُّ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ
مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

[٧٠٧]

وقال آخر:

- ١ - رَهَنْتُ يَدَيَّ بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ
وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدٌ^(٦)

(١) الايسار: جمع يسر، من الميسر بالقداح، والعرب تمدح بذلك، لانه من علامات الكرم. وأراد بسواس مكرمة: أنهم يروضون المكارم ويلون امرها.

(٢) الحق هنا: ما أوجبوه على أنفسهم من مالهم. وخيروا: يريدوا اختياروا، والجهد: المشقة.

(٣) في (م، ت): كَشَفَتْ أَذْمَارَ شُرِّ.

شهموا: مبني للمجهول من شهمه إذا أفزعه وآساد: جمع أسد.

(٤) المتلد: القديم. والنشا: ما يجبر به عن الرجل من حسن أو سيء.

(٥) في (ت): عن الفحشاء.

المماراة: المجادلة.

(٦) البر: الاحسان. والمزيد: الزيادة

٢ - وَلَوْ أَنَّ شَيْئاً يُسْتَطَاعُ اسْتِطْفَئَتْهُ
ولكن ما لا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

[٧٠٨]

وقال الحسين بن مطير الأسدي^(١):

- ١ - لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَتُّوسٌ
ويومٌ نَعِيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ^(٢)
- ٢ - فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدى
وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَاسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ
- ٣ - وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَاسِ خَلَّى عِقَابَهُ
على النَّاسِ لَمْ يُضْبِحْ على الْأَرْضِ مُجْرِمٌ
- ٤ - وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ
على النَّاسِ لَمْ يُضْبِحْ على الْأَرْضِ مُعْدِمٌ^(٣)

[٧٠٩]

وقال أبو الطمحان القيني^(٤):

- ١ - إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ
وَأَضْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ^(٥)

(١) «الأسدي»: لم ترو في (م).

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٣٢١).

(٢) البؤس: ضد النعيم، وأراد بيوم البؤس: يوم القتال.

(٣) المعدم: الفقير.

(٤) «القيني»: لم ترو في (م). ويعلده في (ت): «واسمه تسرمني بن حنظلة». وقد سبق التعريف به في الحماسية (٤٨٤).

(٥) المراد باليوم: يوم الحرب. وتواری: أصله تتواری. وأراد بكواكبه شدة ذلك اليوم.

- ٢ - فَإِنَّ بَنِي لَامِ بْنِ عَمْرٍو أَرْوَمَةٌ
سَمَتْ فَوْقَ صَغْبٍ لَا تُنَالُ مَرَاقِبُهُ^(١)
- ٣ - وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ^(٢)
- ٤ - نَجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوَكَبٌ
بَدَا كَوَكَبٌ نَاوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ^(٣)
- ٥ - وَمَا زَالَ فِيهِمْ حَيْثُ كَانَ مُسَوِّدٌ
تَسِيرُ الْمَنَايَا حَيْثُ سَارَتْ كَتَائِبُهُ^(٤)
- ٦ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَذَعَ ثَاقِبُهُ^(٥)

[٧١٠]

وقال آخر^(٦):

- ١ - يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتًى
مِثْلَ آبِنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَى لَكَ السُّبُلَا^(٧)
- ٢ - أَعَدُّ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ عُرِفْنَ لَهُ
هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخِلَا^(٨)

(١) الأرومة: الأصل. والمرقية: المكان المشرف العالي، يقف عليه الحارس.
(٢) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفردت به هذه الرواية، وقد ورد البيت في (الحيوان ٩٣/٣) وفي (أمالى المرتضى ١/٢٥٧)، وفيه: إذا مات منهم ميت. و(الحماسة البصرية ١/١٦١).
(٣) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفردت به هذه الرواية، وورد البيت في (الحيوان) و(أمالى المرتضى) و(الحماسة البصرية).
(٤) البيت لم يرو في (م)، ت) وتفردت به هذه الرواية. وقد جاء البيت في (أمالى المرتضى) وفيه: وما زال منهم. و(الحماسة البصرية).
(٥) نظم الجزع: أي حمل ناظمة على نظمه. والجزع: غرز فيه سواد وبياض، تشبه به العيون، والضمير في ثاقبه يعود على الجزع.
(٦) ذكر التبريزي في شرحه أنها تروى لمحمد بن بشير الخارجي.
(٧) ابن زيد: أراد به عروة بن زيد الخيل. وخلق السبل: ترك الطرق في اكتساب مناقب الفتوة.
(٨) رواية صدره في (م)، ت) أعَدُّ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عَدِدَتْ لَهُ.
(٩) وروي في (ت) بعده ثلاثة أبيات لم ترو في هذه الرواية هي:

وقال آخر:

- ١ - لَمْ أَرْ مَعْشَرًا كَبَنِي صُرَيْمٍ
تَضُمُّهُمْ التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ^(١)
- ٢ - أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ قَدْرًا
وَأَفْضَى لِلْحَقْرِ وَهُمْ قُعُودُ^(٢)
- ٣ - وَكَثَرَ نَاشِئًا مِخْرَاقَ حَرْبٍ
يُعِينُ عَلَى السَّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ^(٣)

وقال سُقْرَانُ مَوْلَى سَلَامَانَ^(٤)، من قُضَاعَةٍ:

- ١ - لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسٍ عَيْلَانٍ لَمْ تَجِدْ
عَلَيَّ لِلْإِنْسَانِ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
- ٢ - وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةٍ كُلِّهَا
فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ تَدِينَ وَتَغْرَمَا
- ٣ - أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَزُّ وَأَكْرَمَا^(٥)

==إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكَلِّفِ مَسَاعِيَهُ
لَوْ يُبَعِّثُ النَّاسُ أَدْنَاهُمْ وَأُبْعَدُهُمْ
كَيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا
(١) فِي (م، ت): تَلْفَهُمُ التَّهَائِمُ.

التَّهَائِمُ: الْأَمَاكِنُ الْمُنْخَفِضَةُ مِنَ الْأَرْضِ ضِدَّ النُّجُودِ.

(٢) فِي (م، ت): وَأَعَزُّ قَدْرًا.

(٣) مِخْرَاقُ الْحَرْبِ: صَاحِبُهَا.

(٤) وَمِنْ قُضَاعَةٍ لَمْ يَذْكَرْ فِي (م).

شَاعِرٌ، عَاصِرُ ابْنِ مِيَادَةَ وَبَيْنَهُمَا مَهَاجَةٌ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ (الْأَغَانِي ٢/٢٠٢).

(٥) فِي (م، ت): مَا أَغْثُ وَأَكْرَمَا.

- ٤ - يُقَالُ الْجِفَانُ وَالْحُلُومِ رَحَاهُمْ
رَحَا الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَذْمًا^(١)
- ٥ - جُفَاءَ الْمَحَزِّ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا
وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُّمًا^(٢)

[٧١٣]

وقال أبو دهب الجُمُحي^(٣) يمدح النبي ﷺ:

- ١ - إِنَّ الْبَيْوتَ مَعَادِنُ فَنِجَارُهُ
ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَخْمٌ^(٤)
- ٢ - عَقِمَ النِّسَاءُ فَلَمْ يَلِدْنَ شَبِيهَهُ
إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمٌ^(٥)
- ٣ - مُتَهَلِّلٌ بِنَعَمٍ بِلَا مُتَبَاعِدُ
سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ^(٦)
- ٤ - نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ
سَقِمًا وَلَيْسَ بِجَسَمِهِ سَقْمٌ^(٧)

(١) الجفان: جمع جفنة، وهي القصعة. والرحا: معروفة، وخص رحا الماء لأنها أكثر طحنا من رحا اليد. والغذم: الكيل الجزاف.

(٢) المحز: المقطع. والتخذم: تقطيع اللحم بالسكين.

(٣) ما بعده لم يرو في (م)

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٥٢٩).

(٤) البيوت هنا: قبائل العرب وأصولهم. والنجار: الأصل.

(٥) في (م): فما يلدن.

العقم: جمع عقيم، وهي التي لا تلد.

(٦) السيان: المثلان. والوفر: المال الكثير. والعدم: قلة المال.

(٧) في (م، ت): تَخَالُهُ سَقِمًا.

نزر الكلام: أي قلله. والسقم: المرض.

وقالت ليلي^(١) الأَخِيلَةُ:

- ١ - يَا أَيُّهَا السُّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسُهُ
لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً^(٢)
- ٢ - أَتُرِيدُ عَمْرَو بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ
كَعَبُ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُؤُوما^(٣)
- ٣ - إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَفِطَهُ فِي عَامِرٍ
كَالْقَلْبِ أَلَسَ جُؤْجُؤاً وَحَزِيماً^(٤)
- ٤ - لَا تَغْرُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ
لَا ظَالِماً أَبَداً وَلَا مَظْلُوماً
- ٥ - قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَنَطَ بُيُوتِهِمْ
وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ يُخْلَنَ نُجُوماً^(٥)
- ٦ - وَمُخَرَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ
وَنَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً
- ٧ - حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ
تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيماً^(٦)

(١) هي ليلي بنت عبد الله بن كعب بن معاوية صاحبة توبة، أشعر النساء عدا الخنساء كان بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة لها رثاء في عثمان رضي الله عنه (الخرزاة ٣ / ٣١٠). وقد نشر شعرها خليل العطية وجيليل المطية.

(٢) السديم: النادم الحزين، والسدم أيضاً: الفحل الهائج، والملوي رأسه هنا: المتكبر. والبريم: الجيش المؤلف من أخلاط الناس.

(٣) المرؤوم: المعطوف عليه.

(٤) الجؤجؤ: الصدر. والحزيم: موضع الخزام من الصدر.

(٥) في (ت): تَخَالَ نُجُوماً.

زرقي: أي صافية لامعة.

(٦) الخميس: الجيش. والزعيم: الكفيل والرئيس.

وقالت^(١) أيضاً^(٢)، ويُقال إنها لأبيها:

- ١ - نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا
حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُوراً^(٣)
- ٢ - تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنَ أَكْفُنَا
جَزَعاً وَتَعَلَّمْنَا الرَّفَاقُ بُحُوراً^(٤)
- ٣ - وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ
مَنْكُمُ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُوراً^(٥)

وقال^(٦) آخر:

- ١ - يُشَبَّهُونَ سُيُوفاً فِي صَرَامَتِهِمْ
وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأَمَمِ^(٧)
- ٢ - إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ
رَأَحُوا تَخَالَهُمْ مَرَضَى مِنَ الْكَرَمِ

وقال بعض^(٨) بني طيء:

-
- (١) في (م): «وقال آخر».
 - (٢) ما بعده لم يرو في (م، ت) وقد ذكره التبريزي في الشرح.
 - (٣) الأخاييل: تريد رهطها بني الأخيل.
 - (٤) بحورا: أي مثل البحور في العطاء.
 - (٥) الصراخ: الصباح، وخصه بالكور، لأن الغارة تقع صباحاً.
 - (٦) هو الشمردل بن شريك اليربوعي شاعر في العصر الأموي عاصر جريزاً والفرزدق، ينظر (الحيوان ٩١/٣) وغيره.
 - (٧) في (م): في صرائعهم.
 - (٨) الصرامة: الشجاعة. والأنضبة: السهام التي لا ريش لها ولا نصل، والمراد بها الأعناق والأمم: جمع أمة، وهي القامة.
 - (٨) في (م، ت): «وقال آخر».

- ١ - فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَّفَتْنِي
فَلَمْ أَرْ هَالِكاً كَاتِبَنِي زِيَادٍ^(١)
- ٢ - هُمَا رُمَحَانِ خَطِيَانِ كَانَا
مِنْ السُّمَرِ الْمُثَقَّفَةِ الصُّعَادِ^(٢)
- ٣ - تُهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا
بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي^(٣)

[٧١٨]

وقال آخر:

- ١ - كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ
وَيَذْنُو وَأَطْرَافِ الرَّمَاكِ دَوَانِي
- ٢ - وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَنْسَتُهُ لَأَنْ مَسُّهُ
وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتَهُ خَشِنَانِ

[٧١٩]

وقال العُجَيْرُ^(٤) السُّلُولِيُّ:

- ١ - إِنْ ابْنِ عَمِّي لَابْنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ
لَبَلَّالٌ أَيْدِي جِلَّةِ الشُّوْلِ بِالدَّمِ^(٥)

(١) حَرَّفَتْنِي: أَصَابَتْنِي بِنَارِهَا.

(٢) الرَّمَاكِ الْمُثَقَّفَةُ: الْمُعْتَدِلَةُ. وَالصُّعَادُ: الَّتِي تَنْبِتُ مُسْتَوِيَةً، لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَنْقِيفٍ.

(٣) تُهَالُ: مِنَ الْهَوْلِ وَهُوَ الْفَزَعُ.

(٤) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي الْحَمَاسِيَةِ (٣١٣).

(٥) الْجِلَّةُ: الْمَسْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ. وَالشُّوْلُ: التُّوْقُ الَّتِي يَجِفُّ لِبْنُهَا. وَبِلَ أَيْدِيهَا: يَرِيدُ أَنَّهُ يَعْزِقُهَا إِذَا أَرَادَ نَحْرَهَا.

- ٢ - طَلُوعُ الثَّيَا بِالمَطَايا وسَابِقُ
إلى غَايَةٍ مِّن يَبْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ^(١)
٣ - مِّنَ النَّفْرِ الْمُذْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ
بِمُسْتَحْصِدٍ مِّن جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمِ^(٢)
٤ - جَدِيرُونَ أَن لا يَذْكُرُكَ بِرَيْبَةٍ
ولا يُغْرِمُوكَ الدَّهْرَ ما لم تُغْرَمِ^(٣)

[٧٢٠]

وقال أيضاً:

- ١ - أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنًا وَدُونَنَا
مُنَاخُ المَطَايا مِّن مِّنَى فَاَلْمُحْصَبُ^(٤)
٢ - لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً
تَمُرُّ وَسَهْوَاءٌ مِّن اللَّيْلِ يَذْهَبُ^(٥)
٣ - فَقَامَ فَأَدْنَى مِّن وَسَادِي وَسَادَةٍ
طَوَى الْبَطْنَ مَمْشُوقِ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجَبُ^(٦)
٤ - بَعِيدٌ مِّنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَافُهُ
عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَاحِينَ يَغْضَبُ^(٧)

(١) الثَّيَا: جمع ثِيَةٍ، وهي العقبة، وطلوعها: الصعود إليها.

(٢) فِي (م): فِي جَوْلَةٍ.

المذلي بحجت: المحتج بها عند الحاجة. والمستحصد المحكم وجولة الرأي: التأمل في الأمور، وذلك مجاز.

(٣) لا يغرموك: لا يلزمونك أرض جناتك.

(٤) وهناً: أي بعد ساعة من الليل. ومنى: قرية بمكة. والمحصب: موضع رمي الجمار.

(٥) فِي (م): وَسَهْوَاءٌ مِّن اللَّيْلِ.

عللنا: أي حدثنا وقوله بها. أي بحديث المرأة المعهودة وسهواء: أي قدرا من الليل.

(٦) الوسادة: المخدة. وطوى البطن: ضامرها. وممشوق الذراعين: إشارة إلى خفة لحمها. والشرجب: الطويل.

(٧) الاحتفاظ: الغضب والمنزور: القليل.

- ٥ - تَرُوكَ لِمَا فِي سَفَرَةِ الْقَوْمِ حَظَّهُ
 عَلَى الظَّمَا الْأَعْلَى حُسَى حِينَ يَشْرَبُ^(١)
 ٦ - هُوَ الظَّفِيرُ الْمَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا
 بِهِ الرُّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبِّبُ^(٢)

[٧٢١]

وقال أبو دَهْلَبٍ فِي الْأَزْرَقِ الْمَخْزُومِيِّ^(٣):

- ١ - مَاذَا رَزَيْنَا غَدَاةَ الْخَلِّ مِنْ رِمَعٍ
 عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ حَيْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ^(٤)
 ٢ - ظَلُّ لَنَا وَاقِفًا يُعْطِي فَأَكْثَرُ مَا
 قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعَمٍ^(٥)
 ٣ - ثُمَّ أَنْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَغَيْنُنَا
 لِمَا تَوَلَّى بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجِمٍ^(٦)
 ٤ - تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا
 بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ يَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ^(٧)
 ٥ - وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا أَيْدِيكَ وَاحِدَةً
 عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أُولَّيْتَ مِنْ قَدَمٍ^(٨)

(١) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٢) التلعابة: الكثير اللعب.

(٣) «المخزومي» لم يذكر في (م).

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٥٢٩).

(٤) الخل ورمع: موضعان باليمن والخيم: السجية والطبيعة.

(٥) في وجهه: يريد في سفره الذي يتوجه فيه إلى مقصده.

(٦) انتحى: قصد. وسافح: أي مسفوح والسجم: المنسجم.

(٧) في (م): كالبدر جلى ليلة الظلم وفي (ت): كالبدر جلى داجي الظلم.

الأدماء: البيضاء ومعتجراً: أي متمعماً والبرد: الثوب المخطط.

(٨) في (م)، (ت): لا نَعْمَاكَ وَاحِدَةً.

أيديك: أي نعمك.

وقال فيه أيضاً:

- ١ - ما زِلْتُ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْ
مِلَاقٍ لِعَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقَ^(١)
- ٢ - حَتَّى تَمَنَّى الْبُرَاءَ أَنَّهُمْ
عِنْدَكَ أَسْرَى فِي الْقِدِّ وَالْحَلَقِ^(٢)

وقال الفرزدق^(٣) في علي بن الحسين بن أبي طالب - رضي الله عنهم^(٤)،
ويُقال إنها للحزين الليثي في بعض بنيهِ:

- ١ - إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا
إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
- ٢ - هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ
وَالْبَيْتُ يَغْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ^(٥)
- ٣ - هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ^(٦)
- ٤ - يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ
رُكْنُ الْحَطِيطِمْ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ^(٧)

(١) العاني: الأسير. والغلق: المتروك الذي لا يفك.

(٢) في (م)، ت: أَشْوَا فِي الْقِدِّ.

البراءة: البراء من الحرم. والقيد: السير الذي يشد به الأسير.

(٣) في (ت): «الحزين الليثي في علي...» وأشار التبريزي في الشرح إلى القول في نسبتها إلى الفرزدق.

(٤) ما بعده لم يرو في (م).

(٥) في (ت) تقدم هذا البيت على سابقه.

البطحاء: أرض مكة. والحل: خارج مواقيت أشهر الحرم المعروفة.

(٦) البيت لم يرو في (م)، ت وتفردت به هذه الرواية. وقد ورد البيت في (ديوان الفرزدق ١٧٨/٢) وفيه: الطاهر - بالطاء المهملة.

(٧) يستلم: أي يلمس.

- ٥ - بِكَفِّهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهَا عَبَقٌ
 مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عِرْنِينِهِ شَمٌّ^(١)
 ٦ - يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
 فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ^(٢)
 ٧ - أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ
 لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمْ

[٧٢٤]

وقال آخر:

- ١ - إِذَا أُنْتَدَى فَأَحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ
 شَوْسُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الْجُرْبِ لِلطَّلَايِ^(٣)
 ٢ - كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ
 لَا خَوْفَ ظُلْمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ^(٤)

[٧٢٥]

وقال^(٥) العُريَّان^(٦):

- (١) الخيزران: عيدان نبت معروف. والأروع: الفائق الجمال.
 والعرنين: الأنف والشمم: ارتفاع قصبة الأنف مع استواء أعلاه. وإذا قرن الشمم بالعرنين أو الأنف فالمراد به الكرم.
 (٢) في (م)، ت) تقدمت روايته على البيتين اللذين سبقاه يغضي: يغض طرفه.
 (٣) في (م)، ت): واحتبى.
 انتدى: جلس في النادي وهو مجلس القوم، والاحتيا بالسيف: كالتمنطق به. ودان: خضع. والشوس: النظر بمؤخر العين عداوة أو كبرا.
 (٤) هامهم: رؤوسهم.
 (٥) في (م)، ت) سبقت هذه الحماسية حماسية لم ترو في هذه الرواية، منسوبة إلى ليلي الأخيلية، من بيتين هما:
 فَإِنِّي لَمْ أَكْذُ أَتَيْكَ تَهْوِي بِرُخْلِي رَاةً الْأَضْلَابِ نَائِثُ
 قَرِيحُ الظُّهْرِ يَفْرُخُ أَنْ يَرَامَا إِذَا وَضِعَتْ وَلِيَّتُهَا الْغُرَابُ
 (٦) بعده في (ت): وَلَسَهْلَةً، وَدَمٌ غَيْرُهُ.
 واسمه العريان بن سهلة الجرمي، شاعر جاهلي ينظر (النوادر لأبي زيد: ٦٥).

- ١ - مَرَرْتُ عَلَى دَارِ أَمْرِيءِ السَّوْءِ حَوْلَهُ
لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانٍ^(١)
- ٢ - فَقَالَ أَلَا أَضَحَّتْ لُبُونِي كَمَا تَرَى
كَأَنَّ عَلَى لِبَاتِهَا طِينَ أَفْدَانٍ^(٢)
- ٣ - فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَحْوِيَ الْجَيْشُ سَرْبَهَا
وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا أَثْنَانٍ^(٣)
- ٤ - وَرُحْتُ إِلَى دَارِ أَمْرِيءِ الصَّدَقِ حَوْلَهُ
مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فُتْيَانٍ^(٤)
- ٥ - وَمَنْحَرُ مِثْنَاتٍ يُجَرُّ حُورَاهَا
وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ^(٥)
- ٦ - فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا
بِذُعْلَبَةٍ تَدْمِي وَإِنِّي أَمْرُؤُ عَانِي^(٦)
- ٧ - فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي^(٧)
- ٨ - فَقُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ
بَنَوُءٍ تُنَدِّي كُلُّ فَعْوٍ وَرِيحَانٍ^(٨)
- ٩ - وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَافَةٍ
بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُضْدَانٍ^(٩)

(١) اللبون: الإبل ذات الألبان. والعيدان: طوال النخل. والمراد بالحائط: موضع الشجر.

(٢) اللبات: جمع لبة، وهي المنحر. والأفدان: القصور.

(٣) السرب: الجماعة من النساء والانعام والطير، وأراد بها هنا الإبل.

(٤) امرئ الصدق: هذا تخصيص للممدوح كقولهم: رجل الحق، ولقي الحرب.

(٥) الحوار: ولد الناقة. ومِثْنَات: أي ابل مِثْنَات.

(٦) العاني: الخاضع الذي يطلب في دم، وذُعْلَبَة: الناقة السريعة، وتدمي: أي يخرج الدم من مناسمها لكلالها.

(٧) الأشجان: جمع شجن، وهو هنا بمعنى الحاجة.

(٨) في الأصل: تُنَدِّي - بتأنيث الفعل - وهو تصحيف إذ أنه ينبغي أن يكون يُنَدِّي - بتذكيره - كما ورد في (م)، ت) لأنه يعود على

النوء، الذي هو المطر. النوء: المطر. والفَعْو: نور الحنّاء. والريحان: النبات الطيب الرائحة.

(٩) والسلاف: الخمر المعتقة. والمضدان: جمع مصاد، وهي الهضبة العالية.

وقال آخر^(١):

- ١ - إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ
كَفَى قَوْماً بِصَاحِبِهِمْ خَبيراً^(٢)
- ٢ - هَلْ آغْفُو عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ
إِذَا عَسُرَتْ وَأَقْتَطَعَ الصُّدُورُ^(٣)

وقال عمرو^(٤) بن الأُطَنَابَةِ الْخَزَرَجِيُّ^(٥):

- ١ - إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا أَنْتَدَوْا
بَدَؤُوا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ^(٦)
- ٢ - الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَا جَارَاتِهِمْ
وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ^(٧)
- ٣ - وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ
وَالْبَاذِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلْسَائِلِ
- ٤ - وَالضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ
ضَرْبَ الْمُهْجِهِجِ عَنْ حِيَاضِ الْإِبِلِ^(٨)

(١) نقل التبريزي في شرحه عن أبي هلال أن الشعر لعبد الله بن سالم الخياط، مولى هذيل، عباسي مدح المهدي.

(٢) في (ت): كفى قومي.

(٣) قوله: أصول الحق، يريد أصول حقه. وقوله: اقتطع الصدور: أي أخذ ما سهل أخذه.

(٤) هو عمرو بن عامر بن زيد مناة الخزرجي، شاعر فارسي، جاهلي (ينظر معجم المرزبانى ٢٠٣).

(٥) «الخزرجي» لم ترو في (م). وفي (ت): «أحد بني الخزرج».

(٦) انتدوا: أي تصدروا في النادي. وقوله: بدأوا بحق الله أي بما يجب عليهم. والنائل: العطاء النفل.

(٧) الخنا: الفحش. والحشد: الجمع، والنازل: الضيف.

(٨) في (ت): الضاربين.

الكبش: سيد القوم. والبيضة: بيضة الحديد التي تلبس للحرب.

والمهجهج: الذي يطرد الإبل عن الحوض إذا رويت. والأبل: صاحب الإبل.

- ٥ - وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَعَى أَقْرَأَهُمْ
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ^(١)
 ٦ - وَالْقَاتِلِينَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ
 يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ^(٢)
 ٧ - خُزِرُ عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ
 يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ^(٣)
 ٨ - لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا
 مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ^(٤)

[٧٢٨]

وقالت^(٥) العُوراء بنت عبد العُزَّى، واسمها حبيبة:

- ١ - أَلِى الْفَتَى بَرٌّ تَلَكَّا نَاقَتِي
 فَكَسَا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ^(٦)
 ٢ - إِنِّي وَرَبُّ الرَّاqِصَاتِ إِلَى مَنِيٍّ
 بِجَنُوبِ مَكَّةَ هَذِيهِنَّ مُقَلَّدُ^(٧)
 ٣ - أُولِي عَلَى هُلْكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ
 أَبْدَأُ وَلَكِنِّي أُبِينُ وَأَنْشُدُ^(٨)

(١) الوعى: الحرب. والوائل: المولى عن الحرب هرباً يطلب النجدة.

(٢) في (ت): والقاتلون - بالرفع - وروي البيت في (م) بعد الذي يليه.

المقامة: المجلس.

(٣) الخزر: ضيق العين كأنه ينظر بمؤخرها. والوابل: المطر الشديد.

(٤) النكس: الرجل الذي لا خير فيه. والأميل: الذي لا يثبت على الفرس.

(٥) في (م): وقالت حبيبة ابنة عبد العُزَّى وفي (ت): وقالت: حبيبة بنت عبد العُزَّى العُوراء.

(٦) التلكؤ: الحبس والابطاء. وقوله: فكسا مناسمها دعاء على الناقة بالنحر، إن تأخرت في السير وأبطأت والنجيع: الدم المائل الى السواد.

(٧) الرقص: نوع من سير الإبل، والجنوب النواحي. والهدى: ما يهذى الى الكعبة المشرفة، والمقلد: الذي في عنقه علامة هذائه.

(٨) أولي: أي لا أولي وهو من الإيلاء، وهو الحلف، والالية مثله.

- ٤ - وَمَضَى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي
نَفَضَ الرِّعَاءِ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ^(١)
- ٥ - فَاحْفَظْ حِمِيَّتَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَخْتَرِسْ
لَا تَخْرِقْنَهُ فَارَةً أَوْ جُدْجُدُ^(٢)

[٧٢٩]

وقال مالك بن جَعْدَةَ الثَّعْلَبِيُّ^(٣):

- ١ - أَبْلَغَ صَلَهِباً عَنِّي وَسَعْداً
تَحِيَّاتٍ مَائِرُهَا سُفُورُ^(٤)
- ٢ - فَإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرِيباً
تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمِيذٍ نُذُورُ^(٥)
- ٣ - تَحِلُّ عَلَيَّ مُفْرَهَةٌ سِنَادٌ
عَلَى أَخْفَافِهَا عَلَقُ يَمُورُ^(٦)
- ٤ - لِأُمِّكَ وَبِلَّةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَى
فَلَا شَأَنَ تُنِيلَ وَلَا بَعِيرُ^(٧)

(١) في (م، ت): وَصَى بِهَا.

(٢) الحميت: زق السمن. والججد: طائر صغير يشبه الجراد، ينزل على الزق فيخرقه.

(٣) «الثعلبي» لم تذكر في (م).

وهو من شعراء الدولة الأموية، هجا المختار بن عبيد وردّ عليه الطرماح. ينظر (معجم المرزباني ٣٦٤).

(٤) في (م): وَأَبْلَغَ وفي (ت): فَأَبْلَغَ.

صلهب وسعد: رجلاّن. والسفور: جمع سفر، وهو الكتاب.

(٥) الحريب: الذي سلب ماله، فلم يبق عنده شيء، وتحل: أي تجب عليّ.

(٦) القره: النشاط والخفة. والمفرهة: التي تلذ أولاد قرها، بتشديد الراء - جمع فارة. والسناد: الناقة القوية. والعلق: الدم،

ويمور: يجري.

(٧) الويلة: الفضيحة.

وقال عبد الله الحَوَالِي^(١) الأَزْدِي^(٢)، منسوب الى حوالة:

- ١ - لَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَحِلَهَا
كَفَى اللَّهَ كَغِبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَغِبُ^(٣)
- ٢ - دَعَوْنَا لَهَا قَيْنَا رَفِيقًا بِمُذِيَّةِ
يُجَزُّثُهَا فِينَا كَمَا يُجَزُّ النُّهْبُ^(٤)
- ٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ يَا كَغِبُ نَاقَةً
يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرُّكْبُ^(٥)
- ٤ - مُوَكَّلَةٌ بِالْأَوَّلِينَ فَكُلَّمَا
رَأَتْ رُفْقَةً فَالْأَوَّلُونَ لَهَا نُصْبُ^(٦)

وقال حُجْر بن خالد^(٧):

- ١ - سَمِعْتُ بِفَعْلٍ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ
كَفِعْلٍ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا^(٨)
- ٢ - فَسَاقَ الْإِلَهِ الْغَيْثُ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ
إِلَيْكَ فَأُضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا

(١) ما بعده لم يرو في (م). وبعده في (ت): «مِنَ الْأَزْدِ».

(٢) ما بعده لم يرو في (م، ت).

(٣) القُلُوص: الناقة الشابة. وتعييه: بمعنى انها عجزت عن السير فتحرها.

(٤) القين: اسم العبد. والمذية: السكين. والنهب: الغنيمة.

(٥) يسيرا عليها: أي كان هيناً عليها إتعاب الراكب.

(٦) الأولون: أراد بهم أوائل الركب والنصب: الشيء المنسوب.

(٧) بعده في (ت): «يُمَدِّحُ التُّعْمَانَ بْنِ الْمُثَنَّرِ» وقد سبق التعريف به في الحماسية (١١٩).

(٨) في (م، ت): «كَمَثَلِ أَبِي قَابُوسَ».

أبو قابوس: كنية التعمان بن المنذر.

- ٣ - وَأُضْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلَتْهُ
 مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلًا^(١)
- ٤ - مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالتَّقَى
 وَتُضَيِّحَ قُلُوصَ الْحَرْبِ جَرَبَاءَ حَائِلًا^(٢)
- ٥ - فَلَا مَلِكَ مَا يُذَرِّكَ سَعْيُهُ
 وَلَا سُوقَةَ مَا يَمْدَحُنَّكَ بَاطِلًا^(٣)

[٧٣٢]

وقال^(٤) آخر^(٥):

- ١ - وَمُسْتَنْبَحٍ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ
 بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلٍ^(٦)
- ٢ - فَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ
 وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلٍ^(٧)

[٧٣٣]

وقال آخر:

- (١) في (م، ت): فَأُضْبَحَ.
 المذانب: جمع مذنب، وهو مسيل الماء.
 (٢) النعي: الإخبار بموت الميت. والقُلُوص: الناقة الشابة والحائل: من حالت الناقة إذا ضربها الفحل فلم تحمل.
 (٣) السوق: هم دون الملك.
 (٤) في (م، ت): تأخرت رواية هذه الحماسة عن هذا الموضع.
 (٥) في (م، ت): «وقال جماس بن ثامل».
 (٦) المشبوبة: النار المضرة. والصمد: المكان المرتفع.
 (٧) راشد: أي مهتد. والندى: الجود.

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٍ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ
بِشَقَرَاءٍ مِثْلَ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُودُهَا^(١)
- ٢ - فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
بِمُوقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنِ يَرُودُهَا^(٢)
- ٣ - نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ صَبَابَةٍ
مِنَ الدُّهْمِ مِبْطَانًا طَوِيلًا رُكُودُهَا^(٣)
- ٤ - فَإِنْ شِئْتَ أَثْوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا
وَإِنْ شِئْتَ بَلَّغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا^(٤)

[٧٣٤]

وقال آخر:

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٍ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ
إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهَوٍ لِلْسَّمْعِ أَصُورُ^(٥)
- ٢ - يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ
وَنَكْبَاءٌ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرُ^(٦)
- ٣ - حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاقِحُهُ
بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ^(٧)
- ٤ - حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْءَهَا
وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ^(٨)

(١) الهدوء: قطعة من الليل يهدأ فيها الناس والشقراء: الحمراء والمراد بها النار. والذاكي: المتقذ.

(٢) يرودها: يطلبها.

(٣) الجوفاء: القدر الواسعة الجوف. والصبابة: البخار. والمبطان: العظيمة البطن. والركود: السكون.

(٤) أثويناك: من أثواه بالمكان إذا أقامه به.

(٥) الأصور: المائل.

(٦) يصفقه: يضربه. والأنف من الريح: أولها. والنكباء: كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الأربع. وجمادى: شهر من

شهور الشتاء. والصرصر: الريح الباردة.

(٧) الكوماء: الناقة العظيمة.

(٨) حضات له ناري: دفعته لها.

- ٥ - دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقِرَى
فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ^(١)
- ٦ - فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَباً
رَشِدْتُ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشِرُوا^(٢)
- ٧ - فَجَاءَ وَمَحْمُودُ الْقِرَى يَسْتَفِزُهُ
إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفِرُ^(٣)
- ٨ - تَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ تَكُذْ تَصْطَفِي الْقِرَى
عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ^(٤)
- ٩ - وَقُمْتُ بِنَضْلِ السَّيْفِ وَالْبَرْكَ هَاجِئُ
بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ^(٥)
- ١٠ - فَأَعْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَاماً وَخَيْرَهَا
بَلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يُتَخَيَّرُ^(٦)
- ١١ - فَأَوْفَضَنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً
بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُزْبَانُ أَحْمَرُ^(٧)
- ١٢ - فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا
وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغُرُ^(٨)

(١) يبيع الأرض: يقطعها بالخطوات السريعة.

(٢) في (م، ت): هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ.

أضاءت شخصه: أي تراءى له شخصه.

(٣) يستفزه: يستحثه. وداعي الليل: ما يصوت بالبحر، مثل الديك وغيره. والصفير: كل صوت يمتد مع رقة.

(٤) تصطفي القري: تنال صفوته. والحق أراد به حق الضيف.

(٥) البرك: الأبل. والهاجد: النائم. والهازر: النوق العظيمة.

(٦) الضمير في أعضضته: يرجع إلى السيف. والطولى: مؤنثة الأطول، وخيرها بلاء، يرد وأحسنها نعمة. ومن نعمة الناقة أن تكون كريمة التاج غزيرة اللبن.

(٧) في (م): فَأَوْفَضَ عَنْهَا.

الإيفاض: الإسراع والضمير في عنها يرجع إلى الأبل. والرغاء: التصويت، والحشاشة: بقية الروح. وعربان أحمر: أي متجرد من غمده ملطخ بدم الناقة.

(٨) الرحاب: الواسعة، وأراد بها القدر. والجونة: السوداء. وفوها يتغرغر: أي فمها يصوت من شدة غليانها، ويسيل بما في جوفها.

بيت^(١) مفرد:

- ١ - وما يَكُ في عَيْبٍ غَيْرِ أُنِّي
جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ^(٢)

وقال آخر:

- ١ - سَأَقْدَحُ مِنْ قِدْرِي نَصِيباً لِحَارَتِي
وإن كَانَ مَا فِيهَا كَفَافاً عَلَى أَهْلِي^(٣)
٢ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ بِالَّذِي
يَكُونُ قَلِيلاً لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ^(٤)

وقال عمرو^(٥) بن الأهتم السَّعْدِيُّ^(٦):

- ١ - ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّحَّ يَا أُمَّ هَيْثُمَ
لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقٌ^(٧)

(١) كذا في الأصل: بدون نسبة، وفي (م، ت) «قال آخر».

(٢) رواية صدره في (م، ت):

وما يَكُ في مِنْ عَيْبٍ فَأُنِّي.

جبان الكلب: إشارة إلى أنه تعود أن يسالم الطِّرَاقَ لئلا تتأذى به الأضياف. ومهزول الفصيل: يريد أنه يؤثر غيره بلبن أمه، أو ينحرها عنه.

(٣) أقدح: أغرف. والكفاف: ما يكون على قدر الحاجة، لا يزيد عنها، ولا ينقص.

(٤) الفضل: ما زاد عن الحاجة.

(٥) هو عمرو بن سنان بن سمي التميمي، وفد إلى رسول الله ﷺ في وفد من نعيم، وكان خطيباً شاعراً سيداً. ينظر (الاصابة ٦٧٦٥).

(٦) «السَّعْدِيُّ»: لم تذكر في (م، ت).

(٧) ذريني: اتركيني والشُّحُّ: البخل.

- ٢ - ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي
على الحَسْبِ الزَّكَاكِ الرَّفِيعِ شَفِيقُ^(١)
- ٣ - ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو عِيَالٍ وَإِنِّي
نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُّهَا وَحُقُوقُ^(٢)
- ٤ - وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقِرَى
وَاللَّحْمَدِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ^(٣)
- ٥ - لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا
وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرُّجَالِ تَضِيقُ^(٤)

[٧٣٨]

وقال عروة بن الورد العبسي^(٥):

- ١ - إِنِّي أَمْرُؤُ عَافَى إِنَائِي شِرْكَةً
وَأَنْتَ أَمْرُؤُ عَافَى إِنَاءَكَ وَاجِدُ^(٦)
- ٢ - أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى
بِجَسْمِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ^(٧)

(١) حطي في هواي: أي وافقني.

(٢) رواية صدره في (م، ت): ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تَهْمُنِي يَغْشَى رُزُّهَا، يريد يغشاني رزؤها وأراد بالرزء ما يناله الناس من ماله ويتفقون به.

(٣) في (م، ت): وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ.

القرى: طعام الضيافة.

(٤) البيت لم يرو في (م).

تضيق: أي تضيق بهم.

(٥) «الْعَبْسِيُّ»: لم تذكر في (م، ت).

وقد سبق التعريف به في الحماسية (١٤٦).

(٦) العافي: طالب المعروف. وشركة: أراد خلقا كثيرا.

(٧) في (م، ت): أَنْ تَرَى بَوَّجْهِي.

الشحوب: التغير من الهزال ونحوه.

٣ - أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ
وَأَحْسُو قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدٌ^(١)

[٧٣٩]

وقال^(٢) آخر:

- ١ - لَمِشْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى
وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُغْدِي
- ٢ - فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى
أَفَذْتُ وَأَعْدَانِي فَاتْلَفْتُ مَا عِنْدِي^(٣)

[٧٤٠]

وقال آخر:

- ١ - أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى
وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٌ^(٤)
- ٢ - وَلَيْسَ غِنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى
عَشِيَّةً يَقْرَى أَوْ غَدَاةً يُنِيلُ^(٥)

[٧٤١]

وقال الْمُثَلَّمُ بْنُ رِيَّاحِ الْمُرِّي^(٦):

(١) القراح: الماء الذي لم يخالطه غيره: والماء بارد. كناية عن زمن الشتاء الذي يشتد فيه الجذب.
(٢) في (م، ت): تقدمت رواية هذه الحماسية عن هذا الموضع.
(٣) أفاد وأفدت: بمعنى استفاد واستفدت.
(٤) في (م، ت): في القلوب.
(٥) في (م، ت): وليس الغنى.
(٦) «المُرِّي» لم تذكر في (م).
وقد سبقت له الحماسية (١٣٢).

- ١ - بَكَرَ الْعَوَازِلُ بِالسُّوَادِ يَلْمَنَنِي
جَهْلًا يَقُلْنَ أَلَا تَرَى مَا تَصْنَعُ^(١)
- ٢ - أَفَنَيْتَ مَالَكَ فِي السُّفَاهِ وَإِنَّمَا
أَمْرُ السُّفَاهَةِ مَا أَمَرْنَاكَ أَجْمَعُ
- ٣ - وَتُتَوَدِ نَاجِيَةً وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ
وَالطَّيْرُ غَاشِيَةٌ الْعَوَافِي وَوُقِعُ^(٢)
- ٤ - بِمُهَنْدٍ ذِي حِلْيَةٍ جَرَّدَتْهُ
يَبْرِي الْأَصَمَّ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ^(٣)
- ٥ - لِيَتَنَوَّبَ نَائِبَةٌ فَيُعْلَمَ أَنَّي
مِمَّنْ يُغَرَّرُ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخَذَعُ^(٤)
- ٦ - إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتْ فَجَاعِلُ
أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ^(٥)

[٧٤٢]

وقال^(٦) القاسم بن خنبل المرِّي:

- ١ - أَرَى الْخُلَّانَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ
بِحَجَرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءُ^(٧)

(١) السواد: الغلس.

(٢) القترود: جمع قتر، وهو خشب الرجل. والناجية: الناقة القوية السريعة. ومعنى وضعتها بقفرة أي عرقبتها بأرض خالية. والعوافي: الطير.

(٣) الحلية هنا: دم الناقة الذي تلتطخ به السيف والبدن: القطع. والأصم هنا: خلاف الأجوف من العظام.

(٤) في (م)، ت: فَتَعْلَمَ.

(٥) روي في الأصل بعد ما يأتي.

ومثله:

مُجَرَّبٌ لَا تَرَى الْأَعْدَاءَ تَخَذَعُهُ وَلَوْ يُخَادِعُهُ السُّؤَالُ لَا تَخَذَعُ

(٦) في (م)، ت: «وقال أبو البرح القاسم بن خنبل» وزاد عليه في (ت): «المرِّي في رُفَرِ بْنِ أَبِي هَاشِمٍ بَنِ مَسْعُودِ بْنِ سِنَانٍ».

وفي القاموس (برج) شاعر إسلامي.

(٧) في (م)، أبي حبيب. وفي (م)، ت: وَحَجَرٍ. الجنب: ناحية القوم.

- ٢ - مِنْ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانٍ
لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا
- ٣ - لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ
وَنُورٌ مَا يُغَيِّبُهُ الْعَمَاءُ^(١)
- ٤ - هُمْ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعَلَى
وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا^(٢)
- ٥ - نَبَأَ مَكَارِمِ وَأَسَاءَ كَلِمِ
دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ^(٣)
- ٦ - فَأَمَّا بَيْنُكُمْ إِنْ عُدَّ بَيْتٌ
فَطَالَ السَّمُكُ وَأَتَّسَعَ الْبِنَاءُ^(٤)
- ٧ - وَأَمَّا أَشُهُ فَعَلَى قَدِيمِ
مِنَ الْعَادِيَّ إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ^(٥)
- ٨ - فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدِ
وَمَكْرَمَةِ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ^(٦)

[٧٤٣]

وقال أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلَةَ الْمُرِّيَّ^(٧):

- (١) استقلال الشمس: ركوبها وقت الظهيرة، والعماء: السحاب.
(٢) المعلى: من الارتفاع أولها.
(٣) أساء: جمع آسى وهو الطيب. والكلم: الجرح. والكلب: داء شبه جنون يعترى الإنسان إذا عضه الكلب المصاب بهذا الداء. وقوله: دماؤهم شفاء: أراد أنهم ملوك لأن العرب تقول إن لا دواء أنجع في المصاب بالكلب من شربه دم ملك.
(٤) السمك: أعلى البيت من الداخل. والبناء: ما امتد من جوانب البيت.
(٥) العادي: المنسوب إلى عاد.
(٦) في (ت): دَنَتْ لَكُمْ.
المكرمة: فعل الكرم.
(٧) «المُرِّي»: لم تذكر في (م).
وقد سبق التعريف به في الحماسية (١٣٦).

- ١ - لَوْ أَنَّ مَا نُعْطِي مِنَ الْمَالِ تَبْتَغِي
بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ^(١)
- ٢ - لَطَلَّتْ قَرَاقِيرُ صِيَاماً بِظَاهِرِ
مِنَ الضُّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضِرِ^(٢)
- ٣ - وَلَا نَكْسِرُ الْعَظْمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّزاً
وَنَغْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبُرُ ذَا الْكَسْرِ^(٣)
- ٤ - غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْداً وَسُؤْداً
وَلَكُنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ^(٤)

[٧٤٤]

- وقال حُجْر بن حَيَّةَ الْعَبْسِيُّ^(٥)
- ١ - وَلَا أَدُومُ قِدْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ
بُخْلًا لَتَمْنَعَ مَا فِيهَا أَتَافِيهَا^(٦)
- ٢ - حَتَّى تُقَسِّمَ شَتَّى بَيْنَ مَا وَسِعَتْ
وَلَا يُؤْنَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيهَا^(٧)
- ٣ - لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا أَقْتَرَبَتْ
وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أُخْزِبَهَا^(٨)

(١) في (ت): فلو.

الزّاخر: الطامي المتلاطم.

(٢) القراقرير: السفن، وصياماً: أي راكدة. والضحل: الماء القليل يترقق على وجه الأرض. والخضر: السود.

(٣) في الأصل: ولا تكبروا، وهو تصحيف. والتصحيف من (م، ت).

وفي (م): الصحيح تعزُّزاً. المولى: ابن العم.

(٤) أراد بني حواء: جميع الناس.

(٥) «العَبْسِيُّ»: لم تذكر في (م).

(٦) الأثافي: الحجارة التي توضع عليها القدر.

(٧) البيت لم يرو في (م).

لا يؤنب: أي لا يلام والعافي: طالب المعروف.

(٨) الدنيا: أي القربى.

- ٤ - ولا أَكَلُمُهَا إِلَّا عِلَانِيَةً
ولا أَخَاطِبُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا^(١)

[٧٤٥]

وقال المُساور بن هند^(٢) :

- ١ - فِدَى لِبْنِي هِنْدٍ غَدَاةٌ دَعَوْتُهُمْ
بَجَوٍّ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ^(٣)
- ٢ - إِذَا جَارَةٌ شُلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
لَهَا إِبْلٌ شُلَّتْ لَهُ إِبِلَانِ^(٤)
- ٣ - إِذَا عُقِدَتْ أَفْنَاءُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
لَهَا ذِمَّةٌ عَزَتْ بِكُلِّ مَكَانٍ^(٥)
- ٤ - إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ
أَبَى كُلُّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِيٍّ^(٦)
- ٥ - وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةً
بِهَا نَيْبُكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانٍ^(٧)

(١) في (م، ت) : ولا أَخِيرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا.

(٢) بعده في (م، ت) : «بن قيس بن رُهَيْر».

وقد سبق التعريف به في الحماسية (١٤٩).

(٣) في (م) : لبني عبدي.

وبال : اسم ماء لبني عبس. والجو : ما اطمان من الأرض.

(٤) شُلَّتْ : طردت.

(٥) أفناء سعد : قبائلها.

(٦) الإباء : الإمتناع.

(٧) الحفاط : المحافظة. والنايب : الناقبة المسنة.

وقال^(١) آخر:

- ١ - جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ
إِذَا حَدَّثَانُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ^(٢)
- ٢ - فَكُم دَافِعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَاَحَمَتْ
عَلَيَّ وَمَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ^(٣)
- ٣ - إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ
أَشْمٍ مِنَ الْفِتْيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ^(٤)
- ٤ - إِذَا أَخَذْتُ بُزْلَ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا
تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ^(٥)

وقال آخر^(٦)، وهو الحَوَاس الحارثي، وقيل لحاتم الطائي، يخاطب امرأته:

- ١ - أَيَا أَبْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مَالِكٍ
وَيَا أَبْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(٧)
- ٢ - إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ
أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَخَدِي

(١) في (م): «وقال» وهذا يعني أن قائلها هو قائل الأبيات التي سبقتها.

(٢) الحدثان: نواب الدهر وشدائده.

(٣) الكربة: اسم لما يأخذ بالنفس من الهم والحزن. وتلاحمت: أي اشتدت. والغوارب: أعلى الموج وأعلى الظهر.

(٤) الشمردل: الطويل. والأشم: من الشمم.

(٥) البازل من النوق: المتناهي قوة وشباباً. والمخاض: الحوامل. وسلاحها: محاسنها وأمارات عبقها.

(٦) ما بعده لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٧) ابنة مالك: هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي. والمراد بذى البردين عامر بن حمير بن بهدلة. أعطاه المنذر بن

ماء السماء بردين حين سأله عن حقيقته، فوجده من أشرف العرب وأشجعهم. والورد من الخيل: بين الكميت والأشقر.

- ٣ - أَخَا طَارِقاً أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنِّي
أَخَافُ مَذَمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي^(١)
- ٤ - وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ
يُلَاحِظُ أَطْرَافَ الْأَكِيلِ عَلَى عَمْدٍ^(٢)
- ٥ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيّاً
وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيمَةِ الْعَبْدِ^(٣)

[٧٤٨]

وقال آخر:

- ١ - وَلَيْسَ فَتَى الْفِتْيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ
صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلُ غُبُوقٍ^(٤)
- ٢ - وَلَكِنْ فَتَى الْفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا
لِضَرٍّ عَدُوٌّ أَوْ لِنَفْعٍ صَدِيقٌ

[٧٤٩]

وقال حران^(٥) بن عمرو^(٦):

-
- (١) الطارق: الذي يأتي ليلاً.
(٢) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية. وقد ورد البيت في (الاشباه والنظائر ٢/٢١٩) منسوباً إلى حاتم الطائي.
(٣) الثاوي: المقيم.
(٤) في (م): ليس.
جلُّ هَمِّهِ: أكبر هَمِّهِ. والصباح: الشرب في أول النهار. والغبوق: الشرب آخره.
(٥) في (م، ت): «حَزَّاز» وقد ورد «حَزَّاز» صاحب الحماسية (٣٥٤) باسم «حَزَّان» في (م)، والظاهر أنهما واحد وإن أحدهما مصحف عن الثاني.
(٦) بعده في (م، ت) «مَنْ بَنَى عَبْدُ مُنَافٍ».

- ١ - لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهَنْ رَبِّهَا
كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ^(١)
- ٢ - هِجَانٌ يُكَافَأُ فِيهَا الصَّدِيقُ
وَيُذْرَكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّاغِبُ^(٢)
- ٣ - وَنَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعِدَى
وَيَشْرَبُ مِنْهَا بِهَا الشَّارِبُ^(٣)
- ٤ - وَنُؤَلِّفُهَا فِي السَّنِينَ الْكُلُولَ
إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَباً كَاسِبُ^(٤)
- ٥ - وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ
عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ^(٥)
- ٦ - حَبَانَا بِهَا جَدُّنَا وَالْإِلَهُ
وَصَرَبُ لَنَا خَدِيمٌ صَائِبُ^(٦)

[٧٥٠]

وقال منصور بن مسجاح الضَّبِّي^(٧):

- ١ - وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ
فَمَا أَعْتَذَرْتُ إِبْلِي عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي^(٨)

(١) رَبِّهَا: مالِكها. وكرامتها: إكرامها.

(٢) فِي (ت): يُكَافَأُ مِنْهَا.

الهِجَانُ: الإِبِلُ الْبَيْضُ. وَالرَّاغِبُ هُنَا: طَالِبُ الْخَيْرِ.

(٣) نَطْعُنُ عَنْهَا: أَي نَدْفَعُ عَنْهَا الْغَارَاتِ.

(٤) السَّنِينَ: سَنِينَ الْجَدْبِ. وَالْكُلُولُ: جَمْعُ كَلٍّ، وَالْمُرَادُ بِهَا الضَّعْفَاءُ.

(٥) رُوِّحَتْ: مِنَ الرُّوْحِ فِي الْعَشِيِّ. وَالْجَادِبُ: الْعَائِبُ.

(٦) الْحَبَاءُ: الْعِطَاءُ بِلا جِزَاءٍ وَلَا مَنٍّ. وَالْخَدِيمُ: الْقَطْعُ.

(٧) «الضَّبِّي»: لَمْ تَذْكُرْ فِي (م)، (ت).

وَقَدْ سَبَقَتْ لَهُ الْحِمَاسِيَّةُ (٦٢١).

(٨) الْمُخْتَبِطُ: الَّذِي يَقْصِدُكَ لِلْمَعْرُوفِ، مِنْ غَيْرِ تَقَدُّمِ مَعْرِفَةٍ.

- ٢ - حَبَسْنَا، فَلَمْ نَسْرَحْ لَكِي لَا يَلُومُنَا
 على حُكْمِهِ صَبْرًا مُعَوِّدَةً الْحَبْسِ^(١)
 ٣ - فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَشَطَهَا
 يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ^(٢)

[٧٥١]

وقال عامر بن حَوَظ^(٣):

- ١ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ عَشِيَّةُ
 ما بعدها خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَذَمٌ^(٤)
 ٢ - وَأُزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَآكِثُ
 فَعَلَامٌ أَخْفِلُ مَا تَقْوُضُ وَأَنْهَدَمُ^(٥)
 ٣ - فَلَا تُرَكِّنُ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ
 وَلَأَخْبِسَنَّ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمَ^(٦)

[٧٥٢]

وقال زيد الفوارس^(٧):

-
- (١) في (م)، (ت): ولم.
 الحبس: المنع. وسرحت الإبل: أرسلتها للرعي. وقوله على حكمه: أي على حكم هذا المختبط.
 (٢) المصدق: الذي يأخذ الصدقات. والبوازل: جمع بازل، وهو من الإبل ما طعن في السنة التاسعة. والسدس: الطاعن في الثامنة.
 (٣) بعده في (م)، (ت): «من بني عامر» وزاد عليه في (ت): «بن عبد مناف بن بكر بن سعد بن ضبة».
 (٤) العشيّة هنا: كناية عن آخر يوم من حياته.
 (٥) بيت الحق: هو القبر. والمكث: الإقامة والتفويض: نقض ما بناه.
 (٦) في (ت): «وَلَا تُرَكِّنُ لِلْسَّامِلِينَ».
 السامل: الساعي لإصلاح المعيشة.
 (٧) في (م): «زيد بن حُصَيْن» وفي (ت): زيد الفوارس بن حُصَيْن بن ضِرارة. وقد سبق له الحماسية (١٨١).

- ١ - أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ
ونامي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي^(١)
- ٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي
بِنَائِبَةٍ صَمَاءَ لَمْ أَتَرْتَرِي^(٢)
- ٣ - يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غِبِّ لِقَائِهِ
خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرِ^(٣)
- ٤ - وَرَاكِدَةٍ عِنْدِي طَوِيلِ صِيَامِهَا
قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرِ^(٤)
- ٥ - طُرُوقاً فَلَمْ أَفْحَشْ وَقَسَمْتُ لَحْمِهَا
إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذُورِ^(٥)

[٧٥٣]

وقال الهذيل بن مشجعة البُلْلَانِي:

- ١ - إِنِّي وَإِنْ كَانَ أَبْنُ عَمِي غَائِباً
لَمُقَازِفٍ مِنْ دُونِهِ وَوَرَائِهِ^(٦)

(١) اقلي عليّ اللوم: أي لا تلميني.

(٢) رواية عجزه في (م، ت): بنائية زُلْتُ ولم أَتَرْتَرِي.

النايبة: ما ينوبه من صروف الحوادث. والترترة: التحريك.

(٣) بعد غيب لقائه: أي بعد يوم لقائه. وخلياً: أي لا همّ عنده.

(٤) في (م): وراكدة غنّى.

الراكدة: الساكنة، وأراد بها القدر. وصيامها: ركودها، ومكثها على الأثافي لثقلها باللحم. وقسمت: أي مرقها وما احتوت عليه من اللحم.

(٥) طروقاً: أي وقت طروق الصيف. لم أفحش: أي لم أقل الفحش. والعافون: جمع عاف، وهو طالب المعروف والعذور: الشيء الخلق.

(٦) في (م، ت): مِنْ خَلْفِهِ.

القذف الرمي. ومن دونه: من خلفه. ووراء هنا من الاضداد وهي بمعنى قدام.

- ٢ - وَمُفِيدُهُ نَضْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا
مُتَزَحِّحًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ^(١)
- ٣ - وَمَتَى أَجِئُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا
أَلِقِ الَّذِي فِي مِزْوَدِي لِوَعَائِهِ^(٢)
- ٤ - وَإِذَا تَتَبَّعَتِ الْجَلَائِفُ مَالَنَا
قُرْنَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرْبَائِهِ^(٣)
- ٥ - وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ بِطَرِيفَةٍ
لَمْ أَطْلُعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ^(٤)
- ٦ - وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقْلُ
يَا لَيْتَ أَنَّ عَلَيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ
- ٧ - وَإِذَا غَدَا يَوْمًا لِيَرْكَبَ مَرْكَبًا
صَغْبًا قَعَدْتُ لَهُ عَلَى سِيسَائِهِ^(٥)

[٧٥٤]

وقال حسان بن حنظلة^(٦) الطائي:

- ١ - تِلْكَ آبْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا
أَزْرَى بِقَوْمِكَ قِلَّةُ الْأَمْوَالِ^(٧)

(١) المتزحح: المتباعد، وقوله في أرضه وسماؤه: يريد في غوره ونجده.

(٢) المرمل: الذي فقد زاده. والمزود: وعاء الزاد.

(٣) في (م، ت): خُلِطْتُ صَحِيحَتُنَا.

الجلائف: السنين الشديدة التي تذهب بالأموال.

(٤) الوجه: السفر. والطريفة: ما يستطرفه الإنسان من كل شيء ولم أطلع: أي لم أنطلع. والخياء: من أبنية البدويكون من صوف أو وبر.

(٥) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية وقد ورد البيت في (مجالس العلماء للزجاجي ص ٢٠٠) ضمن أبيات منسوبة للراعي، وذكر المحقق أنه وحدها في نسخة أخرى منسوبة إلى الهذيل بن مشجعة البولاني. وهذا موافق لما في هذه الرواية. وفيه: وإذا دعا باسمي ليركب. وفيه: ركبت له السياء: ظهر الدابة.

(٦) ما بعده لم يذكر في (م) وبعده في (ت): «بن أبي رُهم بن حسان بن حجة بن شعبة الطائي».

(٧) قالت باطلاً: أي قولاً باطلاً. وأزرى بقومك، أي عابهم وقصر بهم.

- ٢ - إِنَّا لَعَمْرُ أَبِيكَ يَحْمَدُ ضَيْفُنَا
وَيَسُودُ مُقْتِرُنَا عَلَى الْإِقْلَالِ^(١)
- ٣ - غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيِّءٍ
وَأَنَا أَمْرُؤُ مِنْ طَيِّءِ الْأَجْبَالِ^(٢)
- ٤ - وَأَنَا أَمْرُؤُ مِنْ آلِ حَيَّةٍ مَنْصَبِي
وَبَنُو جُوَيْنٍ فَاسْأَلِي أَخْوَالِي^(٣)
- ٥ - وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةَ جَاءَنِي
مُرْدٌ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَالِ^(٤)
- ٦ - أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً
وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ^(٥)

[٧٥٥]

وقال إياس^(٦) بن الأرت:

- ١ - وَإِنِّي لَقَوَّالٌ لِعَافِيٍّ مَرْحَباً
وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ^(٧)
- ٢ - وَإِنِّي لِمِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالْنَدَى
إِذَا شَنِجَتْ كَفَّ الْبَيْخِيلِ وَسَاعِدُهُ^(٨)

(١) المقتر: المعسر.

(٢) اتصلت: انتسبت. وأضاف طيء للجبال المشهورة في بلادهم نحو أجأ وسلمى للتخصيص لأن في طيء فرقة أخرى تنزل السفلى من جبالهم.

(٣) المنصب: الرفعة والعلو.

(٤) الجرد من الخيل: القصار الشعر. ومتونها: ظهورها.

(٥) الأحلام: العقول. والرزانة: الثقل.

(٦) سبق التعريف به في الحماسة (٣٥٨).

(٧) القَوَّال: الكثير القول. والعافي: طالب العطاء. والمعروف هنا: الخير والجميل.

(٨) في (م): أبسط الكف. الندى: المطاء. وشنجت: تقبضت يساً.

- ٣ - لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أُمَامَةً أَنَهَا
 نَنِي مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالُ أُعَاوِذُهُ^(١)
- ٤ - فَشَقَّتْ عَلَى صَحْبِي وَعَنْتَ رَكَائِبِي
 وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلَ قِرْنًا أَكَابِدُهُ^(٢)

[٧٥٦]

وقال أيضاً^(٣):

- ١ - أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا لَا تُكَذِّبِينَ بِهِ
 يَا بَكْرُ أَيُّ فَتَى لِلضُّيْفِ وَالْجَارِ^(٤)
- ٢ - إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَزْتُ فِي حَسْبِي
 وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ
- ٣ - كَمْ مِنْ لَتِيمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ
 فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطٍ وَلَا قَارِ^(٥)
- ٤ - وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحَدَّادِ يَمْلِكُهُ
 لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي^(٦)

(١) أتنى: أي مرة بعد أخرى.

(٢) في (ت): فشقت على ركبي.

شقت: صعبت. وعنت: تعبت. والركائب: الرواحل.

والقرن: المنازل في الحرب.

(٣) في (م)، (ت): «آخر». وتفردت هذه الرواية بنسبة الايات الى إياس بن الأرت.

(٤) في (ت): يا طيب أي فتى.

(٥) البيت والذي يليه في (م)، (ت) حماسية مستقلة نسبت لآخر القاري: يقرى الضيف.

(٦) في (م): على الحدّاد.

الحدّاد: النهر، أو واد معروف لا ينقطع مائه لكثرتة، والغلة: العطش.

وقال^(١) حسان بن ثابت الأنصاري:

- ١ - الْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ
كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدُّنْدَنِ الْبَالِي^(٢)
- ٢ - أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ
لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ
- ٣ - أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أُوْدَى فَأَكْسِبُهُ
وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أُوْدَى بِمُحْتَالِ^(٣)

وقال عبد^(٤) العزيز بن زُرَّارَةَ الْكِلَابِي:

- ١ - دَعَوْتُ إِلَيْهَا فِتْنَةً بِأَكْفَفِهِمْ
مِنْ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّومٍ^(٥)
- ٢ - إِذَا مَا اشْتَوَوْا مِنْهَا شِوَاءَ سَعَى لَهُمْ
بِهِ هَذْرِيَانُ لِلْكَرَامِ خَدُومٍ^(٦)

(١) سبق لهذه الحماسية ان ذكرت في موضع سابق ينظر الحماسية رقم (٤٤٤) وذكر فيها بيتان فقط هما الثاني والثالث.

(٢) في (م): لا طباخَ لهم.

لا طباخَ لهم: أي لا خير عندهم. والدندن: المسود من الكلال لقدمه وببسه.

(٣) في (م، ت): إِنْ أُوْدَى فَأَكْسِبُهُ

وروى بعده في (تو، تم) البيت:

الْفَقْرُ يُزْرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ
وَيَقْتَدِي بِلِثَامٍ الْأَصْلُ أَنْذَالِ

(٢) وهو أحد أشراف العرب، وشعرائهم في العصر الأموي قيل: هو الذي تكفَّ بدفن توبة بن الحمير في عهد مروان بن الحكم.

(٤) دعوت: ناديت. والضمير في إليها يرجع إلى ناقة ذبحها. والجزر: الذبح، وأراد ببرد الشتاء: القحط والجذب، والكُلوم: الجراحات.

(٥) الهذريان: الخفيف في الكلام.

وقال آخر^(١):

- ١ - فَإِلَّا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي
على الزَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ^(٢)
- ٢ - فَإِلَّا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي
أُرْدُ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرُ سَلِيمٍ^(٣)

وقال آخر:

- ١ - وَسَّعَ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِيمُهُ
وَأَكْثَرَ الشُّوبَ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ^(٤)
- ٢ - وَسَّعَ بِهِ وَتَلَفْتُ عِنْدَ حَاضِرِهِ
إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ تُخْلِهِ الْفِطَنُ^(٥)

وقال آخر:

- ١ - إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلِ لُحُومِهَا
مِنَ السَّيْفِ لَاقَتْ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ^(٦)

(١) في (م) وردت هذه الأبيات ضمن أبيات عبد العزيز بن زُرارة السابقة. وعلى رواية (م) يكون في هذين البيتين إقواء.

(٢) عين الجواد: أي ذات الكريم. وشتيم بمعنى مشتموم.

(٣) في (م): وإلا.

(٤) مدّ القدر: إذا أكثر مرقها. والشوب: الخلط والمزج. وقوله وسع بمدّك الخطاب لخادمه.

(٥) في (م، ت): حول حاضِرِهِ، وفيهما: لَمْ يُخْلِهِ - بتذكير الفعل - حاضره: من حضر للضيافة.

(٦) الرسل: اللبن. وقوله: لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلِ لُحُومِهَا: أي إذا درت اللبن للضيّاف حفظت لحومها، فلا تذبح.

- ٢ - نُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا
وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ
٣ - وَمَنْ يَفْتَرِفْ خُلُقاً سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ
يَدْعُهُ وَتَرْجَعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ^(١)

[٧٦٢]

وقال مُضَرَّسُ بْنُ رِيعِي الْفَقْعَسِيُّ^(٢):

- ١ - وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوِّ بَعْدَمَا
كَسَا الْأَرْضَ نَضَاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ^(٣)
٢ - لِأَكْرِمَهُ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ
وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ^(٤)
٣ - أَبَيْتُ أَعْشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنَّنِي
بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرُكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ^(٥)

[٧٦٣]

وقال النَّمْرِيُّ^(٦):

- (١) يفترف: يكتسب.
(٢) «رِيعِي»: لم تذكر في (م، ت).
وقد سبق التعريف به في الحماسية (٤٤٧).
(٣) النضاح: الرشاش. والجليد: ما يسقط على الأرض من الندى فيحمد لبرد الهواء.
(٤) مثلان: أي متماثلان.
(٥) في (م): بما قال.
السديف: شحم السنام.
(٦) بعده في (م، ت): «ويقال إنها لرجل من باهلة». ولعل المقصود بالنمري منصور بن سلمة بن الزبيرقان النمري، فهو المشهور بهذه النسبة وكان مقدماً عند الرشيد، ينظر (تاريخ بغداد ١٣ / ٦٥) و (الأغاني ١٢ / ١٦).

- ١ - وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السُّرَى وَتُقَاتِلُهُ^(١)
- ٢ - دَعَا بِائِسًا شِبْهَ الْجُنُونِ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يُحَاوِلُهُ^(٢)
- ٣ - فَلَمَّا سَمِعْتُ الصَّوْتَ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجِدِّ حُلُو شَمَائِلُهُ
- ٤ - وَأُبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَثَقَبْتُ ضَوْءَهَا وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ^(٣)
- ٥ - فَلَمَّا رَأَنِي كَبُرَ اللَّهُ وَحْدَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَابِلُهُ^(٤)
- ٦ - فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتَ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أُسَائِلُهُ
- ٧ - وَقُمْتُ إِلَى بَرَكِ هِجَانٍ أَعِدُّهُ لَوُجِبَةِ حَقِّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ^(٥)
- ٨ - بِأَبْيَضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَدْرَكَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَيَّ حَمَائِلُهُ^(٦)
- ٩ - فَجَالَ قَلِيلًا وَأَتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ^(٧)

(١) الهدوء: السكون. والمضى: السير ليلاً.

(٢) البائس: الذي نزلت به شدة. والكيد: الحيلة.

(٣) في (م، ت): فأبرزت.

(٤) جما بلابله: أي كثيرة همومه.

(٥) في (م): ففقت.

الهجان: كرائم الإبل.

(٦) الأبيض: السيف. ونعله: ما يكون في أسفل غمده من حديد أو غيره. والخطل: الاضطراب.

(٧) النّي: الشحم، والكاهل: ما بين الكتفين وفاعل حال عائد على البرك الذي تقدم ذكره.

- ١٠ - بِقَرْمٍ هِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحَلَّهَا
طَوِيلَ الْقَرَى لَمْ يَعْدُ أَنْ شَقَّ بَازِلُهُ^(١)
- ١١ - فَخَرَّ وَظِيفُ الْقَرْمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ
وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُنَشِّطُ عَاقِلُهُ^(٢)
- ١٢ - بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ
كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوَائِلُهُ

[٧٦٤]

وقال النابغة الذبياني^(٣) يصف قُدْرًا:

- ١ - لَهُ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ
تُلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ^(٤)
- ٢ - بِقِيَّةِ قَدْرِ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ
لَالِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ
- ٣ - تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَهَا
كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاهَ قُرَاقِرِ^(٥)

[٧٦٥]

وقال الفرزدق:

- (١) القرم: الجميل الشاب. والمصعب: الفحل الكريم الذي يقصر على الضراب والقرى: الظهر. وشق بازله: أي طلع سنه، ولا يكون إلا في السنة التاسعة من أعمارها.
- (٢) الوظيف: مسترق الذراع، والعقال: ما يعقل به من حبل ونحوه، ولا ينشط: أي لا يحل.
- (٣) ما بعده لم يور في (م، ت).
- (٤) فناء البيت: ما اقتد من جوانبه. والسوداء: القدر. والفخمة: العظيمة. وأوصال الجوزور: مفاصلها. والعراعر: العظيم.
- (٥) القديح: المدق، أو ما يبقى في أسفل القدر. وقراقير: وادٍ بالدهناء مأواه لا ينضب.

- ١ - وَدَاعٍ بِلَحْنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ
مِنَ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَغُيُومَهَا^(١)
- ٢ - دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يُنْبَأَ إِذْ دَعَا
فَتَى كَتَابِنِ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومَهَا^(٢)
- ٣ - بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ
تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا^(٣)
- ٤ - كَأَنَّ الْمُحَالَ الْغُرَّ فِي حَجَرَاتِهَا
عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا^(٤)
- ٥ - غَضُوبًا كَحَيَزُومِ النَّعَامَةِ أُحِمِشَتْ
بِأَجْوَا زُخْشَبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا^(٥)
- ٦ - مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا
إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَرَجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا^(٦)

[٧٦٦]

وقال شريح بن الأخص^(٧) الكلابي^(٨) :

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٍ يَبْغِي الْمَبِيتَ وَدُونَهُ
مِنَ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورَهَا^(٩)

(١) الداعي يلحن الكلب: المستنبح والسجف: استر.

(٢) غارت النجوم: إذا غابت.

(٣) الدهماء: السوداء وهي القدد، والعقيم: الريح التي ليس معها مطر، لأنها لا تنفع الأشجار.

(٤) المحال: فقر الظهر. والغر: البيض. والحجرات: الجوانب، والعذارى: الأبقار، والحميم: القريب الذي يهتم لأمره.

(٥) في الأصل: بحيزوم وهو تصحيف والتصحيح من (م، ت) غضوباً: صفة لدهماء وحيزوم النعامة صدرها. وأحمشت أشبعت والأجواز الأوساط، والهشيم: اليبس المتكسر من النبات.

(٦) في (م، ت): المرضع العرجاء.

محضرة: أي لا يمنع منها أحد. والبريم: خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة في وسطها.

(٧) بعده في (ت): «بن جعفر بن كلاب».

(٨) «الكلابي» لم تذكر في (م).

(٩) في (م). سِجْفًا ظُلْمَةً وَكُتُورَهَا. السجف: الستر.

- ٢ - دَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا آهَتْدَى لَهَا
 زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا^(١)
- ٣ - فَبَاتَ وَإِنْ أُسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً
 بَلِيلَةَ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا^(٢)

[٧٦٧]

وقال مسكين^(٣) الدَّارِمِيُّ :

- ١ - كَانَ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ
 قَبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةَ الْجِلَالِ^(٤)
- ٢ - كَانَ الْمُؤَفِدِينَ بِهَا جَمَالٌ
 طَلَاهَا الزَّفَّتَ وَالْقَطِرَانَ طَالِي^(٥)
- ٣ - بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ
 أَشَبَّهَا مُقَيَّرَةً الدُّوَالِ^(٦)

[٧٦٨]

وقال العُكْلِيُّ^(٧) :

-
- (١) في (م)، ت: اهتدى بها.
 مريز الكلب: صوته، وهو دون النباح.
- (٢) العقبة: قطعة من الليل.
- (٣) سبق التعريف به في الحماسية (٤٠٣).
- (٤) الجلال: واحدة جل، كالثوب.
- (٥) المؤفدين: المزاولين، وأصل المؤفد: المشرف على الشيء.
- (٦) المقيرة: المطلية بأقار. والدوالي: الدلاء يستقى بها.
- (٧) في (م): «وقال آخر».

- ١ - أَعَاذِلْ بَكِّينِي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ
نَزُورِ الْقَرَى أُمَسْتُ بَلِيلاً شَمَالَهَا^(١)
- ٢ - أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْمَنِي وَلَا تَكُنْ
خَفِيًّا إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا
- ٣ - أَرَى إِبْلِي تَجْزِي مَجَازِي مَجْمَةٍ
كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا^(٢)
- ٤ - مَشَاكِيلُ مَا تَنْفَكُ أَرْحُلُ جُمَةٍ
تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجَمَالُهَا^(٣)

[٧٦٩]

وقا جابر بن حيان^(٤):

- ١ - فَإِنَّ يَفْتَسِمَ مَالِي بَنِيَّ وَإِخْوَتِي
فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي^(٥)
- ٢ - أَهَيْنُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَتْنِي
سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءُ شَيْمَةً مَنْ قَبْلِي^(٦)
- ٣ - وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَنْسُوبُهُمْ
لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي^(٧)

(١) عاذل: منادى مرخم عاذلة، وبكيني: ابكي عليّ إذا مت، ونزور القرى قليلة، والبليل: الريح الباردة.

(٢) الهجمة: القطعة من الإبل. والأفال: صغارها.

(٣) والمشاكيل: النوق التي اعتادت أن تشكل أولادها. والجمعة: الجماعة. والأرحل: جمع رحل، وهو المثنوى والمنزل.

(٤) في (م): «حباب».

(٥) في (م): «بني ونسوتي وفيها: خلقي الجميل».

ولا فعلني: أراد فعله الجميل.

(٦) في (م، ت): «سيرة من قبلي».

أهين: أبذل.

(٧) ملأت الزمان: مكارمه.

وقال حاتم^(١) بن عبد الله الطائي :

- ١ - وعاذِلِيْ هَبَّتْ عَلَيَّ تَلُوْمُنِيْ
كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أَضِيْمُهَا^(٢)
- ٢ - أَعَاذِلْ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِيْ
وَلَا مُخْلِدَ النَّفْسِ الشَّحِيحَةِ لَوْمُهَا^(٣)
- ٣ - وَتَذَكَّرْ أَخْلَاقَ الْفَتَى وَعِظَامُهُ
مُغَيَّبَةً فِي اللَّحْدِ بَالٍ رَمِيْمُهَا^(٤)
- ٤ - وَمَنْ يَتَدَبَّرْ مَا لَيْسَ مِنْ خُلُقِ الْفَتَى
يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيْمُهَا^(٥)

وقال^(٦) أيضاً :

- ١ - وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي حَيَاءً يَسْتَفْنِي
إِذَا الْقَوْمُ أَمْسَوْا مُرْمِلِي الزَادِ جُوعًا^(٧)

(١) ما بعده لم يذكر في (م، ت) وقد سبق التعريف به في الحماسية (٤٣١)

(٢) في (م، ت) : قَامَتْ عَلَيَّ .

هَبَّتْ : أي قامت من نومها . واضيمها : أظلمها .

(٣) في (م) : وَلَا يُخْلِدُ النَّفْسَ .

عاذل : مرخم عاذلة .

(٤) الرميم العظم البالي .

(٥) في (م، ت) : مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمٍ نَفْسِهِ يَذْهَبُ .

الخيم : الطبيعة والخلق .

(٦) في (م) : «وقال آخره» ، وتفردت هذه الرواية بنسبة الأبيات لحاتم .

(٧) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية . وقد ورد البيت في (البيان والتبيين ٣/٣٠٧) بهذه النسبة ، وروايته فيه :

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي حَيَاءً يَسْرُنِي
إِذَا الْقَوْمُ لَوُمٌ مِنْ بَعْضِ الرِّجَالِ تَطْلَعَا

والمرمل : الفقير الذي لا زاد عنده .

- ٢ - وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي صَحَابِي أَنْ يُرَوْا
مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعًا^(١)
- ٣ - أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِّمَاسُهَا
أَكْفُ صَحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعًا^(٢)
- ٤ - أَيْتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحِشَا
حَيَاءُ أَخَافُ اللَّوْمَ أَنْ أَتَضَلَّعًا^(٣)
- ٥ - فَإِنَّكَ إِنْ أَعْطَيْتَ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ
وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الدِّمِّ أَجْمَعًا^(٤)

[٧٧٢]

وقال أيضاً^(٥):

- ١ - أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السَّرَّ غَيْرُهُ
وَيُخْبِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ^(٦)
- ٢ - لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقِرَى طَاوِيَّ الْحِشَا
مُحَادَرَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لِيِيمٌ^(٧)
- ٣ - وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي يَمِينِي وَبَيْنَهَا
وَبَيْنَ فَمِي دَاجِي الظَّلَامِ بَهِيمٌ^(٨)

(١) رواية صدره في (م، ت): وإني لأستحي رفيقي أن يرى. وروي هذا البيت فيهما بعد البيتين التاليين.
الأقرع هنا: الخالي من الطعام.

(٢) كف اليد: قبضها. وقوله حاجتنا معاً: أي كلنا جائع.

(٣) رواية عجزه في (م، ت): من الجوع أخشى الدِّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعًا

الهضم: الضامر والكشح: ما بين الخصرة إلى الضلع. والمضطمر: المهذول وتضلع الرجل: إذا امتلأ من الزاد.

(٤) رواية صدره في (م، ت): وإنك مهما تُعْطِ بطنك سُؤْلَهُ.

أراد بالسؤل ما يشتهيه.

(٥) في (م): «آخر».

(٦) الرميم: البالي.

(٧) في (م، ت): مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ.

(٨) بهيم: أي شديد الظلمة لا وضوح فيه.

وقال رجل من آل حَرْب:

- ١ - بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقٍ
عُودَتْهُ عَادَةٌ وَالْخَيْرُ تَعْوِيدُ^(١)
- ٢ - قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرَفٍ
فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلَا فِيكَ تَضَرِيدُ^(٢)
- ٣ - قُلْتُ أَتُرْكِينِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ
يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْرَقَ الْعُودُ
- ٤ - إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ
قَالَتْ لَنَا أَنْفُسُ حَرْبِيَّةٌ عُودُوا^(٣)

وقال أبو كَدْرَاءَ^(٤) العَجَلِيّ:

- ١ - يَا أُمَّ كَدْرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِينِي
إِنِّي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللَّوْمَ يُؤْذِينِي^(٥)
- ٢ - فَإِنْ بَخِلْتُ فَإِنَّ الْبُخْلَ مُشْتَرَكٌ
وَإِنْ أَجَدْتُ أُعْطِ عَفْوَاً غَيْرَ مَمْنُونٍ^(٦)
- ٣ - لَيْسَتْ بِبَاكِئَةٍ إِبْلِي إِذَا فَقَدْتُ
صَوْتِي وَلَا وَاِرْثِي فِي الْحَيِّ يَبْكِينِي^(٧)

(١) في (م، ت): والجود تعويد.

تَلْحَمَانِي: أي تعذلني.

(٢) التصريد: التقليل من كل شيء.

(٣) أنفس حربية: منسوبة إلى حرب بن أمية.

(٤) أبو كدراء: هوزيد بن طالم، أحد بني مالك بن ربيعة بن لحيمة. ينظر (المؤتلف للامدي ص ١٧١).

(٥) أم كدراء: كنية زوجته.

(٦) غير ممنون: أي غير ممتن بالعطاء.

(٧) يبكيني: أي يبكي عليّ.

٤ - بَنَى الْبُنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرُمَةً
لا كَالْبِنَاءِ مِنْ الْأَجْرِ وَالطُّينِ^(١)

[٧٧٥]

وقال مسكين^(٢) الدارمي:

١ - لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ
وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ^(٣)
٢ - أَحَدُّهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى
وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(٤)

[٧٧٦]

وقال عمرو^(٥) بن أحمَر الباهلي:

١ - وَذُقْمِ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جَلَّةً
إِذَا جَهَلْتَ أَجْوَأَهَا لَمْ تَحْلَمْ^(٦)
٢ - تَرَى كُلَّ هِرْجَابٍ لَجُوجٍ لِهَمَّةٍ
أَزُوزٍ بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءَ عَيْلَمٍ^(٧)

(١) أراد بالبناء أسلافه.
(٢) في (م، ت) «عُتْبَةُ بْنُ بُعْجِرٍ» وقد قال التبريزي في الشرح: «وقيل: إنه لمسكين الدارمي» وقد سبق التعريف بمسكين في الحامية (٤٠٣).
(٣) كَتَى بِالْغَزَالِ الْمُقَنَّعِ عَنْ ذِي الْوَجْهِ الْجَمِيلِ.
(٤) يَهْجَعُ: يَنَامُ.
(٥) هُوَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ بْنِ الْعَمْرِوِّ الْبَاهِلِيِّ مَخْضَرَمِ اسْمٍ وَشَارَكَ فِي غَزَوَاتٍ وَتَوَفَّى فِي عَهْدِ عُثْمَانَ يَنْظُرُ (الاثابة ٦٤٦٠) وَ (الخزانة ٣/٣٨).
(٦) الدِّهْمُ: الْقُدُورُ السُّودُ. وَتَصَادِيهَا: تَدَاوِيهَا بِالنَّصَبِ وَالْإِنْزَالِ. وَالْوَلَائِدُ: الْأُمَمَاءُ. وَالْجَلَّةُ: الْعَظِيمَةُ الْكَبِيرَةُ.
(٧) فِي (م، ت): رُقُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ
الْهَرَجَابُ: الطَّوِيلَةُ مِنَ النَّوْقِ وَأَرَادَ بِهِ عَظَمَ الْقَدْرِ وَسُرْعَةَ انْضَاجِهَا لِلْحَمِّ. وَالْهَمَّةُ: الَّتِي تَلْتَقِمُ مَا فِيهَا. وَالشَّلْوُ: الْعَضْوُ.
وَالْهَوَجُ: الطَّيْشُ وَالْعَيْلَمُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْغَزِيرُ.

- ٣ - لَهَا لَغَطٌ جَنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ
عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٍ مُتَهَزِّمٍ^(١)
٤ - إِذَا رَكَدَتْ وَسَطَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا
تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلٍ صِيَمٍ^(٢)

[٧٧٧]

وقال المَرَّارُ الفُقَعَسِيُّ:

- ١ - أَلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي
سَنَا النَّارَ عَنْ سَارٍ وَعَنْ مَتَنَوْرٍ^(٣)
٢ - فَيَا مُوقِدَيَّ نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعْلَهَا
تُضِيءُ لِسَارٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ^(٤)
٣ - وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاكِهَ نَارَنَا
كَرِيمُ الْمُحَيَّا شَاحِبُ الْمُتَحَسَّرِ^(٥)
٤ - إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا
رَفَعْتُ لَهُ بِأَسْمِي وَلَمْ أَتَنَكَّرِ
٥ - فَبِتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ أَهْلِنَا
وَبِتْنَا نُهَيَّ طُعْمَهُ غَيْرَ مَيَسِرٍ^(٦)

(١) اللغظ: اختلاط الاصوات والعجارف: الأمطار الشديدة مع الرعد والريح. والرائح: الآتي. والمتهزم: الذي له هزيم، وهو صوت الرعد.

(٢) في (م، ت): حول البيوت.

الآل: السراب، وها ما يرى عند اشتداد الحر كالماء عن بعد والقنابل: جماعات الخيل. والصيَم: الواقفات منها.

(٣) أليت: حلفت. وجه الليل: ستره. والساري: المسافر ليلاً.

(٤) المقتر: البائس الفقير.

(٥) الشاحب المتحسر: المتغير ما يبدو منه كالوجه واليد.

(٦) في (م، ت) كرامة ضيفنا وفي (م): وبِتْنَا نُهَدِّي طُعْمَهُ.

الطعم: الطعام. والميسر: القمار.

وقال عروة بن الورد^(١) :

- ١ - أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْغَدَاةَ تَلُومُنِي
تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ^(٢)
- ٢ - لَعَلُّ الَّذِي خَوَّفَتْنَا مِنْ أَمَانِنَا
يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ
- ٣ - إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغِنَى حَالَ دُونَهُ
أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَعْجَفُ^(٣)
- ٤ - لَهُ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا
كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ
- ٥ - تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ لَسَرَّنَا
فَلَمْ تَذَرِ أَنِّي لِلْمُقَامِ أَطَوَّفُ^(٤)

وقال يزيد^(٥) بن الطَّحِثِيَّةِ :

- ١ - إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ
أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمُمَارِسِ^(٦)
- ٢ - وَنَفْعِي نَفْعُ الْأَغْنِيَاءِ وَإِنَّمَا
سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ^(٧)

(١) بعده في (ت) : «العَبَّيَّ». وقد سبق التعريف به في الحماسية (١٤٦).

(٢) أم حسان : زوجته.

(٣) المفاقر : الحاجات . والأعصف : الهزبل .

(٤) البيت لم يرو في (م) ، (ت) وتفردت به هذه الرواة . وقد ورد البيت في ديوانه ص ٦٩ وفيه : ولم تدر .

(٥) سبق التعريف به في الحماسية (٥٣٦).

(٦) في (م) : كنت عَيْنُ الْمُمَارِسِ . الممارسة : المعاناة .

(٧) في (م) ، (ت) : نفعُ المُوسِرِينَ . السوام : الانعام . والمقتر : الفقير .

وقال الأقرع^(١) بن معاذ:

- ١ - إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُلْفَى مُخَسَّسَةً
فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ^(٢)
- ٢ - تُسَلِّفُ الْجَارَ شَرِباً وَهِيَ حَائِمَةٌ
وَلَا يَبِيتُ عَلَى أَغْنَائِهَا قَسَمٌ^(٣)
- ٣ - وَلَا تُسَفِّهُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشْتُهَا
أَحْلَامَنَا وَشَرِيبُ السَّوِّ يَحْتَدِمُ^(٤)

وقال يزيد بن الجهم الهلالي^(٥):

- ١ - لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ
فَقُلْتُ لَهَا حُثِّي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدُ^(٦)
- ٢ - فَإِنِّي أَمْرُؤُ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً
وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا

(١) هو الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزن بن سلمة بن قشير، كان في أيام هشام بن عبد الملك، ينظر (معجم المرزباني ٣٨٠). وقد نشر شعره د. نوري القيسي.

(٢) الصرمة: من الإبل نحو الأربعين والمخيس: التي لم ترح وجبت للنحر. وقوله فيها معاد: أي يعود إليها العفاة. (٣) في (م): تُسَلِّفُ.

تسلف: تقدم، والشرب: الماء وأراد به هنا اللبن. والحائم: العطشان يحوم حول الماء وقوله لا يبيت على أغنائها يريد به لا نقسم عليها أن تنحر أو توهب.

(٤) روي بعده في (تو، تم) بيتان هما:

يَسْزُرُهَا اللَّهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَخْصُصُهَا فَلَا يَقُومُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الصِّرْمُ
إِنْ أَخْلَفَ الصَّيْفُ رَسْلُ عِنْدَ حَاجَتِنَا لَمْ يُخْلِفِ الصَّيْفُ مِنْ أَضْلَابِهَا دَسْمُ
قوله: ولا تسفه عند الحوض: يريد أننا لا نؤايب الوراد عند الحوض فتنب إلى السفه والاحلام العقول، والشرب: المشارك في الشرب: واحتدم: تخرق غيظاً.

(٥) بعده في (ت): «وَيُرَوِّى لِحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ».

(٦) أم محمد: وزوجته وأحمد: اسم ولدها أو قريب لها.

- ٣٠ - أَحِينَ بَدَا فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلَتْ
إِلَيَّ بَنُو عَيْلَانَ مَثْنَى وَمَوْحِداً^(١)
٤ - رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي
وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقاً وَأَرْحَلِي غداً^(٢)

[٧٨٢]

وقال آخر:

- ١ - إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَنْلُ مَالِي مَدَى خُلُقِي
وَهَابُ مَا مَلَكَتْ كَفِّي مِنَ الْمَالِ^(٣)
٢ - لَا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا زَيْتَ أَتْلِفُهُ
وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ^(٤)

[٧٨٣]

وقال سَوَادَةُ اليربوعي:

- ١ - أَلَا بَكَرْتُ مَيَّ عَلَيَّ تَلُومُنِي
تَقُولُ أَلَا أَهْلَكْتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلُهُ^(٥)
٢ - ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى
وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفَ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ

(١) مثنى: أي اثنين اثنين. وموحداً: أي واحداً واحداً.

(٢) السقاط: العثرة والزلّة. والاعتلال: التعلل، والنبوة: البعد. وقوله وراءك عني: أي أبعدني عني.

(٣) رواية عجزه في (م، ت): قِيَاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَايَ مِنْ مَالٍ الْمَدَى: الغاية.

(٤) الريث: البطل.

(٥) عاله: كفله مؤنثه.

وقال حُطَّائِطُ بْنُ يَغْفَرٍ أَخُو الْأَسْوَدِ^(١):

- ١ - تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رَهْمٌ حَرَبْتَنَا
حُطَّائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا^(٢)
- ٢ - إِذَا مَا أَفْذْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ
تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسْوَدًا^(٣)
- ٣ - فَقُلْتُ وَلَمْ أُعَيِّ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي
أَكَانَ الْهَزَالُ حَتْفُ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا^(٤)
- ٤ - أُرِيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي
أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدًا^(٥)

وقال الْمُقَنَّنُ^(٦) الْكِنْدِيُّ:

- ١ - نَزَلَ الْمَشِيبُ فَايْنَنَ تَذَهَبُ بَعْدَهُ
وَقَدْ أَرْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَجِيلٌ^(٧)

(١) بعده في (ت): «بَن يَغْفَرُ النَّهْشَلِي».

وهو أخو الأسود بن يعفر أحد شعراء الجاهلية المشهورين.

(٢) في (م): ابنة العتاب.

رهم: اسم ابنة العباب وهو بدل، وحربتنا اسلبت مالنا الذي نعيش به وتركنا فقراء. وحطائط: منادى، وقوله: لم تترك لنفسك مقعداً: يريد لم تبق لك مت يمكنك الإقامة فيه والقيود به.

(٣) أفذنا: استفذنا والصرمة: من الإبل من العشرة إلى الأربعين. والهجمة من الأربعين إلى ما زاد. وقوله تكون عليها: أي تعود عليها سالكاً طريق أخيك الأسود بن يعفر في بذله المال.

(٤) لم أعي: لم أعجز عن الجواب. وزيد وأربد: اسماء رجلين.

(٥) الهزل: الهمال والضعف.

(٦) سبق التعريف به في الحماسة (٤٤٣).

(٧) ارعوى عن الشيء: انصرف عنه.

- ٢ - كَانَ الشُّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ
وَالشُّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلُ
- ٣ - لَيْسَ [العطاء] مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً
حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ^(١)

[٧٨٦]

وقال جُوَيْهَرِي^(٢) بن النُّضَر:

- ١ - قَالَتْ طُرَيْفَةُ مَا تَبَقِيَ دَرَاهِمُنَا
وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ^(٣)
- ٢ - إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا
ظَلَّتْ إِلَى سُبُلِ الْخَيْرَاتِ تَسْتَبِقُ^(٤)

[٧٨٧]

وقال^(٥) زُرْعَةُ بن عمرو:

- ١ - وَأَرْمَلَةٌ تَنْوُ عَلَى يَدَيْهَا
مِنَ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهُزَالِ^(٦)

(١) ما بين المعقوفتين سقط من الأصل، وأضفته من (م، ت).
الفضول: ما فضل عنك بعد حوائجك.

(٢) في (م): «جُوَيْهَرِي».

(٣) طريفة: اسم امرأة. والسرف: التبذير. والخرق - بالضم: كالحرق وزنا ومعنى.

(٤) رواية عجزه في (م، ت): ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ.

وروي بعد هذا البيت في (ت) بيتان لم يرو في هذه الرواية هما:

مَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الصَّيَّاحَ صُرْتُنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهِيَ مُنْطَلِقُ
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلِ يُخْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ ضَرَوْ إِيَّاهُ يَنْمِزُقُ

(٥) هو زُرْعَةُ بن عمرو بن خويلد بن نفيل. فارس شجاع شهد يوم رحران (الأغاني ١٠/٣١).

(٦) تنوء: تنهض بجهد. وقصص الهذال: كناية عن دنو الموت منهما.

- ٢ - خَلَطْتُ بِغَنُّهَا سِمَنِي فَأُضَحَّتْ
 شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ^(١)
 ٣ - وَأَفْنَتْنِي اللَّيَالِي أُمَّ عَمُرُو
 وَحَلَّيْ فِي التَّنَائِفِ وَأَزْتِحَالِي^(٢)
 ٤ - وَتَرْبِيَّتِي الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهُ
 وَتَأْمِيلِي هِلَالاً عَنْ هِلَالِ^(٣)

[٧٨٨]

وقال عبد^(٤) الله بن الحشر الجعدي^(٥) :

- ١ - أَلَا بَكَرْتُ تَلُومَكَ أُمَّ سَلَمٍ
 وَغَيْرُ اللَّوْمِ أَذْنَى لِلْسَّدَادِ^(٦)
 ٢ - وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي
 بِإِسْرَافٍ أَمِيمٍ وَلَا فُسَادِ^(٧)
 ٣ - فَلَا وَأَبِيكَ لَا أُعْطِي صَدِيقِي
 مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي^(٨)
 ٤ - وَلَكِنِّي أَمْرُؤُ عَوِذْتُ نَفْسِي
 عَلَى عِلَاتِهَا جَرِي الْجِيَادِ^(٩)

(١) الغث: المهزول. والسمن: ضده.

(٢) الحل: الحلول. والتناق: جمع تنوقة وهي المفازة.

(٣) المدى: الغاية. وهلال عن هلال أي هلال بعد هلال.

(٤) هو عبد الله بن الحشر بن الأشهب، يتصل نسبه بعامر بن صعصعة، وهو أحد سادات قيس وأمرائها، كان جواداً وقد مدحه زياد الأعجم. ينظر (الأغاني ١٠/ ١٤٤).

(٥) «الجعدي»: لم تذكر في (م).

(٦) في (م): أَلَا كُتِبَتْ.

(٧) التلاد: المال القديم. وأميم: مرخم أمانة.

(٨) في (ت): مَا أُعْطِي. المكاشرة: إبداء الإنسان بالضحك.

(٩) في (ت): جَرِي الْجَوَادِ. علاتها: عسرها وشدتها.

٥ - مَحَافِظَةٌ عَلَى حَسَبِي وَأَرْعَى
مَسَاعِي آلِ وَرْدٍ وَالرُّقَادِ^(١)

[٧٨٩]

وقال رجل من بني سعد:

- ١ - أَلَا بَكَرْتُ أُمَّ الْكِلاَبِ تَلُومُنِي
تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرُّ حَالِبُهُ^(٢)
- ٢ - تَقُولُ أَلَا أَهْلَكْتَ مَالَكَ ضَلَّةً
وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يُنْفِقَ الْمَالَ كَاسِبُهُ^(٣)

[٧٩٠]

وقال مُزْعِفِر:

- ١ - وَإِنِّي لِأُسْدِي نِعْمَتِي ثُمَّ أَبْتَغِي
لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أَعْلَى وَأَشْفَعَا^(٤)
- ٢ - وَأَجْعَلُ نِعْمِي مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً
عَلَيَّ وَآتِي صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا^(٥)
- ٣ - وَإِنِّي بِمَا يَكْفِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ
أُقَاتِلُ بِذَلِكَ الزَّادِ حُلْسَاهُ أَجْمَعَا^(٦)

(١) ورد والرقاد: قبيلتان.

(٢) أبكأ الدر: أي وجد اللبن قليلاً.

(٣) الضلة: الضلال.

(٤) اسداء النعمة: الإحسان. وأغل: من العلل، وهو الشرب الثاني. وأشفع: أي أقرن.

(٥) الذمامة: من الذمام، بمعنى الحق. وقوله: آتي صاحبي: أي آتي قبره زائراً حفظاً لمعهده حياً وميتاً.

(٦) في (م): بَذَلُ الْمَالِ. ولم يرو هذا البيت في (ت). وروي في (تو، تم) ورواية عجزه فيهما:

وإِنْ كَانَ مُؤَفُّوراً جَلْبِنَاهُ أَجْمَعَا.

الحلس: مفرد أحلاس البيت. وهو ما ييسط تحت المتاع من مشح وجوالق ونحوهما.

وقال عارق^(١) الطائي:

- ١ - أَلَا حَيٍّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ
وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ^(٢)
- ٢ - وَمَنْ لَا تُوَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيَنْتَهِ
وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ تُفَارِقُهُ^(٣)
- ٣ - تَحُبُّ بِصَحْرَاءِ الثُّوَيَّةِ نَاقَتِي
كَعَدُوِّ رِبَاعٍ قَدْ أَمَخَّتْ نَوَاهِقَهُ^(٤)
- ٤ - إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ
وَلَيْسَ مِنَ الْفُوتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ
- ٥ - فَإِنَّ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلُ
غَنِيمَةٍ سَوِّءٍ وَسَطْهِنَّ مَهَارِقُهُ^(٥)
- ٦ - وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمُ أَرْزَبٍ
وَفَيْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ^(٦)
- ٧ - أَكَلُ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغُنْمَ مَرَّةً
وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا فَهُوَ سَائِقُهُ^(٧)
- ٨ - وَكُنَّا أَنْاسًا آمَنِينَ بِغَبْطَةٍ
تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ^(٨)

(١) سبق التعريف به في الحماسة (٦١٨).

(٢) البين: البعد. والشائق: من يشتاق إليك.

(٣) في (ت): يُفَارِقُهُ - بتذكير الفعل -

المواتاة: الموافقة. والغينة: الوقت.

(٤) الخب: ضرب من العدو. وصحراء الثوية: اسم موضع. والرباع: حمار الوحش. وأمخت: سمت. والنواحق: عظام في الساق.

(٥) المهارق: الثياب البيض، كانت العرب تكتب عليها المعهود.

(٦) لحم أرزب: هذا تحقير، لأنه صيد مستباح. وقوله معالقه: أي متعلق بدمك حتى تخرج منه.

(٧) في (م، ت): هُوَ سَائِقُهُ.

الخميس: الجيش. والغنم: الغنيمة.

(٨) في (م، ت): أَنْاسًا دَانِيَيْنَ. وفي (م): يَسِيلُ - بتذكير الفعل -.

الغبطة: أن تمنى مثل ما للغير دون زوالها. والتلعة: مسيل الماء والملا: الصحراء والأبارق: المواضع التي البست حجارة سوداء أو بيضا.

- ٩ - فَأَقْسَمْتُ لَا أُحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ
حَرَامٍ عَلَيَّ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ^(١)
- ١٠ - حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بَكَرَاتِهِ
تَخُبُ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ^(٢)
- ١١ - لَيْتَن لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ
لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ^(٣)

[٧٩٢]

وقال برج بن مُسهر الطائي^(٤):

- ١ - سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ
إِلَيَّ وَدُونِي مِنْ قَنَاءَ شُجُونُهَا^(٥)
- ٢ - إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي الْمَطِيَّ عَلَى الْوَجَى
دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسَّنَانِ سَمِينُهَا^(٦)
- ٣ - فَلِلْقَوْمِ مِنْهَا بِالْمَرَاكِجِ طَبْخَةٌ
وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرْتُهَا وَجَنِينُهَا^(٧)

(١) في (م، ت): حرامٌ عليك.

الصهوة: المكان العالي. والشقائق: جمع شقيقة، وهي رملة بين أرضين.

(٢) في (ت): بعد ما قد صَنَعْتُمْ.

الهدى: الانعام التي تهدي لبيت الله الحرام وأشعاره. والبكرات: جمع بكرة، وهي الشابة من الإبل. والخب: نوع من سير الإبل. وصحراء الغبيط: موضع. والدرداق من الإبل: صغارها.

(٣) انتحاه: قصده. وذو بمعنى الذي في لغة طيء والعارق: منتزع اللحم من العظم.

(٤) «الطائي»: لم تذكر في (م). وقد سبق التعريف به في الحماسة (١٢٣).

(٥) اللوى: مستدق الرمل. والمروت: اسم واد. وقناة: واد في المدينة. وشجونها: شعابها وجوانبها المتقاربة.

(٦) يزجي: يسوق. والوجى: الحفاء.

(٧) المراحل: القدور. والفرث: السرجين ما دام في الكرث والجنين: الولد ما دام في بطن أمه.

وقال مِلْحَةُ الجَرْمِيِّ:

- ١ - فَتَى عَزَلْتُ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا
فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ
- ٢ - كَانَ زُرُورَ الْقُبْطَرِيَّةِ عُلِّقَتْ
بِنَائِقُهَا مِنْهُ بِجِذْعٍ مُقْمُومٍ^(١)
- ٣ - كَانَ قِرَادَى زُورِهِ طَبَعَتْهُمَا
بِطَيْنٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ أُعْجَمٍ^(٢)
- ٤ - عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ
سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَثَلَّمِ^(٣)
- ٥ - إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابُهُ بِجَبِينِهِ
سُرَى اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ لَمْ يَتَهَكَّمِ^(٤)

وقال آخر^(٥)، في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب:

- ١ - إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى
- ٢ - وَنِعَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى^(٦)
- ٣ - وَرُبَّ صَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى^(٧)

(١) في (م، ت): عُلِّقَتْ عَلَانِيَتُهَا.

ذُرُور: جمع زُر، والقبطرية: ضرب من الثياب.

(٢) روي البيت في (م، ت): آخر الأبيات.

القِرَادَى: دويبة معروفة. والزور: الصدر. وأراد بقِرَادَى زوره: حلمتي الثديين. والجولان: موضع بالشام.

(٣) العملس: الذئب الجريء المقدم.

(٤) في الأصل: يَنْكُهُمْ وهو خطأ وصوابه من (م، ت).

(٥) ما بعده لم يرو في (م، ت)، وتفردت به هذه الرواية.

(٦) الطارق: الآتي ليلاً.

(٧) السرى: السير عامة الليل.

- ٤ - صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا أَشْتَهَى
 ٥ - إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى^(١)
 ٦ - ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَاكَ فِي الذَّرَى^(٢).

[٧٩٥]

وقال الشَّماخ:

- ١ - وَأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ
 وَجَرُّ شِوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرِ مُنْضَجٍ^(٣)
 ٢ - دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي
 كَرِيمٌ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرُ مُزْلَجٍ^(٤)
 ٣ - فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ
 وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ
 ٤ - فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ
 وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدْجَجِ^(٥)

[٧٩٦]

وقال^(٦) زيد^(٧) بن عامر الحارثي:

-
- (١) في (م) جانب من القرى.
 (٢) الذرى: الكنف والجانب.
 (٣) الأشعث: المغبر المتلبد الشعر لطول السفر. والسفار: السفر وجر شواء اللحم: يثير الى توليه من خدمة الرفقاء والأصحاب مما لا يكون من عمله.
 (٤) دعوت: أي استغثت به. والمزلاج: الناقص البخل.
 (٥) في (م، ت): تقدمت رواية هذا البيت على سابقه.
 الشيزى: الجفان تتخذ من الشيز، وهو خشب أسود.
 والسنان: الحديدية في رأس الرمح. والكمي: الشجاع. والمدجج التام السلام.
 (٦) في (م): من هذا يبدأ باب المدح.
 (٧) في (م، ت): «وقال يزيد الحارثي».

- ١ - وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى الْحِمَامَ رَأَيْتَهُ
لولا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُوَلَدْ^(١)
- ٢ - وَأَتَيْتُ أبيضَ سَابِغاً سِرْبَالَهُ
يَكْفِي الْمُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ^(٢)

[٧٩٧]

وقال^(٣) دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ:

- ١ - تَرَاهُ خَمِصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ
كَثِيرٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّدِ^(٤)
- ٢ - وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ
سَمَاحاً وَإِتْلَافاً لَمَا كَانَ فِي الْيَدِ^(٥)
- ٣ - كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ
صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَلَأُ أَنْجِدِ^(٦)
- ٤ - قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ
مِنَ الْيَوْمِ أَغْقَابِ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
- ٥ - صَبَا مَا صَبَا حَتَّى علاهُ الشَّيْبُ رَأْسُهُ
فَلَمَّا علاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدِ^(٧)

(١) الحمام: الموت.

(٢) كنى بالأبيض عن نقاء العرض، وبالسرِبَالِ عن طول القامة.

ضمن حماسية من ثمانية عشر بيتاً.

(٣) سبق ذكر هذه الحماسية ضمن حماسية من ثمانية عشر بيتاً في باب المراثي (ينظر الحماسية رقم ٢٧٢).

(٤) في (م، ت): والزاد حاضرٌ كثيرٌ. ولم يرو في (م) في هذا الموضع إلا البيت الأول من هذه الأبيات خميص البطن: أي ضامره. والمقدد: المشقق.

(٥) الإقواء: الفقر.

(٦) في (ت): قصير الإزار.

العزاء: الجذب. ونجد: ما ارتفع من الأرض.

(٧) البيت لم يرو في (م، ت) في كلا الموضعين. وتفردت بروايته هذه الرواية وقد روي فيها في الموضعين كليهما.

وقال آخر:

- ١ - كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ
أَخَا طَلَبَ لِلْمَالِ حَتَّى تَمَوَّلَا^(١)
- ٢ - فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ
عَلُو كُلِّ مَنْ يَرْجُو نَدَاهُ مُؤْمَلًا^(٢)

قال [أبو تمام]^(٣): لما^(٤) أَيْ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بَالَ الْمُهَلَّبِ قَامَ كَثِيرٌ^(٥) بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ:

- ١ - حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا
أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثْرَبِ^(٦)
- ٢ - فَعَفَوْا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةَ
فَمَا تَحْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبُ^(٧)
- ٣ - أَسَاؤًا فَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ
وَأَفْضَلَ حِلْمٍ حِسْبَةَ حِلْمٍ مُغْضِبٍ
فَقَالَ^(٨) يَزِيدُ أَلَمْتُ بِكَ الرَّحِمُ لَوْلَا أَنَّهُمْ قَدَحُوا فِي الْمَلِكِ لَعَفَوْتُ عَنْهُمْ:

(١) الاقتار: الضيق في المعيشة. وتحول الرجل: كثر ماله.

(٢) في (م، ت): يرجو جداه.

أفاد بمعنى استفاد والندى: الكرم والمطاء.

(٣) زيادة من (ت).

(٤) ما قبله لم يرو في (م).

(٥) سبق التعريف به في الحماسية (٤٩٩).

(٦) المجلد في الطلب: المعتدل. وقوله لم يثرَب: أي لم يغير ولم يوتخ.

(٧) في (ت): فما تكتسب.

(٨) هذا الكلام لم يرو في (م، ت) وقد ذكره التبريزي في الشرح.

وقال يزيد^(١) بن الحكم الهلالي :

- ١ - تُسَائِلُنِي هَوَازُنُ أَيْنَ مَالِي
وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالُ^(٢)
- ٢ - فَقُلْتُ لَهَا هَوَازُنُ إِنَّ مَالِي
أَضُرُّ بِهِ الْمُلِمَاتُ الثَّقَالُ
- ٣ - أَضُرُّ بِهِ نَعَمَ وَنَعَمَ قَدِيمًا
عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَيَالُ^(٣)

وقال أعرابي :

- ١ - أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهِمَّ.
- ٢ - لَيْسَ أَبَوْهُ بَابِنَ عَمِّ أُمِّهِ
- ٣ - تَرَى الرُّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ^(٤)

وقال ابن^(٥) المولى ليزيد بن حاتم^(٦) :

- ١ - وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى
فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى^(٧)

(١) في (م، ت) : «يزيد بن الجهم».

(٢) في (م) : ما أَتَفَقْتُ.

(٣) الويال : الهلاك.

(٤) بأُمِّه : أي بقصده.

(٥) هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى، شاعر مخضرم في الدولتين قدم على المهدي وامتدحه. ينظر الأغاني (٣) /

(٨٥).

(٦) بعده في (ت) : «بن قبيصة بن المهلب».

(٧) الكريمة من الخصال : ما يمتدح بها صاحبها.

- ٢ - وَإِذَا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ
مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرٍ^(١)
- ٣ - وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا
بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدِّرٍ
- ٤ - وَإِذَا هَمَمْتَ بِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ
قَالَ النَّدَى فَأَطَعْتَهُ لَكَ أَكْثَرُ^(٢)
- ٥ - يَا أَوْحَدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنَّ لَهُمْ
مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصَرٍ

[٨٠٣]

- قال^(٣) أبو تمام: أَخَذَ الْمُعَدَّلُ^(٤) بِجُرْمِهِ، فَكَفَلَ بِهِ النَّهْسُ بْنُ رِبِيعَةَ الْعَتَكِيُّ، وَكَانَ
حِينَ كَفَلَهُ بِهِ دُفِعَ إِلَيْهِ فَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسٍ وَأَمَرَهُ أَنْ يَنْجُو بِنَفْسِهِ، وَأَسْلَمَ نَفْسَهُ مَكَانَهُ، فَقَالَ
الْمُعَدَّلُ: أَخْيَرُكَ بَيْنَ امْتِدَاحِ قَوْمِكَ وَامْتِدَاحِكَ، فَاخْتَارَ امْتِدَاحَ قَوْمِهِ، فَقَالَ الْمُعَدَّلُ:
- ١ - جَزَى اللَّهُ فِتْيَانَ الْعَتِيكِ وَإِنْ نَأَتْ
بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا
- ٢ - هُمْ حَلْطُونِي بِالنَّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الصَّدَّ
حَابَةَ لِمَا حُمَّ مَا كُنْتُ لَاقِيَا
- ٣ - هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبْدَ كُلَّ طِمْرَةٍ
وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْدُ الْمُغَالِيَا^(٥)

(١) الوعر: ضد السهل. والمسالك: الطرق. والسبيل: الطريق.

(٢) في (م)، (ت): لِمُعْتَفِيكَ.

المعتفي: طالب الندى. والنائل: العطاء.

(٣) في (م)، (ت): «وقال المُعَدَّلُ» وزاد في (ت): «بن عبد الله الليثي». والكلام الذي نسب إلى أبي تمام هنا لم يرو في (م)، (ت). وقد أورده التبريزي في الشرح من غير أن يعزوه إلى أحد.

(٤) ذكره التبريزي في الشرح بأنه المُعَدَّلُ بن عبد الله الليثي.

(٥) يفرشون اللبد: أي يجعلوه فراشاً للظهرة. والطمرة: الفرس الكثيرة الجري، والأجرد: الفرس القصير الشعر. والبد: الغلب. والمغالي: السهم.

- ٤ - طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضاً فِي رِحَالِهِمْ
وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا^(١)
٥ - كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ
إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيًا^(٢)

[٨٠٤]

وقال أعرابي^(٣):

- ١ - وَزَادِ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأْنِسًا
وَمَا بِي لَوْلَا أَنْسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ
٢ - وَزَادِ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا
إِذَا أَبْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّفْلِ^(٤)
٣ - وَزَادِ أَكْلَنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ
غَدًا إِنَّ بُخْلَ الْمَرْءِ مِنْ أَسْوَأِ الْفِعْلِ

[٨٠٥]

وقال آخر^(٥):

- ١ - لَقَلَّ عَارًا إِذَا ضَيَّفْتُ تَأْوِينِي
مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي^(٦)

(١) فوضى: أي لا امرة عليه. والفضاء: الاتساع. وقوله لا يحسنون السر: أي لا يفعلون قبيحاً يستتر منه.

(٢) القسمات: الوجوه. والحو: الشرب شيئاً بعد شيء.

(٣) في (م): «بعضهم».

(٤) الثفل: رذل الطعام.

(٥) في (م، ت): «بعضهم».

(٦) في (م، ت): إذا ضيِّفْتُ تَصَيُّفِي تأويني: زارني.

٢ - جُهِدَ الْمُقِيلُ إِذَا أُعْطَاكَ نَائِلُهُ
وَمُكْثِرٍ مِنْ غَنَى سَيَّانٍ فِي الْجُودِ^(١)

[٨٠٦]

وقال خلف بن خليفة^(٢)، مولى قيس بن ثعلبة:

١ - عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى
إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شُغْلُ^(٣)

٢ - إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفْتُ
لَهَا الذَّرْوَةُ الْعَلْيَاءُ وَالكَاهِلُ الْعَبْلُ^(٤)

٣ - إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الْأَوْلَاءِ كَأَنَّهُمْ
صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوعِ أَخْلَصَهَا الصُّفْلُ^(٥)

٤ - إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤْتَلِّ وَالنَّدَى
هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزْلُ^(٦)

٥ - أَحِبُّ نَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ
مَتَى يَطْعَنُوا مِنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو^(٧)

(١) في (م، ت): ومكثر في الغنى.
سَيَّانٍ: مثلاًن.

(٢) ما بعده لم يرد في (م).

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٢٩٧).

(٣) العدل الى الشيء: الميل اليه. والفخر: ما يفتخر به من المآثر.

(٤) الهضبة: الجبل المنبسط على وجه الأرض. وأشرفت: ارتفعت والعبل: الضخم.

(٥) البيض: كناية عن نقاء أعراضهم. والألاء: بمعنى الذين. والصفائح: السيوف. والروع: هنا بمعنى الحرب.

(٦) في (م، ت): العرُّ المؤتد.

الخلق الجزل: يريد به الخلق الحسن.

(٧) في (م، ت): بقاء القوم. وفي (م): عن مصرهم.

الظعن: ضد الإقامة والمصر: المدينة الكبيرة.

- ٦ - عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ
عَدُوٌّ وَبِالْأَفْوَهِ أَسْمَاؤُهُمْ تَحُلُو^(١)
- ٧ - عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْجِلْمِ حَتَّى كَانَمَا
وَلِيْدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ^(٢)
- ٨ - هُمُ الْجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاسَرَتْ
مُلُوكُ الرَّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتِ الْبُزُلُ^(٣)
- ٩ - إِذَا أَسْتَجْهَلُوا لَمْ يَعْزُبِ الْجِلْمُ عَنْهُمْ
وَإِنْ أَثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ^(٤)
- ١٠ - أَلَمْ [تَرَ] أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضَوْا
وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ^(٥)
- ١١ - لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ
إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَافُ وَالْأَزْلُ^(٦)
- ١٢ - لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْحَيِّ يَدْعُو صَرِيخُهُمْ
إِذَا الْجَارُ وَالْمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ^(٧)
- ١٣ - سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
وَتَبْلُ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبْلُ^(٨)

(١) العذاب: جمع عذب، وهو في الأصل الماء الطيب. وقوله ما لم يذوقهم عدو: كناية عن اللين وكرم الاخلاق مع أحيائهم والشدة والخشونة مع الأعداء.

(٢) الكهل من الرجال: من جاوز الثلاثين.

(٣) التناكر: من التكاثر، وهي الدهاء، وتخطاير البزل: أن ترفع أذنانها تضرب أفاخاذها عند هياجها والبازل: البعير اذا بلغ التاسعة من عمره.

(٤) في (م، ت) تقدمت رواية هذا البيت على سابقة.

يعزب: يبعد.

(٥) ما بين المعقوفتين سقط من الأصل، وضافته من (م، ت)

(٦) المعقل: الملجأ. والأزل: الضيف والشدة.

(٧) الصريح: المستغيث. وأرهقه: ضيق عليه.

(٨) سعى عليه: أقام بأمره. والتبل: الذحل والثار. والأقاصي الأبعد.

١٤ - إِذَا طَلَبُوا دَحْلًا فَلَا الدَّحْلُ فَائِتُ

وَأِنْ ظَلَمُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلَ الدَّحْلُ (١)

١٥ - مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا

بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سُمِّيتْ وَجَبَ الْفِعْلُ (٢)

[٨٠٧]

وقال آخر:

١ - عَادُوا مُرُوءَتَنَا فَضُلِّلَ سَغِيهِمْ

وَلِكُلِّ بَيْتٍ مُرُوءَةٍ أَعْدَاءُ (٣)

٢ - لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفَعَالُ كَمَعْشَرٍ

أَزْرَى بِفَضْلِ آبِيهِمِ الْأَبْنَاءِ

[٨٠٨]

وقال (٤) أَبُو الرَّمَّاحِ الْأَسَدِيُّ:

١ - لَا يَمْلِكُونَ عَدَاوَةً مِنْ حَاسِدٍ

وَلِكُلِّ بَيْتٍ مُرُوءَةٍ حَسَاذُهَا

[٨٠٩]

وقال المتوكل (٥) اللَّيْثِيُّ:

(١) الدحل: الثأر.

(٢) روي بعده في (م)، ت) بيت لم يرو في هذه الرواية هو:

بُحُورٌ تُلَاقِيهَا بُحُورٌ غَزِيرَةٌ إِذَا زَحَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا دُحْلٌ

بتلك: أي بلفظ نعم.

(٣) في (م): وَضُلِّلَ.

(٤) هذه الحماسية لم ترو في (م)، ت) وتفردت بها هذه الرواية.

(٥) سبق التعريف به في الحماسية (٤٤٨).

- ١ - لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ
يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ^(١)
- ٢ - نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
تَبْنِي وَنَفْعُلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

[٨١٠]

وقال طريح بن اسماعيل^(٢):

- ١ - طَلَبْتُ آبَتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي
فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرُ^(٣)
- ٢ - وَقَدْ كُنْتُ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدِيهَةً
وَأَنْتَ لِمَا أَسْتَكَثَّرْتَ مِنْ ذَاكَ حَاقِرُ
- ٣ - فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِالسَّيِّئِ
لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرُ^(٤)

[٨١١]

وقال حبيب بن عوف:

- ١ - فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً
إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلِ^(٥)

(١) في (م): يتَّكِلُ. الحسب: ما يعد من المآثر.

(٢) بعده في (ت): «الثَّقَفِي».

وطريح بن اسماعيل الثقفي: نشأ في الدولة الأموية ومدح الوليد، ثم أدرك الدولة العباسية، وتوفي في زمن المهدي (الأغاني ٧٧/٤).

(٣) في (م): فيما فعلت بي. الصنيعة: الإحسان.

(٤) المغبوط: من الغبطة وهي حسن الحال.

(٥) السلطان: هنا المنصب والإمارة.

وقال^(١) عبد الله بن الزبير يُفَضِّلُ محمد بن مروان على عبد العزيز بن مروان :

- ١ - لَا تَجْعَلَنَّ مُبَدَّنًا ذَا سُرَّةٍ
ضَخْمًا سُرَادِقُهُ عَظِيمَ الْمَوَكِبِ^(٢)
- ٢ - كَأَعْرَ يَتَّخِذُ السَّيْفُ سُرَادِقًا
يَمْشِي بِرَايَتِهِ كَمْشِي الْأَنْكَبِ^(٣)
- ٣ - فَتَحَ الْإِلَهُ بِشِدَّةٍ لَكَ شِدْهَا
مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ^(٤)
- ٤ - جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَعْرُ مُحَمَّدُ
بَيْنَ ابْنِ أَشْتَرِهِمْ وَبَيْنَ الْمُصْعَبِ^(٥)

قال^(٦) أبو تَمَّام : دَخَلَ أَعْشَى بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا الْمَغِيرَةِ ، مَا بَقِيَ مِنْ شَعْرِكَ ؟ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ بَقِيَ الْأَقْلَ ، وَذَهَبَ الْأَكْثَرُ ، وَأَنَا الَّذِي أَقُول :

- ١ - وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي خُصُومَتِي
بِمُهْتَزِمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ سِنِّي^(٧)

(١) في (م) : «وقال ابن الزبير يمدح محمد بن مروان» . وفي (ت) : «وقال ابن الزبير الأسدي يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز» .

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٣٢٤) .

(٢) في (ت) : لَا تَجْعَلَنَّ مُتَدَّنًا . وفي (م) : وَطِيءَ الْمَوَكِبِ .

المتدن : السمين الثقيل الجسم . وذا سُرَّة : يريد أنها ضَخْمَةُ السَّرَادِقِ : ما حول الخيمة والقبة .

(٣) الانكب : الذي أحد منكبيه أعلى من الآخر .

(٤) الشِدَّة : الحملة .

(٥) ابن الأشر : هو مالك بن الأشتر النخعي ، ومصعب : هو ابن الزبير .

(٦) لم يزع هذا الكلام في (م) الى أبي تمام ، وقد تقدمت رواية هذه الحماسية والتي بعدها فيها عن هذا الموضع .

(٧) في (م) : وَلَا قَارِعَ قِرْنِي .

الاهتضام : الظلم . وقوله : حَقِّي : أي ما استحققه على الناس . وَلَا قَارِعَ سَنِي : أي لا أندم على شيء أفعله لكمال حزمي وصواب تدبيري .

- ٢ - وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ
وَلَا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أُجْنِي^(١)
- ٣ - وَإِنَّ فُؤَادًا بَيْنَ جَنْبَيَّ عَالِمٍ
بِمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ أُذُنِي
- ٤ - وَفَضَّلَنِي فِي الشُّعْرِ وَاللُّبِّ أَنَّنِي
أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أُعْنِي
- ٥ - وَأَضْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَأَبْنَهُ
عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبٍ وَأَبْنٍ

[٨١٤]

وقال أيضاً في سليمان بن عبد الملك:

- ١ - أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ
وَكَانَ أَمْرًا يُحِبِّي وَيُكْرِمُ زَائِرُهُ^(٢)
- ٢ - إِذَا كُنْتَ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَفَرِّدًا
فَلَا الْجُودُ مُخْلِيهِ وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ^(٣)
- ٣ - كِلَا شَافِعِي زُورِهِ مِنْ ضَمِيرِهِ
عَنِ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْجُودِ آمِرُهُ^(٤)

[٨١٥]

وقال الكميّ بن زيد^(٥) في مسلمة بن عبد الملك:

(١) المولى هنا: ابن العم.

(٢) في (م): في النَّجْوَى. النجوى: ما يكون من الحديث في الخلوة.

(٣) في (م، ت): شَافِعِي سِوَالَهُ وَفِيهِمَا: وبالحلم أمره.

(٤) «بن زيد» لم تذكر في (م).

والكمي شاعر معروف في العصر الأموي، كان صديقاً للطرمّاح رغم ما كان من بعد بينهما في الدين والرأي، ينظر (الخزانة

١/ ٦٩) و (معجم المرزباني ٣٤٧).

- ١ - فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهِدَ الْخَنَا
وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعَوْرَاءَ يَوْمًا فَقَالَهَا^(١)
- ٢ - يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي
تَصَرُّفَهَا مِنْ شِيَمَةٍ وَأَنْتِقَالَهَا^(٢)
- ٣ - وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرِّجَالِ شِمَالَهُ
كَمَا فَضَلَتْ يُمْنَى يَدَيْهِ شِمَالَهَا
- ٤ - وَمَا أَجَمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِّهِ
وَأَمْرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَأَفْتِعَالَهَا^(٣)
- ٥ - وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ
إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَبْتَذَالَهَا^(٤)
- ٦ - بَلُونَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَّلْتَهُمْ
وَبَاعَكَ فِي الْأَبْوَاعِ قِذْمًا فَطَالَهَا^(٥)

[٨١٦]

وقال المتوكل^(٦) الليثي:

- ١ - مَدَحْتُ سَعِيدًا وَأَصْطَفَيْتُ أَبْنَ خَالِدٍ
وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابُ بِهَا يُتَوَسَّمُ^(٧)

(١) الخنا: الفحش. والعوراء: الكلمة القبيحة.

(٢) في (م): من شِيَمَةٍ وَأَنْتِقَالَهَا وفي (ت): وَيَتَّقِي تَصَرُّفَهَا يَتَّقِي: يخاف.

(٣) ما أجَمَ المعروف: أي ما كرهه.

(٤) نفسه الثانية بدل من النفس الأولى. والابتذال: ضد الصيانة.

(٥) روي بعده في (م، ت) بيت لم يرو في هذه الرواية، هو:

فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَا يَنْوِيكَ وَالنَّدَى

إِذَا الْخَوْدُ عُدَّتْ عُقْبَةُ الْقَدْرِ مَالَهَا

(٦) سبق التعريف به في الحماسية (٤٤٨).

(٧) توسم الشيء: تخيله وتفرسه.

- ٢ - فَكُنْتُ كَمُجْتَسٍّ بِمَحْفَارِهِ الثَّرَى
فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ^(١)
- ٣ - فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهَ الشُّهُورَ فَإِنَّهُ
سَتُنْبِي جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمُحَرَّمُ^(٢)
- ٤ - بِأَنْتُمْ خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ
إِذَا جَعَلَ الْمُعْطَى يَمَلُّ وَيَسْأَمُ^(٣)

[٨١٧]

وقال نُصَيْبٌ فِي عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ^(٤):

- ١ - فَوَاللَّهِ مَا يَذْرِي أَمْرُؤُ ذُو جَنَابَةٍ
وَلَا جَارُ بَيْتِ أَيُّ يَوْمَيْكَ أَفْضَلُ^(٥)
- ٢ - أَيُّومٌ إِذَا لَاقَيْتُهُ ذَا يَسَارَةٍ
فَأَعْطَيْتَ عَفْوَاً مِنْكَ أَمْ يَوْمٌ تُجْهَدُ^(٦)
- ٣ - وَإِنَّ خَلِيلِيكَ السَّمَاخَةَ وَالنَّذَى
مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تُوجَدُ^(٧)

(١) المجتس: المتلمس. والمحفار: آلة الحفر. ويرسم: يتبع الرسوم والآثار.

(٢) في الأصل: تسأل - بتأنيث الفعل - وهو خطأ، وتصحيحه، من (م، ت) ورواية البيت في (م، ت):

فإن يسأل الله الشهور
تنبى جمادى عنكم والمحرّم

(٣) في (م، ت): بأنكما.

السامة: الضجر.

(٤) «التبجي»: لم تذكر في (م).

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٥٠١).

(٥) في (م، ت): والله.

الجنابة: هنا بمعنى الغربة.

(٦) في (م، ت): إذا ألبيت.

(٧) السماحة: طيب النفس في الإعطاء.

٤ - مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخَلَّةٍ
مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقَدَا حِينَ تُفْقَدُ^(١)

[٨١٨]

وقال^(٢) زياد الأعجم^(٣):

- ١ - أَخْ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا
عَلَى الْعِلَاتِ بَسَاماً جَوَاداً^(٤)
- ٢ - أَخْ لَكَ لَيْسَ خُلَّتْهُ بِمَذْقٍ
إِذَا مَا عَادَ فَقَرُّ أَخِيهِ عَاداً^(٥)

[٨١٩]

وقال أُمَيَّةُ بن الصلت^(٦) لابن جَذْعَانَ:

- ١ - أَأَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي
حَيَاؤُكَ إِنَّ شِمَتَكَ الْحَيَاءُ^(٧)
- ٢ - وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ فَرُعٌ
لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ^(٨)

(١) الخَلَّةُ: الحاجة والفقر.

(٢) في (م)، ت: تأخرت رواية هذه الحماسية عن هذا الموضع.

(٣) بعده في (م)، ت: «يمدح عمر بن عبيد الله» وزاد في (ت): «بن معمور» وقد سبق التعريف بزياد في الحماسية (٦٧٩).

(٤) على العِلَاتِ: أي على جميع الأحوال.

(٥) في (م)، ت: تقدمت رواية هذا البيت على سابقه.

الخَلَّةُ: المودة، والمَذْقُ: اللبن المخلوط بالماء.

(٦) ما بعده لم يذكر في (م)، ت.

وقد سبق التعريف به في الحماسية (٢٥٥).

(٧) الشِّيمَةُ: الخلق والطبع.

(٨) السَّنَاءُ: الرفعة.

- ٣ - خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ
عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءٌ^(١)
- ٤ - إِذَا أَتْنَى عَلَيْكَ الْمَرَّةَ يَوْمًا
كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ
- ٥ - وَأَرْضُكَ أَرْضٌ مَكْرُمَةٌ بِنَتْنِهَا
بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهُمْ سَمَاءٌ^(٢)
- ٦ - تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَجُودًا
إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجَحَرَهُ الشُّتَاءُ^(٣)

[٨٢٠]

وقال ابن^(٤) عبدل الأسدي:

- ١ - بَيْنَاهُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا
يَوْمًا بِحَيْثُ يُنْزَعُ الذُّبْحُ^(٥)
- ٢ - فَإِذَا آبَنُ بِشْرِ فِي مَوَاقِبِهِ
تَهْوِي بِهِ خَطَارَةٌ سُرْحُ^(٦)
- ٣ - فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ
أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُرْحُ^(٧)

(١) خليل: أي أنت خليل.

(٢) في (م، ت): وأرضك كل مكرومة، وفيهما: وأنت لها سماء. وقد تقدمت فيهما رواية هذا البيت على سابقه. لسماء: يريد به المطر.

(٣) في (م، ت): مكرومة ومجداً.

المباراة: المجارة. وأحجر الشتاء الكلب: أدخله الحجر، وكنى به عن زمن الفحط.

(٤) سبق التعريف به في الحماسة (٤٥٦).

(٥) الظهر: اسم موضع. والدُّلج: نبت معروف عندهم يأكلونه.

(٦) المواقب: الجماعات يكونون راكبين. والخطارة: التي تخطر في مثيها نشاطاً. والسُّرْح: السهلة اليبدين.

(٧) قوس قرح: السحاب.

وقال حاتم^(١) الطائي:

- ١ - مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي
يَجِدُ جُمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صِفْرِ^(٢)
- ٢ - يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعِنَانِ وَصَارِمًا
حُسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ^(٣)
- ٣ - وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُغُوبَهُ
نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ^(٤)

وقال^(٥) نهار بن تَوْسَعَةَ الشكري:

- ١ - آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ خُوِّلُوا شَرَفًا
مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا^(٦)
- ٢ - لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حِذٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ
بِمَا أَحْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَا حَادَا^(٧)
- ٣ - إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا
آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا

(١) في (م): «حاتم طيء».

سبق التعريف به في الحماسية (٤٣١).

(٢) جمع كف: هو قدر ما يشمل عليه الكف.

(٣) العنان: اللجام، وشبه الفرس به لإدماجه وظهوره. والهرب: القطم.

(٤) في (م): قد أدبى ذراعاً.

(٥) في (م، ت): «وقال آخر»، وقد تفردت به هذه الرواية بهذه النسبة وقد سبق التعريف به في الحماسية (٣٣٠).

الأسمر: الرمح. والخطي: نسبة إلى الخط، موضع بالبحرين، والكعوب: العقد. والقسب: ضرب من التمر.

(٦) خُوِّلُوا: ملكوا.

(٧) خالهم: تخل عنهم.

وقالت^(١) صفية بنت عبد المطلب:

- ١ - ألا من مبلغ عني قريناً
ففيهم الأمر فينا والإمار^(٢)
- ٢ - لنا السلف المقدم قد علمتم
ولم توقد لنا بالغدر نار^(٣)
- ٣ - وكل مناقب الخيرات فينا
وبعض الأمر منقصة وعار^(٤)

وقالت امرأة مخزومية:

- ١ - إن تسألني فالمجد غير البديع
قد حل في تيم ومخزوم^(٥)
- ٢ - من كل محبوب طویل القرى
مثل سنان الرمح مشهوم^(٦)

(١) وهي صفية بنت عبد المطلب بن هاشم، عمه رسول الله ﷺ ووالدة الزبير بن العوام.

(٢) الإمارة: المشاورة.

(٣) السلف المقدم: النبي ﷺ.

(٤) المناقب: ما يؤثر من المكارم والمحامد.

(٥) روي بعده في (م، ت) بيت لم يرو في هذه الرواية هو:

قوم إذا صوّت يوم النزال قاموا إلى الجرد اللهايم

غير البديع: أي مبتدع أو محدث.

(٦) في (م، ت): طول القرى.

المحبوب: المحكم الخلق. والقرى: الظهر.

والمشهوم: الحديد النفس والقلب.

وقالت^(١) أيضاً:

- ١ - أَلَا إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ الرَّجُلَ الَّذِي
يُنِيلُكَ مَا طَالَبْتَ وَالْوَجْهَ وَافِرُ^(٢)

وقالت الخنساء^(٣) بنت عمرو:

- ١ - دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ
بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ
٢ - تَحْسِبُهُ غَضْبَانَ مِنْ عِزِّهِ
ذَلِكَ مِنْهُ خُلِقَ مَا يَحُولُ^(٤)
٣ - وَلَمَّهِ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا
أَلْقَى فِيهَا وَعَلِيهِ الشَّلِيلُ^(٥)

وقالت^(٦) أخت^(٧) النَّضْرِ بن الحارث:

- (١) في (م، ت): «وقالت أخرى» وقد تفردت هذه الرواية بهذه النسبة.
(٢) في (م، ت): إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ. ورواية العجز في (ت): يُبِيلُكَ مَا تَبْغِيهِ وَالْعَرَضُ وَافِرُ. النيل: العطاء.
(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت).
واسمها: تماضر بنت عمرو الشريد، والخنساء لقب لها، شاعرة صحابية، من شعراء المراثي، وقد شهرت برثاء أخيها صخر.
ينظر الخزائن ١/ ٢٠٧. و (الأغاني ١٣ / ١٢٩). وغيرهما.
(٤) في (م): لَا يَحُولُ. ما يحول: أي لا يتحول.
(٥) وَلَمَّهِ: كلمة تعجب. والمسعر: ما توقد به النار. والشليل: درع قصيرة.
(٦) هذه الحماسية في (م، ت): حماسيتان: أحدهما من بيت واحد هو البيت الأول (هنا)، منسوبة إلى قبيلة أخت النضر بن الحارث، وقد تقدمت روايتها فيهما عن هذا الموضع، والثانية: من أربعة أبيات منسوبة فيهما إلى امرأة بن أبياد، ثلاثة منها هي البيت الثاني والثالث والرابع من هذه الحماسية أما مطلعها فيهما فهو:
الْخَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ السُّرُوعِ إِذْ هُزِمَتْ
أَنَّ ابْنَ عَمْرِو لَأَيُّ الْهَيْجَاءِ يَخْمِيهَا
(٧) سبق التعريف بها في الحماسية (٣٣٤).

- ١ - الرَّاهِبُ الْأَلْفَ لَا يَنْبَغِي بِهِ بَدَلًا
إِلَّا الْإِلَهَ وَمَعْرُوفًا بِهِ اصْطَنَعَا
- ٢ - لَمْ يُبَدِّ فُحْشًا وَلَمْ يُهْذَدْ لِمُعْظَمَةٍ
وَكُلُّ مَكْرُمَةٍ يَلْقَى يُسَامِيهَا^(١)
- ٣ - الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُبُهُمْ
إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا^(٢)
- ٤ - لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَذَرَةً أَبَدًا
وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا

[٨٢٨]

وقال^(٣) جرير بن الخطفي يمدح عمر بن عبد العزيز:

- ١ - يَعُودُ الْفَضْلُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ
وَتَفْرُجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا
- ٢ - وَتَدْعُو إِلَهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى
وَتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

(١) لم يهدد: أي يحرك. والمعظمة: الحادثة. ويسامياها: أي يسمو إليها. ورواية (م): يلقى.

(٢) الهنات: جمع هنة، وهي كالكناية عن المنكرات، ولا تستعمل في الخير البتة. وقولها: أهم القوم: أي جعل من همهم.

(٣) هذه الحماسية لم تنرو في (م، ت)، وقد تفردت بها هذه الرواية. وقد ورد البيتان في ديوانه ص ١٣٦، وفي البيت الأول: يعود الحلم. الكرب: الشدائد.

بَابُ الصِّفَاتِ

[٨٢٩]

قال البُعَيْثُ^(١) الحَنْفِيُّ:

- ١ - وَهَاجِرَةٌ يَشْوِي مَهَاها سَمُومُها
طَبَخْتُ بِها غَيْرَانَةً وَأَشْتَوَيْتُها^(٢)
- ٢ - مُفَرَّجَةٌ مَنْفُوجَةٌ حَضْرَمِيَّةٌ
مُسَافِرَةٌ سِرُّ الْمَهَارَى أَنْتَقَيْتُها^(٣)
- ٣ - فَطَرْتُ بِها قَرَوَاءَ شَجْعَاءَ جُرْشَعَاءَ
إِذَا عُدَّ مَجْدُ الْعِيسِ قُدِّمَ بَيْتُها^(٤)
- ٤ - وَجَدْتُ أَبَاها رَائِضِيها وَأُمَّها
فَأَعْطَيْتُ فِيها الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُها

[٨٣٠]

وقال عنترة^(٥) بن الأخرس:

-
- (١) في (م): «بعضهم».
وقد سبق التعريف بالشاعر في الحماسية (١٣١).
(٢) في (م): تشوي - بتأنيث الفعل -
الهاجرة: وقت الظهيرة، والمها: بقر الوحش. والعيانة: الناقة واشتويتها: أي سرت عليها.
(٣) في (م، ت): مسابدة سِرُّ المَهَارَى.
(٤) في (م، ت): شجعاء قَرَوَاءَ.
طرت بها: حشنتها في السير. والشجعاء: الجريئة القلب.
والقرواء: الطويلة الظهر. والجُرْشَع: المتفتحة الجنبين.
(٥) سبق التعريف به في الحماسية (٥٤).

- ١ - لَعَلَّكَ تُمْنِي مِنْ أَرْقَمِ أَرْضِنَا
بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمِّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ^(١)
- ٢ - تَرَاهُ بِأَجْوَاзِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا
عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُفَوِّفٍ^(٢)
- ٣ - كَأَنَّ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ
وَمَجْمَعِ لَيْتِيهِ تَهَاوِيلَ زُخْرُفٍ^(٣)
- ٤ - كَأَنَّ مُثْنَى نِسْعَةٍ تَحْتَ خَلْقِهِ
بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَغَضِّفِ^(٤)

[٨٣١]

وقال مُلَحَّةٌ^(٥) الْجَرْمِيَّ:

- ١ - أَرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمُضِ
حَبِيئاً سَرَى مُجْتَابِ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ^(٦)
- ٢ - نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُذْرِي مُزْنَةٍ
يُقْضِي بِجَذْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يُكْذِ يَقْضِي
- ٣ - تَحِنُّ بِأَجْوَازِ الْفَلَا قُطْرَاتُهُ
كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ^(٧)

(١) هذا دعاء المخاطب. وتمنى: أي يقدر لك. الأرقم: الذي فيه نقط بيض، ويجوز أن يعني به حبة. والمنطف: من نطف
السم: إذا قطر.

(٢) أجواز الهشيم: أوساطه. والهشيم: ما تكسر من يابس الشجر والنبات. ومفوف: أي أي منشوش.

(٣) ضاحي جلده: ما ظهر منه. والليتاني: صفحتا العنق.

وتهاويل: نقوش.

(٤) روي بعده (م، ت): بيت لم يرو في هذه الرواية هو:

إِذَا أَنْسَلَ الْخَيَاتُ بِالضُّفِيفِ لَمْ يَزَلْ

يُشَاعِرُ بَاقِيَ حُلِيِّهِ لَمْ تُفَرِّقْ

أراد بالمتغضف: المثني المتكسر.

(٥) في الأصل: «ملحمة» وهو خطأ، وصوابه من (م، ت).

(٦) الأرق: لا يكون إلا بالليل، وهو مفارقة النوم. والبارق الومض: السحاب الذي فيه برق. ومجتاب: أي قاطع.

(٧) قطراته: أي نواحيه. والقطر: الجانب.

- ٤ - كَأَنَّ الشُّمَارِيخَ الْعُلَى مِنْ صَبِيرِهِ
شُمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانٍ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ^(١)
- ٥ - يُبَارِي الرِّيحَ الْحَضْرِمِيَّاتِ مُزْنُهُ
بِمُنْهَمِرِ الْأُرَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفُضٍ^(٢)
- ٦ - يُغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُو هُوَ مَحْضُهُ
عَلَى إِثَرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ^(٣)
- ٧ - يُرَوِّي الْعُرُوقَ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَلَى
مِنَ الْعَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ
٨ - وَبَاتَ الْحَبِيُّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا
كَنْهَضِ الْمُدَانِي قَيْدُهُ الْمُوَعِثِ النَّقْضِ

[٨٣٢]

وقال^(٤) آخر في مثله :

- ١ - إِذَا مَا هَبَطْنَ الْمَحَلَّ قَدْ لَانَ عُدُوهُ
بَكَيْنٍ بِهِ حَتَّى يَمِيشَ هَشِيمٌ^(٥)
- ٢ - سَحَابٌ لَا مِنْ صَيْفٍ ذِي صَوَاعِقٍ
وَلَا مُخْرِقَاتٍ صَوْتُهُنَّ حَمِيمٌ^(٦)

(١) في (م) : الشُّمَارِيخُ الْآلَى .

شُمَارِيخُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ . وَالصَّبِيرُ : السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .

(٢) في (م) : تَبَارَى - بِتَأْنِيثِ الْفَعْلِ .

(٣) أَصْلُ الْمَحْضِ : اللَّبَنُ الْخَالِصُ بِلَا رَغْوَةٍ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي الْحَسْبِ وَذُو : بِمَعْنَى الَّذِي فِي لُغَةِ طِيءٍ .

(٤) هَذِهِ الْحِمَاسِيَّةُ لَمْ تَرَوْهُ فِي (م) ، وَتَفَرَّدَتْ بِهَا هَذِهِ الرَّوَايَةُ . وَالْقَائِلُ هُوَ مَزَاحِمُ بْنُ الْحَارِثِ الْقُرَيْبِيُّ ، وَقَدْ وَرَدَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ
ضَمَّنَ أَبْيَاتَ الشَّاعِرِ فِي (الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٢ / ٢٦٠) ، وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِيهِ :

إِذَا مَا هَبَطْنَ الْأَرْضَ قَدْ مَاتَ عُرُودُهَا

بَكَيْنٍ بِهَا حَتَّى يَمِيشَ هَشِيمٌ

وَرَوَايَةُ عَجَزِ الْبَيْتِ التَّالِي فِيهِ : وَلَا مُلْقِحَاتٍ مَأْوُهُنَّ حَمِيمٌ .

(٥) الْمَحَلُّ : الْجَذْبُ . وَالْهَشِيمُ : النَّبْتُ الْيَابِسُ الْمَتَكَسِرُ .

(٦) الصَّيْفُ : الْمَطَرُ . وَمُخْرِقَاتُ : أَيُّ يَصْحَبُهَا مَيُوبٌ وَرِيَّاحٌ وَالْحَمِيمُ : الصَّوْتُ الْمَتَقَطِّعُ الْمَتَكَرِّرُ .

بَابُ السَّيْرِ وَالنَّعَاسِ

[٨٣٣]

وقال^(١) خَطِيم:

- ١ - وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى
نُعَاساً وَمَنْ يَغْلُوقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ^(٢)
- ٢ - أُنِخْ نَعَطِ أَنْضَاءِ الْعُيُونِ دَوَاءَهَا
قَلِيلًا وَرَفَهُ عَنْ قَلَائِصِ ذُبُلِ^(٣)
- ٣ - فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَمَا
حَرَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي^(٤)

[٨٣٤]

وقال^(٥) بعض بني أسد:

- ١ - وَفَتِيَانٍ بَنِيْتُ لَهُم رِدَائِي
عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقِسِيِّ

(١) في (م): «خَطِيم» بالحاء المهملة.

(٢) النشوة: السكر.

(٣) في (م، ت): أنضاء النعاس.

الأنضاء: المهاذيل. ودواءها: يعني النوم. والترفيه: التوسيع. وذبل: مهازيل.

(٤) هذا الليل: ساقه. وعريان الطريق: يعني الصبح.

(٥) في (م، ت): «وقال آخر». وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة.

- ٢ - فَظَلُّوا لِإِذِينَ بِهِ وَظَلَّتْ
مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبَ بِاللُّحِيِّ^(١)
- ٣ - فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا
وَهُنَا نِصْفُهُ قَسَمَ السَّوِيُّ^(٢)
- ٤ - دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ
بِتَلْبِيَتِي أَشْمَ شَمَرْدَلِي^(٣)
- ٥ - فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَذْنًا
يَقْوُتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِيٍّ^(٤)
- ٦ - وَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَهَاتٍ
كَأَنَّ عُيُونَهَا نُزُحَ الرُّكِيِّ^(٥)

[٨٣٥]

وقال آخر:

- ١ - حُبْسَنَ فِي قَرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا^(٦)
- ٢ - سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا
- ٣ - حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَتَاتِهَا^(٧)

(١) اللحي: اسم موضع.
(٢) هنا - مشددة - لغة في هنا المخففة والسوي: السوية.
(٣) في (م، ت): دعاه بَلْيَيْهِ. ونرى أن «تَلْبِيَّتِي» المشتقة في الأصل هي تنبيه (تَلْبِيَّة) كأنه يريد لَيْتَكَ لَيْتَكَ وحذفت النون من المتن لإضافته إلى (أشْم).
الشمم: ارتفاع الأنف، والمراد به الأنفة. والشمردلي: الطويل.
(٤) يصارع البردين: يريد أنه قام يتمايل ما به من التعاس.
واللذن: اللين.
(٥) في (م، ت) فقاموا.
المنفَهَات: جمع منفهة وهي المعيبة. والركبة: البثر.
(٦) قرح: سوق بوادي الفرى. والدارات: دارات الرمل، وهي أرض واسعة تكون في الجبل.
(٧) البتات: المتاع.

- ٤ - وما تُقْضَى النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا
- ٥ - حَمَلْتُ أَثْقَالِي مُصَمَّمَاتِهَا^(١)
- ٦ - غُلِبَ الذُّفَارَى وَعَفْرَنَاتِهَا^(٢)
- ٧ - فَانْصَلَّتْ تُعْجِبُ لَانْصِلَاتِهَا^(٣)
- ٨ - كَأَنَّمَا أَعْنَاقُ سَامِيَّاتِهَا^(٤)
- ٩ - بَيْنَ قَرَوْرَى وَمَرَوْرِيَّاتِهَا^(٥)
- ١٠ - قِيسِي نَبْعٌ رُدٌّ مِنْ سِيَّاتِهَا^(٦)
- ١١ - كَيْفَ تَرَى مَرُّ طَلَاحِيَّاتِهَا^(٧)
- ١٢ - وَالْحَمْضِيَّاتِ عَلَى عَلَاتِهَا^(٨)
- ١٣ - يَبْتَنُّ يَنْقُلَنَّ بِأَجْهَزَاتِهَا^(٩)
- ١٤ - وَالْحَادِي اللَّاغِبِ مِنْ حُدَاتِهَا^(١٠)

[٨٣٦]

وقال رجل^(١١) من بكر:

- ١ - وَلَقَدْ هَدَيْتُ الرُّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ
فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخُمْسِ^(١٢)

(١) والمصمات: الإبل الصابرات على السير، التي لا ترغو.
 (٢) الغلب: الغلاظ. والذفاري: جمع زفري، وهي العظم الناتئ خلف الأذن، والعفرنيات: النوق الصلبة السريعة
 (٣) انصلت: ذهبت مجدة.
 (٤) الساميات من النوق: التي ترفع رأسها إذا سارت.
 (٥) في الأصل: ومروراتها، وهو خطأ ولا يستقيم به الوزن، والتصحيح في (م، ت) قروري: اسم موضع ومروريات: صحاري على طريق مكة من ناحية الكوفة.
 (٦) النبع: شجر يتخذ منه القسي. وسية الفرس: انعطافها.
 (٧) إبل طلاحية: إذا ألقت شجر الطلح، وأكلت ورقه.
 (٨) الحمضيّات: التي ترعى نبات الحمض.
 (٩) الأجهزة: الأمتعة، جمع أجهزة.
 (١٠) اللاغب: من أصابه تعب.
 (١١) في (م): «آخر».
 (١٢) الديمومة: الأرض الواسعة. وقوله يعض بالخمس: كتابة عن الغيظ والندم.

- ٢ - مُسْتَعَجِلِينَ إِلَى قَلْبِ آجِنٍ
هِيَهَاتَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ (١)
- ٣ - مُسْتَعَجِلِينَ فَمُسْتَوٍ وَمُعَالِجٍ
نَقَبًا بِخُفٍّ جُلَالَةٍ عَنِ (٢)
- ٤ - وَمَهُومٌ رَكِبَ الشَّمَالَ كَأَنَّمَا
بِفَوَادِهِ عَرَضَ مِنَ الْمَسِّ (٣)

[٨٣٧]

وقال آخر:

- ١ - وَهَنَّ مُنَاحَاتُ يُحَادِزْنَ قَوْلَةً
مِنَ الْقَوْمِ أَنْ شُدُّوا قُتُودَ الرُّكَائِبِ (٤)
- ٢ - نَكَادُ إِذَا طَرْنَا يَطِيرُ قُلُوبَهَا
تَسْرِبُلْنَا وَلَوْثُنَا بِالْقَصَائِبِ (٥)

[٨٣٨]

وقال حكيم بن قبيصة (٦) الجرمي (٧) لابنه بشر، وهاجر (٨) :

- (١) في (م، ت): إلى رُكْبِي آجِنٍ.
القلب: البشر. والآجن: الماء المتغير.
- (٢) مشنو: أي يشوي اللحم. والمعالج: المشغل بعلاج ناقة أصابها الحلفاء. والجلالة: الناقة القوية، والعنس: الناقة الصلبة.
- (٣) المهوم: الذي يهتز برأسه من النعاس؛ والمس: الجنون.
- (٤) وهن: أي الإبل. ومناحات: أي مبركات. والقنود: أخشاب الرحل.
- (٥) في (ت، م): قننا... قلوبنا.
اللوث: الطي والإدارة.
- (٦) ما بعده لم يرو في (م).
- (٧) الجرمي لم تذكر في (ت)، وذكر بدلها «بن ضرار».
- (٨) في (ت): «وقد هاجر» وعدم ذكر (قد) في هذه الرواية جائز على مذهب الكوفيين فهم لا يستوطنون في الجملة الحالية المصدرة بفعل ماضٍ إن يسبقها الحرف (قد).

- ١ - لَعَمْرُ أَبِي بِشْرٍ لَقَدْ سَاءَنِي بِشْرُ
على سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقَرُ^(١)
- ٢ - فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرْتُ تَبْتَغِي
وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسِبُ وَالتَّمْرُ
- ٣ - أَقْرَضُ تُصَلِّي ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةُ
بِتَنْوَرِهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ^(٢)
- ٤ - أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحُ كَثِيرَةٍ
مُعْطَفَةٌ فِيهَا الْخَلِيَّةُ وَالْبَكْرُ^(٣)
- ٥ - كَانَ أَذَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ
مِلَاءً بِأَحْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ^(٤)
- ٦ - كَانَ قُرَى نَمْلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا
يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ^(٥)

[٨٣٩]

وقال واقد بن الغطريف^(٦) الطائي:

- ١ - يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئاً فَإِنَّهُ
وَإِنْ كُنْتَ حَرَاناً عَلَيْكَ وَخِيمُ^(٧)

(١) في (م، ت): لقد خائنه بِشْرُ.

أبو بشر: يعني نفسه.

(٢) تصليه: أي تدخله في النار. والنبطية: نسبة إلى النبط.

(٣) في (م، ت): الجليلة والبكر - بالجيم المعجمة -

اللقاح: النوق الغزيرة اللبن. والبكر: التي لم تلد بطناً واحداً.

(٤) أذواى: جمع أداة، وهي المطهرة، والأحقى: جمع حقو، وهو من الإنسان معقد الإزار.

(٥) والسروات: جمع سراق، وهي من كل شيء اعلاه. والسارية: سحابة تسري بالليل. ويلبدها: أي يصلبها.

(٦) بعده في (م): «وكان مريضاً، فحجى الماء واللبن» أما في (ت) فذكر بعده «بن طريف بن مالك من طيء».

(٧) النسيء: اللبن المخلوط بالماء. والحران: الشديد العطش. والوخيم: الثقيل.

٢ - لَيْتَن لَبَنُ الْمِعْزَى بِمَاءِ مُوَيْسَلٍ
بَغَانِي دَاءً إِنْنِي لَسَقِيمٌ^(١)

[٨٤٠]

وقال حُندَج بن حُندَج المُرِّي^(٢):

- ١ - فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ
كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولٌ^(٣)
- ٢ - لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمَلَّمْلُهُ
كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولٌ^(٤)
- ٣ - لَيْلٌ تَحْيَرُ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ
كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولٌ^(٥)
- ٤ - نُجُومُهُ رُكَّدٌ مَا إِنَّ تُزَايِلُهُ
كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ^(٦)
- ٥ - مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ
وَاللَّيْلُ قَدْ مُزَّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ^(٧)
- ٦ - لَا فَارَقَ الصُّبْحَ كَفِّيَ إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ
وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ^(٨)

(١) مويسل: اسم ماء، وهو تصغير مأسل. وبغاني داء: أي أكسبني مرضاً.

(٢) «المُرِّي» لم تذكر في (م).

(٣) صول: بلد في الخرز، من بلاد الترك.

(٤) التململ: القلق.

(٥) روي في (م، ت) خابساً. المشكول: المشدود.

(٦) في (م، ت) رواية صدر البيت نُجُومُهُ رُكَّدٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ.

الراكد: الساكن.

(٧) في الأصل: متى أرى الليل، وهو خطأ وصوابه من (م، ت) وروى هذا البيت فيهما رابعاً.

المخايل: الطلائع والعلامات والسرائيل: يريد بها الظلام.

(٨) روي البيت في (م، ت) ثانياً.

الغرة: بياض في جبهة الفرس. والتحجيل: بياض في قوائمه.

- ٧ - ما أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنيَ على شَحْطٍ
مَنْ دارُهُ الحُزْنُ مِمَّنْ دارُهُ صَوْلٌ^(١)
- ٨ - اللَّهَ يَطْوِي بَسَاطَ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَأْهُولٌ^(٢)

[٨٤١]

وقال حُمَيْدٌ^(٣) الْأَرْقَطُ:

- ١ - قَدْ أَغْتَدِي والصُّبْحُ مُحَمَّرُ الطُّرُرِ^(٤)
- ٢ - واللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ^(٥)
- ٣ - وفي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَرِ
- ٤ - بِسُحْقِ المَيْعَةِ مَيَّالِ العُدْرِ^(٦)
- ٥ - كَأَنَّهُ يَوْمَ الرِّهَانِ الْمُحْتَضَرِ^(٧)
- ٦ - وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُتَنَظَّرُ^(٨)
- ٧ - دُونَ أَثَابِي مِنَ الخَيْلِ زُمْرٌ^(٩)
- ٨ - ضَارٍ غَدَا يَنْقُضُ صَبِيانَ المَطَرِ^(١٠)

(١) الشحط: البعد، والحزن: اسم موضع.
(٢) البساط: الأرض الواسعة، والربع: الدار.
(٣) هو حميد بن مالك بن ربيعي بن مخاض، من شعراء الدولة الأموية، كان معاصراً للحجاج، عدّ أحد بخلاء العرب الأربعة، وهم الخطيبه وهو وأبو الأسود وخالد بن صفوان.
(٤) الاعتداء: من العدو.
(٥) تبشير الصبح: أوائله.
(٦) السحق: البعد، والميعة: النشاط. والعدر: الخصل من الشعر.
(٧) الرهان: المسابقة على الخيل.
(٨) الشخص: ما تراه من بعيد.
(٩) الأثابي: الجماعات ومثله الزمر.
(١٠) في (م): يَنْقُضُ صَبِيانَ.
صبيان المطر: جمع صائب، النازل منه.

- ٩ - عَنْ زِفِّ مِلْحَاحٍ بَعِيدٍ الْمُتَكَدِّرُ^(١)
 ١٠ - أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَدَرٍ^(٢)
 ١١ - يَلْدُنْ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ^(٣)
 ١٢ - مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبَصَرِ^(٤)
 ١٣ - بَعِيدٍ تَوْهِيمِ الْوَقَاعِ وَالنَّظَرِ^(٥)
 ١٤ - كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي وَقْبِي حَجَرٍ^(٦)
 ١٥ - بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تُخَرِّقْ بِالْإِبْرِ^(٧).

انقضى باب السير والنعاس

-
- (١) الزف: ريش النعام والملحاح: للمبالغة من الخ والاندكار: الضباب البازي من الهواء.
 (٢) في (م): يظل - بتذكير الفعل.
 الأقنى: اسم الأنف، مرتفعه.
 (٣) الأفنان: الأغصان.
 (٤) الودق: حدة النظر.
 (٥) الوقاع: نفر في الجبل أو السهل، يستنقع فيها الماء.
 (٦) في (م، ت): في خَرَفِي.
 (٧) المآقي: جمع موق، طرف العين، مما يلي مؤخرها.

باب الملح

[٨٤٢]

قال (١) أبو دلامة (٢)، وتُروى (٣) للأعور الشَّيْ:

- ١ - يَقُولُ لِيَ الْأَمِيرُ بَغَيْرِ جَزْمٍ
تَقَدَّمَ حِينَ جَدُّ بَنَا الْمِرَاسُ (٤)
- ٢ - فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ
ومالي غيرَ هذا الرَّاسِ رَاسُ

[٨٤٣]

وقالت امرأة:

- ١ - فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ
وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيهِ (٥)
- ٢ - تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً
وَتُمْسِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيهِ

(١) وأبو دلامة: هوزيد بن الجون الأسدي، شاعر مخضرم بين الدولتين الأموية والعباسية من أهل الطرف والدعاية توفي سنة ١٦١ هـ ينظر (الأغاني ١٠ / ٢٤٤) وغيره.

(٢) في (م، ت): «وقال بعضهم» وتفردت هذه الرواية بهذه النسبة.

(٣) ما بعده لم يرو في (م، ت) ونقل التبريزي في شرحه هذه النسبة ونسبها كذلك الى حبيب بن المهلب.

(٤) في (م): بغير نُصَح، وفي (ت): بغير جَزْمٍ.

(٥) أرادت بالأشباع من يرضي مناكحهم، أو تعصب لهم.

- ٣ - فلا بَارَكَ اللهُ في عَوْدِهِ
ولا في غُضُونِ آسَتِهِ الْبَالِيَةِ^(١)
- ٤ - لَعَمْرُ دِمَشْقَ لِفِتْيَانِهَا
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ الْجَالِيَةِ^(٢)
- ٥ - نَكَحْتُ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي
فِيَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ^(٣)
- ٦ - لَهُ زَفَرٌ كَصُنَانِ التُّيُو
سِ أَغْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ^(٤)

[٨٤٤]

وقال آخر:

- ١ - مِنْ أَيْنَا تَضَحَّكَ ذَاتُ الْحِجْلَيْنِ^(٥)
- ٢ - أَبْدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ
- ٣ - سَوَادَ وَجْهِهِ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ

[٨٤٥]

وقال^(٦) دِغْبَل^(٧) بن عليّ الخُزاعي، وقيل لأبي الخَنْدَق حين طَلَّق امرأته:

(١) العرد: الذكر. والأست: الدبر.
(٢) في (م)، (ت) وإنْ دِمَشْقَ وَفِتْيَانِهَا: وفي الاصل: لِفِتْيَانِهَا، بكسر اللام على أنها لام الجر، وهو خطأ وصوابه: فتحها - كما أثبت - على أنه لام الابتداء.
الجالية: الغريبة، جلوا عن أوطانهم، الواحد جال.
(٣) غاليه هنا بمعنى خاسرة.
(٤) زفر: الريح، طيبة كانت أو خبيثة.
(٥) الحجلان: الخليخالان الواحد حجل.
(٦) في (م): «آخر» وفي (ت): «وقال: أبو الخَنْدَق الاسدي وقيل: إنه لدِغْبَل».
(٧) سبق التعريف به في الحماسية (٣٤٥).

- ١ - أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي
إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالذَّلِكِ بِالْمَسَدِ^(١)
- ٢ - لَقَدْ لَمَسْتُ مُعَرَّاهَا فَمَا وَقَعَتْ
مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتِدٍ^(٢)
- ٣ - فِي كُلِّ غُضُوْلٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ
جَنْبَ الصُّجْعِ فَيُضْجِي وَاهِي الْجَسَدِ^(٣)

[٨٤٦]

وقال بعض^(٤) الأسديين، ومرّ بأبي العلاء العقيلي يغلي ثيابه:

- ١ - وَإِذَا مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِقَانِصٍ
مُتَشَمِّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ^(٥)
- ٢ - لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعُ
مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنَ عَقِيرٍ^(٦)
- ٣ - وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيصِهِ
فَذُوٌّ وَتَوَامٌ سِمِيمٍ مَقْشُورٍ^(٧)
- ٤ - ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دَمَاءٍ قَتِيلِهَا
حَنَقٍ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرٍ^(٨)

(١) الدلك: الغمر، والفرك. والمسد: الجبل.

(٢) قوله: فما وقعت يدي الا على وتد يعني انها هزيلة متعربة العظام، من اللحم حتى صار لها حجوم أشبهت الأوتاد.

(٣) الصك: الدفع.

(٤) في (م، ت): «آخره» ولم يذكر ما بعده في (م).

(٥) القانص، الصائد. والشرقة: مقعد الدجل في الشتاء قرب الشمس. والمقرور: الذي أصابه القر، وهو البرد.

(٦) العقير: الجريح.

(٧) الفذ: الفرد. والتوأم: المولود مع آخر من بطن واحد.

(٨) المضرج: المصبوغ بالحمرة.

وقال بعض^(١) الحجازيين:

- ١ - خَبَرُوهَا بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْغَيْظَ سِرًّا^(٢)
- ٢ - ثُمَّ قَالَتْ لِأُخْتِهَا وَلِأُخْرَى جَزَعًا لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا
- ٣ - وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسَّرِّ سِتْرًا^(٣)
- ٤ - مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي أَحَالُ فِيهِنَّ فَتْرًا^(٤)
- ٥ - مِنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَيَّ فَظِيعٌ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْظِيهِ جَمْرًا^(٥)

وقال آخر:

- ١ - جَزَى اللَّهُ عَنَّا ذَاتَ بَعْلٍ تَصَدَّقَتْ عَلَى عَزَبٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ أَهْلٌ^(٦)

(١) في (م، ت): «وآخر» وذكر التبريزي في الشرح: النسبة التي في أصل هذه الرواية. والأبيات هي لعمر بن أبي ربيعة، (ينظر ديوانه ص ٤٩٢).

(٢) تكاتم: تكتم، والغيط: الغضب.

(٣) في (م): «ما تَرَى».

(٤) في الأصل: فيهن جَمْرًا، وهو خطأ، والتصحيح من ديوان عمر بن أبي ربيعة (ص ٤٩٢) إذاً هذه الأبيات له، ومن (م، ت).

(٥) رواية عجزه في (ت): وعظامي كأن فيهن فترًا. وفي (م) وعظامي أحال فيهن فترًا.

الفترة هنا: استرخاء الأعضاء والمفاصل.

(٦) البيت لم يرو في (م).

نمى: وصل. والتلظى: الاشتعال.

(٧) العزب: الرجل الذي لم يتزوج. والبعل: الزوج.

- ٢ - فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَعَلْتَ بِنَا
 إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ
 ٣ - أَفِيضُوا عَلَى عُزَائِكُمْ مِنْ نَسَائِكُمْ
 فما في كتابِ الله أن يُمنَعَ الفضلُ^(١)

[٨٤٩]

وقال آخر:

- ١ - أَنشُدْ بِاللَّهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقَ^(٢)
 ٢ - يَا رَبِّ مَنْ أَحْسَهَا مِمَّنْ صَدَقَ^(٣)
 ٣ - فَهَبْ لَهُ بَيْضَاءَ بِلْهَاءِ الْخُلُقِ^(٤)
 ٤ - وَمَنْ نَوَى كِتْمَانَ دَلْوِي فَأَحْتَرَقْ
 ٥ - فابعث عليه عِلْقًا مِّنَ الْعَلَقِ^(٥)
 ٦ - إِنَّ لَمْ يُصَبِّحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقَ^(٦)
 ٧ - وَبَاتَ فِي جَهْدِ بَلَاءٍ وَأَرْقَ
 ٨ - وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مُنْخَرَقِ^(٧)
 ٩ - مَشُومَةً تَخْلِطُ شُومًا بِخُرُقِ^(٨)

(١) في (م، ت): بنسائلكم. وفيهما: أن يُحرَمَ الفضلُ.

أفيضوا: تصدقوا. والفضل: الزائد.

(٢) أنشد: طلب. والخلق: البالي القديم.

(٣) أحسها: رآها وأدركها.

(٤) البلهاء: المرأة السالمة النية.

(٥) في (ت): وابعث

العلق: هنا الداهية.

(٦) الطروق: المشي ليلاً.

(٧) الصدار: الثوب الذي يبلغ الصدر

(٨) في (م): مشؤومة تخلط.

المشؤومة: أراد بها المشؤومة سهلة الهمة للتخفيف. والخرق: ضد الرفق.

وقال أعرابي^(١):

- ١ - كَأَنَّ خُصْيَيْهِ إِذَا مَا جَبًّا
دَجَاجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا^(٢)

وقال آخر:

- ١ - كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدَلُّلِ
ظَرَفٌ جَرَابٍ فِيهِ إِنْتَا حَنْظَلٍ^(٣)

وقال آخر:

- ١ - كَأَنَّ خُصْيَيْهِ إِذَا تَدَلَّدَا
أُثْفَيَّتَانِ تَحْمِلَانِ حَنْظَلًا^(٤)

وقال آخر:

(١) في (م): «آخر» وفي (ت): «امراة»
(٢) الجب: انحناء الظهر، ومد اليدين الى الأرض.
(٣) في (م، ت): سَحَقٌ جَرَابٍ.
السحق: الثوب البالي الخلق.
(٤) في (م): تَحْمِلَانِ المَرْجَلَا. وفي (ت): تحملان مِرْجَلَا.
الأثفية: واحدة الاحجار التي توضع عليها القدر.

- ١ - وَفِشَّةٌ زَيْنٌ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةً^(١)
- ٢ - نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَامِحَةً^(٢)
- ٣ - عَلَى الصَّدِيقِ وَالْعَدُوِّ جَامِحَةً^(٣)
- ٤ - مَنْ لَقِيَتْ فَهِيَ لَهُ مُصَافِحَةٌ
- ٥ - تَسُدُّ فَرْجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةِ^(٤)
- ٦ - مُفْسِدَةٌ لِابْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ
- ٧ - كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفٍ رَاجِحَةٍ^(٥)

[٨٥٤]

وقال آخر:

- ١ - وَفِشَّةٌ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ^(٦)
- ٢ - قَدْ مِلْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطِيشٍ
- ٣ - إِذَا بَدَتْ قُلْتُ: أَمِيرُ الْجَيْشِ
- ٤ - مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ

[٨٥٥]

وقال (٧) آخر^(٨):

-
- (١) الفيشة: رأس القضيبي. والفاضحة: يريد التي لا تفضح صاحبها، لما فيها من القوة.
 - (٢) النابلة: التي ترمي مثل النبل.
 - (٣) في (م)، ت: على العدو والصديق.
 - أراد بالعدو: المرأة التي لا يحل وطؤها، وبالصديق ضدها. وجمع الفرس: إذا شرد.
 - (٤) القحبة من النساء: امسنة: واختارها لاتساع وعائها. والمسافحة: الزانية.
 - (٥) في (م): كَأَنَّهَا سَنْجَةٌ.
 - الصنجة: صنجة الميزان معلومه. والراجحة: المائلة
 - (٦) الفيشة: رأس القضيبي.

(٧) روي قبل هذه الحماسية في (م)، ت حماسية لم ترو في هذه الرواية معزوة الى آخر، من بيت واحد هو:

فَجَاءُوا بِشَيْخٍ كَذَّخٍ الشَّرُّ وَجْهُهُ
جَهْلٌ مَنَى مَا يَنْفَدُ السُّبُّ يَلْطِمُ

(٨) نسه الجاحظ الى سحيم الفقعي ينظر (الحيوان ٥ / ١٨٤).

- ١ - لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْمُهَا
وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي^(١)
٢ - وَإِنَّ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ
تُقَلِّبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْباً عَلَى جَنْبٍ^(٢)

[٨٥٦]

وقالت امرأة، وقابلت لامرأة أخذها المطلق^(٣):

- ١ - أَيَا سَحَابٍ طَرَّقِي بِخَيْرٍ^(٤)
٢ - وَطَرَّقِي بِخُصِيَّةٍ وَأُيْرٍ
٣ - وَلَا تُرِينِي طَرْفَ الْبُطَيْرِ^(٥)

[٨٥٧]

وقال آخر:

- ١ - فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتٍ جُمِلَ
بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدُ^(٦)
٢ - لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطِ وَسَمْنٍ
وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ^(٧)

(١) في (م، ت): ولا أتوك الأسرار.

(٢) في (م، ت): إلى جنب.

(٣) بعده في (م، ت): «واسمها سحابة».

(٤) سحاب: مرخم سحابة، وهو اسم امرأة وطرقت الحبلى: إذا خرج بعض الولد.

(٥) في (م): ظرف - بالظاء المعجمة -.

والبطير: مصفر البظر، وهو ما تقطعه الخافضة.

(٦) عرصة المكان: ما اتسع منه. وجمل: اسم علم.

(٧) في (م، ت): من أقطِ وتَمَر.

الأقط: طعام يصنع من لبن الغنم.

وقال آخر:

- ١ - أُنِخْ فَأَصْطَبِخْ قُرْصاً إِذَا أَعْتَادَكَ الْهَوَى
بِرَزِيَّتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ^(١)
- ٢ - فَدَعْ عَنْكَ أَمْرَ الْحَبِّ لَا تَذْكُرْنَهُ
وَبَادِرْ إِلَى تَمْرِ مُعَدٍّ وَرَائِبٍ^(٢)

وقال آخر:

- ١ - كَأَنَّ ثَنَائِيهَا وَمَا دُقْتُ طَعْمَهُ
لِبا نَعْجَةٍ سَوَّطَتُهُ بِدَقِيقٍ^(٣)

وقال آخر:

- ١ - رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحُبِّ أَمَا قِذَاؤُهُ
فَتَمَرٌ وَأَمَا رِيْشُهُ فَسَوِيْقٌ^(٤)

(١) في (ت): أُنِخْ فَأَصْطَبِخْ. وروي بعده بيت في (م، ت) لم يرو في هذه الرواية هو:
إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرِخُ وَالْهَوَى
نَسِيتُ الْإِنْسَانَ وَصَالَ الْكَوَاعِبُ

(٢) البيت لم يرو في (م، ت) وتفردت به هذه الرواية.

(٣) في (م، ت): طَعْمَهَا. وأثبتنا رواية الأصل «طعمه» لاحتمال أن الشاعر يريد الفم فذكر الضمير.
سَطَتِ الشَّيْءُ: إِذَا جَمَعَتْهُ مَعَ غَيْرِهِ فِي الْإِنَاءِ وَضَرَبَتْهُمَا حَتَّى يَخْتَلِطَا.

(٤) روي بعد هذا البيت في (م، ت) حماسية، لم ترو في هذه الرواية، من بيت واحد معزول إلى آخر، والبيت:
أَلَا رَبُّ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ خَزِيرَةٍ
وَأَنْيَابُهَا الْغُرُ الْجِانُ سَوِيْقٌ

القذة: الريش للسهم. وريش السهم: نصله.

وقال آخر:

- ١ - وما العيشُ إلا نومةٌ وتشرُّقٌ
وتَمَرٌ كأكبادِ الجَرَادِ وماءٌ^(١)

وقال آخر:

- ١ - قَامَتْ تَمَطَّى والقَمِيصُ مُنْخَرَقٌ^(٢)
٢ - فَصَادَفَ الخَرْقُ مَكَانًا قَدْ حَلِقَ
٣ - كَأَنَّهُ قَعْبٌ نُضَارٍ مُنْفَلِقٌ^(٣)

وقال آخر^(٤) في امرأته:

- ١ - يَا رَبِّ إِنْ قَتَلْتَهَا فَعُدْ لَهَا
فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُسَدَّ قَتْلَهَا^(٥)

وقال^(٦) آخر:

(١) وفي (ت): كأكباد الحرار.

الشرق: التظاهر للشمس في وقت البرد.

(٢) تمطى: أي تتمطى، والتعطى في المشي: التبختر ومد اليدين.

(٣) القعب: القدح الضخم، والنضار: شجر تتخذ من خشبه القصاع.

(٤) ما بعده لم يرو في (م، ت).

(٥) في (م): أَوْ تُشَدُّ قَتْلَهَا، وفي (ت): أَوْ تُجِيدَ قَتْلَهَا.

(٦) في (م، ت): تقدمت رواية هذه الحماسية على سابقتها.

١ - إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرَحُ وَالْهَوَى
عَلَى الرَّجُلِ الْمِسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ^(١)

[٨٦٥]

وقال^(٢) آخر:

١ - رَأَيْتُ الْجُوعَ لَا يُغْنِي فَتِيلاً
إِذَا مَا الْبَيْتُ أَعْوَزَهُ الدَّقِيقُ^(٣)

[٨٦٦]

وقال^(٤) آخر:

١ - وَعُكْلِيَّةٌ قَالَتْ لِجَارَةِ بَيْتِهَا
إِذَا الْعَيْرُ أَذْلَى حَبَّذاً مِثْلُ ذَا عِلْقَا^(٥)
٢ - فَقَالَتْ لَهَا يَا حَبَّذاً ثُمَّ حَبَّذاً
وَيَا حَبَّذاً لَوْ جَاءَ فِي مِثْلِهِ أَلْفَا^(٦)

[٨٦٧]

وقال آخر:

(١) المبرح: المهلك. والمسكين: من لا يملك قوة يومه.
(٢) الحماسية لم ترو في (م)، وتفردت بها هذه الرواية.
(٣) الفتيل: القليل.
(٤) هذه الحماسية لم ترو في (م).
(٥) وكلية: منسوبة الى عكل اسم قبيلة. والعير: الحمار الوحشي. والعلق: الشيء النفيس.
(٦) البيت لم يرو في (ت) وتفردت به هذه الرواية.

- ١ - وَأَبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِي جُلُّ مَاكَلِهِ
إِلَّا تَنْفُجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا^(١)
٢ - مَا زَالَ يَنْفُجُ جَنْبَيْهِ وَحُبُوتَهُ
حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا

[٨٦٨]

وقال آخر:

- ١ - وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ
مَخَافَةَ أَنْ يَضُرِّي بِنَا فَيَعُودُ^(٢)
٢ - وَنُشْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ
وَنُبْدِي لَهُ الْحِرْمَانَ ثُمَّ نَزِيدُ^(٣)

[٨٦٩]

وقال آخر^(٤)، ونظر الى سوداء تختضب وتكتحل:

- ١ - تَخْضِبُ كَفًّا يُتَكَّتُ مِنْ زَنْدِهَا^(٥)
٢ - فَتَخْضِبُ الْحِنَاءَ مِنْ مُسَوِّدَا
٣ - كَأَنَّهَا وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدِّهَا^(٦)

(١) النفج: التوسع في الجلوس.

(٢) يضرى: يلحح ويولع.

(٣) البيت لم يرو في (م).

نشلي: نغري.

(٤) بعده في (م، ت): «ونظر الى جارية سوداء تختضب كُفَّهَا فقال:».

(٥) البتك: القطع.

(٦) المروء: ما يكتحل به، وشده لضرورة الشعر.

٤ - تَكْحُلُ عَيْنَيْهَا بَعْضَ جِلْدِهَا

[٨٧٠]

وقال^(١) أعرابي^(٢)، ودخل الحمام، فأحرقته النورة:

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ حَدَزْتُ قُرْطاً وَجَارُهُ
وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ
- ٢ - نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا
وَحَمَامٍ سَوْءٍ مَأْوُهُ يَتَسَعَّرُ^(٣)
- ٣ - فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مُوقِعاً
بِهِ أَثَرٌ مِنْ مَسِّهَا يَتَقَشَّرُ^(٤)
- ٤ - أَجِدُّكُمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا
أَبَا الْحِجْلِ بِالصَّخْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ^(٥)
- ٥ - وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِبِلَادِنَا
إِذَا جَعَلَ الْحَرْبَاءُ بِالْجَذْلِ يَخْطِرُ^(٦)

[٨٧١]

وقال آخر:

- ١ - أَلَا فَتَى عِنْدَهُ خُفَّانِ يَحْمِلْنِي
عَلَيْهِمَا إِنَّنِي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ^(٧)

(١) في (م): «آخر».

(٢) بعده في (ت): «لأنه وكان قد دخل...».

(٣) النورة: ما يتخذ في الحمام لإزالة الشعر. ويتسعّر: يتقد.

(٤) الموقّع: البعير الذي به آثار الجرح. وتقشر الجرح: إذا علاه قشر.

(٥) أجدكّما: كلمة لا تستعمل إلا مضافة، ومعناها اليمين. والحسل: ولد الضب.

(٦) الحرباء: دويبة تستقل الشمس برأسها دائماً. والجذل: أصل الخطب العظيم. ويخطر: أي يحرك ذنبه.

(٧) الخف: الملبوس بالرجل، معلوم وأراد بها الأبل لأنها ذات الأخفاف.

٢ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَهْوَالاً أَكْبِدُهَا

مِنَ الْجِبَالِ وَإِنِّي سَيِّءُ الْبَصَرِ^(١)

٣ - إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ

إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ هَادٍ مِنَ الْقَمَرِ^(٢)

[٨٧٢]

وقالت جارية^(٣) بجوارٍ تتسايبن:

١ - سُيِّي أَبِي سَبُّكَ لَنْ يَضِيرَهُ^(٤)

٢ - إِنَّ مَعِيَ قَوافِياً كَثِيراً

٣ - يَنْفُخُ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالذَّرِيرَةَ^(٥)

[٨٧٣]

وقالت الأخرى^(٦):

١ - إِنَّ أَبَاكَ زَهْزَقُ دَقِيقُ^(٧)

٢ - لَا حَسَنَ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيقُ^(٨)

٣ - تَضَحَّكَ مِنْ طُرْطُبِهِ الْعُنُوقُ^(٩)

(١) في (م، ت) رواية صدره: أشكو إلى الله أهوالاً أمارسها. وفيهما: «سيء النظر».

الهول: الخطب.

(٢) في (م، ت): لهم ضوء من القمر. هاد هنا بمعنى الضوء.

(٣) بعده في (م): «في جارية تسبها» وفي (ت): «في نساء يتسايبن».

(٤) يضره: يضره.

(٥) ينفخ: ينفخ، والذريه: نوع من العطر.

(٦) في (م، ت): «أخرى» بالتنكير.

(٧) الزهزق: الدقيق اللثيم الحسب.

(٨) العتيق: الكريم.

(٩) الطرطب: صوت الراعي إذا سكن معزاه. وإنث اولاد المعزى.

وقالت الأخرى^(١):

- ١ - يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادِهِ^(٢)
- ٢ - وَأَرَمَ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ
- ٣ - وَأَجْعَلَ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ^(٣)

وقالت أمُّ النحيف^(٤):

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُؤْتَنِي
فَحُزْتُ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ
- ٢ - وَلَا تَكْ مِطْلَاقاً سَوْوِماً وَسَامِحِ أَلْ
قَرِينَةَ وَأَفْعَلْ فِعْلَ حُرْمُشَهَّرِ^(٥)
- ٣ - فَقَدْ حُزْتُ بِالْوَرَهَاءِ أُخْبِتَ خِبْنَتِهِ
فَدَعُ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَأَحْذَرِ^(٦)
- ٤ - تَرَبِّصْ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفُهَا
سَتَرْمِي بِهَا فِي جَا حِمٍ مُتَسَعِّرِ^(٧)
- ٥ - فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ الْإِلَاهُ
بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَإِسْعَةِ الْجِرِ^(٨)

(١) في (م، ت): «أخرى» - بالتنكير.

(٢) هكذا وردت الرواية في الأصل بتسكين الهاء أو بكسرها وافتقرت رواية (م، ت) على الكسر.

(٣) الحمام: الموت.

(٤) ذكر التبريزي في شرحه أن النحيف هو (سعد بن قرط، أحد بني جذيمة، وكان تزوج امرأة نهنه أمه عنها).

(٥) في (م، ت): «مِطْلَاقاً مَلُولاً».

المطلاق: الكثير التطلق، والسؤوم: الملول.

(٦) الورهاء: الحمقاء.

(٧) التربص: الانتظار. وصروف الدهر: نوائها. والجاحم: النار الشديدة التاجح.

(٨) مناه: ابتلاه. والحر: فرج المرأة.

- ٦ - فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ
فَصَارَتْ سَفَاءً جُثْوَةً بَيْنَ أَقْبَرٍ^(١)
- ٧ - فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِماً
فَتَاءً تَمْشِي بَيْنَ إِتْبٍ وَمِزْرٍ^(٢)
- ٨ - مُهْفَهْفَةً الْكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةً الْمَطَا
كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ^(٣)
- ٩ - لَهَا كَفَلٌ كَالِدُعْصِ لَبْدُهُ الْفَتَى
وَتَغَرُّ نَقِيٌّ كَالْأَقَاحِي الْمُنَوَّرِ^(٤)

[٨٧٦]

وقال^(٥) ابنها سعد^(٦) :

- ١ - يَا لَيْتَمَا أَمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا
أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ^(٧)
- ٢ - تَلَّتْهُمْ الْوَسْقَ مَشْدُوداً أَشْطَظُّهُ
كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ^(٨)

(١) طاولها: أي صابرها في طول المدة. والمنية: الموت.
والسفاة: الكومة من التراب، والجثوة: الحجارة المجموعة.
(٢) المعصم: المعتصم، وهو المتحصن، والإتب: ثوب أو برد يشق في وسطه فتلقيه المرأة في عنقها من غير كم ولا جيب.
(٣) في (م): مَحْطُوطَةُ الْحَشَا.
المهفهفة: الحميصة البطن، الدقيقة الخصر. وأراد بالمحطوطة المطا التي كانت صقلت بالمحط، وهو ما يحيط به الجلد.
وقوله: كهَمَّ الفتى: أي أن تكون كما بهواها.
(٤) الدعص: ما استدار من الرمل. والأقاحي: زهر معلوم.
(٥) هذه المقطوعة لم ترو في (م).
(٦) بعده في (ت): «وليس من الكتاب» أي ليست من الحماسة وإثباتها في هذه الرواية يدل على أنها من الحماسة.
(٧) الشول: رفع الذنب، وأراد بشالت نعماتها موتها. وإيما: أصله: إما.
(٨) في الأصل: قَدْ حُفَّعَ، وهو خطأ إذ أن الحاء والعين لا يأتلفان في لفظة عربية، التصحيح من (م)، (ت).
الوسق: ستون صاعاً. والأشظة: الفلق من عصي ونحوها، واحدها شظية، القار: الزفت.

- ٣ - لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدْتُهَا هَجْرًا
ولا بَرِيًّا وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ^(١)
٤ - خَرَقَاءَ بِالْخَيْرِ لَا تُهْدِي لَوَجْهَتِهِ
وَهِيَ صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ^(٢)

[٨٧٧]

قال أبو الطّمحان^(٣) القَيْنِي^(٤)، وَحَلَقَهُ صَاحِبُ شَرْطَةِ يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِ:

- ١ - وَبِالْحِجْرَةِ الْبَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسَلِّطٌ
إِذَا حَلَفَ الْأَيْمَانَ بِاللَّهِ بَرَّتِ^(٥)
٢ - لَقَدْ حَلَقُوا مِنْهَا غُذَافًا كَأَنَّهُ
عَنَايِدُ كَرَمٍ أَيْنَعَتْ فَاسْبَكَرَتْ^(٦)
٣ - وَظَلَّ الْعَذَارَى يَوْمَ تُحَلَّقُ لِمَتِي
عَلَى عَجَلٍ يَلْقُظْنَهَا حَيْثُ خَرَّتِ^(٧)

انقضى باب المُلح

- (١) هجر بلد باليمن كثيرة التمر. وقاظ: أقام في القيط، وهو الحر. وذو قار: موضع.
(٢) البيت لم يرو في (م)، (ت) وتفرقت به هذه الرواية، وقد ورد البيت في (الخرزانه ٤/ ٤٣٢) بهذه النسبة.
خرقاء: أي امرأة غير صناع ولا لها رفق، فإذا بنت بيتا انهزم سريعاً أو أراد بها حمقاء.
(٣) سبق التعريف به في الحماسية (٤٨٤).
(٤) في (م، ت): «الأسدي»
(٥) الحيرة: بلد قرب الكوفة.
(٦) حلّقوا منها: أي هامته. والغذاق: الأسود، وأراد به الشعر. واسبكر: طال وامتد.
(٧) في (ت): وظل. وروي بهد هذه الحماسية في (ت) حماسية معزوة إلى آخر، تألف من بيتين هما:
ولقد غَذَوْتُ بِمُشْرِفٍ بِافْرِخَةٍ
أَرِنَ بَسِيلَ مِنْ النَّشَاطِ لُعَابُهُ
يَنْدَقُّ مِائَةٌ الْمَكْرَةُ
يَنْمَرُّ إِهَابُهُ
وقد وردت هذه الحماسية في (م) في باب مذمة النساء. ولعلها مروية كذلك في هذه الرواية في هذا الباب في الوريقات الناقصة من آخر الأصل.
قوله وظل: أي صار. وإنما لفظن لمته لحسنها ولولوعهن بها. واللمة: الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن: وخزّت: سقطت.

بَابُ مَذْمَةِ النِّسَاءِ

قال^(١) بعض الإعراب^(٢)، يخاطب امرأته، حين تزوجها فلم توافقه، فقيل له: إن
حُمى دمشق سريعةً في موت النساء، فحملها إلى دمشق:

- ١ - دِمَشْقُ خُذِيهَا وَأَعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ
تَمُرُّ بِعُودِي نَعَشِهَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ
- ٢ - أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرْعِكَ بِضَرَّةٍ
بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقَرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ^(٣)
- ٣ - أَمَا لِكَ عُمْرُ إِنَّمَا أَنْتِ حَيَّةٌ
إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلَ تَعِشْ آخِرَ الدَّهْرِ^(٤)
- ٤ - ثَلَاثِينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً
لَهْنِكَ فِي الدُّنْيَا لَبَاقِيَةِ الْعُمُرِ^(٥)
- ٥ - فَإِنْ أُنْقَلَبَ مِنْ عُمْرٍ صَعْبَةٍ سَالِمًا
تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لِي بِيضَةُ الْعُقْرِ^(٦)

(١) في (م)، (ت): «قال بعضهم».

(٢) ما بعده لم يرو في (م)، (ت).

(٣) أكلت دما: يجري مجرى اليمين، وأكل الدم يسوغ عند الاشفاق على الهلكة.

(٤)، (٥)، (٦) هذه الأبيات تفردت بها هذه الرواية ولم ترو في (م)، (ت).

وقال آخر:

- ١ - سَقَى اللّهُ دَاراً فَرَّقَ الدُّهْرُ بَيْنَنَا
وَبَيْنَكَ فِيهَا وَإِبْلاً سَائِلَ الْقَطْرِ
- ٢ - وَلَا ذَكَرَ الرَّحْمَنُ يَوْماً وَلَيْلَةً
مَلَكْنَاكَ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ^(١)

وقال آخر^(٢):

- ١ - رَحَلْتُ أُمَيْمَةً بِالطَّلَاقِ
وَعَتَقْتُ مِنْ رِقٍّ الْوَثَاقِ^(٣)
- ٢ - بَاثَتْ فَلَمْ يَأْلَمْ لَهَا
قَلْبِي وَلَمْ تَبْكِ الْمَاقِي
- ٣ - لَوْ لَمْ أُرَخِّ بِفِرَاقِهَا
لَأَرَحْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ^(٤)
- ٤ - وَخَصَّيْتُ نَفْسِي لَا أُرِيدُ
حُلِيلَةً حَتَّى التَّلَاقِي^(٥)
- ٥ - وَدَوَاءُ مَا لَا تَشْتَهِي
بِالنَّفْسِ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ^(٦)

(١) في (م، ت): لم تكن ليلة البدر.

الضمير في فيها، يرجع الى الليلة. وقوله: لم تكن ليلة القدر أي كانت ليلة مظلمة لا قمر فيها ولا سمود.

(٢) بعده في (م): «في امرأتين تزوج بهما». وفي (ت): «في امرأة طلقها».

(٣) في (م، ت): رَحَلْتُ أَيْسَةً.

(٤) الإباق: الهرب.

(٥) الحليلة: الزوجة.

(٦) في (م، ت): تقدمت رواية هذا البيت على البيتين اللذين سبقاه.

وقال آخر (١) في امرأته:

- ١ - أَلِمَّ بِجَوْهَرِ الْقُضْبَانِ وَالْمَدْرِ
وبالعِصِيِّ التي في رُوسِها عُجْرُ^(٢)
- ٢ - أَلِمَّ بِهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مِقَّةٍ
إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ
- ٣ - أَلِمَّ بِوُطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً
في صورةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ^(٣)
- ٤ - حَذَبَاءَ وَقُصَاءَ صِيغَتُ صِيغَةً عَجَبًا
وفي ترائِبِها عَنْ صَدْرِها زَوْرُ^(٤)

وقال آخر:

- ١ - تَمَّتْ عُبَيْدَةُ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِها
فَالْحُسْنُ مِنْها بَحِثُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرُ^(٥)
- ٢ - قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَنِتِي
أَقْصِرْ فِرَاسُ الَّذِي قَدْ عِبْتَ وَالْحَجَرُ^(٦)

(١) ما بعده لم يذكر في (م، ت).

(٢) الالمام: الزيارة الخفيفة. وعجز: جمع عجرة، وهي العقدة، خيط عجز، وعصا عجاء.

(٣) الوطباء: العظيمة الثديين.

(٤) الوقصاء: القصيرة العنق. والترائب: جمع تريبة وهي موضع الفلادة.

(٥) رواية عجزه في (م): والبلح منها مكان الشمس والقمر. ورواية عجزه في (ت) كذلك لكنها بنصب (مكان) وجر (القمر)،

فتكون الرواية فيها بكسر حرف الروي.

(٦) في (ت): للحجر.

الحق: المغناط.

وقال آخر:

- ١ - لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزاً بَعْدَهَا أَبَداً
وَأَخْلَعْ نِيَابَكَ مِنْهَا مُمِعِناً هَرَباً^(١)
- ٢ - وَإِنْ أَتَوْتُكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفْتُ
فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَباً^(٢)

وقال آخر:

- ١ - لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّماً
مُخْرَمَةً قَدْ مُلِّ مِنْهَا وَمَلَّتِ^(٣)
- ٢ - تَحُكُّ قَفَاها مِنْ وَرَاءِ خِمَارِها
إِذَا فَقَدَتْ شَيْئاً مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتِ^(٤)
- ٣ - تَجُودُ بِرِجْلَيْهَا وَتَمْنَعُ دَرَهَا
وَإِنْ طُلِبَتْ مِنْهَا الْمَوَدَّةُ هَرَّتِ^(٥)

وقال آخر:

(١) رواية صدر البيت في (م، ت) لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزاً إِنْ أَتَيْتَ بِهَا.

(٢) في (م، ت): فَقَالُوا. وفيهما: فَإِنْ أَمَلْتُ نِصْفَيْهَا.

النصف من النساء: المتوسطة في السن.

(٣) في (م): أَيَّاماً مُجَرَّبَةً.

الايام: التي مات عنها زوجها. والمخرمة: التي دعا عليها أهل زوجها كثيراً بأن تخترمها المنية. والملل: السامة.

(٤) تحك قفاها: لما فيها من القمل. والخمار: المقنعة: وجشت من الجنون.

(٥) قوله تجود برجليها: يريد أنها موائبة للجماع، لكنها لا تحمل، وهوت: كرهت وغضبت.

- ١ - لَأَسْمَاءَ وَجْهٌ بِدَعَةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ
يُرْغَبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ^(١)
- ٢ - بَدَا فَبَدَتْ لِي شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ
فَقُمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ^(٢)
- ٣ - وَغَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا
بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولِ هَوَانٍ^(٣)
- ٤ - وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ
جَحِيمًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

[٨٨٦]

وقال آخر:

- ١ - حَذْبَاءُ وَقَصَاءُ يُبْدِي الْكِبْدَ مَضْحَكُهَا
قَنَوَاءُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ^(٤)
- ٢ - لَهَا فَمٌ مُلْتَقَى شَذَقِيهِ نُقِرَتْهَا
كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ^(٥)
- ٣ - أَسْنَانُهَا أَضْعِفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا
مُظْهِرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ^(٦)

(١) بدعة: أي لم يصنع على مثال سابق في القبح والسماجة.

والسماجة القبح. والأتان: أنثى الحمار.

(٢) بدا: أي الوجه. وشقة: أي قطعة. وجهنم: من قولهم بثر جهنم: أي بعيدة القمر من وقع فيها هلك.

(٣) في (م): بما شئت.

تحلفوا: يريد قعدوا عن النهوض والهرب معه.

(٤) رواية صدره في (م، ت): رَقَطَاءُ خُرْبَاءُ يُبْدِي الْكِبْدَ مَضْحَكُهَا.

الوقصاء: القصيرة العنق. والكبد: الباطن والوسط من الشيء. وقوله: قنواء بالعرض يريد أنها مشوهة الخلقة.

(٥) أراد بنقرتها: نقرة القفا. والطر: القطع.

(٦) هذا البيت هو آخر الأصل المخطوط، وما يليه من حماسيات هو إضافة من (م، ت) لاكمال النقص الموجود فيه، وهو

بحسب رواية (ت).

الرواويل: أسنان زوائد، تكون خلف الاسنان.

وقال آخر:

- ١ - إِضْرِمْنِي يَا خِلْقَةَ الْمِجْدَارِ
وَصَلِّبْنِي بِطُولِ بُعْدِ الْمَزَارِ^(١)
- ٢ - فَلَقَدْ سُمِّتَنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْدِ
لِ قُرُوحَا أَعْيَتْ عَلَى الْمِسْبَارِ^(٢)
- ٣ - ذَقْنُ نَاقِصٍ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ
وَجَبِينٌ كَسَاجَةِ الْقُسْطَارِ^(٣)
- ٤ - طَالَ لَيْلِي فِيهَا فَبِتُّ أَنْادِي
يَا لَنَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ^(٤)
- ٥ - قَامَةُ الْقُضْعُلِ الضَّعِيفِ وَكَفُّ
خِنْصَرَاهَا كُذِّبْنَا قَصَّارِ^(٥)

وقال آخر:

- ١ - أَلَامٌ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ
وَضَبْعٍ وَتَمْسَاحٍ تَغْشَاكَ مِنْ بَحْرِ^(٦)
- ٢ - تُحَاكِي نَعِيمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا
وَصَفَحَتْهَا لِمَا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ^(٧)

(١) الصرم: القطع. والمجدار: ما يعمل لطرود السباع في المزارع فإذا نصب قائماً تفردت منه .

(٢) سمتني: أوليتني. والفروح: الجروح. والمسبار: الميل الذي يختبر به عمق الجرح.

(٣) الساجة: خشبة تتخذ من خشب الساج، والقسطار: الصيرفي الذي ينقد الدراهم.

(٤) مستضاء النهار: أي النهار المضيء.

(٥) في (م): القصار - بآل التعريف.

القضعل: العقرب الصغير. والكذيق: مدقة القصار، وهو الصباغ.

(٦) تغشاك: أي أتاك.

(٧) محاكاة الشيء: مائلته. والسطو: الغلبة على الانسان بقهر وشدة.

- ٣ - هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا
 (١) وَشُعْبَةً بِرْسَامٍ ضَمَمْتُ إِلَى النُّحْرِ
 ٤ - إِذَا سَفَرْتَ كَانَتْ لِعَيْنَيْكَ سُخْنَةً
 (٢) وَإِنْ بَرَقَعْتَ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ
 ٥ - وَإِنْ حَدَّثْتَ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ
 (٣) مُوقَّرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ
 ٦ - حَدِيثُ كَفْلَعِ الضَّرْسِ أَوْ نَتْفِ شَارِبِ
 (٤) وَغُنْجِ كَحْطَمِ الْأَنْفِ عَيْلَ بِهِ صَبْرِي
 ٧ - وَتَفْتَرُّ عَنْ قُلْحٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهَا
 (٥) وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرٍ

[٨٨٩]

وقال آخر:

- ١ - لَوْ تَسَمَّعْتَ صَوْتَهُ قُلْتَ هَذَا
 (١) صَوْتُ فَرْخٍ فِي عُشِّهِ مَزْقُوقٍ
 ٢ - أَوْ تَأَمَّلْتَ رَأْسَهُ قُلْتَ هَذَا
 (٢) حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمَنْجِيْقِ

(١) الرسام: داء يعرض للغشاء الذي بين الكبد والمعي، ثم يتصل بالدماغ.

(٢) في (م): بَعَيْنَيْكَ.

السفور: الظهور. وسخنة العين - بضم السين: دمعها.

(٣) قاصمة الظهر: الداهية.

(٤) كحطم الأنف: أي كالكسر للشيء اليابس. وعيل به صبري. أي غلب.

(٥) تفتّر: تضحك. وقوله جبلي طيء يريد أجا وسلمى.

(٦) يقال: ذق الطائر فرخه: إذا أطمعه.

(٧) المنجيق: آله، كانت العرب تتخذها لهدم القلاع.

- ٣ - مُعْمِلٌ قَرَضَ لِحَيَّةٍ لَوْ تَرَاهَا
قُلْتُ عُثْنُونُ هَرَبِزِ مَخْلُوقِ^(١)
- ٤ - لَمْ أَعِيبْهُ إِلَّا يَكُونُ تَقِيًّا
مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ
- ٥ - غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ
سُ إِلَى خَلْقِ رَبِّنَا الْمَخْلُوقِ

[٨٩٠]

وقال آخر^(٢) في القِصْرِ:

- ١ - أَلَا يَا شَيْبَةَ الدُّبِّ مَالِكَ مُعْرِضًا
وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ^(٣)
- ٢ - وَأُقْسِمُ لَوْ خَرَّتْ مِنْ أَسْتِكَ بَيْضَةٌ
لَمَّا أَنْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضِ^(٤)

[٨٩١]

وقال^(٥) آخر^(٦):

- ١ - أَظُنُّ خَلِيلِي مِنْ تَقَارُبِ شَخْصِهِ
يَعْضُ الْقُرَادُ بِأَسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ^(٧)

(١) القرض: القطع. والعثنون: ما تدلى من اللحية عن الذقن. والهربز: الذي يصلي بالمجوس.

(٢) ما بعده لم يرو في (م).

(٣) البيت لم يرو في (م).

المعرض: الذاهب في العرض.

(٤) الاست: العجز.

(٥) روي بعد هذه الحماسية في (م) حماسية وردت في (ت) في باب المُلح ولم ترو في هذه الرواية في باب المُلح ولعلها مروية

في أصل الوريقات الناقصة هذه وقد تقدم ذكر هذه الحماسية في هامش الحماسية المرقمة [٨٧٦].

(٦) هو الحزين الكنان يهجو كثيراً الشاعر ينظر (محاضرات الراغب ١/ ١٢٩) و (الحيوان ٥/ ٣٤٩).

(٧) القرادة: دوية تعلق بأعجاز الإبل.

وَقَالَ بَعْضُ^(١) الْمَدَنِيِّينَ :

- ١ - لَوْ تَأْتَى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى
تَجْعَلِي خَلْفَكَ الْلطِيفَ أَمَامَا^(٢)
- ٢ - وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخِلْقَةِ الْجَبِّ
لَمَّةٍ خَلْفًا مُرَكَّنًا مُسْتَكَامَا^(٣)
- ٣ - لِإِذَا كُنْتَ يَا عُبَيْدَةُ خَيْرَ النَّاسِ
سِرِّ خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قُدَّامَا

وَأَشْدَّ أَبُو عُبَيْدَةَ لِأَبِي الْعُظْمَشِّ الْحَنْفِي :

- ١ - مُنِيتَ بِزَنْمِرْدَةٍ كَالْعَصَا
أَلَصَّ وَأُخْبِتَ مِنْ كُنْدُشٍ^(٤)
- ٢ - تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ
وَتَمْشِي مَعَ الْأُخْبِتِ الْأَطِيشِ^(٥)
- ٣ - لَهَا وَجْهٌ قِرْدٍ إِذْ أَرِيتُ
وَلَوْنٌ كَبَيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ^(٦)

(١) في (م) : «آخر» .

(٢) الخلف : نقيض الامام ، وأراد به العجيزة .

(٣) الحبلية : الغليظة . والمركن : الضخم . والمستكام : من كام الفرس أثناءه ، إذا نزا عليها .

(٤) منى بالشيء : ابتلى به . والزنمردة : فارسي معرب المرأة التي تكون كالرجل خلقه . وشبهها بالعصا لقلة لحمها .

(٥) والكندش : طائر معروف بالسرقة ، وهو العقق .

الاطيش : افعل من الطيش وهو النزق والخفة .

(٦) في (م) : لها شعر قرد . وفيه : ووجه كبيض .

البرش : نكت صغار تخالف لون الجسم المصاب به .

- ٤ - وَثَدِي يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا
كَقِرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطِشِ^(١)
- ٥ -.. لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظِلْفِ الْغَزَالِ
أَشَدُّ أَصْفِرَاراً مِنْ الْمِشْمِشِ^(٢)
- ٦ - وَفَخْذَانِ بَيْنَهُمَا نَفْنَفٌ
يُجِيزُ الْمَحَامِلَ لَمْ تَخْدَشِ^(٣)
- ٧ - وَسَاقٌ مُخْلَخَلُهَا حَمْشَةٌ
كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ^(٤)
- ٨ - كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا
إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الْكِشْمِشِ^(٥)
- ٩ - لَهَا جُمَّةٌ فَرَعُهَا جَنَلَةٌ
كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ^(٦)

[٨٩٤]

وقال آخر:

- (١) الثَّلَّة: الجماعة من الغنم، والمعطش: الذي عطش غنمه.
(٢) روي بعد هذا البيت في (م) بيت لم يرد في (ت) هو:
وَابْرَدَ مِنْ ثَلَجٍ سَاتِيْدَمَا
وَأَكْثَرُ مَاءٍ مِنْ الْعِرْكِشِ
ساتيْدَمَا: اسم جبل. والعكرش: ماء لبني عدي باليمامة.
(٣) رواية عجزه في (م): تُجِيزُ الْمَحَامِلَ لَا تَخْدَشِ. وعلى هذه الرواية يقع في البيت إقواء.
النفنف المهوراة بين الجبلين.
(٤) المخلخل: موضع الخلخال من الساق. والحمشة: الدقيقة اليابسة.
(٥) في (م): بِدَدُ الْكِشْمِشِ.
الثاليل: واحدها تُولُول. والبرد: المتفرق. والكشمش: معرب العنب الصغير الذي لا عجم له.
(٦) الجُمَّة: مجتمع شعر الرأس. والجنلة. الكثير من الشعر والخوافي: ما دون الریشات العشر في جناح الطائر.
والمُرْعَش: الحمام الأبيض.

- ١ - ماذا يُؤرِّقُنِي قَدَمًا وَيُسْهَرُنِي
مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ (١)
٢ - كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ
مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ (٢)

[٨٩٥]

وقال آخر:

- ١ - صَوْتُ النُّوَاقِيسِ بِالأَسْحَارِ هَيَّجَنِي
بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي قَدْ هَجَنَ تَشْوِيقِي
٢ - كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرِفَتْ
حُمُرُ بُنَيْنَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ (٣)
٣ - عَلَى نَعَانِغٍ سَالَتْ فِي بِلَاعِمِهَا
كَثِيرَةَ الوَشْيِ فِي لَيْنٍ وَتَرْقِيقِ (٤)
٤ - كَأَنَّمَا لَبِسَتْ أَوْ أَلْبَسَتْ فَنَكَا
فَقَلَصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَلَى السُّوقِ (٥)

(١) يؤرِّقني: يسهرنني. وذو رعثات: يريد به الديك. والرعثات: جمع رعثة من الديك وهو عثونه.

(٢) في (م): في أول.

الحماض: من ذكور البقل، لها ثمرة حمراء، كأنها الدم.

(٣) الجواسيق: جمع جوسق، وهو القصر.

(٤) في (م): على نعانغ.

النعانغ: جمع نغغ، وهو عرف الديك.

(٥) هذا آخر الأبيات الناقصة من آخر الأصل المخطوط، وبه يتم كتاب الحماسة لأبي تمام وفق ما وصل إلينا من رواياته. الفلك: أشبه شيء بوجه الديك الأبيض. وقلصت: أي وحواشيه: جوانبه. والسوق: جمع ساق ورواية (م)، ت: عن السوق

الفهارس العامة

- ١ - فهرست أبواب الحماسة
- ٢ - فهرست الشعراء .
- ٣ - فهرست الأشعار .

(*) الأرقام الواردة في الفهارس تمثل أرقام الحماسيات

١ - فهرست أبواب الحماسة

الصفحات	الحماسيات
٢١٩ — ٢٧	١ - باب الحماسة ٢٦٢ - ١
٣٢٠ — ٢٢١	٢ - باب المرامي ٢٦٣ - ٤٠٢
٣٦١ — ٣٢١	٣ - باب الأدب ٤٠٣ - ٤٥٩
٤٥٠ — ٣٦٣	٤ - باب النسب ٤٦٠ - ٦٠٧
٥٠٤ — ٤٥١	٥ - باب الهجاء ٦٠٨ - ٦٨٧
٥٩٧ — ٥٠٥	٦ - باب المديح والأضياف ٦٨٨ - ٧٢٨
٦٠٣ — ٥٩٩	٧ - باب الصفات ٨٢٩ - ٨٣٢
٦١٤ — ٦٠٥	٨ - باب السير والنعاس ... ٨٣٣ - ٨٧٧
٦٣٣ — ٦١٥	٩ - باب الملح ٨٤٢ - ٨٧٧
٦٤٧ — ٦٣٥	١٠ - باب مذمة النساء ... ٨٧٨ - ٨٩٥

٢ - فهرست الشعراء

- أبان بن عبدة ٢١٠
إبراهيم بن العباس الصولي ٨٣.
إبراهيم بن كنيف النبهاني ٧١.
إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة.
أبي بن حُمام العبسي ١٤٣ ، ١٤٤
أبي بن سُلمى بن ربيعة ١٨٠.
الأبيرد اليربوعي ٣٨٥.
أبو الأبيض العبسي ١٥٨.
الأحوص بن محمد الأنصاري ٥٥.
الأخرم السنسي ١٩٦.
الأخضر بن هيرة ١٩٢.
الأخنس بن شهاب التغلبي ٢٥٠.
الأخنس الطائي ٩٥
أدهم بن أبي الزعراء ٢٠١ ، ٦٣٦.
أرطأة بن سهية المري ١٣٦ ، ٣٠٢ ، ٦١١ ، ٧٤٣.
الأرقط بن دعبل ٢٣٣.
إسحاق بن خلف ٨٦ ح.

أبو الأسد بن نباتة ٦٤٩ .
 إسماعيل بن عمّار الأسدي ٦٥٥ .
 أبو الأسود الدؤلي ٥٥١ .
 الأسود بن زمعة بن عبد المطلب ٢٨٩ .
 الأشتر النخعي ٢٦ .
 أشجع بن عمرو السلمي ٢٨١ ، ٣٢٣ ، ٥١٢ .
 أبو الأشعث العبسي ٧٧ .
 الأعرج المعني ٨٩ ، ١١٨ .
 أعشى بن أبي ربيعة ٨١٣ ، ٨١٤ .
 أعشى بن تغلب ٥٨١ .
 الأعور الشني ٨٤٢
 الأقرع بن معاذ القشير ٧٨٠
 أمانة ٥٧٧
 أمية بن أبي الصلت ٢٥٥ ، ٨١٩
 أنيف بن حكيم النبhani ٢١١
 أنيف بن زبّان النبhani ٣٤
 ابن أهبان الفقعي ٣٧٨
 أوس بن ثعلبة ٢٣٧
 أوس بن حبناء ٢٢٠
 إياس بن الأرت الطائي ٣٥٨ ، ٤٩١ ، ٦٣٥ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦
 إياس بن القائف ٤١٠
 إياس بن مالك الطائي ١٩٥

- ب -

باعث بن صريم ١٧٦

البرج بن مسهر الطائي ١٢٣ ، ٢٠٢ ، ٤٩٠ ، ٧٩٢
 البريق بن عياض الهذلي ١٦٢ ح
 بشامة بن حزن النهشلي ١٥ ، ١٣٥
 بشر بن جذيمة ٦١٦
 بشر بن المغيرة بن المهلب ٧٤
 بشير بن أبي بن مُحام المرّي ١٥٤
 البعيث بن حريث الحنفي ١٣١ ، ٨٢٩
 بغثر بن لقيط الأسديّ ٢٣٩
 أبو بكير بن الأخنس ٩٥ ح
 بلعاء بن قيس الكناني ٨
 بهدل بن قرفة الطائي ٥٠ ح .

- ت -

تأبط شراً ١١ ، ١٣ ، ١٦٦ ، ٢٧٤
 ابن أخت تأبط شراً ٢٧٤
 أم تأبط شراً ٣١١
 توبة بن الحمير ٥١٨ ، ٥٥٧
 التيميّ ٣٢٩

- ث -

ثابت بن جابر بن سفيان = تأبط شراً
 أبو تمامة بن عاذم الطائي ١٨٨ ، ١٨٩
 أم ثواب الهزائيّة ٢٥٦ .

- ج -

- جابر بن ثعلب الجرمي الطائي ٩٦ ، ٤٨٨
جابر بن حريش ١٩٤
جابر بن حيّان ٧٦٩
جابر بن رالان السنبسي ٦٠ ، ١٩٩
جابر الطائي ٦٣١ ، ٦٣٤ ح
الجحاف بن حكيم بن عاصم ٢٢ ح
جحدر بن ضبيعة ١٦٩
جريبة بن الأشيم الفقعسي ٢٦١
جرير بن الخطفي ٣٩٩ ، ٥٧٨ ، ٨٢٨
جزء بن ضرار ١١٦ ، ٣٨٩
جعفر بن علبة الحارثي ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٢١
جميل بن عبد الله بن معمر العذري ١٠٢ ح ، ١٠٣ ، ١٠٨ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٧٩ ،
٦٠٢
جندب بن عمّار ٩٨
جندل بن عمرو ١٠١
جوّاس بن القعطل الكلبي ٦٥٣ ح ، ٦٤٦ ، ٦٤٧
جويّة بن النضر ٧٨٦

- ح -

- حاتم الطائي ١٥٩ ، ٤٣١ ، ٧٤٧ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٢١
الحارث بن خالد المخزومي ٤٩٤
الحارث بن هشام المخزومي ٣٨
الحارث بن همام الشيباني ٢٤
الحارث بن وعله الذهلي ٤٦

- الحبال البراء بن رباعي ٢٧٨
 حبيب بن عوف ٨١١
 حجر بن حية العبسي ٧٤٤
 حجر بن خالد ١١٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٧٣١
 أبو الحجناء الفقعسي ٢٩٥ ، ٣١٤
 حجية بن المضرب ٢٧ ح ، ٤٤٢
 حران بن عمرو ٧٤٩
 حرقه بنت النعمان ٤٥٥
 حريث بن جابر ١٣٠
 حريث بن زيد الخيل الطائي ٢٧٧
 حريث بن عتاب النهاني ٧٠ ، ٢٠٩ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠
 الحريش بن هلال القريني ٢٢
 أبو حزابة التميمي ٢٣٦
 حزاز بن عمرو ١٥٤ ، ٧٤٩ ح
 الحزين الليثي ٧٢٣
 حسان بن ثابت الأنصاري ٣٠٨ ، ٤٤٤ ، ٧٥٧
 حسان بن الجعد القنفذي ٢١٨
 حسان بن حنظلة الطائي ٧٥٤
 حسان بن نشبة العدوي ١١٣ ، ١١٤
 حسيل بن سجيح الضبي ١٨٥
 الحسين بن مطير الأسدي ٨٧ ح ، ٣٢١ ، ٤٦٦ ، ٤٧٩ ، ٥٦٣ ، ٧٠٨
 الحصين بن الحمام المري ٤٢ ، ١٣٣
 حطّان بن المعلّى ٨٧
 حطائط بن يعفر ٧٨٤
 حفص بن الأحنف الكناني ٣٠٨

حفص العليمي ٥٣٢
الحكم الخضري ٥٢٦
الحكم بن زهرة ٦٧ ح
الحكم بن عبدل الأسدي ٤٣٠ ح، ٤٥٦، ٦٨٣، ٨٢٠
حكيم بن قبيصة الجرمي ٨٣٨
أبو حكيم المري ٣٦٩
هاس بن ثامل ٧٣٢ ح
هميد الأرقط ٨٤١
هميد بن ثور ٧٨١ ح
أبو حنبل الطائي ٩٣
حندج بن حندج المري ٨٤٠
أبو حنش الهلالي ٣٢٧
حواس الحارثي ٧٤٧
حيان بن ربيعة الطائي ٨٨
حيان بن الحكم = الفرار السلمي
أبو حية النميري ٥٢٠ ح، ٥٦٩، ٥٧٠

- خ -

خارجة بن ضرار المري ٦١٣ ح
خالد بن نضلة ١٢٢
أبو خراش الهذلي ٢٦٣
خطيم ٨٣٣
خفاف بن ندبة ٢٠٦
خلف الأحمر ٢٧٤
خلف بن خليفة ٢٩٧، ٦٠٣، ٨٠٦

خليد بن محمد ٥٧٤
خنزر بن أرقم ٦٥١
الخنساء بنت عمرو ٨٢٦

- د -

ابن دارة ١٣٤
ابن أبي دباكل الخزاعي ٥٥٨
درّاج ٢٣٢
دريد بن الصّمّة ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٧٩٧
دعبل بن علي الخزاعي ٣٤٥ ، ٨٤٥
أبو دلامة ٢٤٢
أبو دهبل الجمحي ٥٢٩ ، ٥٥٦ ، ٧١٣ ، ٧٢١ ، ٧٢٢

- ر -

الراعي النميري ٨١ ، ٩٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢
أبو الربيس الثعلبي ٤٨١
الربيع بن الحقيق ٤٥٠
الربيع بن زياد العبسي ١٦٤ ، ٣٤٨
ربيعة بن مقروم الضبيّ ٩ ، ١٧٨ ، ٤١١
رُشيد بن رُميَض العنزّي ١٢٠
الرُقّاد بن المنذر ١٨٢ ، ١٨٣
الرمّاح بن أبرد = ابن ميادة
أبو الرّمّاح الأسديّ ٨٠٨
ذو الرّمة ٤٦٤ ، ٥٧١ ، ح ٦٠٠ ، ح ٦٨١ .

رويشد بن كثير الطائي ٣٣ ، ٦٣٣
ريطة بنت عاصم ٣٩٣
ريعان ٦٧٥

- ز -

زاهر أبو كرام التميمي ٢٢٦
زرعة بن عمرو ٧٨٧
زفر بن الحارث الكلابي ٢٨ ، ٢١٧
زميل بن أبير ٦١٢ ح
زميل بن الزبير ٦١٢ ، ٦١٣
زويهر بن الحارث بن ضرار ٣٥٥
زياد الأعجم ٦٧٩ ، ٨١٨
زياد بن الأعرابي ٧٠٥
زيادة الحارثي ٦٤
زياد بن منقذ العدوي ٥٨٥
ابن زِيَابَة التيمي ٢٣ ، ٢٥
زيد الخيل ١٥٩
زيد بن عامر الحارثي ٧٩٦
زيد الفوارس ١٨١ ، ٧٥٢
زينب بنت الطثيرة ٣٦٨

- س -

سالم بن قحطان العنبري ٦٩٨ ، ٦٩٩
سالم بن وابصة ٢٤٦ ، ٤١٥ ، ٤٢٧

سبرة بن عمرو الفقعسي ٦١
 سحيم بن وثيل اليربوعي ٢٢١ ح
 سعد بن مالك ١٦٨
 سعد بن ناشب ١٠، ٢٢٣، ٢٢٥
 سعد بن أم النخيف ٨٧٥ ح، ٨٧٦
 سلمى بن ربيعة بن زبّان ١٧٩، ٤١٢
 ابن السّلماني ٢٥٧
 سلمة بن ذهل بن مالك = ابن زبّابة التيمي
 سلمة بن يزيد الجعفي ٣٨٦
 سليمان بن قتة العدوي ٣٣٣
 أم السليك بن السلكة ٣١٢
 السموأل بن عادياء ١٦
 سنان بن الفحل ١٩٣
 سودة اليربوعي ٧٨٣
 سوّار بن المضرب السعدي ١٩، ٣٥، ٥٦٥
 سويد بن صميع المرثدي ١٧ ح
 سويد بن المرائد الحارثي ٢٧٥
 سيّار بن قصير الطائي ٣١

- ش -

شبيب بن البرصاء المرّي ٤٠٧، ٤١٤
 شبيب بن عوّانة الطائي ١٠٧، ٣٣٦، ٣٣٨ ح
 شبيب بن عمرو الطائي ٢٠٨ ح
 شبرمة بن الطفيل ٤٨٧
 شبيل الفزاري ٢٣٠

الشداخ بن يعمر الليثي ٤١
شريح بن الأحوص الكلابي ٧٦٦
شريح بن قرواش العبسي ١٤١
شعيب بن كنانة القيني ٦٣٧
أبو الشغب العبسي ٣١٦ ، ٣٦٥ ، ٣٧٢
شقران مولى سلامان ٧١٢
شقيق بن السليك الأسدي ٢٦٢
الشماخ ٣٨٩ ، ٧٩٥
شماس بن أسود الطهوي ١٧٠
الشماطيط الغطفاني ٥٠٢ ح ، ٥٠٣ ح
الشمردل بن شريك ٢٨٧ ، ٧١٦ ح
شمعلة بن الأخضر ١٨٤ ، ٦٢٥
الشميذر الحارثي ١٧
الشنفري الأزدي ١٦٥
شهل بن شيان ٢ ، ١٧٧
أبو الشيص الخزاعي ٥٧٢

- ص -

صخر بن عمرو بن الحارث ٣٩٠
أبو صخر الهذلي ١١٠ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨
أم الصريح الكندية ٣٢٠
أبو صعتر البولاني ٣٦٠ ، ٤٩٢ ، ٦٤١
صفية الباهلية ٣٢٨
صفية بنت عبد المطلب ٨٢٣
الصلتان العبدي ٤٥٩

الصَّمّة بن عبد الله القشيري ٤٦٠ ، ٤٧٢ ح

- ط -

ابن الطثرية = يزيد بن الطثرية

طرفة الجذيمي ١٤٢

طرفة بن العبد ٦١٥

طفيل الغنوي ٨٠

الطرماح بن حكيم ٥٧ ، ٦٤٢

طريح بن اسماعيل ٨١٠

ابن طريف ٥٣٣

طريف بن أبي وهب العبسي ٣٨٠

أبو الطمحان القيني ٤٨٤ ، ٧٠٩ ، ٨٧٧

- ع -

عاتكة بنت زيد ٣٩٤ ، ٣٩٧

عاتكة بنت عبد المطلب ٢٥٢

عارق الطائي ٦١٨ ، ٦٣٠ ، ٧٩١

عاصية البولانية ٦٨٥

عامر بن جوين ٩٣ ح

عامر بن حوط ٧٥١

عامر بن شقيق ١٨٧

عامر بن الطفيل العامري ٢٩ ، ٢٤٧

أبو العباس الأعمى ٢٥٥

العبّاس بن مرداس السلمى ٢٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٤٢٣

أبو عبد الأعلى ٢٥٥
عبد بن الطبيب ٢٦٤
عبد الرحمن بن الحكم ٦٤٨
عبد الرحمن المعني ١٩٧
عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ١٥٣
عبد الصمد بن المعدل ٧٨ ح
عبد العزيز بن زرارة ٨٤، ٧٥٨، ٧٥٩ ح
عبد الله بن أوفى الخزاعي ٦٥٩
عبد الله بن ثعلبة الحنفي ٢٩٨
عبد الله بن الحشر الجعدي ٧٨٨
عبد الله الحوالي ٧٣٠
عبد الله بن الدمينه ٤٦٢، ٤٨٣، ٥٠٩، ٥١٧، ٥٤٢، ٥٢٢، ح ٥٦٧،
٥٨٠
عبد الله بن الزبير الأسدي ٣٢٤، ٤٣٨، ٨١٢
عبد الله بن سالم الخياط ٧٢٦ ح
عبد الله بن سبرة الحرشي ١٦٣
عبد الله بن عبد الرحمن ٦٦٠ ح
عبد الله بن عجلان النهدي ٤٨١
عبد الله بن عنمة الضبي ١٩٠، ١٩١، ٣٥٦
عبد الله بن معاوية ٤٤٦
عبد الله بن المقفع = ابن المقفع
عبد القيس بن خفاف البرجمي ٢٥٣
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ١٦، ٢٩١
عبيد بن أيوب العنبري ٤١٥ ح
عبيدة بن ربيعة بن قحطان ٤٩ ح
عبيد بن العرنس الكلابي ٧٠٦

عبيد بن حصين = الراعي النميري
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٥٥٩
 عبيد بن مائة الطائي ١٩٨
 أبو العتاهية ٦٨٢
 عتبة بن بجير الحارثي ٦٨٨ ، ٧٧٥ ح
 عتي بن مالك العدوي ٢٩٣ ، ٢٩٤
 العجير السلولي ٣١٣ ، ٦٩٤ ، ٧١٩ ، ٧٢٠
 عدي بن ربيعة = مهلهل
 العديل بن فرخ العجلي ٢٥١
 العرجي ٤٧٤ ح
 عروة بن أذينة الكناني ٤٦٩ ح ، ٥٠٥
 عروة بن الورد العبسي ١٤٦ ، ١٥٧ ، ٤٣٦ ، ٦٩٤ ح ٧٣٨ ، ٧٧٨
 العريان بن سهلة الجرمي ٧٢٥
 عصام بن عبيد الزماني ٤٠٦
 أبو عطاء السندي ٧
 عقيل بن علفة المزي ١٣٧ ، ٣٤٦ ، ٤١٧
 عكرشة أبو الشغب = أبو الشغب العبسي .
 العكلي ٧٦٨
 علقمة بن شيان بن عدي ٢٠
 أبو عمار الأسدي ٣٧٩
 عمار بن عقيل ٦١٤
 أم عمران بنت وقدان ٦٨٤
 عمر بن أبي ربيعة ٤٨٠ ، ٨٤٧ ح
 عمر بن أبي ربيعة ٤٨٠ ، ٨٤٧ ح
 عمرة الخثعمية ٣٨٧

عمرة بنت مرداس ٣٩٢
 عمرو بن أحمـر الباهلي ٧٧٦
 عمرو بن الأطنابة الخرجي ٧٢
 عمرو بن الأهمـم السعدي ٥٨١ ، ٧٣٧
 عمرو بن حكيم ٥٩٩
 عمرو بن شاس الأسدي ٨٥
 عمرو بن ضبيعة الرقاشي ٥٨٦
 عمرو بن قميثة ٤٠٩
 عمرو القنا ٢٢٧
 عمرو بن كلثوم التغلبي ١٦١
 عمرو بن نخلة الكلبي ٢١٦ ، ٦٣٥ .
 عمرو بن مسعود بن عبد مدارة ٦٢ ح
 عمرو بن معد يكرب الزبيدي ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦
 عمرو بن هذيل العبدي ٦٨٠
 عملس بن عقيل بن علفـة المـري ٦١٠
 عنـترة الأخرس المعني ٥٤ ، ٨٣٠
 عنـترة العبسي ١٤٥ ، ١٤٧
 ابن عنقاء الفزاري ٧٠٢
 العوراء بنت سبيع الذبيانيـة ٣٩٦
 العوراء بنت العزى ٧٢٨
 العوام بن عقبـة بن كعب بن زهير ٥٩١ ح
 عوف القوافي ٦٧ ، ٧٣ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨

- غ -

غسان بن وعلـة ١٧٣

الغَطَمَشَ الضَّيِّ ٣٠٠ ، ٣٦١
أبو الغَطَمَشَ الحنفي ٨٩٣
أبو الغول الطهوي ١ ح ، ٣
غَلَّاقَ بن مروان بن الحكم ١٥٥
غَوِيَّةَ بن سلمى بن ربيعة ٣٥١

- ف -

فاطمة بنت الأحجم الخزاعية ٣١٠ ، ٣١١
فدكى بن أعبد البهراني ٧٠٤
الفرَّار السلمي ٣٩
الفرزدق ٢٢٨ ، ٤٥٨ ، ٧٢٣ ، ٧٦٥
الفضل بن العباس بن عتبة ٥٤ ، ٥٦
فرعان أبو منازل ٦١٧
بنت فروة بن مسعود ٢٩٢
الفند الزماني = شهل بن شيان

- ق -

القاسم بن حنبل ٧٤٢
قبيصة النصراني الجرمي ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٤٥ ، ٣٥٩
قتادة بن خرجة الثعلبي ٤٩٩ ح
قتادة بن مسلمة الحنفي ٢٥٩
القَتَالُ الكلابي ٤٤ ، ٢١٩
قتيلة بنت النضر بن الحارث ٣٣٤
القحيف العقيلي ٥٥٠

قراد بن حنش الصادري ٦٠٩
قراد بن عباد ٢٢٥
قراد بن عُويّة بن سُلمى بن ربيعة ٣٥٢
قرواش بن حوط الضبيّ ٦٢٦
قريط بن أنيف ١
قسام بن رواحة السنبسي ٣٣٢
القطامي ١٠٧
قطري بن الفجاءة المازني ١٤ ، ٢١ ، ٣١
قعنب بن أم صاحب ٦٢٠
القلاح بن حزن المنقري ٣٦٣
أبو القمقام الأسدي ٥٧٥
قوّال الطائي ٢١٣
قيس بن الخطيم الأوسي ٣٧ / ٤٥٠
قيس بن ذريح ٤٧٨ ، ٥٤٥
قيس بن زهير العبسي ٤٥ ، ٤٨ ، ١٥٩
قيس بن عاصم المنقري ٧٠١

- ك -

كبد الحصاة العجلي ٣٧٧
كبشة أخت عمرو بن معد يكرب ٥٣
أبو كبير الهذلي ١٢
كثير عزة ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ ، ٥١٣ ، ٧٩٩
أبو كدراء العجلي ٧٧٤
الكروّس بن حصن ٢١٢
الكروّس بن زيد الطائي ١٠٧ ح ، ٦٤٣

كعب بن زهير ٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ح
كعب بن سعد الغنوي ٦٧٧
كلثوم بن صعب ٥٨٤
الكميت بن زيد الأسدي ٨١٥
ابن كناسة ٣٧٣
الكندي ٤٣٣

- ل -

لبيد بن ربيعة العامري ٣٦٧
ليلي الأخيلية ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧٢٥ ح

- م -

مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري ٥٣٧ ، ٦٦٣
مالك بن جعدة الثعلبي ٣٢٩
مالك بن حريم الهمداني ٣٤٩
مالك بن خنزير ٢٢٨ ح
مالك بن الربيع ٢٢٨ ح
الملتَمَس ٢٢٢
متمم بن نوية ٢٦٦
المتوكل الليثي ٤٤٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٦
المثلّم بن رياح المَرّي ١٣٢ ، ٧٤١
المثلّم بن عمرو التنوخي ١٦٢
مجمّع بن هلال ٢٤٩
محرز بن المكعبير الضبيّ ١٨٦ ، ٦٢٤

- محمد بن بشير الخارجي ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٦٢ ، ٢٤١ ، ٤٤٠ ، ٧١٠ ح .
- محمد بن أبي شحاذ الضبيّ ٤٥٣
- محمد بن عبد الله الأزدي ١٣٨
- المخبل السعدي ٦٧٧
- مدرك بن حصن الفقعسي ٦٦٥
- المّرّار بن سعيد الفقعسي ٤٠٥ ، ٧٧٧
- مروة بن محكان ٦٨٩
- مروة بن عدّاء الفقعسي ٥١ ح
- مرداس بن جشيش ٥٨ ح
- مرداس بن همام الطائي ٥٨٨
- مزاحم بن الحارث القريعي ٨٣٢ ح
- مزاحم العقيلي ٥٨٢
- مزدد ٣٨٩
- مزعفر ٧٩٠
- مسافع بن حذيفة العبيسي ٣٤٧
- مساور بن هند بن قيس ١٤٩ ، ١٥١ ، ٦١٩ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦
- مسجاح بن سباع الضبيّ ٣٥٣
- مسكين الدارمي ٤٠٣ ، ٧٦٧ ، ٧٧٥
- مسلم بن الوليد ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٦٠٧ ح
- مسور بن زيادة الحارثي ٦٥ ح
- مضرّس بن ربيعي ٤٤٧ ، ٧٦٢
- مطيع بن إياس ٢٧٩ ، ٢٨٠
- معاوية بن مالك ٤٢٣
- معبد بن علقمة ٢٠٧
- معدان بن جواس الكلبي ٢٧

- معدان بن عبيد ٦٢٨
معدان بن مضرب الكندي ٥٣٨
المعدل ٨٠٣
معقل بن عامر الأسدي ٤٠
المعلوط السعدي القريعي ٤١٩ ح، ٥٧٨
معن بن أوس ٤٠٨
معن بن المضرب ٢٧
معوذ الحكماء = معاوية بن مالك.
مغلّس بن حصن الفقعسي ٦٦٥ ح
أخت المقصص الباهلية ٣٩١
ابن المقفع ٢٨٣
المقنع الكندي ٤٤٣، ٧٨٥
ملحمة الجرمي ٧٩٣، ٨٣١
المنخل بن الحارث الإشكري ١٧٥
منصور بن مسجاح الضبيّ ٦٢١، ٧٥٠
منصور النمري ٣٣٨، ٧٦٣ ح
منظور بن سحيم ٤٢٦
منقذ الهلالي ٣٧٠، ٤٥٢
مهلهل ٣١٧
موسى بن جابر الحنفي ١٠٩، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ٦٠٨
ابن المولى ٥٩٥، ٨٠٢
المؤمل بن أميل المحاربي ٤١٦
مويك المزموم ٣٠٧
ابن ميادة ٥٤٦، ٥٦٠ ح
ميّة بنت ضرار الضبيّة ٣٧١

النابعة الجعدي ٣٣٥ ، ٣٣٦ ح ، ٣٧٥
النابعة الذبياني ٣٠٦ ، ٧٦٤
نافع بن سعد الطائي ٤٢٧
أم النحيف ٨٧٥
أبو النشاش ١٠٤
نصيب ٥٠١ ، ٥٦٦ ، ٨١٧
نفر بن قيس الطائي ١٧٣
النمر بن تولب ١٧٣
النمري ٧٦٣
نهار بن توسعة الشكري ٣٣٠ ، ٨٢٢
نهل بن حرّي ١٥ ح ، ١٢٢ ، ٢٨٧

هدبة بن الخشرم ١٦٠
الهذلول بن كعب العنبري ٢٤١
الهذيل بن مشجعة البولاني ٧٥٣
الهذيل بن هبيرة ٣٥٧
ابن هرمة ٤٧٦ ، ٦٦٤ ، ٦٩٦
ابن هرم الكلابي ٤٩٨
هشام بن عقبة العدوي ٢٦٥
هلال بن رزين ١١٥
همّام الرقاشي ٤٠٦ ح

واقد بن الغطريف الطائي ٨٣٩
وجيهة بنت أوس الضبيّة ٥٨٧
وذاك بن ثميل المازني ١٨ ، ٢٣٤
ورد الجعدي ٥٣٤ ح ، ٥٣٥ ح
وضّاح بن اسماعيل ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٦٤٤

يحيى بن زياد الحارثي ٢٨٢ ، ٤٠٤
يحيى بن منصور الحنفي ١٠٩
يزيد بن الجهم الهلالي ٧٨١
يزيد الحارثي ٧٩٦
يزيد بن الحكم الثقفي ٤٥١
يزيد بن الحكم الكلابي ٥٩
يزيد بن الحكم الهلالي ٨٠٠
يزيد بن حمار السكوني ٩٤
يزيد بن الطثريّة ٥٣٦ ، ٧٧٩
يزيد بن عمر الطائي ٣٣١
يزيد بن قنافة ٦٢٩
يزيد بن مضرع الحميري ٥١١
اليزيدي (أبو محمد) ٦٨٧

٣ - فهرست الأشعار

- أ -

—	٨٦١	طويل	ماء
محرز بن المكعب	٦٢٤	طويل	فناء
—	٧٦	طويل	سواء
ابن المولى	٥٩٥	طويل	لواؤها
شبيب بن عوانة	١٠٧	طويل	تناثيا
الأخضر بن هبيرة	١٩٢	طويل	ورائها
قيس بن الخطيم	٣٧	طويل	أضءاءها
—	٨٠٧	كامل	أعداء
الهذيل بن مشجعة	٧٥٣	كامل	ورائها
—	٤٢٨	وافر	انطواء
قيس بن الخطيم	٤٥٠	وافر	بلاء
أبو صعتره البولاني	٦٤١	وافر	بداء
القاسم بن حنبل	٧٤٢	وافر	جفاء
أمية بن أبي الصلت	٨١٩	وافر	الحياء

- ب -

جميل	٦٠٢	طويل	أشب
------	-----	------	-----

ملاحظة : ما وضع بين قوسين من أسماء الشعراء لم يُذكروا في الأصل وإنما إهتدينا اليهم في مصادر أخرى .

يَتَقَلَّبُ	طويل	٥١	(مَرَّةً بَنَ عَدَاءَ الْفَقْعَسِيِّ)
الْعَذْبُ	طويل	٧٧	أَبُو الْأَشْعَثِ الْعَبْسِيُّ
أَجْرُبُ	طويل	٩٢	—
عَجِيبُ	طويل	١١٦	جَزْءُ بَنِ ضَرَارٍ
أَجْرُبُ	طويل	١٧٠	شَمَاسُ بَنِ أَسْوَدَ
تَذْهَبُ	طويل	٣٠١	الْفُطَمَّشُ الضَّبِّيُّ
يَرْكَبُوا	طويل	٢٢٥	قِرَادُ بَنِ عَبَادٍ
يَنْسَبُ	طويل	٣٦١	الْفُطَمَّشُ
أَجْرُبُ	طويل	٤٣٥	—
مَطْلَبُ	طويل	٥١١	يَزِيدُ بَنِ مَفْرَغٍ
مَلْعَبُ	طويل	٥١٢	أَشْجَعُ السَّلْمِيِّ
الْمَحْصَبُ	طويل	٧٢٠	الْعَجِيرُ السَّلُولِيُّ
كَعْبُ	طويل	٧٣٠	عَبْدُ اللَّهِ الْخَوَالِي
مَهْيَبُ	طويل	٣٨٢	—
رَيْبُ	طويل	٥٤٠	—
يَجِيبُ	طويل	٥٤٢	عَبْدُ اللَّهِ بَنِ الدِّمِينَةِ
جَنُوبُ	طويل	٥٤٤	—
تَطْيِبُ	طويل	٥٦٧	عَبْدُ اللَّهِ بَنِ الدِّمِينَةِ
مَحَارِبُ	طويل	٦١١	أَرْطَاةُ بَنِ سَهْيَةِ
الْمَرَائِبُ	طويل	٢١٩	الْقَتَالُ الْكَلَابِيُّ
تَجَاوُبُ	طويل	٢٥٠	الْأَخْنَسُ بَنِ شَهَابٍ
أَطَايِيَةُ	طويل	٢٨٨	نَهْشَلُ بَنِ حَرِيِّ
كَوَاكِبُ	طويل	٧٠٨	أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَبِيئِيُّ
نَوَائِبُ	طويل	٧٤٦	—
جَانِبُ	طويل	٧٤	بَشْرُ بَنِ الْمَغِيرَةِ

—	٧٨٩	طويل	حالبه
أبو النشاش	١٠٤	طويل	أقاربه
فرعان أبو منازل	٦١٧	طويل	طالبه
ابن ميادة	٥٤٦	طويل	قاضيه
—	٣٩٥	طويل	إياها
—	٥٤٣	طويل	تراها
نُصيب	٥٦٦	طويل	حببها
بلعاء بن قيس	٨	طويل	جالبا
قطري بن الفجاءة	٢٣١	طويل	المقشبا
كثير	٧٩٩	طويل	يثرِب
(سحيم الفقعسي)	٨٥٥	طويل	قلبي
جندل بن عمرو	١٠٩	طويل	منكبي
—	١١١	طويل	راسِب
نهل بن حرّ	١٢٢	طويل	مركِب
البعيث بن حريث	١٣١	طويل	المذبذب
محمد بن بشير الخارجي	٢٧١	طويل	سائب
—	٣١٨	طويل	الشرب
حجّية بن المضرب	٤٤٢	طويل	التنقب
قيس بن ذريح	٤٧٨	طويل	الخطب
إياس بن الأرت	٤٩١	طويل	الشرب
—	٥٣٠	طويل	هبوي
—	٢٣٨	طويل	المشذب
معدان بن المضرب	٥٣٨	طويل	صاحب
مرداس بن هّماس	٥٨٨	طويل	صاحب
وجيهة بنت أوس	٥٨٧	طويل	قلبي

الركائب	طويل	٨٣٧	—
الركائب	طويل	٤٣١	حاتم الطائي
العواقب	طويل	٣١٤	أبو الحجناء
الذرائب	طويل	٥١٥	أبو الحجناء
مرهوب	بسيط	١٩١	عبد الله بن عنمة الضبي
عناّب	بسيط	٦٣٩	حريث بن عناّب
نجبا	بسيط	٦٨٩	مروة بن محكان
هربا	بسيط	٨٨٣	—
زغبا	بسيط	٢٥٦	أم ثواب الهزانيّة
اللقبا	بسيط	٤١٨	—
حبّا	رجز	٨٥٠	—
صلبا	رجز	١٩٧	عبد الرحمن المعنيّ
لجّب	رجز	٢٠١	أدهم بن أبي الزعراء
الموكب	كامل	٨١٢	عبد الله بن الزبير
الحاجب	كامل	١٢٤	موسى بن جابر الحنفي
سباب	كامل	١٤٩	قيس بن هند بن زهير
كلاب	كامل	٢٧٦	—
ذنوب	كامل	٣٠٨	حفص بن الأحنف
حجاب	كامل	٣٩١	أخت المقصص الباهلية
الجدوب	وافر	٤٩٢	—
الكذوب	وافر	١٠٠	—
ذيب	وافر	٦٧١	—
جناب	وافر	٢٤٠	—
استجابا	وافر	١٧٨	ربيعة بن مقروم
العاذب	سريع	٢٤	الحارث بن همّام

الآثب	سريع	٢٥	ابن زِيَابَة التيمي
الطلبَا	سريع	٤٥٦	الحكم بن عبدل
ذاهبُ	متقارب	٧٤٩	حرّان بن عمرو
قريبُ	متقارب	٥٩٧	—
خشْبُ	متقارب	١٤٥	عترة العبسي
تستلبُ	متقارب	٨٨	أبو ثمامة بن عازم

- ت -

يموتُ	طويل	٨٦٤	—
اشتويْتُها	طويل	٨٢٩	البعيث بن حريث الحنفي
اسبطرتُ	طويل	٣٠	عمرو بن معد يكرب
أرنتُ	طويل	٣١	سيار بن قصير الطائي
جلتُ	طويل	٣٣٣	سليمان بن قته العدوي
هامتي	طويل	٣٥٢	قراد بن غويّة
أضَلْتُ	طويل	٥٥٠	القحيف العقيلي
ولتُ	طويل	٦٤٨	عبد الرحمن بن الحكم
جلتُ	طويل	٧٠٣	—
برّتُ	طويل	٨٧٧	أبو الطمحان القيني
ملّتُ	طويل	٨٨٤	—
الدبراتُ	طويل	٢٥٤	—
الصوتُ	بسيط	٣٣	رويشد بن كثير الطائي
كنّتي	رجز	١٦٩	جعدر بن ربيعة
داراتها	رجز	٨٣٥	—
وأجمتُ	كامل	٩٨	جندب بن عمّار
الحلتُ	كامل	١٧٩	سلمى بن ربيعة

انتشبتُ	وافر	١٩٣	سنان بن الفحل
هناتِ	وافر	١٢٣	البرج بن مسهر

- ج -

منضج	طويل	٧٩٥	الشماخ
اللججا	بسيط	٤٤١	محمد بن بشير الخارجي
الودجا	بسيط	٤٣٨	عبد الله بن الزبير
حاجي	وافر	٣١٩	—

- ح -

مادحُ	طويل	٢٨١	أشجع السلمي
النوائحُ	طويل	٣٣٧	شبيب بن عوانة
صفائحُ	طويل	٥١٨	توبة بن الحمير
جانحُ	طويل	٦٨٨	عتبة بن بجير الحارثي
رَزَح	طويل	١٥٧	عروة بن الورد
النواضح	طويل	٣٣٢	قسام بن رواحة
الجوانح	طويل	٤٨٤	أبو الطمحان القيني
الأباطح	طويل	٥١٣	كثير
صحيح	طويل	٥٠٤	كثير
قروح	طويل	٦٠٥	—
سحوح	بسيط	٢٨٠	مطيع بن إياس
فاضحة	رجز	٨٥٣	—
الذبيحُ	كامل	٨٢٠	الحكم بن عبدل الأسدي
استراحوا	كامل	١٦٨	سعد بن مالك
الجراح	كامل	٣١٠	فاطمة بنت الأحجم

—	٢٦٠	وافر	النطاح
أبو صخر الهذلي	١١٠	وافر	الرماح
إبراهيم بن هرمة	٦٦٤	وافر	صحاحا
مطيع بن إياس	٢٧٩	مسرّح	السفح
- د -			
—	٧٠٧	طويل	مزيّد
عروة بن الورد	٨٣٨	طويل	واحد
—	٨٦٨	طويل	يعود
العباس بن مرداس	١٥١	طويل	نكابد
زيد الفوارس	١٨١	طويل	مفائد
عبد الله بن ثعلبة	٢٩٨	طويل	تزيّد
—	٢٩٩	طويل	بريد
—	٣٠٠	طويل	الأبد
قيس بن ذريح	٥٤٥	طويل	برد
—	٣٤٠	طويل	الرواعد
ابن أهبان الفقعسيّ	٣٧٨	طويل	القواقّد
—	٤٢٠	طويل	يتعمّد
عدي بن زيد	٤٢١	طويل	أسعد
—	٤٣٤	طويل	المشاهد
محمد بن أبي شحاذ	٤٥٣	طويل	حامد
(العباس بن مرداس)	٥٢٢	طويل	بارد
—	٥٨٩	طويل	قزوّد
ابن هرم الكلابي	٥٩٨	طويل	عتدي
عارق الطائي	٦٣٠	طويل	البعدي

—	٨٣٩	طويل	يُعدي
حواس الحارثي	٧٤٧	طويل	الورد
دريد بن الصمة	٧٩٧	طويل	المقدد
—	١٦٧	طويل	السواعد
غسان بن ولة	١٧٣	طويل	سعد
الفرزدق	٢٢٨	طويل	بعاد
العديل بن فرخ	٢٥١	طويل	الجعد
دريد بن الصمة	٢٧٢	طويل	شهدي
—	٣٠٣	طويل	أوقد
—	٣٨٣	طويل	معبد
—	٣٨٨	طويل	الأشهاد
شبيب بن البرصاء	٤١٤	طويل	بيدي
—	٤٥٤	طويل	الندي
—	٤٨٦	طويل	وحدى
عبد الله بن الدمينه	٥٠٩	طويل	وجد
أبو الأسود الدؤلى	٥٥١	طويل	يفند
—	٥٦٨	طويل	وجدى
—	٥٩٦	طويل	رمدا
عوف القوافي	٦٦٨	طويل	صرخدا
يزيد بن الجهم	٧٨١	طويل	احمدا
حطائط بن يعفر	٧٨٤	طويل	مقعدا
—	٣٦٦	طويل	امردا
المقنع الكندي	٤٤٣	طويل	حمدا
(ورد الجعدي)	٥٣٤	طويل	قصدا
كلثوم بن صعب	٥٨٤	طويل	غدا

—	٥٩٠	طويل	رغدا
إياس بن الأرت	٧٥٥	طويل	واجدة
مضرّس بن ربيعي	٧٦٢	طويل	جامدة
أبي بن حمام العبسي	١٤٣	طويل	حاسدة
قراذ بن حنش الصادري	٦٠٩	طويل	تسودها
خنزر بن أرقم	٦٥١	طويل	قتودها
الراعي النميري	٦٥٢	طويل	شهودها
مدرك بن حصن	٦٦٥	طويل	شروها
—	٧٣٣	طويل	وقودها
جرير	٣٩٩	طويل	بعادها
الحسين بن مطير الأسدي	٤٦٦	طويل	خمودها
الحسين بن مطير الأسدي	٥٦٤	طويل	أذودها
(العوام بن عقبة)	٥٩٢	طويل	أعودها
—	٧٧٣	بسيط	تعويد
—	١٣٩	بسيط	حسدوا
عمرو القنا	٢٢٧	بسيط	عودوا
—	٦٩١	بسيط	الأبد
—	٧٠٠	بسيط	الجود
—	٨٠٥	بسيط	مجهودي
دعل بن علي الخزاعي	٨٤٥	بسيط	المسد
—	٢٦٨	بسيط	الأبد
—	٣٧٤	بسيط	القود
نهار بن توسعة	٨٢٢	بسيط	كادا
—	٨٦٧	بسيط	قعدا
عوييف القوافي	٦٧	بسيط	ولدا

فاطمة بنت الأحجم	٣١١	مديد	بعدوا
—	٨٧٤	رجز	عاده
—	٨٦٩	رجز	زندها
—	٣٠٤	هزج	صعده
عاتكة بنت زيد	٣٩٧	رمل	السهد
العوراء بنت عبد العزى	٧٢٨	كامل	الأسود
—	٧٢	كامل	العواد
الضبي	٣٦٤	كامل	بعيد
فدكى البهراني	٧٠٤	كامل	واحد
الفرار السلمي	٣٩	كامل	يدي
الحارث بن هشام المخزومي	٣٨	كامل	مزيد
زاهر أبو كرام التميمي	٢٢٦	كامل	جلاد
—	٢٦٩	كامل	الأسود
—	٤٠٠	كامل	غد
(مرداس بن جشيس)	٥٨	كامل	الأفناد
مضرّس بن ربيعي	٤٤٧	كامل	الأصيد
(محمد بن بشير الخارجي)	٥٦١	كامل	مبرد
عمرو بن معد يكرب	٣٥	كامل	بردا
أبو الرماح الأسدي	٨٠٨	كامل	حسادها
—	٧١١	وافر	النجود
—	٨٥٧	وافر	سعيد
حيّان بن ربيعة	٨٨	وافر	الحديد
عقيل بن علفة المري	١٣٧	وافر	النجيد
عنتره العبسي	١٤٧	وافر	تعود
شبيل الفزاري	٢٣٠	وافر	الشديد

السهودُ	وافر	٢٨٩	الأسود بن زمعة
أبيدُ	وافر	٣٥٣	المسجاح بن سباع الضبي
التليدُ	وافر	٣٧٧	كبد الحصة العجلي
زيادِ	وافر	٦٨٦	—
زيادِ	وافر	٧١٧	—
السدادِ	وافر	٧٨٨	عبد الله بن الحشرج
نجدِ	وافر	٣٤٢	—
جوادا	وافر	٨١٨	زياد الأعجم
الشدادا	وافر	٨٢٨	جرير
سمودا	وافر	٣٢٤	عبد الله بن الزبير
موجودِ	سريع	٣٢٣	أشجع السلمي
أكيدُ	متقارب	١٩٦	الأخرم السنيسي

- ر -

الأمرُ	طويل	٤٦٧	أبو صخر الهذلي
الحمُرُ	طويل	٤٨٥	—
أنظرُ	طويل	٥٧٠	(أبو حية النميري)
تخصرُ	طويل	٦٠٣	خلف بن خليفة
أصورُ	طويل	٢٣٤	—
فقرُ	طويل	٧٣٨	حكيم بن قبيصة
يحذرُ	طويل	٨٧٠	—
السمُرُ	طويل	٧	أبو عطاء السندي
مدبرُ	طويل	١١	تأبط شراً
تخطرُ	طويل	٢٠٩	حريث بن عتاب
الصبرُ	طويل	٣٠٥	حريث بن عتاب

جعفرُ	طويل	٣٦٧	لبيد
الظهرُ	طويل	٣٨٥	الأبيرد اليربوعي
الصبرُ	طويل	٣٨٦	سلمة بن يزيد الجعفيّ
فقيرُ	طويل	٥١٦	سلمة بن يزيد الجعفيّ
صبورُ	طويل	٥٢٩	أبو دهبيل الجمحي
المناظرُ	طويل	٤٧١	—
حائرُ	طويل	٤٧٣	—
حوافرُ	طويل	٦٤٠	حريث بن عَناب
زاجرُ	طويل	٧٤٣	أرطأة بن سهية
شاكِرُ	طويل	٨١٠	طريح بن اسماعيل
وافرُ	طويل	٨٢٥	—
ثائرُ	طويل	٦٢١	منصور بن مشجاح
قراقرُ	طويل	٦١	سبرة بن عمرو الفقعسي
أفاخرُ	طويل	١٢٧	موسى بن جابر الحنفي
معابرُ	طويل	١٦٣	عبد الله بن سبرة
المهاجرُ	طويل	١٩٥	إياس بن مالك
أحرارُ	طويل	٢٢٤	سعد بن ناشب
يحاذرُ	طويل	٢٤٨	عامر بن الطفيل
المفاخرُ	طويل	٣٦٢	محمد بن بشير الخارجي
الحواسرُ	طويل	٣٩٣	ريطة بنت عاصم
المصادرُ	طويل	٤٢٢	—
يزودها	طويل	٥	جعفر بن علبة الحارثي
يضيرُها	طويل	٥٥٧	توبة بن الحمير
كبارُها	طويل	٦٣٨	شعيث القيني
ستورُها	طويل	٧٦٦	شريح بن الأحوص

أواصره	طويل	٢٢٠	أوس بن حبناء
محافرة	طويل	٦٥٤	—
زائرة	طويل	٨١٤	أعشى بن أبي ربيعة
عمري	طويل	٤٢٤	—
قبري	طويل	٤٦٣	—
المزاهر	طويل	٤٨٧	شبرمة بن الطفيل
يسري	طويل	٥٣٩	—
الهجر	طويل	٥٤٠	—
الصبر	طويل	٥٨٦	عمرو بن ضبيعة الرقاشي
زهر	طويل	٦٦٧	عوف القوافي
مجزري	طويل	٦٩٤	العجير السلولي
اسهري	طويل	٧٥٢	زيد الفواس
متنور	طويل	٧٧٧	المرار الفقعي
صفر	طويل	٨٢١	حاتم الطائي
اصبر	طويل	٨٧٥	أم النحيف
القدر	طويل	٨٧٨	—
القطر	طويل	٨٧٩	—
بحر	طويل	٨٨٨	—
معكر	طويل	١٤١	شريح بن قرواش
الصدر	طويل	١٤٢	طرفة الجذيمي
القطر	طويل	٣٧٢	أبو الشغب العبسي
مجزر	طويل	١٤٦	عروة بن الورد
ظهر	طويل	٢٠٠	قبيصة النصراني الجرمي
تدري	طويل	٢٢٣	سعد بن ناشب
الصبر	طويل	٢٧٣	دريد بن الصمة

—	٢٩٦	طويل	السمير
مسافع بن حذيفة	٣٤٧	طويل	مدبر
(أبو وهب العبسي)	٣٨١	طويل	شطري
—	٤٣٧	طويل	أزري
شمعلة بن الأخضر	٦٢٥	طويل	هاجر
ريعان	٦٧٥	طويل	حمار
زياد الأعجم	٦٧٩	طويل	الأعاصر
النابعة الذبياني	٧٦٤	طويل	العراعر
الشنفري الأزدي	١٦٥	طويل	عامر
عبد الملك بن عبد الرحيم	٢٩١	طويل	المقابر
(العرجي)	٤٧٤	طويل	شزرا
زميل بن الزبير	٦١٣	طويل	يتدعرا
عمرو بن مخلاة الكلبي	٦٤٥	طويل	منبرا
—	٦٥٧	طويل	أغبرا
—	٦٦١	طويل	نصرا
زفر بن الحارث	٢٨	طويل	حميرا
زيادة الحارثي	٦٤	طويل	فخرا
جميل بن معمر	١٠٣	طويل	شمرا
حسان بن نشبة	١١٤	طويل	حميرا
—	٣٤٤	طويل	أدبرا
عمرة بنت مرداس	٣٩٢	طويل	أتصبرا
عاتكة بنت زيد	٣٩٤	طويل	أغبرا
سالم بن وابصة	٤١٥	طويل	وقرا
كنزة أم شهلة	٢٤٣	طويل	عمرا
ابن عنقاء الفزاري	٧٠٢	طويل	جهر

الفزْرُ	طويل	١٠٩	يحيى بن منصور الحنفي
السهرُ	بسيط	٥٥٦	أبو دهبِل الجمحي
عجْرُ	بسيط	٨٨١	—
القمرُ	بسيط	٨٨٢	—
تعتكُرُ	بسيط	٢٣٧	أوس بن ثعلبة
الشجرُ	بسيط	٣٢٨	صفية الباهلية
مضرُ	بسيط	٣٦٥	عكرشة أبو الشغب العبسي
سيَارُ	بسيط	٩٣	أبو حنبل الطائي
النارُ	بسيط	٩٤	يزيد بن حمار السكوني
سفرِ	بسيط	٨٧١	—
الدارِ	بسيط	٦٦٠	—
الدارِ	بسيط	٦٦٣	مالك بن أسماء بن خارجة
العارِ	بسيط	٦٧٣	—
أيسارِ	بسيط	٧٠٦	عبيد بن العرنس
نارِ	بسيط	٨٧٦	سعد بن أم النحيف
الجارِ	بسيط	٧٥٦	إياس بن الأرت
الدارِ	بسيط	٨٩٤	—
الأزرا	بسيط	٦٥٣	—
أبصارا	بسيط	٢٨٦	—
خيرِ	رجز	٨٥٦	—
يضيَرَة	رجز	١٧٢	—
الطرزُ	رجز	٨٤١	حميد الأرقط
فرورُ	رمل	٣٦	عمرو بن معد يكرب
المغبرُ	كامل	١٥٦	المساور بن هند
مجيْرُ	كامل	٣٢٩	التميحي

الأشْرَارُ	كامل	٢٣٥	سَوَّار بن المضَرَّب
الأَخْطَارُ	كامل	٣٢٦	مسلم بن الوليد
نَارُهُ	كامل	٣٩٦	العوراء بنت سبيع
استثِيرُهَا	كامل	٤٠٧	شبيب بن البرصاء
أَخْزِرَ	كامل	٦٤٩	أبو الأسد بن نباتة
ظهري	كامل	٦٨٢	أبو العتاهية
المشْتَرِي	كامل	٨٠٢	ابن المولى
المتَمَطِّرُ	كامل	٢٠	—
مَقْرُورٍ	كامل	٨٤٦	—
تَحْوِري	كامل	١٧٥	المنخَلَّ الشُّكْرِي
المسْمَارِ	كامل	٦٨٣	الحكم بن عبدل
السَّارِي	كامل	٣٤٨	الربيع بن زياد
بَكْرٍ	كامل	٣٥٤	حزاز بن عمرو
ظَهْورًا	كامل	٤٩٦	—
الأَصْفَرَا	كامل	١٩٤	جابر بن حريش
الدَّهْوَرُ	وافر	٤٨٩	نفر بن قيس الطائي
قَصِيرُ	وافر	٥٥٨	ابن أبي دباكل الخزاعي
يَسِيرُ	وافر	٥٥٩	عبيد الله بن عبد الله بن مسعود
سَفُورُ	وافر	٧٢٩	مالك بن جعدة
تَضِيرُ	وافر	٥٤	عترة الأخرس المعنيّ
النَّدُورُ	وافر	١١٥	هلال بن رزين
قَصَارُ	وافر	٦٥٦	—
أَزَارُ	وافر	٦٧٦	—
الَامَارُ	وافر	٨٢٣	صفية بنت عبد المطلب

مزيّر	وافر	٤٢٣	العباس بن مرداس
الضمار	وافر	٤٧٢	(الصّمة بن عبد الله القشيري)
خبيرا	وافر	٧٢٦	(عبد الله بن سالم الخياط)
قصارا	وافر	١٨٤	شمعلة بن الأخضر
المزار	خفيف	٨٨٧	—
سرا	خفيف	٨٤٧	(عمر بن أبي ربيعة)
الدهر	سريع	٣٧٠	منقذ الهلالي
القدر	منسرح	٣٧٣	—
المذكر	متقارب	١٨٠	أبي بن سلمى بن ربيعة
الكبر	متقارب	٤٠٢	—

- س -

يرمس	طويل	٢٢٢	المتلمس
المتقاعس	طويل	٢٤١	الهللول بن كعب العنبري
هاجس	طويل	٣٦٠	أبو صعثرة البولاني
دامس	طويل	٤٩٢	أبو صعثرة البولاني
الممارس	طويل	٧٧٩	يزيد بن الطثريّة
تنافس	طويل	١٣٦	أرطأة بن سهية
نفسى	طويل	٧٥٠	منصور بن مسجاح
فوارسا	طويل	١٥٢	العبّاس بن مرداس
الأحامسا	طويل	١٨٥	حسيل بن سجيح
كهمس	رجز	٢٣٢	—
المجلس	كامل	٣١٧	مهلهل
الخمس	كامل	٨٣٦	—
عبوس	كامل	٢٦	الأشتر النخعي

المراس	وافر	٨٤٣	أبو دلالة
- ش -			
الفيش	رجز	٨٥٤	-
كندش	متقارب	٨٩٣	-
- ص -			
قبيصا	كامل	٣٧١	مئة بنت ضرار الضبية
- ض -			
غائض	طويل	٢٠٢	البرج بن مسهر
الفرائض	طويل	٢١٣	قوال الطائي
بعض	طويل	٢٦٣	أبو خراش الهذلي
قرضي	طويل	٤٣٠	(الحكم بن عبد الأسد)
أرض	طويل	٨٣١	ملحة الجرمي
العرض	طويل	٨٩٠	-
خفض	سريع	٨٦	حطان بن المعلى
- ع -			
توجع	طويل	١١٨	الأعرج المعني
ينفع	طويل	٢٤٩	مجمع بن هلال
مترع	طويل	٢٦٥	هشام بن عقبة العدوي
أجرع	طويل	٢٧٨	الحبال البراء بن ربيعي
تصدع	طويل	٤٦٥	جران العود

—	٥٢٩	طويل	أوسع
ابن طريف	٥٣٣	طويل	تدمع
مسكين الدارمي	٧٧٥	طويل	مقتع
طفيل الغنوي	٨٠	طويل	مفجع
عمرو بن حكيم	٥٩٩	طويل	صدوع
محمد بن عبد الله الأزدي	١٣٨	طويل	الجنادع
عمرو بن مخلد الكلبي	٢١٥	طويل	واقع
—	٢٨٥	طويل	المسامع
الكرّوس بن زيد	٦٤٣	طويل	صانع
—	٧٢	طويل	أتخشع
أرطاة بن سهية المري	٣٠٢	طويل	معي
يزيد بن الحكم	٥٩	طويل	الأصابع
—	٥٣٨	طويل	مربعي
—	١٠٥	طويل	أفرعا
موسى بن جابر الحنفي	١٢٩	طويل	موضعا
المثلّم بن رياح	١٣٢	طويل	أودعا
تأبط شراً	١٦٦	طويل	مجمعا
يحيى بن زياد الحارثي	٢٨٢	طويل	مروعا
الحسين بن مطير	٣٢١	طويل	مربعا
الصمة بن عبد الله القشيري	٤٦٠	طويل	معا
عبد الله بن الدمينه	٤٦٢	طويل	مربعا
عمر بن أبي ربيعة	٤٨٠	طويل	تتقنعا
—	٤٩٥	طويل	تقطعا
—	٤٩٨	طويل	مطلعا
—	٥٤٨	طويل	منقعا

جَوْعَا	طويل	٧٧١	حاتم الطائي
أشفعا	طويل	٧٩٠	—
وقع	طويل	٢٨٣	ابن المقفّع
جامعُه	طويل	٤٠١	—
مطالعة	طويل	١٧٠	حجر بن خالد
جماعُها	طويل	٤٠٣	مسكين الدارمي
جوعُها	طويل	٤٣٣	الكندي
شفبُها	طويل	٤٦١	(الصّمة بن عبد الله القشيري)
الرُّع	بسيط	٢١٤	وضّاح بن اسماعيل
امتنعا	بسيط	٣٣٩	—
اجتمعا	بسيط	٥٠٥	عروة بن أذينة
اصطنعا	بسيط	٨٢٧	قتيلة أخت النضر بن الحارث
تسمُع	كامل	٣٠٧	مويلك المزموم
تصنُع	كامل	٧٤١	المثلم بن رياح
تضعُضُع	كامل	٣٣٠	نهار بن توسعة
قاطعُ	كامل	٧٦٠	—
سماعُه	كامل	٢٥٢	عاتكة بنت عبد المطلب
يضيُع	وافر	١٥٩	قيس بن زهير
تباعُ	وافر	٤٩	(عبيدة بن ربيعة)
تراعي	وافر	١٤	قطري بن الفجاءة
القناعا	وافر	٧٠٥	زياد ابن الأعرابي
قطعا	منسرح	٤٤٨	المتوكل الليثي
أربُع	متقارب	٢٠٦	خفاف بن ندبة
موقُع	متقارب	٦٣٣	رويشد الطائي
تنفع	متقارب	٦٥٩	عبد الله بن أوفى

- ف -

حرقه بنت النعمان	٤٥٥	طويل	تنتصفُ
عروة بن الورد	٧٧٨	طويل	أخوفُ
مزاحم العقيلي	٥٨٢	طويل	صوادفُ
عترة بن الأخرس	٨٣٠	طويل	منظفُ
عمارة بن عقيل	٥١٤	طويل	الخواطفُ
قعنب بن أم صاحب	٦٢٠	بسيط	دفنوا
—	٥٩٢	بسيط	التلفا
—	٦٧٤	رجز	عزوفُ
مساور بن قيس	٦١٩	وافر	الآفُ
قبيصة بن النصراني	٣٥٩	وافر	كافُ

- ق -

جعفر بن علبة الحارثي	٦	طويل	موثقُ
جميل بن معمر	٥٥٤	طويل	فريقُ
جميل بن معمر	٥٧٩	طويل	عاشقُ
حريث بن عَنَاب	٦٣٧	طويل	منطقُ
عمرو بن الأهثم السعدي	٧٣٦	طويل	سروقُ
—	٥٣١	طويل	يشوقُ
—	٨٦٠	طويل	سويقُ
عارق الطائي	٧٩١	طويل	شائقةُ
عبد الله بن الدمينه	٤٨٣	طويل	عواتقةُ
الراعي النميري	٩٩	طويل	معانقةُ
—	١٢٥	طويل	مشفقُ
الشمّاخ	٣٨٩	طويل	الممزقُ

شفيق	طويل	٦٠٧	(مسلم بن الوليد)
دقيق	طويل	٨٥٩	—
غبوق	طويل	٧٤٨	—
تلاق	طويل	٤٠٨	—
البوارق	طويل	٢٠٣	قيصة النصراني
أخلقا	طويل	٤١٧	عقيل بن علفة المري
علقا	طويل	٨٦٦	—
الخلق	بسيط	٢٤٦	سالم بن وابصة
تسبق	بسيط	٤٧٦	ابن هرمة
خرق	بسيط	٧٨٦	جوية بن النضر
العلق	بسيط	٤٤٠	محمد بن بشير الخارجي
تشويقي	بسيط	٨٩٥	—
صدقا	بسيط	٨	بلعاء بن قيس
الخلق	رجز	٨٤٩	—
منخرق	رجز	٨٦٢	—
موفق	كامل	٣٣٤	قتيلة بنت النضر
تسبق	كامل	١٣٤	ابن دارة
الأبرق	كامل	٦٨٤	أم عمران بنت وقدان
الوثاق	كامل	٨٨٠	—
الدقيق	وافر	٨٦٥	—
المذاق	وافر	٥٣٥	ورد الجعدي
غلق	منسرح	٧٢٢	أبو دهب الجمحي
الحلق	منسرح	٢٥٨	—
مزقوق	خفيف	٨٨٩	—

- ك -

مالك	طويل	١٣	تأبط شراً
دارك	طويل	٥١٧	عبد الله بن الدمينه
السوافك	طويل	٢٦٦	متمم بن نويره
هلك	مديد	٣١٢	أم السليك
باك	كامل	٣٢٢	—
الأراك	وافر	٥٧٤	خليد بن محمد
فاكا	وافر	٦٧٨	—
سفوك	متقارب	٨٢	—

- ل -

شغل	طويل	٨٠٦	خلف بن خليفة
أفضل	طويل	٨١٧	نُصيب
أهل	طويل	٨٤٨	—
أول	طويل	٤٠٨	معن بن أوس
وصول	طويل	٤٤٥	—
بديل	طويل	٥٠٦	—
بخيل	طويل	٥٠٧	—
بتيل	طويل	٥٣٦	يزيد بن الطثريه
تقول	طويل	٦١٥	طرقه بن العبد
تقيلوا	طويل	٦٢٨	معدان بن عبيد
يقتل	طويل	٢١٧	زفر بن الحارث
آكل	طويل	٦٤٦	جواس الكلبي
جزل	طويل	٦٩٠	—

—	٦٩٢	طويل	جهولُ
—	٦٩٣	طويل	أزملُ
—	٧٤٠	طويل	جليلُ
السموأل بن عاديا	١٦	طويل	جميلُ
ابراهيم بن كيف	٧١	طويل	معولُ
أبو الأبيض العبسي	١٥٨	طويل	قفولُ
أمية بن أبي الصلت	٢٠٥	طويل	تنهلُ
—	٢٩٤	طويل	ذميلُ
طريف بن وهب العبسي	٣٨٠	طويل	جميلُ
زميل بن الزبير	٦١٢	طويل	الأناملُ
جعفر بن علبة الحارثي	٤	طويل	المباسلُ
معدان بن جواس الكندي	٢٧	طويل	الأناملُ
—	٤٢٥	طويل	قابلهُ
أبو الربيس التغلبي	٤٨١	طويل	أقاتلهُ
—	٥٤٩	طويل	وسائلهُ
سودة اليربوعي	٧٨٣	طويل	عائلهُ
العجير السلولي	٣١٣	طويل	يجادلهُ
القلاخ بن حزن المنقري	٣٦٣	طويل	وابلهُ
زينب بنت الطثرية	٣٦٨	طويل	غوائلهُ
—	٤٧٠	طويل	زميلها
عبد الله بن عجلان	٤٨٢	طويل	شمولها
—	٥٢٣	طويل	قلالها
—	٦٠٠	طويل	مقيلهُ
العكلي	٧٦٨	طويل	شمالها
أنيف بن زبّان النبهاني	٣٤	طويل	نزالها

نكأها	طويل	٢١١	أنيف بن حكيم النهاني
أكل	طويل	٨٠٤	—
يكسل	طويل	٨٣٣	خطيم
محمل	طويل	٤٣٦	عروة بن الورد
قبلي	طويل	٤٧٩	الحسين بن مطير
الوصل	طويل	٥٢٨	—
تاهل	طويل	٥٩٣	—
عجل	طويل	٦٨٠	عمرو بن هذيل العبدي
الجبيل	طويل	٦٩٩	امراة سالم بن قحفان
مقابل	طويل	٧٣٢	(حماس بن ثامل)
أهلي	طويل	٧٣٦	—
فعلي	طويل	٧٦٩	جابر بن حيّان
جندل	طويل	٦٥	(مسور بن زيادة الحارثي)
محل	طويل	٩٥	الأخنس الطائي
قتلي	طويل	١٢٦	موسى بن جابر الحنفي
عسجل	طويل	١٥٠	العبّاس بن مرداس
القتل	طويل	١٦١	عمرو بن كلثوم التغلبي
آمل	طويل	٢١٢	الكرؤس بن زيد
عقلي	طويل	٢٨٧	الشمردل بن شريك
نهشل	طويل	٣٥٧	الهذيل بن هبيرة
خليل	طويل	٨١١	حبيب بن عوف
نزول	طويل	٢٩٣	عتي بن مالك العدوي
سبيل	طويل	٦٢٧	سويد بن مشنق

عقيل بن علفة	٣٤٦	طويل	عقيل
—	٣٧٦	طويل	سبيل
(ابن ميادة)	٥٦٠	طويل	المكاحل
الطرنّاح بن حكيم	٥٧	طويل	طائل
الرقاد بن المنذر	١٨٣	طويل	القبائل
أبو الشغب العبسي	٣١٦	طويل	السلاسل
(ذو الرّمة)	٥٧١	طويل	تبتلّا
—	٦٣٢	طويل	عقلا
سالم بن قحطان العنبري	٦٩٨	طويل	مهلا
حجر بن خالد	٧٣١	طويل	ناثلا
—	٧٩٨	طويل	تمولا
جابر بن ثعلب الطائي	٩٦	طويل	مرحلا
كنزة أم شهلة بن برد	٢٤٢	طويل	أزلا
يزيد بن عمرو الطائي	٣٣١	طويل	أطالها
الكميت بن زيد	٨١٥	طويل	قالها
الحكم الخضري	٥٢٧	طويل	عبل
زويهر بن الحارث	٣٥٥	طويل	قتل
حنّج بن حنّج	٨٤٠	بسيط	موصول
(جران العود)	٤٦٤	بسيط	مشغول
—	٨٨٦	بسيط	الطول
حسان بن ثابت	٤٤٤	بسيط	المال
—	٧٢٤	بسيط	الطائي
حسان بن ثابت	٧٥٧	بسيط	البالي
—	٨٨٢	بسيط	المال
النابعة	٣٠٦	بسيط	مال

الحالا	بسيط	١٩٠	عبد الله بن غنمة
السبلا	بسيط	٧١٠	(محمد بن بشير الخارجي)
بجلا	بسيط	١٩٩	جابر بن رالان السنيسي
يطلُّ	مديد	٢٧٤	ابن أخت تابط شراً
حنظل	رجز	٨٥١	—
حنظلا	رجز	٨٥٢	—
قتلها	رجز	٨٦٣	—
الوهل	رجز	٨٦٣	—
الوهل	رجز	٨٩	الأعرج المعني
بال	هزج	١٧٧	الفند الزماني
وكل	رمل	٣٩٨	—
العقل	كامل	٤٩٤	الحارث بن خالد المخزومي
تنكل	كامل	٦٠٨	موسى بن جابر الحنفي
تنكل	كامل	٨٠٩	المتوكل الليثي
رجيل	كامل	٧٨٥	المقنع الكندي
هيكل	كامل	٩	ربيعه بن مقروم
مثقل	كامل	١٠	سعد بن ناشب
المنصل	كامل	٣٣٩	بغثر بن لقيط الأسدي
تبدلي	كامل	٦٨٧	أبو محمد اليزيدي
النائل	كامل	٧٢٧	عمرو بن الإطنابة الخزرجي
الأموال	كامل	٧٥٤	حسان بن حنظلة الطائي
أولا	كامل	٤٥٧	—
أهوالا	كامل	١١٩	حجر بن خالد
خذلها	كامل	١٣٥	بشامة بن حزن
بلبالها	كامل	١٧٦	باعث بن صريم

جمالها	كامل	٥٨١	(أعشى بني تغلب)
لها	كامل	٤٦٩	(عروة بن أذينة)
السبل	وافر	٣٥٦	عبد الله بن عتمة
مال	وافر	٨١٠	يزيد بن الحكم الهلالي
فصيل	وافر	٦٢	عمرو بن مسعود
مالي	وافر	٤٤٦	عبد الله بن معاوية
الليالي	وافر	٥١٠	—
المقال	وافر	٦٦٢	—
الجلال	وافر	٧٦٧	مسكين الدارمي
الهزال	وافر	٧٨٧	زرعة بن عمرو
صقال	وافر	٤٣	—
الفعال	وافر	١٧٢	حجر بن خالد
احتيالي	وافر	٢٤٤	قبيصة بن جابر النصراني
أبالي	وافر	٣٥١	غوية بن سليمي بن ربيعة
الفصيل	وافر	٧٣٥	—
هالا	وافر	٦١	—
حلا	وافر	١٠٢	(جميل بن معمر)
أثيلا	وافر	٢١٤	وضاح بن اسماعيل
رحيل	خفيف	٤٥٢	منقذ الهلالي
فشل	منسرح	٤١	الشذاخ بن عامر الليثي
جبل	منسرح	١٦٢	المثلث بن عمرو التنوخي
الباطل	سريع	٩٧	—
أبطال	سريع	٣٣٤	وداك بن ثميل
أخواله	سريع	٢٣	ابن زياة التيمي
دليل	سريع	٨٢٦	الخنساء

جروُلْ	متقارب	٦٣٤	(جابر)
طويلاً	متقارب	٢٥٣	عبد القيس بن خفاف
اتصلْ	متقارب	٦٨	—
أقوالِيَّة	متقارب	٨٤٣	—
أجبالُها	متقارب	١٩٨	عبيد بن ماوية
- م -			
أتكلُمُ	طويل	٥٩٤	—
حاتمُ	طويل	٦٣١	جابر الطائي
أنعمُ	طويل	٦٠٨	الحسين بن مطير
يتوسَّمُ	طويل	٨١٦	المتوكل الليثي
قائمُ	طويل	٨٩١	(الحزين الكناني)
التلَوُّمُ	طويل	٢٥٧	ابن السلماني
علقمُ	طويل	٤١٦	المؤمل
تعلمُ	طويل	٤٣٩	مالك بن حريم الهمداني
عالمُ	طويل	٤٩٩	كثير عزة
نائمُ	طويل	٥٠١	نُصيب
نادمُ	طويل	٥٥٢	(عبد الله بن الدمينو)
جثومُ	طويل	٥٧٦	ابن الدمينة
كريمُ	طويل	٦١٠	عملس بن عقيل
يلومُ	طويل	٥٧٧	(أمامة)
منيمُ	طويل	٦٩٥	—
كلومُ	طويل	٧٥٨	عبد العزيز بن زرارة
رميمُ	طويل	٧٧٢	حاتم الطائي
هشيمُ	طويل	٨٣٢	(مزاحم بن الحارث القريعي)

واقد بن الغطريف	٨٣٩	طويل	وخيمُ
(أوفى بن موأله)	٢٤٧	طويل	جسيمُ
(أبو حية النميري)	٥٢٠	طويل	ريمُ
—	٥٢٥	طويل	عظيمُ
—	٦٠٦	طويل	حرامُ
يزيد بن قنافة	٦٢٩	طويل	حاتمُ
—	٧٨	طويل	كرامُ
جواس الضبي	٦٢٣	طويل	حكيمُ
أبان بن عبدة	٢١٠	طويل	نضادمة
الفرزدق	٧٦٥	طويل	غيومها
حاتم الطائي	٧٧٠	طويل	أضيئها
أبو حية النميري	٥٦٩	طويل	ماتم
—	٥٧٣	طويل	دمي
الطرماح بن حكيم	٦٤٢	طويل	المكارم
ابن هرمة	٦٩٧	طويل	معصم
العجير السلولي	٧١٩	طويل	الدم
عمرو بن أحمر الباهلي	٧٧٦	طويل	تحلم
ملحة الجرمي	٧٩٣	طويل	دم
(بنت بهدل بن قرفة الطائي)	٥٠	طويل	يكلم
كبشة أخت عمرو بن معد يكرب	٥٣	طويل	دمي
—	٦٩	طويل	عرمرم
القتال الكلابي	٤٤	طويل	هيثم
حريث بن عناب النبهاني	٧٠	طويل	حاتم
معبد بن علقمة	٢٠٧	طويل	الدم
المرار بن سعيد	٤٠٥	طويل	الشتم

—	٤١٣	طويل	علم
—	٨٤	طويل	كريم
—	٧٥٩	طويل	شتيم
—	٦٢٢	طويل	حكيما
شقران مولى سلامان	٧١٢	طويل	درهحما
عامر بن الطفيل	٢٩	طويل	خثعما
الحصين بن الحمام المري	٤٢	طويل	أنقذما
—	٥٢	طويل	مفعما
—	١٠٦	طويل	أهضما
حسان بن نشبة العدوي	١١٣	طويل	المقوما
الحصين بن الحمام المري	١٣٣	طويل	مقدما
غلاق بن مروان	١٥٥	طويل	المحارما
الرقاد بن المنذر	١٨٢	طويل	مغنما
عبدة بن الطيب	٢٦٤	طويل	يترحما
—	٢٩٠	طويل	كراكما
—	٣١٥	طويل	أدهما
أم الصريح الكنديّة	٣٢٠	طويل	تصرما
(النابعة الجعدي)	٣٣٦	طويل	سلما
رقية الجرمي	٣٤٣	طويل	وسما
إياس بن الأرت	٣٥٨	طويل	تكلمما
عمرة الخثعميّة	٣٨٧	طويل	بأباهما
عمرو بن شاس	٨٥	طويل	ظلم
نافع بن سعد الطائي	٤٢٩	طويل	اتكرمما
زياد بن منقذ العدوي	٥٨٥	بسيط	نقم
الفرزدق	٧٢٣	بسيط	الكرم

الأقرع بن معاذ	٧٨٠	بسيط	كرم
محرز بن المكعب	١٨٦	بسيط	الجدم
أبو دهبل الجمحي	٧٢١	بسيط	كرم
(اسحاق بن خلف)	٨٦	بسيط	الظلم
أبو حزابة التميمي	٢٣٦	بسيط	القحم
سالم بن وابصة	٤٢٧	بسيط	قرم
الشمردل بن شريك	٧١٦	بسيط	الأمم
عصام بن عبيد الزماني	٤٠٨	بسيط	أقوام
رشيد بن رميض	١٢٠	رجز	ينم
—	٨٠١	رجز	همّة
أبو الشيص الخزاعي	٥٧٢	كامل	متقدّم
أبو دهبل الجمحي	٧١٣	كامل	ضخم
يزيد بن الحكم الثقفي	٤٥١	كامل	الحكيم
بكر بن النطّاح	٤٩٧	كامل	أسحم
أبو القنقام الأسدي	٥٧٥	كامل	ذميم
عبد الله بن الدمينه	٥٨٠	كامل	سليم
ابن هرمة	٦٩٦	كامل	أقيم
قتادة بن مسلمة	٢٥٩	كامل	تلوم
أبو صخر الهذلي	٤٦٨	كامل	الهّم
—	٥٦٢	كامل	سقيم
قطري بن الفجاءة	٢١	كامل	حمام
محمد بن بشير الخارجي	٢٧٠	كامل	الأيام
—	٤٨٤	كامل	برام
قرواش بن حوط	٦٢٦	كامل	الأعلما
ليلى الأخيلية	٧١٤	كامل	بريما

عَدَمٌ	كامل	٧٥١	عامر بن حوط
يريمُ	وافر	٦٦٩	—
النجومُ	وافر	٤٩٠	البرج بن مسهر الطائي
يريمُ	وافر	١٤٨	قيس بن زهير
الزحامُ	وافر	١٨٩	أبو ثمامة بن عازم
جسمي	وافر	٢٦٢	شقيق بن سليك الأسدي
الجوامي	وافر	٢٢	الحريش بن هلال القريعي
غلام	وافر	٦٧٠	—
الكريم	وافر	٤٠	(معقل بن عامر الأسدي)
الكريم	وافر	٢٩١	(بنت فروة بن مسعود)
أماما	خفيف	٨٩٢	—
الضرم	منسرح	٣٢	—
بدمه	منسرح	١١٢	—
أما	منسرح	٤٠٩	عمرو بن قميثة
مخزوم	سريع	٨٢٤	—
سهمي	سريع	٤٦	الحارث بن وعلة الذهلي
أجدما	متقارب	١٦٤	الربيع بن زياد العبسي
عم	متقارب	٢٦١	جربية بن الأشيم

- ن -

حزِينُ	طويل	٢٩٧	خلف بن خليفة
تبينُ	طويل	٥٢١	—
تكونُ	طويل	٥٥٥	—
عيونُها	طويل	١٧٤	—
شؤونُها	طويل	٦٣٦	أدهم بن أبي الزعراء

شجونها	طويل	٧٩٢	برج بن مسهر
سني	طويل	٨١٣	أعشى بن أبي ربيعة
لقوني	طويل	١٠٨	جميل
رهان	طويل	١٥٤	بشير بن أبي حُمام
مؤتسيان	طويل	٢٧٣	الأرقط بن دعلج
الضغائن	طويل	٤٣٢	—
مختلفان	طويل	٣٢٥	مسلم بن الوليد
يقين	طويل	٤٨٨	جابر بن ثعلب الطائي
الخطران	طويل	٦١٦	بشر بن جذيمة
دواني	طويل	٧١٨	—
بستان	طويل	٧٢٥	العرين الجرمي
الأبوان	طويل	٧٤٥	المساور بن هند
يؤذيني	طويل	٧٧٤	أبو كدراء العجلي
سفوان	طويل	١٨	وذاك بن ثميل المازني
مينا	طويل	٦٠	جابر بن رالان السنبسي
ارتدانيا	طويل	٣٦٩	أبو حكيم المرّي
دونها	طويل	١٢٧	موسى بن جابر الحنفي
اللبن	بسيط	٧٦٠	—
جيراني	بسيط	٧٩	(مؤرج بن فيد السدوسي)
أوطان	طويل	٨٣	—
بيني	طويل	٢١٨	حسان بن الجعد
شجن	بسيط	٢٩٥	أبو الحجناء الفقعسي
الأمون	بسيط	٤١٢	سلمى بن ربيعة بنزبان
تعوديني	بسيط	٦٠١	—
ستين	بسيط	٦٦٦	—

اسقينا	بسيط	١٥	بشامة بن قيس النهشلي
شيبانا	بسيط	١	قريط بن أنيف
مدفونا	بسيط	٥٦	الفضل بن العباس بن عتبة
نسيانا	بسيط	٥٦٥	سوار بن المضرب
نظنونا	بسيط	٦٧٢	—
إخوان	هزج	٢	الفند الزماني
أفئ	كامل	٧٠١	قيس بن عاصم المنقري
الشنان	كامل	٥٥	الأحوص
عيونا	كامل	٥٧٨	المعلوط السعدي
هوانا	كامل	٦١٨	عارق الطائي
متين	وافر	٢٠٥	قيصة النصراني
معين	وافر	٣٧٩	أبو عمار الأسدي
ظنوني	وافر	٣	أبو الغول الطهوي
زمانى	وافر	١٩	سوار بن المضرب
شفاني	وافر	٤٥	قيس بن زهير العبسي
أمان	وافر	١٦٠	بدبة بن الخشرم
دونى	وافر	٢٠٨	(شبيب بن عمرو الطائي)
اللسان	وافر	٤١١	ربيعه بن مقروم الضبي
تشوقيني	وافر	٩١	—
ترانا	وافر	١١٧	القطامي
علينا	وافر	١٥٣	عبد الشارق بن عبد العزى
العيونا	وافر	١٨٧	عامر بن شقيق
آخرينا	وافر	٤٥٧	الفرزدق
تصدقينا	وافر	٥٠٢	(الشماطيط الغطفاني)
عقربان	سريع	٦٣٥	إياس بن الأرت

—	٨٤٤	سريع	الحجلين
—	٦٠٤	متقارب	اليمنى

- ه -

كثير عزة	٥٠٠	كامل	قذاهما
جواس الكلبي	٦٤٧	كامل	دنياها
كعب بن زهير	٣٤١	وافر	أخوها

- ي -

الشميذر الحارثي	١٧	طويل	القوافيا
الراعي النميري	٨١	طويل	جماليا
—	٩٠	طويل	مداويا
جعفر بن علبة الحارثي	١٢٠	طويل	حماميا
—	٣٠٩	طويل	تنائيا
النابعة الجعدي	٣٣٥	طويل	الأعادي
منصور النمري	٣٣٨	طويل	ثاويا
—	٣٨٤	طويل	التقاضيا
أبي بن حمام المري	١٤٤	طويل	مواليا
إياس بن القائف	٤١٠	طويل	المراميا
منظور بن سحيم	٤٢٦	طويل	البواكيا
—	٤٧٧	طويل	علانيا
—	٥٢٤	طويل	القوافيا
حفص العليمي	٥٣٢	طويل	الغوانيا
أبو بكر عبد الرحمن الزهري	٥٣٧	طويل	حاليا

تقاليا	طويل	٥٥٣	جميل بن معمر
هيا	طويل	٦٨١	كنزة المنقرية
جاذيا	طويل	٨٠٣	المعدّل
ليا	طول	٣٧٥	النابعة الجعدي
ييا	طويل	٣٩٠	صخر بن عمرو بن الارث
ليا	طويل	٥٤٧	—
ليا	طويل	٤٩٩	(قتادة بن خرجة الثعلبي)
ليا	طويل	١٣٠	حريث بن جابر
حافية	طويل	٦٥٨	—
جانبيها	بسيط	١٤٠	—
حواشيها	بسيط	٣٤٥	دعل الخزاعي
قوافيها	بسيط	٧٥	—
أثافيها	بسيط	٧٤٤	حجر بن حية العبسي
أنجية	رجز	٢٢١	(سحيم بن وثيل اليربوعي)
السلي	وافر	٣٤٩	كعب بن زهير
القصي	وافر	٨٣٤	—
هويّا	خفيف	٤٧٥	(أبو بكر بن عبد الرحمن)
العشي	متقارب	٤٥٩	الصلتان العبدي

- الألف اللينة -

السلا	طويل	٦٤٤٤	وضّاح بن اسماعيل
الرحا	طويل	٦٥٠	الراعي النميري
هوى	طويل	٢٧٥	سويد المرائد الحارثي
الثرى	كامل	٣٢٧	أبو حنش الهلالي
الفتى	رجز	٧٩٤	—

المحتويات

المقدمة	٥
كتاب الحماسة	٢٣
باب الحماسة	٢٧
باب المراثي	٢٢١
باب الادب	٣٢١
باب النسب	٣٦٣
باب الهجاء	٤٥١
باب المديح والاضيف	٥٠٥
باب الصفات	٥٩٩
باب السير والنعاس	٦٠٥
باب الملح	٦١٥
باب مذمة النساء	٦٣٥
الفهارس العامة	٦٤٩
- فهرست ابواب الحماسة	٦٥١
- فهرست الشعراء	٦٥٣
- فهرست الاشعار	٦٧٥

الجمهورية العراقية

وزارة الثقافة والاعلام

دار الرشيد للنشر

١٩٨٠

السعر : ٥٠٠ فلس